

# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

## M E ARQUITECTURA Y MAQUETA

TITULAR ARQ JAIME A GRIMBERG  
MODO DE DICTADO CUATRIMESTRAL  
TURNO NOCHE  
PROMOCION DIRECTA

Acasi 25 años de la muerte de Le Corbusier, la presencia del maestro suizo-frances en la facultad de arquitectura , no es un hecho fortuito

El curso plantea una búsqueda a través de amquetas de estudio en papel o carton o sea cualquier material moldeable, para la comprensión inmediata del espacio.

En realidad se trata de comprender el espacio arquitectonico donde las ideas tienen su campo de aplicacion.

Jose Oubreire, discipulo de Le Corbusier, se desarrolla esta busaqueda intuitiva en diversas universidades Norteamericanas Columbia, kentuky.

La facultad, asismismo, se suma en esta búsqueda de lo esencial teniendo como principal objetivo pedagogico la construccion del espacio.

Desde la idea inicial maquetas de estudios, hasta el edifiio consumado, la maqueta final, existe un proceso la construccion.

Esa construccion implica la investigacion de todos los aspectos arquitectonicos que tiene lugar en la conformacion del espacio.

Esta investigacion es casi una simulacion proyectual de la obra anlizando proporciones, entradas de luz, materiales, espesores, espacios interiores, componentes etc.

Las maquetas en variadas escalas, permiten distintos grados de aproximacion permitiendo cada una el analisis de diferentes problematicas.

La eleccion de materiales y criterios para cada obra debe responder a la ideologia particular de la misma definiendo desde el comienzo una estrategia clara.

La primera aproximacion se realiza en escalas 1.300 1.250. 1.200 segun el tema residencial institucional etc.

La relacion con el suelo permite visulizar la imprenta del edificio en su relacion con la naturaleza.

El negativo producido define un espacio. el espacio sustraído del suelo que sera compensado por la arquitectura.

La masa construida se lee en la excavacion producida. L a forma resultante es un

espacio en si mismo.

A partir de este punto una sucesion de maquetas en 1.125.1.100 va descubriendo la obra como totalidad.

En esta vision se percibe tanto el funcionamiento interno como la relacion de todos los espacios proyectados.

El estudio de dichas relaciones se produce por una fragmentacion de la obra Es necesario una comprension del partido arquitectonico para separa las partes componentes del edificio.

Dichas partes pueden ser pabellones deambulatorios, modulos estructurales, objetivos singulares, rampa circulatoria, etc.

Es posible analizar fachadas internas, transiciones espaciales y distintas escalas de cada espacio.

Y si fragmentar permite interpretar las ideas esenciales del proyecto. Individualizar las partes implica llegar a las ideas.

Las distintas plantas de un edificio en volumen, generan una nueva lectura al salir del contexto del edificio.

Son formas independientes que dialogan con la estructura.

Es facil leer la trama estructural y su independencia con las paredes. Asimismo las circulaciones en relacion a la horizontalidad de la planta.

Las maquetas de plantas muestran las formas internas liberadas con sus propias leyes de generacion en base al criterio de planta libre.

La relacion espacial en la altura se verifica en sucesivos cortes de las obras.

El concepto estructural debe ser claramente comprendido para ser magnetizado y mostrar su propia espacialidad en base a la forma del espacio interno.

Las dimensiones de los materiales forman importancia en las paredes, cubiertas, columnas, etc.

La piel exterior la fachada tiene sus propias leyes.

El muro y sus aberturas, las proporciones de los parasoles, los huecos de ingresos se relacionan con el edificio, pero asimismo tiene una evolucion independiente a lo largo de las obras.

Los espesores de la fachada y su relacion con la carpinteria, la definen como piel, estructura o control solar.

Los interiores se definen por su proporciones y la entrada de la luz que se proyecta en su espacialidad.

Luces y sombras refuerzan las ideas propuestas.

La proporcion de los espacios interiores tiene que ver con el significado del mismo y asi se caracterizan el espacio politico residencial o religioso, cada uno con un concepto espacial y de entrada de luz diferentes.

El introducirse en el interior del edificio produce ciertas maquetas con mayor definicion del espacio para comprender la escala del mismo.

Los elementos circulatorios se estudian a partir de la fragmentacion y agrandando las rampas y escaleras en escalas 1.50.

Se analiza su propia geometria, su estructura resistente, las barandas, parapetos y su relacion con el ingreso al edificio.

También es posible entender la evolución de la forma circulatoria su diseño y su presencia con cada obra descubriendo una evolución en sí misma.

No solo se relaciona con el edificio sino también con el entorno definiendo los accesos.

Las maquetas desde 1.200 hasta 1.50, muestran en cada escala sus diferentes relaciones sitio edificios y sus propias leyes.

El análisis de la estructura resistente se realiza en 1.75 1.50.1.25 estudiando no solo el concepto de las descargas estructurales sino también los detalles de encuentros constructivos.

La maqueta debe reflejar la claridad estructural de la idea.

La forma de materializar cubiertas o superficies continuas cascaras relaciona la forma de construir la maqueta con la forma real de construcción.

Construir la maqueta es construir la obra.

Superficie alabeadas se materializan con hilos o cables que muestran la curvatura.

Asimismo la grilla estructural versus objetos, se pone de manifiesto en las diversas obras.

El control de la luz natural se produce a través de parasoles brillesoleil.

Aislado los mismos en escalas 1.75 y 1.50 se estudian sus sombras propias y proyectadas.

También es posible entender en base a la dirección del parasol el criterio adoptado para el control solar.

La forma del parasol se transforma en un objeto en sí mismo.

La relación con la estructura es de vital importancia, la maqueta define dimensiones entre el parasol, columnas, vigas y losas.

Define su condición estructural o de piel exterior y además la relación con la carpintería .

Los objetos se aíslan y son esculturas que dialogan con la luz.

Se comparan entre sí. Son edificios independientes.

Cada objeto define el carácter de la obra. Son componentes fácilmente identificables que trascienden del contexto del edificio.

Se relacionan por forma con su función de una manera explícita.

Aislado del objeto se estudia su interioridad y exterioridad definiendo su autonomía y viable de ser comparado con los otros objetos de otras obras y componiendo un nuevo universo arquitectónico.

Pasan a ser objetos vivientes.

La fotografía usada como parte del proceso pedagógico ayuda a la comprensión de los diversos aspectos de la obra no solo en las maquetas finales sino también en las maquetas de estudios.

Así es posible verificar la claridad del mensaje construido.

El aporrama final, se concreta al llegar a Todas las obras , la obra.

Todas las escalas juntas muestran una geografía arquitectónica que permite comparar las obras entre sí. Los tamaños superan a las escalas propuestas y así , los espacios ya sean residenciales o institucionales, se igualan . El juego de las

dimensiones y proporciones agrega un elemento mas en esta busqueda arquitectonica.

Finalmente la vuelta a los grandes maestros se sintetizan en la frase del profesor Kennet Frampton Realmente no deberiamos repetir el trabajo de los maestros del movimiento moderno pero al mismo tiempo esto es lo unica tradicion de la cual somos parte y en este sentido es crucial que los estudiantes de arquitectura obtengan un profundo conocimiento de esta herencia en todos sus aspectos.

Equipo docente

Profesor titular arq jaime grimberg

Profesores adjuntos arq gustavo sartorio

arq jorge feldman

Jefe de trabajos practicos arq claudio guerri

