

AREA ESPACIAL, PROGRAMAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: **LA INVESTIGACION PROYECTUAL – TEORIA, METODOLOGÍA Y TÉCNICA** - Año
Cátedra: **POIESIS**, Arquitecto Jorge Sarquis. Curso:

PROGRAMA

- **Propuesta de la Cátedra**
(Es la concepción de la materia. La extensión es libre, pero se solicita sea breve, aproximadamente 1 o 2 paginas).
- **Objetivos** (Máxima 2 paginas).
Que se propone la cátedra para lograr que el alumno al finalizar la cursada, haya obtenido los conocimientos adecuados para aprobar el curso. Los objetivos serán de dos tipos: los genéricos de la cátedra y los particulares del curso o nivel.
- **Contenidos** (Máxima 2 paginas).
Temáticos que se desarrollarán para el logro de los objetivos anteriores. Los contenidos están referidos a cada curso en particular. En especial para las asignaturas con varios niveles.
- **Bibliografía**
- **Por curso**
Por tema
General
Deberán atenerse a las normas bibliográficas: Actor – Título - Editor
- **Pautas de Evaluación**
Criterios generales para la evaluación del curso
Conceptos de evaluación parciales por Trabajo Práctico (podrá ir en la guía de TP)
- **Reglamento de cátedra.**
Total de asistencia requerida
Tipo de asistencia requerida
Porcentaje de trabajos prácticos
- **Listado de docentes**
Con sus correspondientes cargo y ubicación en el curso, aun los docentes ad-honorem.

Se presentaran en cuadernillo aparte la

- **GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

Irán detallados los trabajos prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

- **Tema**
Denominación y/o número
Pautas y objetivos
Implementación: aquí se definirán las técnicas específicas (si las hubiera), como será la entrega de ese trabajo práctico (paneles, carpetas, modelos).

PROGRAMA

- **Propuesta de la Cátedra**

(Es la concepción de la materia. La extensión es libre, pero se solicita sea breve, aproximadamente 1 o 2 paginas).

ANTECEDENTES

Los complejos procesos de la creatividad en arquitectura comenzaron a ser investigados por nuestro primer grupo en 1978¹ (1). Un segundo paso importante -paralelo al libro "Creatividad en Arquitectura desde el Psicoanálisis" (1985)- fue la incorporación a la FADU con la constitución de un Programa de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Creatividad en Arquitectura y Diseño. La repercusión nacional en 1989 del "Coloquio internacional Interdisciplinario sobre Creatividad", que se organizó con el Politécnico de Lausanne de Suiza y la UNESCO, nos impulsó a solicitar a la FADU la constitución de un Centro de Investigaciones, que fue aprobado en 1991 con la denominación de POIESIS -palabra griega que significa producción material, diferenciado de la praxis y la theoria-. En 1992 comienza la etapa de los Talleres de Investigación Proyectual (TIP) y en 1994 los Grupos de Estudio de Arquitectura (GEA). Los primeros nos permitieron -con la participación de profesores de la casa y del exterior- ir configurando un cuerpo teórico y metodológico acerca de la investigación proyectual en base a experiencias concretas de taller. Los segundos (GEA) albergan las investigaciones en profundidad de becarios e investigadores, pero en la idea de extender y verificar sus tareas con alumnos y egresados de arquitectura y otras disciplinas. En 1996 el Consejo Directiva aprueba la electiva "La Investigación Proyectual, teoría, metodología y técnica" como materia que practique en la docencia los resultados de las investigaciones del Centro POIESIS. En 1997 el C.D. aprueba para el Posgrado el "Programa de Actualización Proyectual" que amplía y profundiza la transmisión de conocimientos y en el que participan como docentes todos los investigadores integrantes del Centro.

PROPUESTA:

Tal como se plantearon las electivas -materias que anticipan nuevos caminos, temas o problemas a desarrollar plenamente en los posgrados- creemos que la investigación proyectual -el modo más específico de la investigación disciplinar y la "via regia" de una teoría, metodología y técnica de la creatividad en la arquitectura y diseño - debe incorporarse en los últimos años de la carrera a los efectos de que los estudiantes a punto de egresar conozcan este modo específico de abordaje de la configuración de la forma, tanto en arquitectura como en diseño.

Nuestra teoría de la arquitectura y el diseño sostiene que la complejidad y crisis del mundo contemporáneo y su repercusión en el desarrollo de los problemas internos a la disciplina, obligan a comprender que se han modificado las condiciones de posibilidad del desarrollo pleno de las mismas y en consecuencia se hace necesario adecuar su herramienta privilegiada: *el proyecto* en tanto dispositivo prefigurador que anticipa la forma definitiva del producto a instalar en la sociedad.

En este aspecto, el centro POIESIS² desde su fundación ha desplegado todos sus esfuerzos en recrear esta herramienta que ha devenido un **dispositivo** -en el sentido foucaultiano del término-, como instrumento despreocupado de los fines y atento sólo a los medios con su eficacia para resolver problemas, gobernado por supuestos teóricos no esclarecidos-. Sobre estos problemas hemos trabajado en los múltiples textos que se encuentran publicados por el CEADIG como Documento 3 y 4 y cuya síntesis lo constituye "La Investigación Proyectual, el procedimiento (anti-dispositivo) transdisciplinar contemporáneo de determinación de la forma"

La arquitectura ha superado la etapa de autonomía disciplinar -si es que alguna vez la tuvo- o al menos la fase en que creyó poder constituirse -de modo autosuficiente- en el saber destinado a construir aquellas partes del hábitat regida sólo por los principios del arte de la construcción.

Superada la etapa de los primeros maestros que inventaron sus formas inspirándose en la tan ambigua sentencia "la forma sigue a la función" y adecuándolas al "espíritu del tiempo" el segundo tercio del siglo vio emerger el "espíritu del lugar" como la cifra que era necesario descifrar para obtener las claves que

¹ Creado en 1978 e integrado por la Psicóloga Gladys Adamson, el Dr.C.Martinez Bouquet, y el Arq.Jorge Sarquis.
², Y su inicial grupo de investigaciones interdisciplinarias en creatividad que comenzó en 1978 e ingresó a la FADU como PROGRAMA en 1984.

sugirieran las mejores formas espaciales, arquitectónicamente estructuradas, que mejor respondan al Espíritu del lugar.

