

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA III  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

## HISTORIA III

### PROGRAMA

### CONTENIDOS

*Es el curso donde se aborda la problemática específica de la arquitectura actual enfatizando nuestro contexto, en sus rales inmediatas; por ello mismo es el curso que presenta la reflexión crítica más particularizada y dinámica.*

*Se abordarán con particular énfasis los nuevos aportes de las ciencias y la tecnología al desarrollo de la arquitectura, la irrupción de vanguardias y utopías en la formulación de arquitecturas alternativas. Las propuestas teóricas de mayor interés y los temas recurrentes y emergentes en los nuevos sistemas de organización del edificio, de la ciudad y del hábitat en general, la coherencia intrínseca entre idea y obra, el reconocimiento de la presencia del pasado y el rol de la historia como proveedora de imágenes y apoyo al diseño contemporáneo particularmente en nuestra circunstancia.*

### DESARROLLO

- 1 **La arquitectura y el urbanismo a finales del siglo XVIII.**
  - a.- Los movimientos geopolíticos de los imperios europeos en América: España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania e Inglaterra. El surgimiento de Inglaterra como potencia internacional.
  - b - La revolución agraria. Formas de explotación y asentamientos rurales: agrícolas y ganaderos. Los medios de comunicación. Centros de elaboración: a) textiles, b) alimenticios, c) derivados de la metalurgia. La construcción de canales y factorías. El medio urbano.
  
- 2 **La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX.**
  - a.- El hábitat industrial. La revolución industrial y sus consecuencias en Europa. El maquinismo y la hegemonía europea: América y Asia. La escala territorial: la transformación del territorio: a) aspectos ecológicos. B) aspectos culturales. Construcción de puentes, viaductos, ferrocarriles y puertos. La escala urbana. Las ciudades industriales y mineras. Crecimiento y deterioro de los asentamientos urbanos existentes.
  - b - La escala arquitectónica: la técnica y la arquitectura. Las academias y la tradición clásica. Los revivals. El romanticismo. Las reacciones filosóficas y éticas. Arts and Crafts. Los movimientos pictóricos post-académicos. El art nouveau. La tradición clásica y la nueva tecnología. Las vanguardias en: Alemania, Austria, Bélgica, Holanda, Italia, España, EE.UU, Escuela de Chicago, Argentina.
  - c - Las propuestas urbanísticas utópicas.
  
- 3 **La arquitectura y el urbanismo en la primera mitad del siglo XX.**
  - a - El contexto intelectual y cultural. Los movimientos de vanguardia en las artes, arquitectura y urbanismo. Expresionismo, futurismo, constructivismo, neoplasticismo, racionalismo, neobjetivismo, art decó. La escuela de la Pradera.

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico : 1998  
Curso : I - b - III

---

La escuela de Nueva York. La escuela de San Francisco. Los Congresos Internacionales de Arquitectura moderna.

b - Los pioneros en Argentina.

**4 La arquitectura y el urbanismo en la segunda posguerra.**

- a - La crisis de los CIAM. Las nuevas propuestas a escala territorial, urbana y arquitectónica. Utopías, propuestas y realizaciones.
- b - El redescubrimiento de valores vernáculos. El brutalismo. El estilo "internacional". Team X. Metabolistas. Archigram. Tradición funcional inglesa. Los países nórdicos. La tercera generación de arquitectos modernos.
- c - El panorama en Argentina.

**5 La arquitectura y el urbanismo en el contexto actual.**

- a - El impacto de la alta tecnología y su influencia en la conformación del mundo actual. Los nuevos "ismos". La revisión de las fuentes culturales.
  - b - Los medios de comunicación y su influencia en el quehacer arquitectónico, y en la formación del arquitecto.
  - c - Análisis del panorama en Argentina.
-

