

SEMIOTICA I

Cátedra: Prof. Arq. Claudio F. Guerri

Materia electiva cuatrimestral: carga horaria 60 horas.
Día / Turno: Martes, Mañana y Noche.

1. TEMÁTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Introducción general a la Semiótica.
- 1.2. Semiótica aplicada: la arquitectura como lenguaje.
- 1.3. Semiótica del espacio: Semiótica aplicada a los lenguajes gráficos del diseño arquitectónico.
- 1.4. Instrumentos de la Semiótica aplicada a la comprensión crítica de textos sobre arquitectura.

2. FUNDAMENTOS

La Semiótica agrupa un conjunto de conocimientos desarrollados para explicar el proceso de producción de la significación. Los avances que esta disciplina ha realizado durante el presente siglo, sobre todo bajo del impulso dado desde la Lingüística por Ferdinand de Saussure y desde la Lógica, por Charles S. Peirce, constituye un cuerpo teórico cuyos aportes benefician a todos aquellos campos con un directo contenido social o artístico.

Por otro lado, siglos de historia acreditan la producción de proyectos y obras que han recibido la calificación de "arquitectura". Esto significa que hay una intuición de una cualidad, la cualidad de "arquitectónico", inherente a cada obra y a cada proyecto. Lo que aporta la Semiótica al respecto es un conjunto de instrumentos teóricos para explorar, enriquecer y guiar metodológica y epistemológicamente las investigaciones en ese campo, de manera tal que quede establecido desde el interior de la propia arquitectura, lo que de arquitectónico tiene una obra.

Esto implica la construcción de un lenguaje teórico capaz de dar cuenta del lenguaje pragmático de la arquitectura. Hasta ahora esta tarea estaba a cargo del lenguaje verbal que, a través de metáforas, comparaciones y otras operaciones retóricas, trataba de expresar lo que intuitivamente se suponía como arquitectónico.

La búsqueda, a través de los instrumentos semióticos, de un lenguaje formal que dé cuenta del hecho arquitectónico permite dar mayor objetividad y apoyo a la propia intuición creativa del diseñador.

Desde hace más de veinte años, arquitectos y semióticos trabajan en distintos centros del mundo para lograr, desde distintos caminos la explicación de lo arquitectónico desde el punto de vista de la significación producida desde los lenguajes gráficos. Es por esto que, proporcionar a los estudiantes un panorama del campo significa dotarlos de conceptos y métodos eficaces para introducirlos en el dominio de los medios para la utilización de una "Teoría del Diseño". Por otra parte, la Semiótica proporciona estrategias para la construcción de una "poética de la arquitectura" en cuanto teoría y

práctica de la creatividad y la posibilidad de un "cálculo" de alcances intersubjetivos de la belleza en la producción de proyectos concretos.

Finalmente, le provee de instrumentos eficaces para la lectura crítica de los textos de la propia historia de la arquitectura.

3. OBJETIVOS TEÓRICOS

3.1. Conocimiento de los conceptos fundamentales de la Semiótica, de modo que el estudiante pueda enfrentar la "lectura" tanto de la obra construida como de los textos proyectuales y críticos de la arquitectura.

3.2. Conocimiento de los aportes de la Semiótica para la explicación del proceso de producción y de interpretación de la significación arquitectónica.

3.3. Familiarizar al estudiante con los procesos metodológicos y cognitivos inherentes a la producción de "lo arquitectónico" desde los lenguajes verbales o gráficos en cuanto instrumentos concretos para el diseño.

4. OBJETIVOS PRÁCTICOS

Proporcionar herramientas eficaces para:

4.1. Una visión crítica de los textos y las obras arquitectónicas.

4.2. La interpretación social e histórica de la producción arquitectónica.

4.3. Aplicar los fundamentos estructurales más elementales de los mecanismos cognitivos y de la tecnología operativa utilizable en la práctica del diseño para la producción de la significación arquitectónica.

4.4. Se atribuirá a este curso un carácter informativo, polémico, de discusión y de investigación para la aplicación concreta de los conocimientos adquiridos.