Que la autonomía tiende a reducirse, no es fácilmente reconocible por aquellos cultores actuales de las neovanguardias que paradójicamente más acceden a otras disciplinas para validar sus propuestas. En efecto a partir de los 60/70 se plantea otra situación, emergen estas neovanguardias que proclaman por un lado la autonomía de la arquitectura, su carácter autoreferencial, pero por otro apelan a aquellas disciplinas de las ciencias humanas -lingüística, filosofía, psicoanálisis- que mejor les puedan inspirar las formas

Pero la arquitectura -y en tal caso ésta es nuestra apuesta- deberá escuchar con responsabilidad y asumir con ética el problema del hábitat colectivo e interrogarse luego sobre el modo de hacerlo, en pleno período de disolución disciplinar y con apenas esbozos de reconstitución y prácticamente sin escalas de valores, ni disciplinares ni sociales.

Desde nuestra óptica, transitamos un período transdisciplinar -sin siquiera los frágiles límites que nos legara la modernidad- y que las neovanguardias han instalado como apertura, pero sin las posibilidades de cierre que antes cumplía la propia disciplina o las claves del lugar, o el Espíritu del tiempo. Este proceso de desterritorialización convoca a las disciplinas de las ciencias humanas y sociales y hasta la física y las matemáticas.

Todos aceptarían que repugna a la disciplina el reductivo apotegma "la forma sigue a la función" que obligaría a una tarea interdisciplinaria mecanicista poco fructífera. Pero no son pocos los que desde las mencionadas neovanguardias transitan lo que hemos denominado antes estado transdisciplinar de la actividad prefiguradora de la forma arquitectónica, que aún hoy llamamos proyecto y que aún en tiempos no muy lejanos denominábamos composición.

Sea en los comienzos Peter Eisenman, cuando desde las estructuras superficiales y profundas de la lingüística de Chomsky, o más tarde las deconstrucciones derridianas³, o los más recientes diagramas físico matemáticos, hay una permanente recurrencia hacia el exterior de la disciplina.

Pero lo que es evidente hasta ahora es que esta captura teórica de otras disciplinas para inspirar la producción estética de las formas se hace mimética o icónicamente -si hablamos de pliegue tal imagen es evidente- o se produce mediante un salto abductivo o metafórico desde el concepto a la forma, del que no se puede dar cuenta, no sólo de las condiciones de producción, sino de las condiciones de recepción.

No invalidamos la existencia de la generación formal autoreferenciada en la disciplina, que muchas corrientes expresan hoy en mucha arquitectura española y en los ya conocidos Herzog de Mouron. Constituyen el fondo de legalidad disciplinar con el que estas propuestas innovadoras deberán enfrentarse.

Superados el espíritu del tiempo que inspirara a los primeros maestros, el "genius loci" que aportaba las claves del lugar, al paradigma de la inmaterialidad reinante en el norte, debemos enfrentarnos con el de nuestra más dura materialidad que nos obliga a considerarnos como somos y en el estado en que estamos.

Consideramos que el problema central de la disciplina radica hoy en cómo ingresan los anónimos usuarios a la arquitectura, o mejor, al momento más específico de los arquitectos: esa actividad prefiguradora transdisciplinar, que en plena metamorfosis (como tantas disciplinas de fin de siglo),

³o las topografías geológicas adoptadas para Berlín, o el Solitrón que inquietó a Moneo en el Anyway de Barcelona, fueron producto de ese "viaje" a territorios lejanos -término con que los griegos designaban a la palabra teoría- para volver a ver la disciplina con la mirada cargada de saberes "otros" Sean los rizomas deleuzianos que Zaera Polo atribuyó a Koolhaas, o los pliegues también deleuzianos que el mismo Polo utiliza para desplegar su arquitectura, advirtiéndolo que no se los utiliza miméticamente sino en la medida que esta categoría o metáfora es la que mejor expresa las condiciones actuales de la sociedad, o los comentarios críticos que Greg Lynn hace de Ben Van Berkel, recorren un espectro que oscila entre el rigor metodológico de inspiración sistémica y la fuerza de las intuiciones creativas que parten paradójicamente de estos diagramas dinámicos e indeterminados y no por ello menos exactos o rigurosos para inspirar los recorridos proyectuales.

llamamos investigación proyectual. ¿Lo hacen por la puerta, exigiendo su lugar en el proyecto? O, como nos recuerda el psicoanálisis, casi en tono de amenaza, cuando nos advierte que lo reprimido retorna, por la ventana, como síntoma.

Y no son pocos los síntomas desalentadores que se pueden leer en la mayoría de las ciudades realizadas por disciplinados de la arquitectura, a los que debemos convocar para asumir la cuota de responsabilidad.

Cabe preguntarse entonces, ¿Por qué no se convoca a las disciplinas humanísticas en las que abrevan en el viaje teórico, para inspirar sus acciones?, sea la lingüística, el psicoanálisis, la filosofía, o aquellos saberes híbridos -pero tan fecundos de nuestra contemporaneidad y aún sin rótulo disciplinar- para intentar descodificar sus aspiraciones, sus expectativas, en fin sus más profundas significaciones sociales imaginarias, no para hacer seguidismo populista, sino para inventar -si es que hay que hacerlo- posicionados en sintonía con sus necesidades, como materiales proyectuales tan legítimos como tantos otros, para modelar formas y espacios?

Sabemos de la crisis de todos los sistemas de representación. No obstante, si el proyecto es representación cristalizada de determinaciones de la sociedad y del autor de la obra, y la obra la representación de ese dispositivo prefigurador de la forma que llamamos proyecto, quien representa a los usuarios ante el arquitecto en la construcción del objeto proyecto? Por cuanto tiempo más se asumirá el arquitecto como el único y legítimo representante?

