

MATERIALIZACION  
DE  
PROYECTOS

---

BIBLIOTECA F.A.D.U.



MP Cátedra Arq. Miguel Petrilli

MP Cátedra Arq. Miguel Petrilli

Equipamiento comercial dominante en la zona shopping / supermercados / conjunto de locales / locales aislados / etc.

Imagen de un edificio u objeto del recorte urbano que le resulte significativo

Las imágenes serán de un tamaño de 10x15cm y se ordenarán según el esquema propuesto. En todos los casos el alumno producirá dos fichas de registros a / recorte urbano de su barrio. b / de la obra asignada o del anteproyecto del taller de arquitectura.

**M A T E R I A L I Z A C I O N      D E      P R O Y E C T O S**

**Alumno:**

**Docente:**

MATERIALIZACION DE PROYECTOS

---

**ENUNCIADO:** A partir de los tres recortes urbanos particulares -barrio del alumno y del anteproyecto de arquitectura, y de los edificios seleccionados por la Cátedra- producir los dibujos básicos de proyecto, accediendo al conocimientos de las lógicas existentes en relación a los distintos modos de producción, como al reconocimiento de sus diferencias.

**OBJETIVOS:**

- \* Reconocer la no homogeneidad del habitat construido.
- \* Reconocer que el habitat construido excede el recorte en el cual operan los arquitectos.
- \* Entender que en tanto existan modos diferenciados de producción nuestra práctica profesional no es homogénea.
- \* Entender a la práctica profesional como confirmadora de ciertos modelos arquitectónicos o posibilitadora de la construcción de alternativas.
- \* Profundizar la articulación entre la gestión proyectual y la de construcción.
- \* Reconocer a los dibujos de proyecto como los dibujos que prefiguran la construcción.
- \* Reconocer a los distintos actantes intervinientes, tanto en la instancia de proyecto como en la construcción.
- \* Producir conocimiento / instrumentación en relación a lo que se da en nominar "oficio" pero no desde una óptica neutra.

**ESPECIFICACIONES:**

Los alumnos se organizarán en dos grandes talleres.

**TALLER 1.-**

- 1.1- Producir los registros fotográficos del recorte urbano de su barrio y del anteproyecto del taller de arquitectura, ficha técnica del proyecto-memoria descriptiva.
- 1.2- Se trabajará en la producción de dibujos de proyecto desarrollados a partir del anteproyecto del taller de arquitectura. Este taller operará sobre el modelo pedagógico instalado en la FADU, es decir sobre aquellos objetos producidos en el campo académico / disciplinas.

**TALLER 2.-**

- 2.1- Producir registros fotográficos del recorte urbano de su barrio y del edificio asignado por la Cátedra, ficha técnica del proyecto- memoria descriptiva.

2.2- Trabajaré en la producción de los dibujos a partir de edificios seleccionados y asignados por la Cátedra, que si bien pueden ubicarse dentro del marco disciplinar no siempre están presentes en la FADU.

---

Los trabajos 1.1 y 2.1 serán de carácter individual mientras que los 1.2/2.2. en grupos de 3 alumnos.

---

El práctico se desarrollará en distintas etapas las que cruzarán con los avances que se produzcan en relación al modo de producción Barrial.

#### ETAPAS:

1. Registros fotográficos de recortes urbanos /barrio /anteproyecto / edificio / Fichas.
2. Producción de los dibujos de Proyecto.
3. Producción de documentación característica de cada modo de producción.

#### MARCO CONCEPTUAL:

Se comparará en este Curso dos modalidades de Materialización, una desde el conceptual "autor y su obra" -creatividad y originalidad del producto-, y el otro desde el análisis y recupero del entorno y sus modelos.