5. CONTENIDOS

5.1. LINGÜÍSTICA, SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA

Lenguajes y semiosis. Terminología básica. Las grandes corrientes de la Semiótica. La Escuela de París: Barthes, Greimas, Foucault. La Semiótica americana: Sebeok y la Escuela de Bloomington. La escuela italiana: Della Volpe y Eco. Los aportes argentinos: Prieto y Verón. Aproximaciones de la semiología a la arquitectura: Eco, de Fusco, Garroni, etc.

5.2. LAS PARTES DE LA SEMIÓTICA: SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

El concepto de "signo" en Saussure, Peirce y Morris. El modelo básico para el análisis de un mensaje: signos mediadores, metalingüísticos, metasemióticos e ideológicos; Magariños de Morentín (1983). La transformación retórica. La arquitectura como lenguaje. Los "mensajes" arquitectónicos. Poética y retórica en arquitectura.

5.3. EL MODELO GENERATIVO DE PEIRCE

Lógica, fenomenología y cognición en la propuesta peirciana. La construcción de un modelo para la investigación y el proyecto; Guerri (1996). La semiótica cognitiva. Las nueve clases de signos que intervienen en la producción y el análisis de todo universo simbólico. Identificación de los signos peirceanos en el universo simbólico de la arquitectura.

5.4. LAS OPERACIONES FUNDAMENTALES DE LA SEMIÓTICA

La explicación del proceso de producción de la significación: atribución, sustitución y superación. Razonamiento lógico- deductivo y razonamiento dialéctico. Consideración acrónica, sincrónica y diacrónica de los mensajes; Magariños de Morentín (1996).

El proceso de producción de la significación arquitectónica: el análisis del diseño, de la obra y de la habitabilidad. Significación histórica y ruptura epistemológica en la producción de la significación arquitectónica. La lectura crítica de textos históricos sobre arquitectura.

5.5. SEMIÓTICA DEL ESPACIO

5.5.1. Instrumentos de la semiótica aplicados a los lenguajes gráficos

Los sistemas semióticos: características. Semióticas con objetos verbales y con objetos no verbales. Imposibilidad de sustitución entre sistemas semióticos. Traducción entre sistemas semióticos. Especificidad de cada lenguaje en su dominio de validez. La especificidad del lenguaje verbal. La especificidad del lenguaje gráfico. Gramaticalidad de la lengua. Gramaticalidad de lo gráfico.

5.5.2. Semiótica del diseño arquitectónico

Los conceptos de lenguaje, diseño y dibujo: definiciones diferenciales. Diferencia entre diseño y representación, diseño puro y diseño arquitectónico. Los lenguajes gráficos de representación y de diseño: la geometría descriptiva, la perspectiva, la fotografía, la Teoría de la Delimitación Espacial.

5.5.3. Teoría de la Delimitación Espacial

Definición. Especificidad de un lenguaje gráfico para el *diseño* puro; Jannello (1980). Constitución de un sistema semiótico diferencial. La sintáctica: los aspectos *mórficos* y *tácticos*. Paradigmas *mórfico* y *táctico*; Jannello (1984), Guerri (1987). *Figuras. Configuraciones* simples y complejas. Esquemas, estactas, estructuras. *Trazas* y *trazados. Estructuras jerárquicas-árbol* para la descripción de las configuraciones complejas de diseño.

5.6. INSTRUMENTOS SEMIÓTICOS APLICADOS A LOS TEXTOS CRÍTICOS SOBRE ARQUITECTURA

5.6.1. Análisis acrónico: los sintagmas y las estructuras textuales

Los antecedentes distribucionalistas de Zelig Harris. La de-semantización de la significación, la atribución de valores sintácticos a los comportamientos sociales (la habitabilidad), a la obra arquitectónica (lo construible), y a los lenguajes arquitectónicos (el diseño).

5.6.2. Análisis sincrónico: las relaciones discursivas

Las condiciones de producción del discurso. Michel Foucault. La formación de un "corpus" de discursos. El análisis intradiscursivo, el "diccionario" de definiciones contextuales. El análisis interdiscursivo, la elaboración de redes ideológicas y de la episteme vigente en una comunidad. El concepto de "mundo posible" en Saul A. Kripke.

