



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MORFOLOGIA II – LOMBARDI

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 60 hs.
Afectado por emergencia sanitaria: reducido a 48 hs intensivas + Programa de Acompañamiento Académico no obligatorio.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Nocturno
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Nivel 3.

CORRELATIVIDADES

Para cursar: Arquitectura I, Morfología I, Representación Arquitectónica.

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL MISMO NIVEL

Arquitectura III
Estructuras II
Historia II
Construcciones II
Instalaciones II
Materialización de Proyectos



2. OBJETIVOS

:

- Reconocimiento del contexto espacial como marco referencial de las formas del hábitat:
Organización de la forma urbana metropolitana contemporánea. Continuidad, discontinuidad. Modelos conceptuales: campo, nodo-red, trama rasgada, archipiélago, ecología, heterotopía.
Materiales de la forma urbana. Semejanzas, diferencias. Diferencias de clase y grado, especificidad: tejidos, infraestructuras, naturalezas.
- Reconocimiento del contexto social como posibilitante y condicionante de las formas del hábitat.
Las formas de habitar: huellas materiales y determinaciones. Construcción de la ciudad: actores, controversias y mediaciones proyectuales.
- Capacitación de la lectura analítica y crítica del hábitat como contexto espacial.
Registro e interpretación. Fuentes, traducciones, imaginabilidad.
- Capacitación en el uso de los sistemas gráficos como instrumento de análisis y crítica del hábitat.
Notación: planta, plano, plan, diagrama, mapa, plataforma...
- Capacitación en el uso de las variables visuales como rasgos que posibilitan la identificación, reconocimiento y caracterización del hábitat.
Imagen: retrato, paisaje (catalogación, series). Montaje (síntesis, imaginabilidad).

(Los títulos grises corresponden al programa general de la asignatura según el plan de estudios de la FADU UBA)



3. CONTENIDOS

La forma urbana involucra procesos determinados productiva, social y políticamente por multitud de actores. La arquitectura interpone apenas algunas lógicas específicas (por ejemplo, las de la forma) para modificar materialmente la ciudad, y al hacerlo dirime circunstancialmente controversias entre numerosos actores que se ocupan de su conservación y transformación. Reunir la información pertinente y modelizar esas dinámicas es un paso imprescindible para encontrar argumentos e instrumentos para transformar positivamente la ciudad: el proyecto es el modo de mediar en los conflictos de intereses que la ciudad supone, de darle forma reflexiva a las respuestas que demandan las tensiones existentes por el uso del espacio público y las transformaciones del ambiente.

Desde el punto de vista de su objeto de estudio, los cursos se enfocan en la ciudad de Buenos Aires, promoviendo atenciones teóricas particulares, específicos de las metrópolis contemporáneas. Uno de ellos es la tensión entre lo global como red de flujos informativos y económicos articulados entre grandes ciudades y lo local como emergencia de singularidades asentadas en centros de fuerte identidad cultural y sociopolítica. Buenos Aires es, en este sentido, un caso de metrópolis que comparte además con otras ciudades latinoamericanas las tensiones entre dispersión y concentración, entre territorialización y urbanidad, entre tejido regular y fragmentación, que hace pertinente su estudio en esta última etapa curricular de los estudios morfológicos. Nuestra atención además aborda contextos singulares de la ciudad: nos enfocamos en áreas sujetas a controversias concretas sobre su destino y donde su conformación no presenta la regularidad de los tejidos urbanos, los paisajes naturales o las lógicas infraestructurales, pero donde justamente se mantienen especialmente visibles las tensiones entre natural y artificial, infraestructural y edilicio, público y privado, etc.

