

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
MATERIA: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
CATEDRA: ARQ. FIRSZT

PROGRAMA DE LA MATERIA

1- CONCEPTOS GENERALES SOBRE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Definiciones de contemporáneo.

La arquitectura como organización y formalización del espacio.

El diseño como actitud metafísica, el diseño integral según Walter Gropius.

Espacio como lenguaje. Evolución de las ideas sobre el espacio.

Arquitectura y sociedad.

2- TEORIA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

El espacio como protagonista de la arquitectura.

La inflexión de 1900 – Einstein, Freud, Schoenberg, Stravinsky, Joyce, Picasso.

La evolución de la perspectiva: cubismo, dimensión espacio temporal.

Sobre la naturaleza del espacio: necesidad de referirnos a la filosofía.

Análisis ontológico – análisis fenomenológico.

Definición del espacio según Kant, Piaget, N. Schultz.

La tesis proxémica.

3- METODOLOGIA

La metodología como instrumento.

La construcción del juicio crítico – Análisis y reflexión.

4- LA REVOLUCION INDUSTRIAL – LOS LEGADOS DEL SIGLO XIX

Complejidad histórica y contradicciones de la cultura del siglo XIX.

Liberalismo – Positivismo – Capitalismo.

La idea de progreso.

Las nuevas clases sociales: burguesía – proletariado.

Arquitectos e ingenieros.

4-1 La arquitectura y la tecnología.

La revolución industrial y la máquina –ubicación espacio temporal.

La máquina de vapor y sus efectos. Los nuevos materiales, el hierro, el acero y el vidrio.

Las nuevas técnicas constructivas y su aplicación en puentes, salones de exposición, mercados, estaciones ferroviarias y edificios en altura.

4-2 La arquitectura y la historia.

Historicismo y sus variantes, eclecticismo y academicismo.

La postura antihistórica de la arquitectura moderna y su revisión contemporánea.

4-3 La escuela de Chicago

La reconstrucción de Chicago.

Los edificios en altura y la aplicación de los nuevos materiales de la revolución industrial.

Los nuevos programas.

4-4 La ciudad moderna y la vivienda de interés social

Industrialización, urbanización y explosión demográfica.

Alternativas y políticas frente al problema de la vivienda.

El urbanismo del siglo XIX y su continuidad en el siglo XX.

Utopías del siglo XIX.

5- ART NOUVEAU Y PROTORACIONALISMO

.Contexto. histórico, social y cultural Europa 1870 – 1914.

Primeras alternativas frente al eclecticismo – Berlage y la bolsa de Amsterdam.

Los orígenes, versiones y características del art nouveau en Bélgica, Austria, Francia, Alemania y España.

Tendencias geométricas: obras y autores.

Tendencias orgánicas: obras y autores.

El protoracionalismo, sus características. El fin del ornamento.

Perret, Tony Garnier, A. Loos, P. Behrens.

6- RACIONALISMO Y FUNCIONALISMO

El racionalismo desde el punto de vista de las ideas.

Racionalismo desde el campo de las ideas.

Racionalismo en la arquitectura clásica.

Racionalismo en la arquitectura moderna. Le Corbusier, Mies Van der Rohe.

Vanguardias figurativas y su influencia en la arquitectura..

Cubismo, neoplasticismo, expresionismo, constructivismo

Urbanismo – C.I. A. M.

La aparición de los primeros textos con ideas funcionalistas.

Analogías mecánica, orgánica y moral.

La forma sigue a la función.

La casa como máquina para ser habitada.

Diferencias entre arquitectura y la máquina.

Críticas al funcionalismo.

7- BAUHAUS

Antecedentes, genealogía intelectual: Ruskin, Morris, Semper, Van de Velde, Behrens, Muthesius (Deutsche werkbund)

Razones para la fundación de la Bauhaus, Refoma educativa y sus objetivos.

Manifiesto fundacional, Gropius.

Programa de estudios y la enseñanza.

Etapas y caraterísticas.

La producción de la Bauhaus y el diseño integral. Idea de obra total. Importancia del diseño y el trabajo en taller.

Aporte de T. Van Doesburg y el neoplasticismo.

La pintura de Klee y Kandinsky.

Itten, Albers, Moholy Nagy, y el curso preliminar.

Sede de la Bauhaus en Dessau.

Su traslado a Berlín y el cierre.

El legado de la Bauhaus.

8-GRANDES MAESTROS

La arquitectura como lenguaje, los grandes maestros.