---

MATERIALIZACION DE PROYECTOS

---

ETAPA 1

Registros de recortes urbanos del barrio del alumno  
del anteproyecto del taller de arquitectura  
de edificios seleccionados por cátedra

Fichas técnicas de proyecto  
Memoria descriptiva

OBJETIVOS ESPECIFICOS

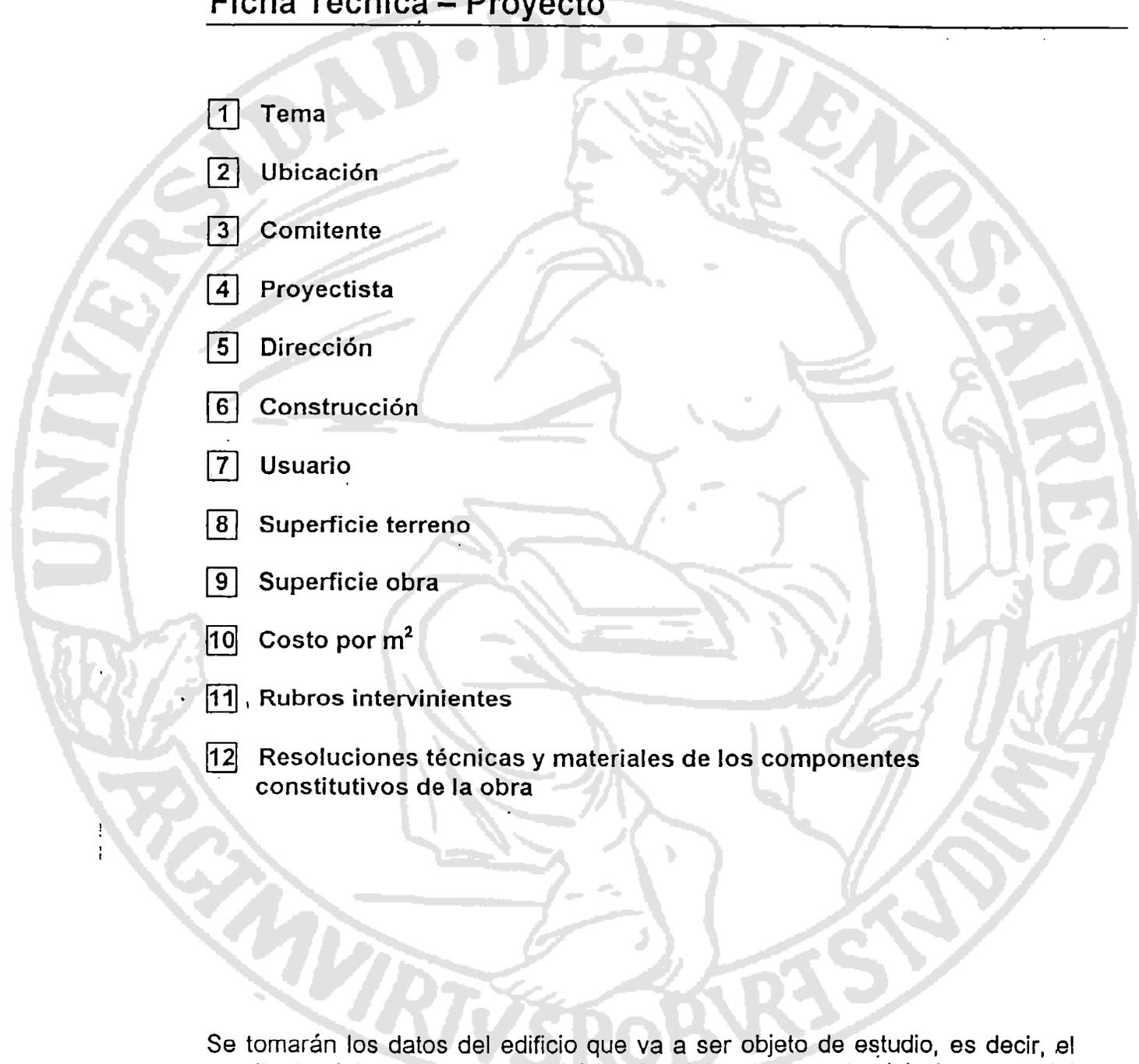
- \* Incorporar a los alumnos como fuente de información y evaluación del habitat construido, constituyéndose en articuladores del habitat construido -la realidad- y el recorte resultante del modelo pedagógico
- \* Ampliar la matriz de análisis incorporando a la investigación edificios del entorno construido, con participación de arquitectos con distintos roles.
- \* Introducir el modo de producción barrial, aporte que se incorporan los alumnos desde la selección de su propio recorte urbano.
- \* Posibilitar el reconocimiento de los distintos modos de producción, sus lógicas, sus diferencias. "El barrio, el edificio", como objetos no producidos desde el campo disciplinar.
- \* Constatar desde qué categoría ingresan los alumnos a la FADU, dentro de cual se forman y hacia donde está dirigida su futura inserción.