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

## HISTORIA III

### BIBLIOGRAFÍA

#### A - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONTENIDOS GENERALES

##### A.1 CONTEXTO HISTÓRICO

- ROBERTS, John M. Historia universal ilustrada. (8 vol.) Barcelona, Debate, 1981. (BAU: 23936)
- JOHNSON, Paul. El nacimiento del mundo moderno, Buenos Aires, Vergara, 1992. (BAU: 23821)
- JOHNSON, Paul. Tiempos modernos. Buenos Aires, Javier Vergara, 1988. (BAU: 23.200)
- BLUME (Editor). Nuestro tiempo. Gran Enciclopedia Ilustrada del Siglo XX. Barcelona, Blume, 1997.
- CARPENTIER, E. Breve historia de Europa. Madrid, Alianza, 1997
- DUBY, George. Atlas histórico mundial. Barcelona, Debate, 1990. (BAU: 23.893)
- ADAMS, Simon. Siglo XX. Historia visual. Barcelona, Ediciones B, 1997.
- ASIMOV, Isaac. Cronología del mundo. La historia del mundo desde el big bang a los tiempos modernos. Barcelona, Ariel, 1992. (BAU: 24.254)
- KINDER, Hermann y Werner Hilgemann. Atlas histórico mundial. Tomo II: De la Revolución Francesa a nuestros días. Madrid, Istmo, 1988. (BAU: 13.585)
- WELLS, H. G. - Breve historia del Mundo. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.
- DRUCKER, Peter. La sociedad poscapitalista. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- ROMERO, José Luis. Breve historia de la Argentina, Bs.As., Huemul, 1998. (BAU: 24.258)
- FLORIA, Carlos Alberto y César A. García Belsunce. Historia de los argentinos. Buenos Aires, Larousse, 1992. (BAU: 23.849)
- LUNA, Félix. Breve historia de los argentinos. Buenos Aires, Planeta, 1993.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte (Vol II y III). Madrid, Guadarrama, 1964. (BAU: 10.203)
- BAUMGART, Fritz. Historia del arte. Barcelona, Del Serbal, 1991. (BAU: 23799)
- ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid, Akal, 1991. (BAU: 23.800)
- GOMBRICH, Ernst H.. Historia del arte. Madrid, Alianza, 1990. (BAU: 23428)
- BRUGHETTI, Romualdo. Nueva historia de la pintura en la Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1991. (BAU: 23.209)
- ARLES, Philippe y Georges Duby. Historia de la vida privada 10 tomos. Madrid, Taurus, 1990. (BAU: 23233)
- PAPP, Desiderio. Breve historia de las ciencias. Buenos Aires, Emece, 1988. (BAU: 23. 845)
- JACOMY, Bruno. Historia de las técnicas. Buenos Aires, Losada, 1992. (BAU: 23649)
- ASIMOV, Isaac. Cronología de los descubrimientos. La historia de la ciencia y la tecnología al ritmo de los descubrimientos. Barcelona, Ariel, 1985. (BAU: 24253)
- PORTNOFF, André Yves y Thierry Gaudin. La revolución de la inteligencia. Informe sobre el estado de la técnica. Buenos Aires, INTI, 1986. (BAU: )
- HESKETT, John. Breve historia del diseño industrial, Barcelona, Del Serbal, 1985. (BAU: 22.748)

##### A.2 ARQUITECTURA, TEXTOS HISTÓRICOS CRÍTICOS

- BELLUCCI, Alberto G. Breve historia de la arquitectura. Buenos Aires, Claridad, 1989 (BAU: 22216).
- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus, 1963. (BAU: 8666)
- DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Celeste 1992.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