La arquitectura moderna como revolución moral.

Formación, influencias y obras de Le Corbusier, Mies, Wright.

Le Corbusier y la máquina.

Los cinco puntos para una nueva arquitectura.

Componentes del espacio arquitectónico.

Las ideas urbanísticas de Le Corbusier.

Mies y el neoplasticismo. La búsqueda de un nuevo lenguaje.

Wright y el organicismo. El respeto por la naturaleza.

El legado de los grandes maestros.

9-INTERNATIONAL STYLE

La obra de Rudolph, Kahn, Mies y las torres de cristal

La escuela europea.

10-URBANISMO CONTEMPORANEO

Haussman y el plan para París. Las aperturas de avenidas como ejes cívicos, las plazas.

Le Corbusier y la villa radieuse.

Inglaterra y las ciudades jardín.

11-POSMODERNISMO DESCONSTRUCTIVISMO

La crisis y la desilusión de la década del 70.

Posmodernismo como oposición al racionalismo. El lenguaje y sus búsquedas semánticas.

Aldo Rossi: autonomía de la arquitectura, analogía, tipología, la arquitectura de la ciudad, arquitectura como generadora de la ciudad.

Robert Venturi: arquitectura como medio de comunicación, para una sociedad de consumo, complejidad y contradicción en la arquitectura.

Desconstructivismo, vuelta a la abstracción.

Rehm Koolhaas: impacto de la cultura metropolitana sobre la arquitectura, oposición al orden establecido, entre la utopía y el posmodernismo.

Frank Gehry: arquitectura como proceso de transformación continua. Entre el arte pop y el desconstructivismo. El collage como método de diseño, concepto de lo informe- negación de los criterios de clasificación formales. Apoteosis del escupitajo - materialismo, rastrero- horizontalidad. El escupitajo y su paralelo con lo informe.

Bataille, Concepto de nuevo arte: Arq/ escultura. La informática como método racional de diseño.

Zaha hadid: influencia del suprematismo y el constructivismo ruso, elementos arq. como significantes flotantes, composiciones, búsqueda de un nuevo espacio, un nuevo orden, ingravidez, fragmentación, dinamismo, ligereza..Guerra a los tipos.

12-LA ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES

Etapas y fundaciones de Buenos Aires.

La ciudad del modelo colonial español. Las leyes de Indias.

La ciudad del modelo moderno francés. Los cambios en la estructura e imagen de la ciudad. La organización del estado nacional y la federalización de la capital.

Ferrocarriles, puertos y trazado urbano. El modelo Haussmanniano y su permanencia hasta la década de 1930.

La propuesta de Le Corbusier, las alternativas del modelo norteamericano – internacional.

La arquitectura de Buenos Aires después del liberalismo.

Los mayores exponentes del siglo XIX en la arq. Y en el urbanismo. La ciudad de La Plata, la Av. De Mayo y edificios representativos.

Reseña de las obras más representativas de la ciudad en las distintas tendencias: protoracionalismo, racionalismo, mov. Moderno, expresionismo y posmodernismo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA ESPACIO METODOLOGIA Y CRITICA

Bruno Zevi: Saber ver la arquitectura(poseidón, Barcelona)

El lenguaje moderno de la arquitectura (posiedon, Barcelona)

E.T. Hall: La dimensión oculta (M Vivienda, Madrid)

Montaner: Arquitectura y crítica.

BIBLIOGRAFIA DE ARQ. Y URBANISMO INTERNACIONAL

Renato de Fusco: Historia de la arq. Contemporánea.

L. Benévolo: Historia de la Arq. Moderna.

B. Zevi: Historia de la arq. Moderna.

Giedion: Espacio, tiempo y arquitectura.

Jenks: El lenguaje de la arq. Moderna.

Rossi: La imagen de la ciudad.

Venturi: Complejidad y contradicción./ Aprendiendo de las Vegas.

BIBLIOGRAFIA ARQ. ARGENTINA.

R. Gutiérrez: Arq. Y urbanismo en Iberoamérica.

F. Ortiz: arquitectura del liberalismo en la Argentina.

Summa historia.

Romero: Breve historia de la Argentina.

F. Díez: Bs.As. y algunas constantes de las transformaciones urbanas.

Revista Summa 157 (balance de la década 1970- 1980)

BIBLIOGRAFIA DE CONTEXTO

Loos: Ornamento y delito.

El maestro guarnicionero.

Gropius: Alcances de una Arq. Integral

Wright: Testamento..