Representar y conceptualizar la diversidad material que la forma urbana presenta implica abordar con especial atención los problemas organizativos: podremos describir consistentemente una forma y operar con ella si avanzamos en el modo de distinguir y asociar sus partes. En este caso, su continuidad está especialmente referida a la cualidad de lo público y las convergencias colectivas, pero los deslindes de propiedad y de exclusividad de uso y la especialización y diferenciación de algunos tejidos urbanos (domésticos, industriales, mixtos, etc.), las infraestructuras (viales y de redes de servicios) y naturalezas (todas ellas antropizadas en forma de parques, ríos urbanos, áreas verdes de reserva, etc.) nos demandan evitar el sobreentendido de algunas identidades formales (grillas, superficies, ejes, tipologías, programas, etc.), especialmente si consideramos aquellas áreas de trabajo que requieren más intensamente activar su transformación, donde las regularidades son menos evidentes, los tejidos menos consistentes y las controversias sobre su destino son mayores.

Proponemos abordar los problemas de organización de la forma urbana a partir de la revisión analítica de sus semejanzas y diferencias, a partir de diferentes modelos teóricos (campo, nodo-red, palimpsesto, ecología, archipiélago, trama rasgada, heterotopía) interpretándolos en su productividad bajo formas menos genéricas y específicas, atentas a la relación entre lo local y lo territorial, que puedan a la vez promover especialmente la atención sobre las convergencias entre materiales de diferente clase, más que la verificación de la identidad de clases de materiales que suelen operar bajo lógicas de materialización y gestión autónomas (edilicias, paisajísticas, viales, etc.)

Promovemos entonces una atención hacia las formas de continuidad y discontinuidad que permita elaborar materiales de trabajo asociativos y creativos, haciendo emerger constructivamente formas de singularidad y escenarios de transformación desde la elaboración analítica de representaciones cartográficas y de imágenes, evitando la imposición de modelos organizativos genéricos, y construyendo una sensibilidad hacia las formas comparativas atentas a la semejanza y la diferenciación como procedimientos de observación, notación y construcción de modelos de trabajo más determinados y oportunos.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

■ Contenidos mínimos

Forma urbana. Los proyectos y su representación. Especificidad de objetos.

Diferencias de grado y clase. Análisis y generalización.

UT N°1. Notación. Material y organización geométrica: planta, mapa, diagrama / volumen, superficie, línea.

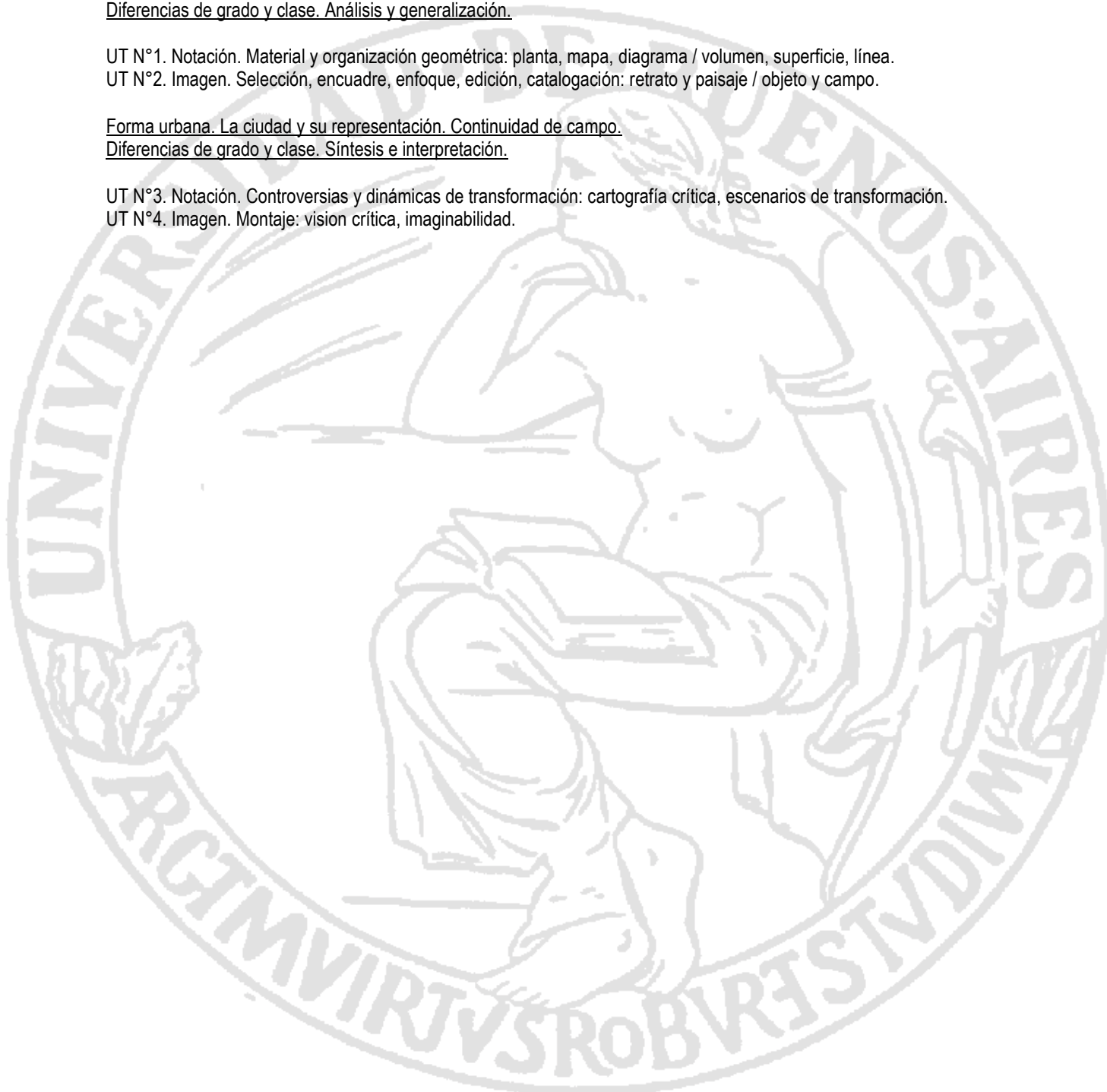
UT N°2. Imagen. Selección, encuadre, enfoque, edición, catalogación: retrato y paisaje / objeto y campo.