- (BAU: 21.783)  
FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gili, 1981.  
(BAU: 17.297)  
KOSTOFF, Spiro. Historia de la arquitectura. 3 Vol Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330 )  
RICHARDS, J. M. Introducción a la arquitectura moderna. Buenos Aires, Infinito, 1959.  
(BAU: 7817)  
GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)  
GIEDION, Siegfried. La mecanización toma el mando. Barcelona, Gili, 1978. (BAU: 15.212)  
BANHAM, Reyner. Teoría y diseño en la era de la máquina. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.  
(BAU: 10.162 )  
BANHAM, Reyner. La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Infinito, 1975.  
(BAU: 14.613)  
PEVSNER, Nikolaus. Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1988. (BAU  
11.315)  
PEVSNER, Nikolaus. Pioneros de la arquitectura moderna. Buenos Aires, Infinito, 1963  
(BAU: 8.551)  
PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona, Gili,  
1978. (BAU: 23.887)  
NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol. 6. Buenos  
Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)  
HITCHCOCK, Henry - Russell. Arquitectura: Siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1981.  
(BAU: 17.512)  
COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750 - 1950). Barcelona,  
Gili, 1977. (BAU: 14.464)  
DORFLES, Gillo. La arquitectura moderna. Barcelona, Ariel, 1980. (BAU: 23.819)  
WIEBENSON, Dora. Los tratados de la arquitectura. Alberti a Ledoux. Blume, (BAU: 23.255)  
KOSTOF, Spiro. El arquitecto. Historia de una profesión. Madrid, Cátedra, 1994. (BAU: 21.798)  
RYBCZINSKI, Witold. La casa. Historia de una idea. Buenos Aires, Emece, 1991.  
(BAU: 23.815)  
HATJE, Úrsula. Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1973. (BAU: 14.659)  
ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri. El paisaje en el arte y en las ciencias humanas. Buenos  
Aires, Centro Editor de América Latina, 1994. (BAU: )

### A.3 ASENTAMIENTOS URBANOS, TEXTOS HISTÓRICO CRÍTICOS

- CHUECA GOITÍA, Fernando - Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza, 1970. (BAU: 14.322  
y 11.159)  
MOHOLY NAGY, Sibyl - Urbanismo y sociedad. Historia ilustrada de la evolución de la ciudad.  
Barcelona, Blume, 1970. (BAU: 14.646)

### A.4 ARQUITECTURA Y ASENTAMIENTOS URBANOS, APOYO DE GRILLAS, GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

- MULLER, Werner y Günther Vogel. Atlas de Arquitectura Mundial, 2. Del románico a la  
actualidad. Madrid, Alianza, 1986. (BAU: 23.944)  
GOSSEL, Peter y Gabriele Leuthauser. Arquitectura del siglo XX. Köln, Taschen, 1991. (BAU:  
23.259)  
RISEBERO, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid, Celeste, 1991. (BAU: 23.251)  
NORWICH, John Julius - Great Architecture of the World. New York, Bonanza, 1979 (BAU:  
17.312)  
COPPLESTONE, Trewin - World Architecture. An Illustrated History. Londres, Hamlyn, 1977  
(BAU: 15.049)  
BENEVOLO, Leonardo - Diseño de la ciudad. Tomo 5. México, Gili, 1978. (BAU: 14918)  
MORINI, M. - Atlante di storia dell'Urbanistica. Milán, Hoepli, 1963 (BAU: 8.224)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico : 2013  
Curso : I - II - III

## B. BIBLIOGRAFÍA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS (textos de extensión y profundización)

### B.1 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO A FINALES DEL SIGLO XVIII.

- ASHTON, T.S. La Revolución Industrial (1760 - 1830). México, Fondo de Cultura Económica, 1994. (BAU: )
- CIPOLLA, Carlo M. (Editor). Historia económica de Europa. La Revolución Industrial. Barcelona, Ariel, 1983.
- HOBBSAWM, Eric. En torno a los orígenes de la revolución industrial. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- RICHARDS, J. M. Introducción a la arquitectura moderna, Buenos Aires, Infinito, 1959. (BAU: 7.817)
- RICHARDS, J.M. The Functional Tradition in Early Industrial Buildings. London, The Architectural Press, 1958. (BAU: 8.999)
- GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)
- GIEDION, Siegfried. La mecanización toma el mando. Barcelona, Gili, 1978. (BAU: 15.212)
- BANHAM, Reyner. Teoría y diseño en la era de la máquina. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965 (BAU: 10.162)
- PEVSNER, Nikolaus. Pioneros de la arquitectura moderna. Buenos Aires, Infinito, 1963. (BAU: 8.551)
- PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona, Gili, 1978. (BAU: 23.887)
- CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental. Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410) Tomo V: De la Revolución Industrial al Racionalismo.
- GAZANEO, Jorge O. y Mabel M. Scarone. Tres asentamientos rurales. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1965. (BAU: 10.736)
- GAZANEO, Jorge O. y Mabel M. Scarone. Arquitectura de la revolución industrial. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1966. (BAU: 11.899)
- GAZANEO, Jorge O. y Mabel M. Scarone. Revolución industrial y equipamiento urbano. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1967. (BAU: 12.177)