ESPECIFICACIONES

Esta etapa consta de un momento productor de información -fichas y registros- y otra de procesamiento de la información -estadísticas y conclusiones a cargo de la Cátedra.

**Ficha Técnica – Proyecto**

---

- 
- 1** Tema
  - 2** Ubicación
  - 3** Comitente
  - 4** Proyectista
  - 5** Dirección
  - 6** Construcción
  - 7** Usuario
  - 8** Superficie terreno
  - 9** Superficie obra
  - 10** Costo por m<sup>2</sup>
  - 11** Rubros intervinientes
  - 12** Resoluciones técnicas y materiales de los componentes constitutivos de la obra

Se tomarán los datos del edificio que va a ser objeto de estudio, es decir, el resultante del recorte urbano del barrio, del anteproyecto del alumno o del edificio asignado por la cátedra.

---

**MATERIALIZACION DE PROYECTOS**

Alumno:

Docente:

Barrio  
Anteproyecto  
Edificio

Registros Fotográficos del Recorte Urbano

Ubicacion: Barrio – Ciudad, etc. Calle: N°:



Imagen de la cuadra, conteniendo la obra / anteproyecto



Imagen de la obra / anteproyecto



Imagen de un sector de la obra / anteproyecto  
Portal y/o aventanamiento



Imagen de un sector que defina claramente la  
Materialidad dominante de la obra / anteproyecto



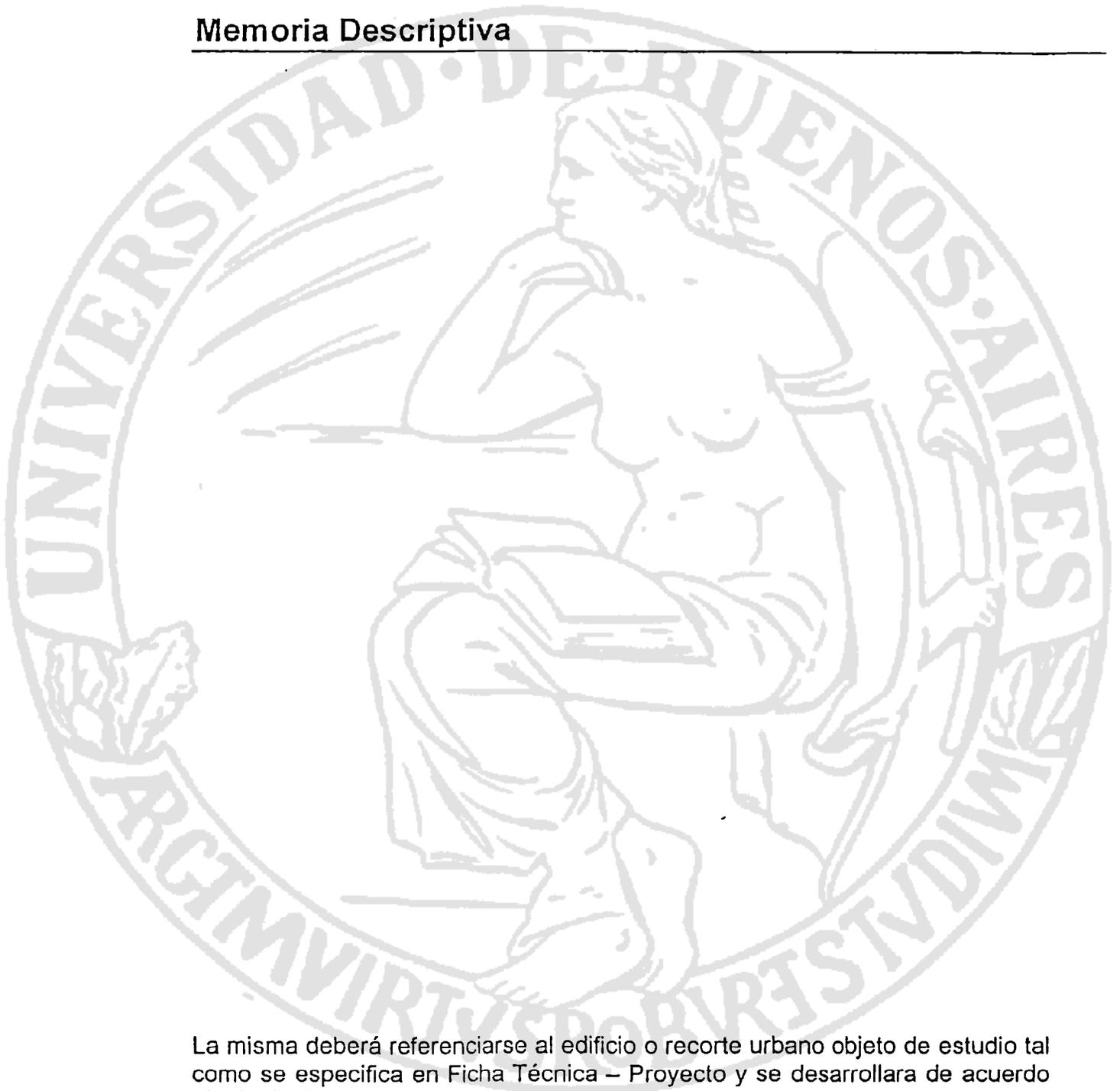
Imagen de cuadras próximas a la  
obra / anteproyecto 1