Forma urbana. La ciudad y su representación. Continuidad de campo.

Diferencias de grado y clase. Síntesis e interpretación.

UT N°3. Notación. Controversias y dinámicas de transformación: cartografía crítica, escenarios de transformación.

UT N°4. Imagen. Montaje: vision crítica, imaginabilidad.





4. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Allen, Stan. "Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo". En Ábalos, Iñaki (ed.). Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili. 2009 [1977].

-Jacubovich, Ariel. "Retiro Público. Infraestructuras materiales: modos de uso". En sitio web Retiro Público. Infraestructuras materiales: modos de uso. Seminario #7, Morfología II. Buenos Aires: Cátedra Lombardi, FADU, UBA. 2014. url: <http://2014m2diario.blogspot.com.ar/2013/05/blog-post.html>.

-Latour Bruno. "Sobre la dificultad de ser una hormiga (ANT-TAR): Interludio en forma de diálogo" (2004). [ANT: En inglés, sigla que designa "Actor-net Theory"- Teoría del actor-red; y a la vez "ant", palabra equivalente a "hormiga"]. En Latour, Bruno. Reensamblar lo social. Una teoría del actor red. Buenos Aires: Manantial. 2008.

-Corboz, André. "El territorio como palimpsesto". En Orden Disperso: Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. 2015 [1983].

-Banham, Reyner. Los Angeles. The architecture of four ecologies. Londres: Penguin. 1971. Versión en español. Madrid: Puente Editores. 2016.

-Pope, Albert. Ladders. New York: Princeton Architectural Press, 2015 [edición original 1996]. Traducción de Polo Jaimes, Ailén Aljadeff, Matías Benítez, Martina De Barba, Fabián Dejtiar, Javier Deyheralde, Guido Fischer, Rosendo Gagliano, Antonella Porro, y María Torres Traverso. Publicado por Cátedra Jaimes, Proyecto Urbano, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2018.

-Aureli, Pier Vittorio. "Hacia el archipiélago. Definiendo lo político y lo formal en arquitectura". En The possibility of an absolute architecture. Cambridge: The MIT Press. 2011. Edición en español por Jaimes, Polo. Traducción de Campanini, Juan; Chiozza, Constanza; Benítez, Matías. Publicado por Cátedra Jaimes, Proyecto Urbano, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2015.