### B.2 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL SIGLO XIX.

- BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus, 1963. (BAU: 8.666)
- GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)
- GIEDION, Siegfried. La mecanización toma el mando. Barcelona, Gili, 1978. (BAU: 15.212)
- PEVSNER, Nikolaus. Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1988. (BAU 11.315)
- PEVSNER, Nikolaus. Pioneros de la arquitectura moderna. Buenos Aires, Infinito, 1963. (BAU: 8.551)
- PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona, Gili, 1978. (BAU: 23.887)
- CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental. Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410) Tomo X: Eclecticismo.
- HITCHCOCK, Henry - Russell. Arquitectura: Siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1981. (BAU: 17.512)
- COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750 - 1950). Barcelona, Gili, 1977. (BAU: 14.464)
- MIGNOT, Claude. Architecture of the 19th Century. Köln, Evergreen - Taschen, 1994.
- DREXLER, Arthur. (Edito). The Architecture of the Ecole des Beaux Arts. London, 1977.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

DE FUSCO, Renato. L'Architettura del Ottocento. Turín, 1980.  
RENARD, Jean Claude. L'age de la fonte. Un art, une Industrie (1800 - 1914). Paris, L'amateur  
1985. (BAU: 23.601)  
ORTIZ, Federico Florencio. Arquitectura 1880 - 1930. Buenos Aires, Academia Nacional de  
Bellas Artes, 1988. (BAU: 22.165)

### B.3 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus, 1963.  
(BAU: 8.666)  
DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Celeste 1992. (BAU:  
21.783)  
FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gili, 1981.  
(BAU: 17.297)  
KOSTOFF, Spiro. Historia de la arquitectura. Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330)  
GIEDION, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)  
PEVSNER, Nikolaus. Pioneros de la arquitectura moderna. Buenos Aires, Infinito, 1963.  
(BAU: 8.551)  
PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona, Gili,  
1978. (BAU: 23.887)  
NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol. 6. Buenos  
Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)  
CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental. Madrid, Dossat, 1985.  
(BAU: 15.410) Tomo V: El siglo XX: De la Revolución Industrial al Racionalismo y Tomo  
VI: El siglo XX: Las fases finales y España.  
HITCHCOCK, Henry - Russell y Philip Johnson. El estilo internacional: arquitectura desde 1922.  
Madrid, Nerea, 1992. (BAU: 23.815)  
TASCHEN (Editor). Functional Architecture. The international style. Köln, Taschen, 1990.  
(BAU: 23.798)  
FONTBONA, Francesca, Las claves del arte modernista, Barcelona, Arln 1988. (BAU: 23.860)  
SCHMUTZLER, Roberto, El Modernismo, Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.825)  
ZERBST, Reiner, Gaudí, 1852-1926. Köln, Taschen, 1991, . (BAU: 23.857)  
BASSEGODA NONELL, Joan. Gaudí. Barcelona, Salvat, 1985. (BAU: 23.814)  
GONZALEZ RODRIGUEZ, Antonio Manuel. Las claves del arte expresionista. Barcelona,  
Planeta 1990 . (BAU: 23.862)  
WARNECKE, Carsten P. El arte de la forma ideal. De Stijl. 1917-1931. Köln, Taschen, 1993.  
(BAU: 24.200)  
BROCK PFEIFFER, Bruce. Frank Lloyd Wright. Köln, Taschen, 1991. (BAU: 23.294)  
DROSTE, Magdalena. Bauhaus. 1919 -1933. Köln, Taschen, 1991. (BAU: 23.295)  
PERELLO, Antonia María. Las claves de la Bauhaus. Barcelona, Planeta 1990. (BAU: 23.865)  
ROWLAND, Anna. Bauhaus. Source book. New York, van Mostrand Reinhold, 1990.  
(BAU: 24.479)  
LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Buenos Aires, Poseidón, 1964. (BAU: 11.295)  
(LE CORBUSIER / CIAM). La Carta de Atenas. Buenos Aires, Contémpora, 1954.  
(BAU: 5.269)  
BOESINGER, Willy Le Corbusier. Obras Completas. 8 tomos. Zurich, Girsberger, 1961.  
(BAU: 1.027)  
BOESINGER, Willy. Le Corbusier. Barcelona, Gili, 1992. (BAU: 24.042)  
GANS, Deborah. Le Corbusier (Guía de arquitectura). Barcelona, Gili, 1988. (BAU: 23.476)  
BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, Gili, 1985. (BAU: 18.259)  
JOHNSON, Phillip. Mies van der Rohe. Buenos Aires, Lerú, 1960. (BAU: 6.870)  
BLASER, Werner. Mies van der Rohe. Barcelona, Gili, 1976. (BAU: 1618)  
GROPIUS, Walter. The New Architecture and the Bauhaus. London, Faber & Faber, 1955.  
(BAU: 6.157)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA

Año Académico :

Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Curso :

I - II - III

- GROPIUS, Walter. Alcances de la arquitectura integral. Buenos Aires, La isla, 1970.  
 (BAU: 13.597)
- MOHOLY NAGY, Lázló. La nueva visión. Buenos Aires, Infinito, 1963. (BAU: 8.818)
- ROGERS, Ernesto. El corazón de la ciudad. Barcelona, De. Científico Módica, 1961.  
 (BAU: 8.546)
- ORTIZ, Federico Florencio y otro. La arquitectura en la Argentina 1930 - 1970. Buenos Aires,  
 Concentra, 1975. (BAU: 11.311)
- BULLRICH, Francisco. Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires, Sudamericana, 1969.  
 (BAU: 14.631)
- LIERNUR, Jorge Francisco y otros. Modernidad y posmodernidad en América Latina. Bogotá,  
 Escala, 1991. (BAU: 26.049)

#### B.4 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA SEGUNDA POSGUERRA.

- BELLUCCI, Alberto G. - Breve historia de la arquitectura. Buenos Aires, Claridad, 1989 (BAU:  
 22216).
- DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Celeste 1992. (BAU:  
 21.783)
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gili, 1981.  
 (BAU: 17.297)
- KOSTOFF, Spiro. Historia de la arquitectura. Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330)
- GOSEL, Peter y Gabriele Leuthauser. Arquitectura del siglo XX. Köln, Taschen, 1991. (BAU:  
 23.259)
- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol. 6. Buenos  
 Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- CHUECA GOITÍA, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental. Madrid, Dossat, 1985 .  
 (BAU: 15.410) Tomo VI: El siglo XX: Las fases finales y España.
- JOEDICKE Jurgen. Arquitectura contemporánea: tendencias y evolución. Barcelona, Gili, 1969.  
 (BAU: 8.608)
- SHARP, Dennis. Historia en imágenes de la arquitectura del siglo XX. Barcelona, Gili, 1972.  
 (BAU: 10.369)
- DREW, Philip. . Tercera generación. Barcelona, Gili, 1973. (BAU: 9.211)
- LUCIE - SMITH, Edward. Movimientos en el arte desde 1945. Buenos Aires, Emece, 1979.  
 (BAU: 15.752)
- TEAM 10. Manual del Team 10. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. (BAU: 14.571)
- CHERMAYEFF, Serge y Christopher Alexander. Comunidad y privacidad. Buenos. Aires, Nueva  
 Visión, 1984. (BAU: 11.159)
- CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, Blume, 1981  
 (BAU: 13.838)
- COOK, Peter. Arquitectura: planeamiento y acción. Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.  
 (BAU: 15.770)
- GIURGOLA, Romaldo. Louis Kahn. Barcelona, Gili, 1980. (BAU: 15.447)
- FLEIG, Karl. Alvar Aalto. Barcelona, Gili, 1976. (BAU: 1.608)
- SCHILDT, Goran. Alvar Aalto. A life's work, Architecture, Design and Art. Helsinki, Otowa, 1994.  
 (BAU: 27.146)
- ORTIZ, Federico Florencio y otro. La arquitectura en la Argentina 1930 - 1970. Buenos Aires,  
 Concentra, 1975. (BAU: 11.311)
- BULLRICH, Francisco. Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires, Sudamericana, 1969.  
 (BAU: 14.631)
- LIERNUR, Jorge Francisco y otros. Modernidad y posmodernidad en América Latina. Bogotá,  
 Escala, 1991. (BAU: 26.049)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
 Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
 Curso : I - II - III