- **Objetivos (Máxima 2 paginas).**

Que se propone la cátedra para lograr que el alumno al finalizar la cursada, haya obtenido los conocimientos adecuados para aprobar el curso. Los objetivos serán de dos tipos: los genéricos de la cátedra y los particulares del curso o nivel.

1.- Ante esta situación la enseñanza de la arquitectura se encuentra ante una disyunción decisiva. O se cierra en una autonomía autoreferencial y ciega al mundo, o se abre al mismo y mantiene la autoreferencialidad solo para aquellos aspectos en que es necesario hacerlo -lo tectónico- y se abre en aquellos otros que signifiquen el conocimientos a fondo de los deseos y necesidades de la gente, sean o no usuarios directos y sean o no arquitectos.

Pero, si hasta ahora este aspecto, el utilitas de las tres patas vitrubianas, fue un punto ciego, el lugar de "la función" que la primera modernidad utilizó como bandera de combate y que luego congeló en el "International Style" fue tomado como relación de causa a efecto. En la fase actual existe no sólo un descrédito para pretender incorporarlo de inmediato, sino que se carece de los instrumentos para hacerlo con toda eficacia, aunque estamos construyendo -desde el Centro POIESIS- los modos y maneras para realizarlo.

Estamos hablando de sostener la figura del arquitecto en el centro de la escena proyectual, pero ampliando la base de los insumos que utiliza. Reconocer que puede tener carencias en las dos patas vitruvianas que cultiva: la *firmitas* como la firmeza y permanencia de la técnica-TECTÓNICA y sus cambios sustanciales en la *venustas* con la reconsideración de la belleza como paradigma. Pero de lo que aún se carece casi totalmente es del conocimiento certifico o al menos riguroso y sistemático del hombre en sociedad, es decir de aquellos a los que en definitiva se destina las obras.

Es mucho lo que se hemos avanzado en conocer los modos y maneras en que se pueden esclarecer las finalidades externas (tanto generales o filosóficas) de la arquitectura (como las singulares o específicas de los programas). De igual modo, el avance autoreferencial de los fines internos o intradisciplinarios que se profundizaron con las visitas de P.Eisenman, J.Silvetti, D. Líbeskind, G.V.Consuegra, E.Miralles, T.Mayne, A.Zaera Polo, H.Piñon, han producido conocimientos que nos permiten alentar futuros talleres de investigación proyectual donde se articulen productivamente finalidades externas e internas.

Esta nueva herramienta, conocida aún como *proyecto compositivo*, pero que en rigor deberíamos llamar de Investigación Proyectual -por el modo transdisciplinar de estructurarse de este dispositivo prefigurador de la arquitectura del hábitat- requiere aún de procesos de investigación, ensayos, pruebas y error, para definir un método confiable y eficaz.

Si bien este rol le cabe a un Centro de investigaciones interdisciplinarias propio de la arquitectura y el diseño, que pretende modificar el modo de operar de los arquitectos y diseñadores -para lo cual habrá

que intervenir en la formación de los arquitectos, o sea la currícula disciplinar- es imprescindible el espacio de una cátedra para transmitir estos conocimientos y su vez comprobar su eficacia y poder mejorarlo.

Esto es fundamental en tres niveles

1º.- Nivel general o filosófico donde se instaura la pregunta por el sentido del tema que se aborda y las significaciones imaginarias que los usuarios tienen de estos temas con que los usuarios expresan sus necesidades y deseos.

2º.- Nivel intermedio o articulador de disciplinas particulares -antropología, psicología social, pedagogía, economía, etc.- con los que se construyen los exiguos y ya conocidos "Programas de arquitectura" Los mismos son resituados en su nivel simbólico por las significaciones imaginarias específicas de esa intervención.

Estos dos niveles tienen en última instancia relaciones íntimas con las cuestiones éticas, en cambio el siguiente lo tiene con las cuestiones estéticas.

3º.- Nivel específico de traducción y/o transposición de estas significaciones y programas en formas arquitectónicas que los expresen. En esta dimensión operan tantos aspectos filosóficos de la traducción -M. Pontí, Castoriadis, y otros- así como estéticos -Adorno, Benjamin, etc.- y más específicamente arquitectónicos, explicados en otros trabajos.

Podrá argumentarse que es mucha la tarea que impone esta visión o forma de entender la arquitectura, es cierto, pero consideramos que es inevitable. Todas las disciplinas universitarias se han complejizado para dar respuestas a una sociedad cada vez más compleja, la arquitectura y el urbanismo no pueden ser una isla fuera del tiempo y el espacio.

2.- Tal como fuera explicitado en el primero y segundo módulo dictado en Carrera Docente en 1995 y 96, la enseñanza de la proyectación, dado el carácter especial de esta actividad, ha constituido desde siempre un núcleo problemático del mismo saber que se pretende transmitir, sea la arquitectura o cualquiera de los diseños.

Una de las premisas insoslayable fue la necesidad de constituir un marco teórico que articule las distintas carreras o campos de saber, a esto lo hemos denominado "Epistemología crítica de la arquitectura y los diseños y las teorías del proyecto en cada una de las teorías particulares"

Si bien la enseñanza de la arquitectura y el diseño requiere de la transmisión de un cuerpo de saber específico que los docentes deben poseer -sesgado desde la postura teórica de cada uno- la enseñanza de la proyectación en cada campo -dado el especial carácter constructivo que adquiere en la modernidad y según nuestra hipótesis del actual estado deliberativo de **investigación proyectual**- se mueve hoy en un territorio de alta complejidad habitada en su interior por múltiples interrogantes.

Las teorías, con toda su complejidad e historia deben ser revisadas y comprendidas en la actualidad como saberes, no formalizables y guiados por lógicas inconsistentes, que en su dimensión metodológica se experimentan acumuladas ó como prácticas sobreimpresas, que actúan como tales en simultáneo, operando las primigenias como arcaicas, las vigentes y visibles como hegemónicas y las que surgen como emergentes, según la categorización de R. Williams para las acciones culturales.