-Foucault, Michel. "Espacios otros: utopías y heterotopías". Carrer de la Ciutat 1, enero 1978.

FUENTES PRINCIPALES:

-Lombardi, Roberto (ed.). Archivo Buenos Aires. Información para trabajos de morfología urbana. Cátedra Lombardi; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2008. <https://sites.google.com/view/archivobuenosaires>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Abalos, Iñaki; Herreros, Juan. Natural Artificial. Madrid: EXIT LMI, 1999.
- Aliata, Fernando. La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires postrevolucionario 1821-1835. Buenos Aires: Prometeo/Universidad Nacional de Quilmes. 2006.
- Alonso, Mariano; Crippa, Ludmila; Lombardi, Roberto. "Imagen y notación en la cartografía histórica de Buenos Aires". En SI+Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual. Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2019.
- Alonso, Mariano; Crippa, Ludmila; Lombardi, Roberto. "Archivo Buenos Aires: materiales públicos y morfología urbana". En SI+TER. Investigaciones territoriales: experiencias y miradas. Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2016.
- Caivano, José Luis; Cárdenas, Gabriela; Lombardi, Roberto. "Color y territorio urbano: metodologías de abordaje y caso de estudio: Color y material en la arquitectura de Buenos Aires". En SI+TER. Investigaciones territoriales: experiencias y miradas. Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2016.
- Chiozza, Constanza; González Durán, Julián; Lombardi, Roberto; Magnasco, Pedro; Torroja, Pío; Von Lücken, Marianne. "Ecología Territorial". Plot, núm. 41 (febrero-marzo de 2018). Buenos Aires; pp. 186-188.
- De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. Tomo I, "Antes de hacer". México: Universidad Iberoamericana. 2000 (1980).
- Flugelman, Martín; Lombardi, Roberto; Spósito, Josefina. "Buenos Aires en las imágenes fotográficas y pictóricas". En SI+Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual. Buenos Aires: Secretaría de investigaciones; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires. 2019.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Mapa Interactivo de Buenos Aires. URL: <http://mapa.buenosaires.gob.ar/>
- Gorelik, Adrián. La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. 2004.
- Izenour, Steven; Scott-Brown, Denise; Venturi, Robert. Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Kajijima, Momoyo; Kuroda, Junzo; Tsukamoto, Yoshiharu. Made in Tokyo. Tokyo: Kajima Institute, 2001.
- Koolhaas, Rem. Delirious New York: A retroactive manifesto for Manhattan. New York: Oxford University Press, 1978. (Edición en español: Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.)
- Latour, Bruno. "¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?". Conferencia en Darmsdadt, Alemania, 2001. <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/ablat.es.html>
- Lombardi, Roberto. "La Plata. Prefiguración y determinación". Cuaderno de lecturas - Morfología n°5. Cátedra García Cano / CEADIG. FADU, UBA. Abril 2003.
- Lombardi, Roberto. "Arquitectura y ciudad: notación, modelización". En Etkin, Ana (ed.), Textos desencofrados. Córdoba: Cátedra Arquitectura IV C, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Universidad Nacional de Córdoba. 2019.
- Lombardi, Roberto. "Arquitectura y ciudad: problemas de representación". En Etkin, Ana (ed.). Hora libre. Exploraciones sobre el Espacio Educativo. Córdoba: Cátedra Arquitectura IV C, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Universidad Nacional de Córdoba. 2018.
- Lombardi, Roberto. "El arquitecto como representante". Modos del proyecto, núm. 4-5 (primavera-verano de 2015); pp. 78-81.
- Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito, 1974.
- Miralles, Enric. "La línea de la costa". en AA VV. Adriaan Geuze / West 8. Landscapsarchitectuur. Rotterdam: Uitgeverij 010 Publishers, 1995.
- Nabel, Paulina; Kullock, David & alt. Atlas Ambiental de Buenos Aires. Buenos Aires: Bisman Ediciones / Grupo de Investigaciones Geoambientales. 2007
- Quetglas, Josep. "La aparente autonomía de los instrumentos de la transformación del territorio por el capital". Pasado a limpio, I. Girona: Pre-Textos. 2002.
- Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1971 (1966).
- Rowe, Colin; Koetter, Fred. Ciudad Collage. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Silvestri, Graciela. El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes / Prometeo. 2003.
- Sitte, Camillo. Construcción de ciudades según principios artísticos [1889]. En Collins, George R.; Crasemann Collins, Christiane. Camillo Sitte: El nacimiento del planeamiento de la ciudad moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.