Elementos del equipamiento urbano del recorte:  
columna de alumbrado, banco de plaza próxima,  
refugio parada colectivo, etc.

Memoria Descriptiva

---



La misma deberá referenciarse al edificio o recorte urbano objeto de estudio tal como se especifica en Ficha Técnica – Proyecto y se desarrollara de acuerdo al criterio del alumno.

---

**M A T E R I A L I Z A C I O N      D E      P R O Y E C T O S**

**Alumno:**

**Docente:**

## MATERIALIZACION DE PROYECTOS

---

### ETAPA 2

A partir de la documentación básica del anteproyecto, producir los dibujos de proyecto.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- \* Reconocer a esta etapa como prefigurativa, se hace eje en la gestión proyectual.
- \* Constituye una etapa de síntesis y articulación del conocimiento sea éste de orden proyectual, tecnológico, de producción.
- \* Comprender que la materialización del proyecto compromete resolver sus detalles, en el marco de la totalidad del objeto. Se considerará el par parte / totalidad.

#### ESPECIFICACIONES.

Se trabajará en sectores, entre 80 y 100 m<sup>2</sup>, según sea el ejemplo tomado. El avance de la etapa está planteado según el siguiente criterio:

a- Síntesis de dibujos de anteproyecto.

Se utilizarán los sistemas del dibujar e instrumentos gráficos pertinentes, Monge / axonometría, escala 1:200

b- Unidades estructurantes

Se considerarán aquellos elementos, que articulados entre sí, le dan sentido al recorte analizado. Se producirán dibujos y axonometrías que prefiguren, las partes y la totalidad del objeto, escala 1:20, 1:50, etc.

Se definirá la noción unidad comprendida como el corte integral de las distintas componentes. Una unidad articula estructura, solado, muro, instalación predominante, carpintería. La unidad es material e incluye los elementos fijos o permanentes.

c- Unidades de uso específico o programático.

Se dibujarán las unidades seleccionadas en las escalas pertinentes, se dará cuenta de equipamiento y uso del sector.

d- Componentes tecnológicos

Prefiguración gráfica y analítica. Se considerarán los rubros o componentes tecnológicos del sector. Se referenciarán aquellos rubros principales que no estén presentes en el sector, pero que resulten determinantes en la constitución de la obra. Escalas en relación a los dibujos de proyecto.

## MATERIALIZACION DE PROYECTOS.

---

INFORMACION CLAVE SOBRE EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO.  
Recorte urbano del barrio.

