



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA 3 – (Cátedra Ex Navarro – Giménez)

- Plan de estudios: Texto Ordenado Res (CS) 207/14
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Sábado - Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: Quinto

2. OBJETIVOS

Consolidar la actitud reflexiva y crítica hacia las cuestiones arquitectónicas y las problemáticas urbanas del siglo XX.
Experimentar el conocimiento directo de edificios con interés histórico realizando visitas a edificios paradigmáticos de la ciudad.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Los orígenes de la modernidad.

Las primeras manifestaciones de ruptura con los cánones del academicismo.
Las distintas versiones de las vanguardias europeas.
El proto racionalismo.

Unidad Temática 2: La formación del Movimiento Moderno.

Los grandes maestros de la primera generación.
La experiencia Bauhaus.

Unidad Temática 3: La superación de la modernidad.

La finalización de los CIAM.
La crisis de la ortodoxia moderna.
La aparición de la tercera generación.

Unidad Temática 4: Los nuevos caminos.

La arquitectura tardo moderna.
La arquitectura posmoderna.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Unidad Temática 5: Los últimos años.

El impacto de las tecnologías digitales en las formas arquitectónicas.
La incorporación de la problemática ambiental en los proyectos arquitectónicos.
La complejidad de la teoría arquitectónica.

Unidad Temática 6: La formación del Movimiento Moderno en la Argentina.

Los grandes maestros de la primera y segunda generación: Alejo Martínez, Alberto Prebisch, Antonio y Carlos Vilar, Wladimiro Acosta, León Dourge, el Grupo Austral.

Unidad Temática 7: Argentina más allá de los 60.

Los concursos de arquitectura.
La obra de Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez como paradigmas de la situación.
Las alternativas locales: el casablanquismo, la obra de Eduardo Sacriste.

Unidad Temática 8: El fin del siglo XX y la experiencia presente en Argentina.

Modalidad de Enseñanza:

a. las clases teóricas: el trabajo docente

Se dictan dos tipos de clases teóricas:

1. clases de desarrollo panorámico de los distintos momentos del siglo;
2. clases particularizadas dedicadas –en exclusividad- a la obra de un arquitecto del siglo XX.

En el primer cuatrimestre del presente año se tomó la obra de James Stirling (1926-1992), Jean Nouvel (1945) y Rafael Viñoly (1944) como casos desarrollados en tres clases teóricas.

b. Los trabajos prácticos: el trabajo de los alumnos

Cada alumno realiza –de manera individual- una monografía dedicada a un edificio producido entre los años 1925-1970, preferentemente ubicado en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, privilegiando la posibilidad de que pueda ser visitado. Se pretende, que el alumno conozca de manera exhaustiva un ejemplo y pueda producir un análisis profundo sobre el mismo.

c. Las visitas a edificios representativos de la producción arquitectónica local del siglo XX: *la tarea conjunta de docentes y alumnos.*

En este curso se intenta aprovechar el valioso patrimonio arquitectónico que posee la ciudad. El 40% de las clases está destinado a la realización de visitas a edificios, en las que docentes y estudiantes –de manera conjunta- exploran las posibilidades del análisis y estudio de manera directa.

La obra en su entorno, la percepción del espacio, el tamaño y la escala, la materialidad y la relación entre la representación y la experiencia directa, son algunas de las temáticas que se abordan en estas experiencias.

Las visitas programadas son de tipo:

- a. Visitas a edificios determinados
- b. Recorridos temáticos

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Con la aprobación de los Trabajos Prácticos y con el cumplimiento del 75% de las asistencias

Aprobación de final: Examen escrito y oral

Bibliografía:

Bibliografía Básica:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, G. Gili, 1998.
GIMÉNEZ, Carlos G., NAVARRO, Ángel M., *Alejo Martínez. La experiencia moderna en la Argentina*, Ed Sociedad Central de Arquitectos-Nobuko, 2012.
LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.
MONTANER, Joseph M., *Después del Movimiento Moderno*, Barcelona, G. Gili, 1993.

Bibliografía Complementaria:

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.
BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Madrid, Taurus, 1963.
BULLRICH, Francisco, *Arquitectura Latinoamericana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1969.
COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
CURTIS, William, *Arquitectura Moderna desde 1900*, Madrid, H. Blume, 1986.
GIMÉNEZ, Carlos G., MIRÁS, Marta y VALENTINO, Julio, *La arquitectura cómplice*, Buenos Aires, Nobuko, 2011.
HITCHCOCK, Henry Russell y JOHNSON, Philip, *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*, Madrid, Nerea, 1992.
LIERNUR, Jorge Francisco y PSCHUPIURCA, Pablo, *La red austral, obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en Argentina (1924-1965)*, Buenos Aires, UNQ, 2008.
MONTANER, Joseph M., *Arquitectura y crítica*, Barcelona, G. Gili, 1999.
TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco, *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978