5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

■ Modalidades de enseñanza.

Sobre el curso 2022 y los cursos en general:

Todos los cursos sostienen los mismos objetivos, temas generales y metodologías, pero cada uno se conforma al mismo tiempo como un Seminario sobre un área de trabajo y un tema asociado en particular.

Así, cada Seminario investiga determinados conceptos complementarios a los temas generales del curso: los problemas de continuidad de campo pueden estar encuadrados en áreas centrales o de borde; las dinámicas de transformación urbana enfocarse en escenarios muy regulares o muy sobredeterminados por polémicas actuales; la condición material de la forma urbana puede desplegarse en situaciones de mayor o menor cambio o diversidad de modelos tipológicos, etc. construyendo de curso en curso una regular actualización de bases metodológicas y conceptuales cada vez más específicas sobre cómo abordar a la forma urbana en el Buenos Aires contemporáneo.

Cada Seminario refuerza además la condición del taller como producción colectiva, que se compromete a producir una investigación sobre determinada situación de la ciudad de Buenos Aires y reunir fuentes, registros, elaboraciones, debates y propuestas que se fundan y se redirigen al interés público, argumentando y polemizando sobre las agendas de construcción de la forma de Buenos Aires.

Cada Seminario se asienta en documentos abiertos accesibles y públicos, se somete a revisión y discusión con invitados, y construye y procesa progresivamente bibliografías, archivos, documentos cartográficos y colecciones de imágenes, entre otros documentos de investigación.

Reseña de Cursos a la fecha:

- Curso 2022. Seminario #15. "Nodos metropolitanos. Continuidad y diferencia"
Proyectos de estaciones de transporte público, parques e instituciones. Constitución, Retiro, Once, Lacroze.
- Curso 2021. Seminario #14. "Redefinir lo público: la reconstrucción de la forma urbana"
Proyectos de instituciones, parques e infraestructuras viales. Constitución, Barracas y Parque Patricios.
- Curso 2020. Seminario #13. "Tejidos, infraestructuras, naturalezas: la reconstrucción de la forma urbana"
Proyectos de tejidos de vivienda, parques higienistas y puentes. Bajos de Barracas y Parque Patricios.
- Curso 2019. Seminario #12. "Habitar el margen"
Proyectos de tejidos de vivienda, parques higienistas y puentes. Bajos de Barracas y Parque Patricios.
- Curso 2018. Seminario #11. "Otra ciudad: el desborde sur"
Proyectos de arquitectura, paisaje o infraestructura. Bajos ribereños de La Boca, Barracas y Parque Patricios.
- Curso 2017. Seminario #10. "La construcción de la forma urbana: imaginación y transformación"
Proyectos de arquitectura, paisaje e infraestructura. Ribera del Río de la Plata / Ribera del Riachuelo.
- Curso 2016. Seminario #9. "Autonomía y determinación: dinámicas de proyecto"
Proyectos de arquitectura, paisaje e infraestructura. Casos sobre los límites de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Curso 2015. Seminario #8. "Punto, nodo, campo: La construcción de la forma urbana"
Coordenada Retiro-Dársena Norte-Plaza San Martín.
- Curso 2014. Seminario #7. "Retiro Público. Infraestructuras materiales: Modos de uso"
Coordenada Retiro-Puerto Nuevo.
- Curso 2013. Seminario #6. "Reurbanizar: escenarios de transformación en Buenos Aires"
Coordenada Terminales de Retiro-Barrio Carlos Mugica.
- Curso 2012. Seminario #5. "Controversias/divergencias: entre condiciones infraestructurales y formas de ocupación"
Coordenada Reserva ecológica-Costanera Sur-Barrio Rodrigo Bueno.
- Curso 2011. Seminario #4. "Nodos. Controversias, convergencias"
Serie de coordenadas en seis cruces de infraestructuras urbanas en Barracas.
- Curso 2010. Seminario #3. "Nodos: continuidad en campos heterogéneos"
Serie de coordenadas a lo largo de los diques entre Dársena Sur y Dársena Norte.
- Curso 2009. Seminario #2. "El Bajo: des-bordes"
Área definida entre Paseo Colón y la Banquina Este de Puerto Madero.
- Curso 2008. Seminario #1. "El Centro: pasajes entre público y privado"
Casos de edificios semipúblicos y su relación con la calle y el tejido urbano en el Microcentro.