### 1.- REGISTRO FOTOGRAFICO DE APROXIMACION

- El Edificio en la cuadra
- La fachada
- El hall de acceso/ el zaguán/el porche/la recepción/el estar
- El patio/ el balcón/ la terraza
- El equipamiento: la mesa de cocina/comedor  
la silla de cocina/comedor  
los sillones  
otros.
- Elemento significativo: reja  
artefacto iluminación  
etc.

### 2.- REGISTROS GRAFICOS

- Documentación gráfica preexistente
  - plano municipal
  - planos de la documentación de obra.
- Documentación gráfica a producir:
  - Dibujos de plantas, cortes, fachadas, equipamiento.  
Escala 1:50
  - Dibujos que muestren resolución de articulaciones entre los distintos elementos constitutivos.  
(ej: articulación estructura/cerramiento, techo/pared)  
Escala 1:20

### 3.- MEMORIA DESCRIPTIVA

Dar cuenta de los espacios de uso que la constituyen, sus relaciones, describir si los mismos responden a las prácticas y conductas cotidianas de quienes la habitan.

Descripción de materiales y sistemas constructivos. Comentarios o datos si los tiene, sobre la modalidad de construcción, autoconstrucción, albañiles, contratista, empresa.

Se sugiere producir un programa básico de necesidades, donde la relación espacios/conductas resulten de la práctica cotidiana real.

## PRESENTACION

BIBLIOTECA F.A.D.I.

Se trabajará en papel blanco, línea negra en módulos doble carta. El rótulo se ubicará en el reverso de la lámina

En la resolución se debe considerar la presencia de una tipología dominante con su lógica. Es posible definir que determinados sectores "migran" hacia otra categoría, se debe producir una propuesta fundamentada.

Todo el proceso debe incluir un nivel de especificaciones gráficas y escritas.



Asignatura: Materialización de Proyectos  
Cátedra: Arqto. Petrilli

Año académico :  
Curso: 2\* cuatrimestre

## PROGRAMA

### \*PROPUESTA DE LA CATEDRA

**Materialización de Proyectos** se apropia de esa franja del conocimiento que anuncia la ejecución. Ya tiene definidas las cuestiones básicas preliminares que constituyen el anteproyecto. Es su propósito, **anticipar e imaginar el objeto que se supone construir, prefigurar los dibujos de proyecto.**

Decimos, que dentro del proceso de producción de un objeto ,entendemos que MP toma la franja de la gestión proyectual comprendida entre el anteproyecto y la construcción.

MP es el **espacio de conocimiento** donde se **prefigura la obra.**

Utiliza los instrumentos conceptuales, teóricos, gráficos, tecnológicos, etc.; de allí que la documentación básica, se constituyen en los dibujos que prefiguran la construcción.

MP toma el espacio donde deben sintetizarse, articularse los distintos conocimientos , sean estos de orden proyectual, tecnológicos, de producción; donde la gestión proyectual y la construcción son caras de una misma moneda.

El conocimiento que produce, sintetiza un **sistema tecnológico** en tanto expresa en su conjunto un **modo de producción** y define **calidades de uso** al proponer un **modo de consumo.**

Se integran a este conocimiento pautas de diseño, normativas constructivas, códigos específicos, instalaciones, etc.. En esta integración se lee el sistema tecnológico que se materializa constituyendo dibujos, convenciones gráficas reconocidas como Planos de Obra o Dibujos de Proyecto.

Esta conformación teórica así constituida, es factible de ser analizada desde una lógica que responde a su proceso productivo capaz de ser asimilado o diferenciado de otros objetos .

En este desarrollo-propuesta, el alumno realiza una síntesis donde incluye su idea de hábitat, la información recibida desde las distintas áreas del conocimiento de la F.A.D.U. e incorpora una metodología de trabajo que permite acceder a un conocimiento más profundo , capacitándose para resolver, dar respuestas desde un lugar menos ingenuo, más elaborado, menos reproductor y más conciente.

La materia es **instrumental** en tanto provee de recursos, conocimientos en relación con la práctica proyectual. La actividad es constructiva, el producto obtenido es práctico, en tanto es posible de ser materializado.

Se apoya en el desarrollo de los **conocimientos teóricos** .