## B.5 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL CONTEXTO ACTUAL.

- BELLUCCI, Alberto G. - Breve historia de la arquitectura. Buenos Aires, Claridad, 1989 (BAU: 22216).
- DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Celeste 1992. (BAU: 21.783)
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gili, 1981. (BAU: 17.297)
- KOSTOFF, Spiro. Historia de la arquitectura. Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330)
- NORBERG - SCHULZ, Christian - El Significado en la arquitectura occidental. Vol. 6. Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- AMSONEIT, Wolfgang. Contemporary european architects. Köln, Taschen, 1991. . (BAU: 23.792)
- MONTANER. Josep María, Después del movimiento moderno, Barcelona, Gili, 1993. (BAU: 24.096)
- ABALOS IÑAKI y otros. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-1990. Madrid, Nerea, 1992. (BAU: 24555)
- PEARCE, Christopher. Fifties, source book. New Jersey Charwell, 1990 . (BAU: 23.611)
- CAWTHORNE, Nigel. Sixties, source book. New Jersey Chartwell, 1989. (BAU: 23.610)
- OSTERWALD, Tilman. Pop Art. Köln, Taschen, 1992. (BAU: 23.180)
- ALBERTINI, Bianca/ y Sandro Bagnoli. Scarpa: la arquitectura en el detalle. Barcelona, Gili, 1989. (BAU: 24.664)
- CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, Blume, 1981. . (BAU: 13.838)
- VENTURI, Robert, Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona, Gili, 1972. (BAU: 14.984)
- GRUBE, Oswald y Otros. 100 years of Architecture in Chicago, Chicago, O'Hara ,1976. (BAU: 24.164)
- MOLLOY, Mary Alice. Chicago since the Sears towers. A guide to new downtown buildings, Chicago, Inland Architectural Press, 1992. (BAU: 24.105)
- MOORE, Charles. Buildings and Projects. New York, Rizzoli, 1986. (BAU: 21.883)
- ARELL, Peter y otro. Robert A.M. Stern. Barcelona, Gili, 1983. (BAU: 17.535)
- ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gili, 1971. (BAU: 14.635)
- AGREST, Diana. Architecture from Without, Cambridge, MIT, 1991. (BAU: 25160)
- AGREST, Diana y Gandelsoas, Mario. Agrest and Gandelsonas Works, New York, Princeton Architectural Press, 1995. (BAU: 26.441)
- MACHADO, Rodolfo y Jorge Silvetti. Rodolfo Machado and Jorge Silvetti: Building for Cities, New York, Rizzoli, 1989.( BAU: 26.678)
- GRAVES Michael. Building and Projects, 1966 - 1981 New York, Rizzoli, 1982. (BAU: 26.768 )
- GRAVES Michael. Building and Projects, 1982 - 1989 New York, Rizzoli, 1989. (BAU: 26.769 )
- GRAVES Michael. Building and Projects, 1990 - 1994 New York, Rizzoli, 1995. (BAU: 26.770 )
- JOIDO PH. Richard Meier, Köln, Taschen, 1995 (BAU: 26.414 )
- MEIER, Richard. Richard Meier, arquitecto. 1985- 1991. Barcelona, Gili, 1992. (BAU: 23.733).
- SALMONA, Rogelio. Arquitectura y práctica del lugar, Bogotá, Escala, 1991. (BAU: 23.382)
- BARACCO, Juvenal. Un universo en casa. Bogotá, Escala, 1988. (BAU: 23.662)
- BARRAGAN, Luis. Luis Barragán. Bogotá, Escala 1989. (BAU: 23.381) .
- MIJARES, Carlos. Carlos Mijares. Tiempo y otras construcciones. Bogotá, Escala 1989. (BAU: 23.659,
- LEGORRETA, Ricardo. La arquitectura de Ricardo Legorreta. México, Limusa, 1991. (BAU: 23.775)
- DIAZ, Togo. Togo Díaz: el arquitecto y su ciudad. Bogotá, Escala, 1993 (BAU: 24.344)
- NOELLE, Louise. Ricardo Legorreta: tradición y modernidad. Mexico, U.N. México, 1989 . (BAU: 23.739)
- BOTTA, Mario. Arquitectura 1980-1990. Barcelona, Gili 1991. (BAU: 23.032)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