- Sobre la forma de las clases.

Teórico / Práctico.

El curso incluye clases teóricas y prácticas.

Las clases teóricas están a cargo de los profesores, y presentan los contenidos del curso explicando los marcos conceptuales, encuadrando su definición, desarrollando ejemplos y refiriendo a la bibliografía específica. Los estudiantes deben tomar apuntes y responder cuestionarios que les demandan explicar su primera instancia de comprensión de esos temas, que se integrarán de manera más consistente a partir del trabajo práctico. En todos los cursos se incluye una clase especial de discusión de bibliografía, así como un espacio para jurados y clases especiales con profesores invitados. Ambas modalidades introducen discursos externos al equipo docente para estimular el distanciamiento de sus particularidades y fomentar la asimilación personal de los conceptos por los estudiantes.

Las clases prácticas están coordinadas por los ayudantes, y proponen ejercicios (TPs) donde los estudiantes realizan tareas para estudiar los contenidos del curso a través de procedimientos analíticos de estudio de casos con procedimientos de representación determinados y específicos, supervisados por el equipo docente. La revisión (o "corrección") de esa producción produce una dinámica periódica de práctica, evaluación y retroalimentación que promueve una creciente comprensión de los problemas conceptuales y una evolución en las destrezas prácticas específicas. Los trabajos prácticos se realizarán en equipo de dos estudiantes: cada estudiante desarrolla una parte individual y el conjunto del equipo discute, compatibiliza y coordina su síntesis.

La revisión de los trabajos prácticos adoptará alternadamente la forma de exposición (colectiva, a escala del taller o la comisión, fundada en la crítica a la producción material expuesta por los estudiantes) y de clínica (particular, a escala de la comisión o el equipo, ordenada a partir de las preguntas de los estudiantes y sus discursos, y la observación pormenorizada de su relación con los documentos de trabajo).

Importante:

La información sobre las clases, sus recursos, las consignas de los trabajos prácticos, los fundamentos teóricos y los instrumentos de comunicación y evaluación, se organizarán y administrarán en un sitio web bajo la forma de Diario de clases.

<https://sites.google.com/fadu.uba.ar/m2-2022/diario-de-clases>

Durante el ciclo 2022, y en consideración a los riesgos sanitarios, se incluirán algunas clases no presenciales donde se integrarán las clases teóricas en formato de video (publicadas en la plataforma abierta Youtube, en el canal de la cátedra, con enlace al Diario de Clases donde estará asentado su cuestionario obligatorio), la presentación de consignas de trabajos prácticos, las entregas de los trabajos prácticos, etc.

Las clases prácticas serán presenciales en los talleres de la FADU mientras la emergencia sanitaria lo permita.

Las consignas de los trabajos prácticos estarán cargadas en el Diario de Clases, junto con los enlaces para acceder a los recursos específicos para ese práctico (bibliografía, información sobre los casos de estudio, tutoriales, apuntes, fuentes, etc.), que estarán asentados en repositorios Google Drive.

Los estudiantes cargarán antes de cada clase los avances de su trabajo o las entregas para su revisión en formato digital (pdf, jpg o ppt) en carpetas en ese Drive asignadas por los ayudantes.