Es imprescindible en consecuencia que una Electiva de Investigación Proyectual dé a conocer estos estadios como la sucesión histórica los construyó y cómo y en qué medida se fueron incorporando dialéctica y conflictivamente hasta encontrarse hoy presentes en la actividad proyectual concreta.

En tal sentido la Electiva se organiza sobre dos carriles paralelos en los que por un lado se discutirán los aspectos teóricos de estas categorías y por el otro su vigencia en la práctica proyectual con ejercitaciones concretas de los alumnos.

El curso -de un cuatrimestre- constará de dieciséis clases y en él se desplegarán, temas teóricos dados por los integrantes de POIESIS que desarrollan aspectos desplegados en cada uno de los GEA (Grupos de Estudio de Arquitectura) sobre problemas de Filosofía, Estética y Antropología en relación con la

arquitectura y ejercicios proyectuales a modo de experimentaciones sobre variables específicas que se requiere investigar, diferenciándose claramente del trabajo en los Talleres de Arquitectura que realiza proyectos donde se tienden a considerar todas las variables posibles en cada ejercicio proyectual.

- **CONTENIDOS**

(Máxima 2 paginas). Temáticos que se desarrollarán para el logro de los objetivos anteriores. Los contenidos están referidos a cada curso en particular. En especial para las asignaturas con varios niveles.

- **PROGRAMA DE LA MATERIA**

El índice general de los temas teóricos y prácticos desarrollarán tres tipos de dimensiones que se corresponden -en cada una- con el actual estado de nuestra producción investigativa:

- A. La dimensión teórica, estrategias y técnicas objetivadas en la historia hasta el actual dispositivo prefigurador contemporáneo: la investigación proyectual. Cuadro epistemológico general; en su interrelación dinámica y conflictiva *Trabajos monográficos como ejercitación conclusiva*
- B. La dimensión estratégica. Concepción teórica de la práctica proyectual. Del motivo, finalidades externas e internas, materiales e hipótesis. *Monografía y ejercicio proyectual estratégico.*
- C. El momento de la concreción y la representación. El autor y la lógica de sus roles subjetivos y sociales. *Trabajo de Concreción Proyectual.*

Nuestra teoría entiende que la arquitectura se apoya en tres componentes o campos de prácticas sociales diferenciadas, a saber:

1. El saber disciplinar expresado en la FORMACION.
2. La INVESTIGACION disciplinar en los temas históricos, proyectuales y técnicos.
3. El ejercicio PROFESIONAL.

A continuación se desarrollaran en cada dimensión los componentes que se pondrán en juego para su comprensión por parte del alumno.

A.- LA DIMENSIÓN TEÓRICA COMO PROBLEMA GENERAL

Las clases teóricas desarrollarán los siguientes temas:

1.- Necesidad de la conciencia de la dimensión teórica, metodológica y técnica en el campo de las prácticas sociales de configuración del hábitat, encarnado en las siguientes preguntas: ¿Qué es hoy una teoría en general y de la arquitectura y los diseños en particular? ¿A que teoría de la arquitectura quieren responder? ¿Aspiran a formular una teoría propia? Una teoría de la arquitectura y los diseños en los tiempos actuales -superada la época de los manuales y tratados, o la de *los principios constructivos generales* de los grandes maestros- debe esclarecer de los elementos que pone en juego (técnica, fines, belleza, uso, relación con la ciudad, referentes históricos, privilegio del Espíritu del tiempo o del lugar, etc.) y las maneras en que se relacionan entre ellos.

La pregunta inicial por el **sentido** (del tema que se esté proyectando) es de fondo y su respuesta debe ser tomada por la Teoría de la Arquitectura que se elija, para expresarla en las formas arquitectónicas.

En nuestro caso se acordó una teoría de la **arquitectura cuyo fin u objetivo es la creación, por medio del arte de la construcción, de ámbitos para la vida del hombre.** (Se aclara ámbito y no espacio, ni forma, por el carácter abstracto de los mismos).

Que lo mas específico de la arquitectura es la acción proyectual, aunque su razón de ser es la construcción de las obras y productos.

Que posee tres dimensiones (teoría, metodología y técnica);

Que posee una multiplicidad de aspectos (haciendo eje en los tres vitrubianos);

Que se despliega en tres campos interrelacionados (Formación (del saber disciplinar) Investigación y Profesión);

Que sus aspectos investigativos se dan en los tres campos y son interdependientes.

Que desde la aparición de las neovanguardias hay que hablar de investigación proyectual por el carácter transdisciplinar del dispositivo prefigurador de la forma arquitectónica.

Que se reconoce dos finalidades básicas:

externas (macro o pregunta por el sentido y micro o programa específico) e

internas (macro o pregunta por el problema estrictamente estético tectónico a tratar, en correlato con las finalidades externas y como hipótesis que conducirán a la resolución de la forma. Desde la finalidad interna micro o técnica representacional específica para expresar el proyecto).

Que entre la primera de carácter *ético conceptual* y la segunda de carácter *estético poético* existe un núcleo articulador constituido por las **significaciones imaginarias** que la comunidad a la que se destina la obra, tiene de ambas finalidades externas y el proyectista debe expresar o transparentar con formas arquitectónicas ⁴

Cada grupo de alumnos deberá formular, muy brevemente, a qué teoría de la arquitectura de las existentes adhiere, o por el contrario si les es posible crear una nueva.