5.6.3 Análisis diacrónico: la producción de la significación

Los instrumentos del análisis del discurso. Los registros de memoria, de la actualidad y de la anticipación. Las formaciones sociales históricas: el objeto pre-construido y el enunciado. Las formaciones sociales contemporáneas: la construcción del Objeto Semiótico y la enunciación. La transformación de las formaciones sociales: semiosis en pugna, la decadencia de los lenguajes, los objetos semióticos construibles y los discursos enunciables. Interacción dialéctica de las prácticas sociales. M. Foucault, L. Althusser, M. Pecheux, F. Rossi-Landi. La significación como superación pragmática de las contradicciones históricas en la interpretación de los comportamientos, obras y lenguajes arquitectónicos.

6. BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland
- Mitologías. México: Siglo XXI, 1980.

- La aventura semiológica. Buenos Aires: Paidós, 1993.
- Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1986.
- BENVENISTE, Emile
- Problemas de lingüística general. México: Siglo XXI, 1971.
- DIJK, Teun A. van
- Texto y contexto. Madrid: Cátedra, 1980.
- ECO, Umberto
- Obra abierta. Barcelona: Seix Barral, 1963.
- Apocalípticos e integrados en la cultura de masas. Barcelona: Lumen, 1968.
- La estructura ausente. Barcelona: Lumen, 1972.
- Tratado de Semiótica general. México: Lumen, 1978.
- ECO, Umberto y SEBEEK, Thomas A.
- El signo de los tres: Dupin, Holmes, Peirce. Barcelona: Lumen, 1989.
- GAUTHIER, Guy
- Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Madrid: Cátedra, 1992.
- GREIMAS, Algirdas Julien
- Semiótica y ciencias sociales. Madrid: Fragua, 1980.
- GUIRAUD, Pierre
- La Semiología. México: Siglo XXI, 1972.
- GUERRI, Claudio F.
- "Semiotic characteristics of the architectural design based on the model by Charles S. Peirce", en *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo 1984*, M. Herzfeld and L. Melazzo (eds.), 347- 356. Berlin: Mouton de Gruyter, 1988. Versión española en edición de cátedra.
- "César Jannello: Síntesis de un Pensamiento". *ARTINF* 56-57, Buenos Aires, páginas 25-27, 1986.
- "Malevich: Diseño y Obra". *ARTINF* 58-59, Buenos Aires, páginas 22-24, 1986.
- "Lo Inefable". *ARTINF* 60-61, Buenos Aires, páginas 14-16, 1986.
- "Architectural design, and space semiotic in Argentina", in *The Semiotic Web 1987*, T. A. Sebeok and J. Umiker-Sebeok, eds., 389-419. Berlin: Mouton de Gruyter, 1988.
- "Utopía y dimensión utópica en arquitectura: de Tommaso Campanella a Peter Eisenman", en *Utopías*, 331-344. Compiladores: Vita Fortunati, Oscar Steimberg, Luigi Volta. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- "La estructura espacial del cuadro. Una lectura semiótica de Las Meninas" en la revista *D'ART* N° 20, páginas 155-166, de la Universidad de Barcelona, España, 1994.
- "De los orígenes de la Arquitectura", en *ARTINF* 87, Buenos Aires, páginas 8-9, 1994.
- "Representation and Simulation in Graphic Languages", en *CRUZEIRO SEMIOTICO* N° 22-25, páginas 267-278, revista de la Asociación Portuguesa de Semiótica, Porto, Portugal, 1995.
- "Momentos de simetría", en *ARTINF* 95, Buenos Aires, páginas 14-15, 1996.
- "Arquitecto, dígame: ¿Qué es eso de la semiótica?", en *ARQUIMIA* 11, Febrero-Marzo, Buenos Aires, página 7, 1997.
- "De la Percepción", en *ARTINF* 97, Buenos Aires, páginas 8-9, 1997.
- "Signo gráfico e imagen analógica", en *ARTINF* 98-99, Buenos Aires, páginas 38-39, 1997.
- "Morfología y Semiótica. La deconstrucción del objeto gráfico" en *CUADERNOS DE LA FORMA* N° 1, páginas 23-30. Buenos Aires: SEMA, 1997.
- "Deep structure and design configurations in paintings", en *Semiotics of the Media: state of the Art, Projects and Perspectives* de Winfried Nöth (ed.), páginas 675-688. Berlín: Ed. Mouton de Gruyter, 1997.
- "Gebaute Zeichen: Die Semiotik der Architektur" (1996) en *Die Welt als Zeichen und Hypothese*, Uwe Wirth (ed.), a publicarse en alemán por Suhrkamp Verlag de Frankfurt, Alemania. Circa diciembre 1998. Versión española en apuntes de cátedra.
- JANNELLO, César
- "Diseño, lenguaje y arquitectura". Buenos Aires: Textos de Cátedra, Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UBA (mimeo), 1980.