Nuestra propuesta se desarrollo apoyando al area de arquitectura de modo de buscar un espacio de síntesis que reuna los conocimientos provenientes de las distintas áreas.

La F.A.D.U. tiende a inventar una realidad fundamentada en las necesidades pedagógicas , resultando en ciertos casos programas de necesidades que no responden a ninguna lógica social.

Es nuestro objetivo vincular ambas realidades , el hábitat resultante de lo pedagógico y el de la ciudad real.

Nuestra propuesta plantea **construir un espacio de síntesis y articulación del conocimiento** fundados en ciertas nociones básicas.

- 1) Reconocer el Hábitat como un **hecho heterogéneo**, es decir reconocer al conjunto de objeto y edificios del hábitat construido no solo a aquellos producidos según los principios académicos – disciplinares.
- 2) La **arquitectura como no neutra y universal**, entendiendo que la misma se constituye desde los valores y cultura de cada región de la Comunidad.
- 3) La existencia de **Prácticas Profesionales Diferenciadas** . Nuestra formación nos incorpora un modelo que nos permite operar basicamente desde las principales disciplinas omitiéndose otras modalidades de participación del Arquitecto en la producción del Hábitat. La disociación

Asignatura: Materialización de Proyectos  
Cátedra: Arqto. Petrilli

verificada (durante los 10 años de la Cátedra), entre la producción del Hábitat y la producción pedagógica existente, determinó reforzar ciertos ejes de trabajos.

- a) Incorporar a la idea de Materialización de Proyectos la concepción productiva real de nuestra ciudad.
- b) Definir la heterogeneidad urbana clasificada a partir de una matriz teórica en tipologías
- c) Incluir las tipologías ausentes en la producción pedagógica.

**\*OBJETIVOS:**

Producción de conocimientos en el campo proyectual, a partir de un espacio de síntesis y articulados desde las distintas áreas, sean estos de orden proyectual tecnológico de producción. Generar un espacio posibilitador de la construcción de dibujos de proyecto, que anticipen prefigurar al objeto/obra.

Comprender que en el proceso de diseño esta presente la noción de "hipótesis". La "iteratividad" de ida y vuelta.

Reconocer que la materialización del proyecto comprende resolver sus detalles en el marco de la totalidad del objeto. Se considera el par parte/totalidad.

Reconocer las convenciones, normas concretas que inciden en la producción, específicamente en el proyectar relativizando la creatividad.

Relacionar resoluciones de detalles, programas específicos de "necesidades", con las convenciones que operan en cada modo de producción.

Entender a la documentación básica de proyecto, como el conjunto de dibujos que prefiguran la construcción.

Profundizar la articulación entre la gestión proyectual y la construcción.

Utilización y reflexión acerca de la convencionalidad gráfica, sistema Monge, axonometrías, códigos; la no neutralidad de los mismos.

Reconocer el sistema de normas específicas en relación a la noción replanteo, de los distintos componentes que constituyen la obra.

Reconocer los distintos actuantes intervinientes, tanto en la instancia de proyecto como en la construcción.

Producir conocimiento/instrumentación en relación a lo que se da en nominar "oficio" pero no desde una óptica neutra.

Reconocer la no homogeneidad del Hábitat construido.

Reconocer que en tanto existan modos diferenciados de producción nuestra práctica no es homogénea.

Entender a la práctica profesional como confirmadora de ciertos modelos arquitectónicos o posibilitadora de la construcción de alternativas.

**\*CONTENIDOS TEMATICOS:**

- Capacitar al alumno en la producción de dibujos de proyecto a partir de sus anteproyectos, o edificios construidos.
- Entender a esta producción como un medio de comunicación entre los distintos actuantes que participan en las etapas de proyecto y construcción
- Entender que los dibujos de proyecto son los que prefiguran la construcción.
- Entender la existencia de un hábitat documentado/ no documentado.
- Acceder al conocimiento de las lógicas existentes en relación a los distintos modos de producción del hábitat.
- Producir conocimientos, mediante registros fotográficos del recorte urbano de su barrio, del anteproyecto o del edificio construido.
- Caracterización del anteproyecto o edificio identificándolo según una tipología

Asignatura: Materialización de Proyectos  
Cátedra: Arqto. Petrilli

**\*REGLAMENTO DE LA CATEDRA:**

Materialización de Proyectos es una materia de cursado obligatorio cuatrimestral, de promoción directa, contenida en el área de arquitectura.  
Rigen para la Cátedra, la normativas vigentes tanto en lo referido a la promoción (Aprobación de Trabajos de Taller/Prácticos) como el régimen de asistencia.