2.- Las fases históricas en las que se fueron constituyendo las herramientas configuradoras de la forma - conocidas antes como composición y hoy como proyecto- adquirieron el carácter de *dispositivo* -en el sentido foucaultiano del término- y en la actualidad su carácter de investigación proyectual -que "pone" los principios teóricos- le brinda la posibilidad de excluirse de las determinaciones inconscientes que posee todo dispositivo instrumental. Sintéticamente estas etapas fueron:

- **La predisciplinar** organización del hábitat y sus lógicas constructivas. (unidad heterónoma de técnica, uso y forma, ejemplos de Europa, Asia y África)
- **La protodisciplinar** (Grecia y Roma), con sus estrategias fundantes. (La unidad en la belleza mimética y la perfección como paradigma./ Vitrubio)
- **La composición clásica** (Europa)
El despliegue de estas estrategias y su adaptación a cada región.
- **La composición proyectual**
(Renacimiento al Neoclásico incluido, en todo el mundo occidental) Núcleo central del desarrollo disciplinar como tal. (El 'principio de construcción' para la racionalidad creativa de la arquitectura de autor./ Alberti y otros. La teoría de la forma bella, a partir de los principios de proporción y armonía guiados por la lógica de la invención técnica y su expresión estructural)
- **El proyecto compositivo** (Primeros maestros modernos).
(El apotegma 'La forma sigue a la función'./ La forma bella, producto de la transparencia estructural y la sinceridad funcional. Le Corbú, Mies, Gropius). Este procedimiento se adecua a las exigencias de "problem solving" del marketing.
- **La investigación proyectual.** (La transdisciplina)
(La interdisciplina como posibilidad y exigencia social. De las Neovanguardias a la actualidad./ La significación de la forma como último recurso a través de la estética de lo sublime como crítica de lo bello formado, la disolución de la función como determinación de la forma y las ilimitadas posibilidades de la técnica).

Como síntesis se trata de la lógica proyectual objetivada en procedimientos genéricos e históricamente formados:

- Predisciplinar y Protodisciplinar,
Disciplinar: Composición clásica, Composición proyectual, y Proyecto compositivo.
Transdisciplinar: Investigación proyectual.
- **BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE LOS TEMAS INVESTIGADOS**

Por curso: Electiva cuatrimestral

⁴ Para el caso de la última Investigación Proyectual realizada sobre el espacio público de Lugano se acordó (una vez aceptado el *sentido* del encuentro entre los cuerpos) que -tanto para las circulaciones como para los lugares de encuentro- las significaciones imaginarias de *inseguridad* y *ghetto* -relevadas por la antropología- debían tomarse como material proyectual para dar respuesta a las exigencias programáticas (finalidad externa micro) mediante *la claridad espacial de todos los ámbitos* para eliminar *la inseguridad* y de conectar el conjunto autosuficiente (y dependiente de la espina central) a través de cada centro de manzana en particular, con su vecindad, sea de barrio construido o de parque, para eliminar *la sensación de ghetto* que los posee. Para ello se estableció como hipótesis -y finalidad interna macro- la relación entre el todo y las partes. Como se ha explicitado en los artículos específicos, la F.I.Micro queda como habilidades y destrezas de los propios autores.

Por tema, General, Deberán atenerse a las normas bibliográficas: Actor – Título – Editor.

- Echeverría, Javier Cosmopolitas Domésticos. Editorial Anagrama Barcelona, España. 1995
- Giddens, Anthony Consecuencias de la modernidad. Alianza Editorial-Madrid, España. 1994. Título original en inglés: The Consequences of Modernity.
- García Canclini, Nestor Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo. México. 1995
- Arendt, Hannah La Condición humana. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1993. Título original en inglés: The Human Condition.
- Marina, José Antonio Teoría de la inteligencia creadora. Editorial Anagrama. Barcelona. 1995.
- Béjar, Helena El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad. Alianza Editorial - Madrid, España. 1994
- Sennett, Richard Vida urbana e identidad personal. Los usos del desorden. Ediciones 62 s/a- Barcelona, España. 1975. Título original en inglés: The Uses of Disorder: Personal Identity and City Life.
- Blanchot, Maurice El espacio literario. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1992. Título original en francés: L'espace littéraire.
- Castoriadis, Cornelius Los dominios del hombre: Las encrucijadas del laberinto. Editorial Gedisa-Barcelona, España. 1988. Título original en francés: Domaines de l'homme. Les carrefours du labyrinthe II
- Berndt, H. La arquitectura como ideología. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 1974
- Lorenzer, A. Título original en alemán: Architektur als Ideologie. "Urbanismo: ¿Funcionalismo y montaje social?. La función socio-psicológica de la arquitectura"
- Horn, K "La racionalidad con respecto al fin de la arquitectura moderna"
- J. I. Lauz Horn Tesis sobre la ciudad del futuro. Alianza Editorial - Madrid, España. 1977. Título original en alemán: Thesen zur Stadt der Zukunft
- Mitscherlich, Alexander Tesis sobre la ciudad del futuro. Alianza Editorial - Madrid, España. 1977. Título original en alemán: Thesen zur Stadt der Zukunft
- Giddens, Anthony Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. Ediciones 62 s/a- Barcelona, España. 1995. Título original en inglés: Modernity and Self-identity. Self and Society in the Late Modern Age.
- Givone, Sergio Historia de la estética. Editorial Tecnos- Madrid, España. 1990. Título original en italiano: Storia dell'estetica.
- Derrida, Jacques La escritura y la diferencia. Editorial Anthropos- Barcelona, España. 1989. Título original en francés: L'Écriture et la Différence.
- Derrida, Jacques La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1993. Título original en francés: Le retrait de la métaphore y Envoi, en Psyché.
- Compagnon, Antoine Las cinco paradojas de la modernidad. Monte Avila Editores. 1993. Título original en francés: Les cinq paradoxes de la modernité.
- Rosolato, Guy Ensayos sobre lo simbólico. Editorial Anagrama - Barcelona, España. 1995. Título original en francés: Essais sur le symbolique.
- Taylor, Charles La ética de la autenticidad. Editorial Paidós - Barcelona, España. 1994. Título original en inglés: The malaise of modernity.
- Vattimo, Gianni El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. Editorial Gedisa- Barcelona, España. 1986. Título original en italiano: La fine della modernità.
- Bayer, Raymond Teoría de la estética. Fondo de la Cultura Económica - México. 1984. Título original en francés: Histoire de l'Esthétique.
- Eugenio Tria. "La Lógica del Límite" Ed. Ensayos / Destino Barcelona 1997
- Martín Heidegger "Habitar, Pensar, Construir" Fotocopia.
- J.L. Villacañas y otros. Estudios sobre la "Crítica del Juicio" Visor La Balsa de la Medusa.
- G.W. Hegel "La Arquitectura"
- E. Louis Boule. "Arquitectura. Ensayo sobre arte" T.A.M. Pag. 49.
- Giuseppe Zarone" "Metafísica de la Ciudad"
- A. Wellmer. "Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad" Edit. Visor La B. de la M."
- Margarita Shultz "Crítica Epistemológica del arte"
- J. Wagensberg "El arte es una forma de conocer la complejidad. Cap. 6 del libro "Ideas sobre la complejidad del mundo" de / Ficha de J. Sarquis
- H.G. Gadamer, "Verdad y Método" Sígueme, Salamanca 1977"
- Jürgen Habermas. "Arquitectura Moderna y Post-moderna" Arquitectura Bis Nº 48
- Peter Eisenman "El fin de lo Clásico, el fin del comienzo, el fin del fin" Arquitectura Bis Nº 48
- Ricardo Maliandi. "Los métodos filosóficos"
- Paul Valéry "El método de Leonardo" de