Las presentaciones parciales y finales de los registros de los trabajos estarán sostenidamente a la vista en el Diario de Clases, como paneles en formato Miro.

El Diario de clases incluirá progresivamente no sólo las consignas, bibliografía, clases teóricas, etc., sino también las planillas de seguimiento de asistencia, evaluaciones y calificaciones, y demás actividades de la cátedra.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

■ Sobre la estructura del curso.

El curso se desarrolla en un programa cuatrimestral, estructurado por una secuencia asociada de trabajos prácticos, en un trabajo continuo, acumulativo y evolutivo, que parte del análisis de un proyecto como objeto, con todas sus determinaciones específicas y singulares (un campo disciplinar –arquitectura, paisajismo, ingeniería civil-, un autor, un programa, un lugar y un tiempo) para desarrollar progresivamente modelos complejos de representación e interpretación de la forma urbana como un campo mucho más extenso, con determinadas condiciones de continuidad o discontinuidad.

El curso demanda articular posicionamiento individual y construcción colectiva del conocimiento, comenzando con un trabajo de notación gráfica a partir de fuentes, pasando por registros in situ asentados en forma de recorridos y atenciones personales, e introduciendo formas crecientes de socialización y discusión del trabajo, acompañadas de una evolución de las metodologías de trabajo hacia condiciones al mismo tiempo generales y propias (cartografías críticas; montaje-paisaje) para integrarse en un único mapa colectivo elaborado con protocolos sistemáticos digitales en plataformas abiertas, promoviendo así que las etapas de conclusión tiendan a producir información específica en formatos accesibles a un interés público amplio. El proceso evoluciona desde el análisis de la función del proyecto como intervención local y particular, hacia especulaciones sobre escenarios de transformación del área hacia el final del curso, completándose con una clase de exposición y debate con profesores invitados.

Metodológicamente además, el curso promueve diferentes formas de intercambio de información: registros in situ, investigación en archivos de cátedra y otras fuentes bibliográficas, clases teóricas formales, lecturas y discusión de textos, revisión de trabajos prácticos en forma de críticas (exposiciones de escala media), clínicas (clases de consulta de escala del grupo), y exposición crítica final a escala común, promoviendo la mayor participación de los estudiantes en la interpretación de la información y las propuestas emergentes del curso.



■ Programa de clases Curso 2022

Clase 01. Virtual, sincrónica, a distancia. En horario de clases.
Clase teórica 01. "Notación: construcción de la forma urbana".
Organización de comisiones, equipos de trabajo, casos de estudio.
Consignas TP01: Planos de Proyecto.

Clase 02. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP01. Esquicio, Clínica.

Clase 03. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP01. Exposición, Crítica.

Clase 04. Virtual, sincrónica, a distancia. En horario de clases.
Entrega TP1
Clase teórica 02. "Imagen: registro de la forma urbana".
Consignas TP02: Atlas de imágenes.

Clase 05. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP02. Esquicio, Clínica
Evaluación y determinación de recuperatorios TP01.

Clase 06. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP02. Exposición, Crítica.
Presentación de bibliografía obligatoria.

Clase 07. Sin actividades, Censo nacional.

Clase 08. Sin actividades, Feriado nacional.

Clase 09. Virtual, sincrónica, a distancia. En horario de clases.
Entrega TP02 y Recuperatorios TP01.
Clase teórica 03. "Cartografía crítica: organización de la forma urbana".
Taller de análisis de bibliografía obligatoria.
Consignas TP03: Mapa de nodo.

Clase 10. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP03. Esquicio, Clínica.

Clase 11. Presencial. Talleres FADU.
Revisión TP03. Exposición, Crítica.

Clase 12. Virtual, sincrónica, a distancia. En horario de clases.
Entrega Recuperatorios TP02.
Clase teórica 04. "Montaje: imaginabilidad de la forma urbana. ".
Consignas TP04: Montaje.
Revisión TP03.

Clase 13. Presencial. Talleres FADU
Exposición y crítica TP01-04.

Clase 14. Presencial. Talleres FADU
Entrega final.