**\*LISTADO DE DOCENTES:**

Coordinadora de Taller: JTP cargo Adjunta Arqta. Marta Neumann

Coordinadora de Taller: JTP cargo Adjunta Arqta. Ana Blanca Litwin

Coordinadores de grupos Docentes: Ay. 1\* cargo JTP Arqtos. Diego Mazzitelli y Gustavo Cañaverall.

Subcoordinadores de equipos: Ay. 1\* Arqto. c/JTP Claudio Begide y Ay. 2\* c/JTP Ezequiel Bebchuk

Docentes a cargo de 35 Alumnos: Ay. 1\* Arqto. Ernesto Esses y Arqto. Miguel A. Gutierrez.

Docentes a cargo de 35 Alumnos: Ay. 2\* Arqto. Norma Salvano, Andrea Gaitán, Elena Brajtbord, María F. Pose, Luis Lossiggio, Hugo Gasalla, Mariano Caracotche, Eduardo Schopperle, Anabella Rognoni, Ignacio Gojman.

Docentes a cargo de 35 Alumnos: Ay. Ad Honorem: Arqtos. Carola Altieri, Adriana Della Rocca, Javier Sucalesca, Claudia Vasallo, Santiago Luppi, Gustavo Alborino, Pablo Gentile, Gustavo Reinoso, Ignacio Montaldo, Pia Fernandez Prats.

Asignatura: Materialización de Proyectos  
Cátedra: Arqto. Petrilli

- Producción de sistemas de dibujos de anteproyecto
- Prefiguración de las Unidades estructurantes de uso específico o programáticas y las componentes tecnológicas.
- Articulación de Unidades constituyendo la totalidad del objeto.

**\*BIBLIOGRAFIA:**

- Construcción de una propuesta para documentar  
Arq. Miguel Petrilli
- Cuadernos Replanteo Cátedra Petrilli
- Documentación de Obra
- Categorización del Hábitat
- Teoría del Habitar  
Arqs. Doberti, Giordano, D'Angeli
- La Arquitectura en la Periferia  
Arq. E. San Martín
- Teoría y Proyecto en la Periferia Urbana  
Arqs. Moscato, San Martín, Belarde
- Teoría del Proyectar  
Arq. Fernández Castro
- Tecnología Autónoma  
Arq. Lwinne
- Diseño Tecnología y Participación  
Arqs. David Elliot, Nigel Cross
- Universidad autónoma o anclados en los proyectos de la Comunidad  
Arqs. Petrilli, Litwin, Neuman
- Pasos hacia una metodología de Diseño  
Arqs. Sorondo, Litwin, Uriburu
- Publicaciones específicas diversas.

**\*PAUTAS DE EVALUACION:**

Actividades pedagógicas

a) Clases teóricas:

Atenderán tanto el nivel conceptual como el nivel operativo.

Se dictarán clases teóricas para establecer los criterios fundamentales y la normatividad general.

Se aportará también bibliografía para posibilitar la profundización por parte del alumno.

b) Realización de prácticas:

La internalización de los conceptos y la capacitación para operar la logrará el alumno, mediante la realización de prácticas, con sucesión pautada de etapas que irán incorporando e integrando los distintos conceptos y técnicas específicas.

Se tendrá en cuenta el nivel de capacitación individual del alumno como así también el desarrollo de la interacción e integración en el trabajo en equipo, habrá en consecuencia etapas de elaboración individual y etapas de elaboración grupal.

Evaluación:

Se considerarán los alcances obtenidos por los alumnos en el orden conceptual/teórico, como de la resolución de los dibujos de proyecto.

Se evaluarán los resultados de las dos instancias básicas: 1) la de indagación y reconocimiento, y 2) la prefiguración que hace eje en la gestión proyectual.