- José Gimenez "Imágenes del Hombre" de
M.Heidegger "Arte y Poesía", Fondo de Cultura Económica (Ficha de J.Sarquis)
Peter Bürger "Teoría de la Vanguardia"
N.Visión: "La arquitectura como ideología"
Francesco Algarotti. "Ensayo sobre la arquitectura y sobre la pintura" Pag.18 de Josep M.Montaner "Textos de Arquitectura de la modernidad" (en adelante T.A.M.) de Edit.Nerea
Carlos Martí Aris "La idea tipo como fundamento epistemológico de la arquitectura" Cap. del libro "Las variaciones de la Identidad.
y la hermenéutica deconstructivista. "El fin de lo Clásico, el fin del comienzo, el fin del fin" Peter Eisenman. TAM Pag.463.
P.Eisenman Estructuras profundas y superficiales, Idem.
P.Eisenman "La lógica del 'post ' arquitectura y cultura de la crisis" Editó
Juan M.Otxotorena. Universidad. de Valladolid
M.T.Scalvini. "Para una Teoría de la arquitectura" C.O.de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona 1972.
Giulio Carlo Argan. "Proyecto y Destino" TAM. Pag.339
Louis Khan. "Amo los inicios." TAM. Pag. 342.-
Edgar Alan Poe. "La filosofía de la composición
G.Broadbent" "Los métodos de diseño"
C.Alexander "El lenguaje de Patterns"
Ludovico Quaroni "Proyectar un edificio - Ocho lecciones de arquitectura". Xarait Ediciones
Leonardo Benévolo. "La Captura del Infinito" Celeste Ediciones
J.N.L.Durand "Compendio de lecciones de arquitectura" pag.21
E. Viollet le Duc. "Coloquios sobre la Arquitectura" T.A.M. Pag.139.
W.Benjamin. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" TAM. Pag.254
Moisej Ginsburg. "Los nuevos métodos del pensamiento arquitectónico" Pag.263.
Peter Bürger "Teoría de las Vanguardias"
Adolf V.Hildebrand "El problema de la forma en la obra de arte" TAM Pag.205
Wassily Kandinsky "Elementos de formas abstractas" TAM Pag.212 .
Theo V.Doesburg. "Hacia una arquitectura plástica" TAM. Pag.223
Iakov Chernikov "La construcción de formas arquitectónicas y la máquina"
A Wellmer "Arte y producción industrial: de la dialéctica entre modernidad o Posmodernidad del libro "Sobre la dialéctica modernidad Posmodernidad" de , Ed.Visor, colección La balsa de la medusa.
Gottfried Semper "Ciencia, Industria y Arte" T.A.M. Pag.154.
Adolf Loos. "Ornamento y Delito" TAM Pag.173.
Le Corbusier "Estética del ingeniero, arquitectura" TAM Pag. 178.
Adolf Loos "Mi escuela de construcción. Ornamento y educación" TAM Pag.200.
László Moholy-Nagy. "De los materiales a la arquitectura" TAM. Pag. 243
Montaner y alt. "Técnica y Planificación" TAM. Pag.253.
Hannes Meyer. "Construir" TAM. Pag.261.
Adorno Teodor "La arquitectura funcional" de un manuscrito de

BIBLIOGRAFIA DE: CREATIVIDAD - ARQUITECTURA E INTERDISCIPLINA (DESDE 1985 a 1997).

Desde "Psicoanálisis y Arte" en 1940 de Kris, hasta la mas reciente de "Psicoanálisis del Genio Creador" de Didier Anzieu, una amplia revision y actualización encontramos en los siguientes trabajos clasificados por titulo:

- "Corriente de la Investigacion en las Ciencias Sociales" 1983 Unesco Tecne Ciencias Nro 3, "Del Arte y la Estética" - Mikel Dufrenne
"Discurso y Figura" J.F. Lyotard - Ed. Gigli 1979
"Psicoanálisis de la Percepción Artística" - A. Ehrenzweig.
"Psicología y Artes Visuales" - J. Mogg et. alt.
"La estructura Psicosocial del Arte" C. Lorenzano. S.XXI.
"Proceso y Erótica del diseño" - O. Bohigas - La Gaya Ciencia .
"El orden Oculto del Arte" - A. Ehrenzweig. Labor
"Psicología del Juego" - O.B. Elkain - Ed. Pablo del Rio
"La Leyenda del Artista" - E. Kris y O. Kurz - Ed. Cátedra
"La Dimensión Oculta" - E. Hall - Ed. S.XXI
"Utopías de la Sensibilidad y el Sentido" - X.R.de Ventos - Ed. Anagrama
"Hacia una Psicología de la Arquitectura" : Teoría y Método. Public. Colegio Arquitectos de Cataluña - T. Llorens.