Clase 15. Presencial. Talleres FADU
Exposición y crítica final del curso.
Levantamiento de actas.



6. EVALUACIÓN

■ Condiciones

-Presencia

Es imprescindible la presencia en el horario de clases (teóricas y prácticos), al menos en un 75% del total y sin más de dos ausencias consecutivas.

Importante:

Durante la emergencia sanitaria, las clases serán presenciales o en formato a distancia ("virtual sincrónico") y se computarán las asistencias en el horario de clase (días miércoles, de 19 a 23).

La condición de regularidad que habilita a aprobar las asignaturas de promoción directa requiere dos condiciones: entregar y aprobar todos los trabajos prácticos y cubrir las condiciones de presencia. Esto implica que serán admisibles hasta 3 inasistencias como máximo para este curso de 12 clases obligatorias. La verificación de asistencia podrá ser llevada adelante exclusivamente por el ayudante a cargo de la comisión mediante lista de asistencia: cada estudiante contará con una demora máxima admitida de 20 minutos, a partir de los que se lo considerará ausente.

Si existiere motivo justificado acreditable ante la pérdida de la regularidad, el estudiante podrá pedir la reincorporación, que dependerá del informe del ayudante y el dictamen de la cátedra.

En el formato a distancia se considera imprescindible la comunicación regular de los estudiantes con los docentes, acompañada de una presentación personal de los avances de los trabajos prácticos en videoconferencia, para cumplir las garantías de seguridad y autoría del trabajo requeridas en estos casos.

En el caso de que los estudiantes encuentren problemas logísticos de funcionamiento de sus equipos, conexiones, programas, etc. deben comunicarse inmediatamente con el ayudante responsable de su comisión para determinar los pasos a seguir y las soluciones alternativas para garantizar la continuidad de su regularidad.

El incumplimiento de estos requisitos implica la pérdida de la regularidad y la imposibilidad de acceder a la evaluación por promoción directa.

-Producción

Es imprescindible la entrega en tiempo y forma de todos los trabajos asignados.

Todos los trabajos entregados deberán estar completos (con todas las partes que se indiquen en las consignas) para acceder a la evaluación.

-Participación

En todos los casos los trabajos deben canalizar sus consultas y ser expuestos a crítica previamente a su entrega final, dentro del horario de clases y bajo las formas previstas.

■ Calificación

Curso de promoción directa por aprobación de trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos se realizarán en equipos de dos estudiantes, con instancias individuales en cada UT.

Cada estudiante obtendrá una calificación individual producto de promediar la evaluación final de los trabajos prácticos n°1 a 4, más una ponderación conceptual de su participación en clase durante el curso.

En cada unidad temática será obligatorio entregar y aprobar un cuestionario asociado a la clase teórica o ficha de lectura asociada a bibliografía que se indique para poder aprobar el trabajo práctico.

Cada trabajo práctico tendrá una evaluación parcial en forma de nivelación, que se informará a los estudiantes.

La desaprobación parcial de un trabajo práctico habilita la posibilidad de volver a presentarlo en un recuperatorio programado donde se evaluarán especialmente las correcciones a las críticas determinadas en la primera evaluación.

En el caso de los trabajos prácticos n°1 a 3, los recuperatorios se entregarán dos semanas después de haber recibido la evaluación parcial.

Las evaluaciones parciales son informativas y permiten el seguimiento del aprendizaje, pero no se constituyen como calificaciones que afecten la regularidad o se promedien en la evaluación final. Cada TP será reevaluado a partir de la entrega final, considerando válidos los procesos de corrección y actualización de todos los trabajos.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

■ Escala de indicadores en evaluaciones parciales

SN	Sobre nivel (Sobresaliente)
N+	Nivel más (Muy bueno)
N	Nivel (Satisfactorio)
N-	Nivel menos (Aprobado)
BN	Bajo nivel (Insuficiente)

■ Escala de calificaciones finales

10	Sobresaliente
7 a 9	Muy bueno
5 a 6	Satisfactorio
4	Aprobado
1 a 3	Insuficiente (No aprobado)