- *"Fondements pour une sémiotique de la conformation delimitante des objets du monde naturel"*, in M. Herzfeld & L. Melazzo, eds., *Semiotic Theory and Practice: Proceedings of the IIIrd International Congress of the International Association for Semiotic Studies, June 25-29, 1984 Palermo, 483-496*. Berlin: Mouton de Gruyter, 1988.
- MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan A.
- *El Signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce y Morris*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- *El mensaje publicitario*. Buenos Aires: Hachette, 1984.
- *Fundamentos lógicos de la Semiótica y su práctica*. Buenos Aires: Edicial, 1996.
- MARTY, Claude y MARTY, Robert
- *99 réponses sur la Sémiotique*. Montpellier: CRDP/CDDP. *La Sémiotica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial, 1995.
- MORRIS, Charles
- *Fundamentos de la Teoría de los Signos*. Buenos Aires: Paidós, 19 .
- PARRET, Herman
- *Semiótica y pragmática*. Buenos Aires: Edicial, 1993.
- PEIRCE, Charles Sanders
- *Collected Papers*. Volúmenes 1-6, editor Hartsborne y Weiss; volúmenes 7-8, editor Burks. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1931-58.
- *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
- *Obra Lógico Semiótica*. Madrid: Taurus, 1987
- *El hombre un signo*. Barcelona: Grijalbo, 1988.
- SAUSSURE, Ferdinand de
- *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, 1970 o Madrid: Alianza, 1972.
- SERRANO, Sebastián
- *La Semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. Barcelona: Montesinos, 1981.
- WALTHER, Elisabeth
- *Teoría de los Signos*. Santiago de Chile: Dolmen, 1994.

7. PRINCIPIOS OPERATIVOS

7.1. de las clases teóricas

Operativamente, esta materia se organiza con una clase teórica inicial en la que se propone una temática específica con carácter polémico de discusión y de investigación. La segunda parte, permite el desarrollo de un trabajo práctico relacionado con el planteo teórico precedente.

Las clases teóricas proponen información específica con carácter polémico, de discusión y de investigación para producir un conocimiento sistemático utilizable en la tarea proyectual.

7.2. de los trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos proponen la síntesis de varios objetivos simultáneamente, fijando conocimientos y conclusiones y anticipando la necesidad de los contenidos temáticos del siguiente. La evaluación del estudiante se realiza a partir de trabajos prácticos grupales y de una monografía individual, teniéndose en cuenta también el grado de participación y la actitud general durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. LA METODOLOGÍA APLICADA A LA EVALUACIÓN

- La metodología aplicada por la cátedra en la evaluación, se basa en el fundamento que para el estudiante, la evaluación forma parte del aprendizaje y para el docente actúa como regulador del

proceso de enseñanza.

- Se plantea la evaluación como integradora del proceso de interacción que se desarrolla entre docente y estudiante.
- Se parte de la idea que la evaluación no es una función didáctica más sino que forma parte del mismo sistema que estructura enseñanza y aprendizaje.
- Se instrumenta así una colaboración activa entre estudiantes y docentes en la formulación de las pautas de evaluación.
- Esta propuesta evita arbitrariedades por parte de los docentes así como implica la responsabilidad de los alumnos con respecto a sus producciones.
- La evaluación actuará así como contralor de objetivos y propuestas teórico-prácticas de la cátedra.

9. REGLAMENTO DE CATEDRA

- Para ser alumno regular son necesarias el 75% de asistencia a clase.
- La asistencia implica tanto la asistencia a clases teóricas como la participación activa en el desarrollo de las tareas a realizarse en el taller.
- Para ser alumno regular deberán realizarse todos los trabajos prácticos.

10. LISTADO DE DOCENTES DE SEMIOTICA

DOCENTES

Arq. Liliana GUTIERREZ

CARGO

Profesor Adjunto Interino (ad honorem)