"El Psicoanalista y El Artista" - D.Schneider - Fdo. Cult. Econ.
 "El Pensamiento Visual" - R. Arnheim - Ed. Eudeba
 "Psicología de la Creación" - G. Veraldi Ed. Mensajero.
 "Psicoanálisis del Espíritu - Henrich Racker Ed. Paidos
 "El Proceso Creador" - E. P. Riviere - N. Visión.
 "El Lenguaje del Arte" - J.A. Kogan - Ed. Paidos
 "Psicología de la Percepción" - Veman - Ed. Paidos .
 "Psicopatología del Consumo Cotidiano" - F. Dogana - Gedisa
 "La Personalidad Creadora" - M. Maslow - Kairos
 "Psicoanálisis y Crítica Cultural" - E. Wright - Paidos.

• EN SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA, SE MENCIONAN LOS SIGUIENTES TRABAJOS :

"Campo Intelectual y Proyecto Creador" - Pierre Bourdieu - Ed. S. XXI
 "La percepción Estética" - Pierre Bourdieu - Ed. S. XXI
 "Campo del Poder y Campo Intelectual" P. Bourdieu - Ed. Folios.
 "La Distinción" - P. Bourdieu - Ed. Taurus
 "Lo Bello y lo Siniestro" - E. Trias - Seix Barral
 "Conceptos de Sociología Literaria" - Altamirano/Sarlo - C.Editor de América Latina .
 "Diseño. ¿Por qué ? - A. Ricard - G.G. Colecc. Punto y Linea.
 "La Expresión Artística": Un Estudio Sociológico - Kavolis - Ed. Amarrortu
 "El Sistema de los Objetos" - Jean Baudrillard - S. XXI.
 "Ideología y Utopía del Diseño" - G. Selle - G. Gilli.
 "Cultura, Sociología de la Comunicación y del Arte" -R. Williams Ed. Paidos .
 "Estética de la Creatividad" - A. Quintás. Ed. Cátedra .
 "Literatura / Sociedad" - Altamirano + Sarlo - Ed. Hachette
 "Hombre y Espacio" F. Bollnow - Ed. Labor
 "La forma Visual de la Arquitectura" - R. Arnheim - Ed. G.G.
 "Arte y Sociedad" - J.Acha - Latinoamérica - Ed.Fondo de Cultura Económica .

MATERIAL DE ARQUITECTURA

TITULOS (REVISTAS)	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
ARQUITECTURA BIS	/ ESPAÑA /	A.BIS	1975 / 82
CROQUIS	/ ESPAÑA /	CROQUIS	1989 / 94
ARQUITECTURA VIVA	/ ESPAÑA /	A.V	1990 / 94
JAPAN ARCHITECTURE	/ JAPON /	J.A.	1980 / 94
ANYONE CORP.	/ EE UU /	ANY	1991 / 94
A + U	/ JAPON /	A + U	1985 / 94
PUNTO DE VISTA	/ ARGENTINA /	P.V	1979 / 94

• TITULOS (LIBROS)

LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA / VITRUBIO / IBERIA / 1980
 OCHO LECCIONES DE ARQUITECTURA / L.QUARONI / XARAIT / 1980
 REFLEXION HISTORICA DE LA ARQ.MODERNA / H.PIÑON /PENINSULA/1981
 LA ESFERA Y EL LABERINTO / M.TAFURI / G.G. / 1984
 TRES ARQUITECTOS REVOLUCIONARIOS B.L.L. / E.KAUFMAN / G.G 1980
 LA ARQUITECTURA DE LA ILUSTRACION / E.KAUFMAN / G.G. 1974
 LOS PRIMEROS MODERNOS / J.RYKWERT / G.G. 1982
 LA CRITICA EPISTEMOLÓGICA DEL ARTE /M.SCHULTZ /FAU.CHILE/ 1991
 LA ARQUITECTURA COMO OFICIO / G.GRASSI / G.G. / 1980
 LA IDEA DE ARQUITECTURA / R.DE FUSCO / G.G. / 1977
 TEORIA ESTETICA /THEODOR W.ADORNO / TAURUS ED. MADRID/ 1971
 LAS VANGUARDIAS ARTISTICAS / M.DE MICHELI / E.U.CORDOBA / 1968
 CONSTRUCCIONES ILUSORIAS / J.A.RAMIREZ / ALIANZA ED. / 1983
 INTRODUCCION A LA HISTORIA ARTE/A.HAUSER/GUADARRAMA/ 1973
 CONVERSACIONES DE ESTETICA / L.PAREYSON / L.B.M. VISOR / 1987
 TEORIA POETICA Y ESTETICA / P.VALERY / L.B.M. VISOR / 1990
 ESCRITOS S/LEONARDO DA VINCI/ P.VALERY / L.B.M. VISOR / 1990

CONVERSACIONES ARGENTINAS / E.GARRONI / FANTINI G./	1988
ESTETICA Y CRITICA / ROMAN DE LA CALLE / EDIVART /	1983
LA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA / R.SCRUTON / ALIANZA /	1985
LA LEYENDA DEL ARTISTA / F.KRIS y O.KURZ / F.A CATEDRA /	1982
LA ESTETICA CONTEMPORANEA / G.M.TAGLIABUE / E.LOSADA /	1971
DE LOS ESPEJOS Y OTROS ENsayos / UMBERTO ECO / ED.LUMEN /	1985
LOS LIMITES DE LA INTERPRETACION / U.ECO / ED.LUMEN /	1992
LA DEFINICION DEL ARTE / UMBERTO ECO / M.ROCA /	1970
HABERMAS Y LA MODERNIDAD / COLECTIVO / ED.CATEDRA /	1991
S/ WALTER BENJAMIN / COLECTIVO / ALIANZA ED.- I.GOETHE /	1993
PEDAGOGIA DE LA BAUHAUS/ RAINER WICK/ ALIANZA FORMA /	1986
CREATIVIDAD, ARQUITECTURA, INTERDIS./ COLECT.	
Jorge A. Sarquis /Alvaro San Sebastián ./ EPFL /	1989
CREATIVIDAD Y METODOS DE INNOVACION /A.MOLES/ B.E.E.CIAC/	1977
SOBRE LA IMAGINACION CIENTIFICA / COLECT.J.W./ TUSQUETS /	1990
IDEAS S/LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO / J.WAGENSBERG	
/ TUSQUETS /	1989
ENSAYOS SOBRE LO SIMBOOLICO / G.ROSOLATO / ANAGRAMA /	1974
ESPIRITU Y NATURALEZA / G.BATESON / AMORRORTU /	1980
EPISTEMOLOGIA Y METODOLOGIA / J.SAMAJA / EUDEBA /	1993
EPISTEMOLOGIA	
LA IDEA DE TIPO COMO FUNDAMENTO EPISTEMOLOGICO	
DE LA ARQUITECTURA" Cap.1 del libro "Las Variaciones de la Identidad"	
de Carlos MARTÍ ARÍS.	1990
LA TEORÍA CRÍTICA / MAURO WOLF /	
RAZÓN INSTRUMENTAL. / MAX HORKHEIMER / ED.SUR /	1954

• ARQUITECTURA Y CIENCIAS SOCIALES:

- ARCHITEKTURPSYCOLOGIE, Canter, D (HRSG.), Dusseldorf 1973 - Bauwelt Fundamente 35
 METZGER, W, Gesetze des sehens, Frankfurt a M. 1976
 ZINN,H, Von Zusammenhang von gebauter Umwelt und sozialen Verhalten, in architekturpsychologische innovativen bauens. Joedecke j. (Hrsg.)
 NOHL, W, Feiraumarchitektur und Emanzipation, Frankfurt a M. 1980
 A.MOLES. "Creatividad y Métodos de Innovación", Barcelona, Ed. CIAC, 1977.
 E.GARRONI, voz 'Creatividad' del Diccionario Einaudi, Roma, 1977.
 W.TATARKIEWCZ, voz "Creatividad" en "Historia de seis ideas", Madrid, Ed. Tecnos, 1987.
 H.R.JAUSS, "Experiencia estética y hermenéutica literaria", Madrid, Taurus, 1986.
 P.BOURDIEU y otros, "Problemas del Estructuralismo", artículo "Campo intelectual y Proyecto Creador" México, Ed. S.XXI, 1978
 L. PAREYSON, "Estética - Teoría della formativita", Turin, ed. de "Filosofia", 1954. Estas ideas se tomaron del libro de U. Eco "La definición del Arte" Barcelona, Ed.Martinez Roca. 1970
 H. G. GADAMER, "Verdad y Método" Salamanca, Ediciones Sigueme, 1977.
 ROMAN DE LA CALLE, "Estética y Crítica", Valencia, Edivart ed. 1983.

• **PAUTAS DE EVALUACIÓN**

Criterios generales para la evaluación del curso

Dado que se trata de aprobar por promoción los trabajos se evalúan por un conjunto de criterios a saber:
 1) Nivel de participación en las clases y los trabajos a lo largo del cuatrimestre, 2) Calidad de las monografías presentadas en cuanto a nivel de problematicidad alcanzado. 3) Calidad de los trabajos presentados por su presentación final pero sobre todo por el avance logrado en el cuatrimestre

Conceptos de evaluaciones parciales por Trabajo Práctico (podrá ir en la guía de TP): Cada T.P. Se evalúa en función del nivel de comprensión del tema, de los cuestionamientos que plantea -inclusive a la concepciones de la cátedra- y al avance que realiza en función del grupo pero también de si mismo.

• **Reglamento de cátedra.**

Total de asistencia requerida: 80 %

Tipo de asistencia requerida: Presencial en la clase semanal de cuatro horas.

Porcentaje de trabajos prácticos: 40 %

- **Listado de docentes**

Con sus correspondientes cargo y ubicación en el curso, aun los docentes ad-honorem.

Profesor Titular: Arquitecto Jorge Sarquis, Adjunto: Arquitecto y Psic.Social Alvaro San Sebastián,
Profesores Invitados: Arquitecto Alejandro Delucchi, Prof.Filosofía Carlos Savransky; Antropólogo Ariel
Gravano; Psicóloga: Gladys Adamson

Se presentaran en cuadernillo aparte la

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Irán detallados los trabajos prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

- **TEMA 1**

Denominación: Conocimiento sensible del sitio a intervenir proyectualmente. Respondiendo a la pregunta ¿Que forma necesita este lugar?

Pautas y objetivos: Se trata de visitar el terreno para tener una apreciación sensible del sitio y elaborar despues una representación del mismo

Implementación: Se representara en dibujos, maquetas u otros medios expresivos, esta captura del sitio. Las técnicas específicas se adaptaran al objetivo que se desea expresar, por lo tanto no se puede dar una indicacion precisa sobre el tema, ya que incluso puede tener descripciones en lenguaje decible o escrito

- **TEMA 2**

Denominación: Construcción de los Imaginarios espaciales y sus significaciones derivadas, a los efectos de conocer el usuario a quien se destinara la obra.

Pautas y objetivos: Se trata de relevar los deseos y necesidades de los usuarios mediante encuestas y entrevistas. Se tomara en cuenta los imaginarios sociales de los arquitectos proyectistas, con el objetivo de traducir, en la tercera unidad, sus significados decibles en formas visibles.

Implementación: Se construirán planillas a partir de los imaginarios sociales espaciales dominantes y secundarios, desagregando los mismos en los rasgos significativos, para elaborar a partir de allí, los programas cualitativos y cuantitativos de necesidades con sus respectivos tejidos

- **TEMA 3**

Denominación: Proceso de traducción en formas arquitectónicas, de los imaginarios expresados en palabras. Parametrización de las series a partir de las soluciones extremas.

Pautas y objetivos: Se trata de encontrar las organizaciones espaciales que mejor respondan a los programas construidos a partir de los imaginarios, y a partir de ellos, sea como extremos o constelación dispersa, encontrar las soluciones que puedan tomarse como investigaciones proyectuales que aporten un conocimiento visible y ciertos de las alternativas proyectuales de los problemas presentados.

Implementación: Se proyectaran los espacios públicos y privados de los que se tomara a nivel teórico el sentido actual de los mismos. Se representara luego en dibujos, maquetas u otros medios expresivos.

Las tres unidades se realizan a lo largo del cuatrimestre en las clases practico-proyectuales.