## GUÍA DE TRABAJOS PRACTICOS 1998

### PREMISAS Y OBJETIVOS

Las Premisas y los Objetivos de los Trabajos Prácticos establecidos por la Cátedra ha sido expuestos en el punto correspondiente, en el escrito que antecede a los Programas de los tres cursos, en especial en los siguientes párrafos:

*"Los trabajos prácticos, esenciales para el proceso de aprendizaje de la arquitectura, no son un simple acompañamiento de las clases teóricas. Su objetivo es desarrollar concretamente la capacidad del alumno para abordar el análisis de una obra, de una época o de una teoría tanto antiguas como contemporáneas, obteniendo de ellas conclusiones útiles para el diseño contemporáneo y futuro. Si los trabajos prácticos del taller proyectual son una simulación de diseño a partir de un requerimiento y de la aplicación de saberes teóricos y prácticos, el taller de historia de la arquitectura plantea una simulación simétrica: una deconstrucción de las obras hacia su circunstancia histórica y hacia los saberes teóricos y prácticos que contribuyeron a su consumación.*

*"La realización de los ejercicios tenderá, además, a desarrollar hábitos intelectuales rigurosos, tanto en el manejo de información y fuentes documentales como en la ponderación y valoración de los factores y a perfeccionar al alumno en la destreza instrumental propia de la profesión, enfatizándose en este aspecto el método para la mejor captación de textos e imágenes, la agudeza de la observación, el desarrollo del sentido de abstracción en la elaboración de ideogramas, la claridad y prolijidad de la representación, etc."*

### EL CURSO LECTIVO 1998

Para el Curso 1998, como es habitual, la Cátedra ha fijado un plan de trabajos prácticos que forma un todo indisoluble con el dictado teórico, confluyendo ambas modalidades pedagógicas en el logro de los objetivos de enseñanza y aprendizaje fijados programáticamente.

Siendo la enseñanza un proceso que ha de partir de dos polos, el conocimiento y el alumno, y, siendo ambos polos dinámicos y cambiantes, resulta necesario establecer anualmente los ajustes propios de cada circunstancia, haciendo de cada curso una síntesis entre lo permanente y lo variable.

Específicamente, para el Curso 1998, la Cátedra ha diseñado el siguiente Plan de Trabajos Prácticos:

#### ● Historia I y II - Duración: Dos cuatrimestres.

El plan de trabajos prácticos para Historia I y II se dividió en dos cuatrimestres, acompañando y reforzando los contenidos teóricos transmitidos por los Profesores Adjuntos y por el Profesor Titular en uno y otro cuatrimestre respectivamente.

#### Primer Cuatrimestre.

### PRIMER EJERCICIO

Duración: 3 meses

- Objetivo: a) Fijación de conocimientos programáticos.  
b) Verificación en ejemplos arquitectónicos de los principios y teorías arquitectónicas que animan cada época.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico : 1972  
Curso : I - II - III

Generación de un cuerpo documental que facilite el estudio del contenido programático de cada nivel para la preparación del examen final.

**Contenido:** pequeñas investigaciones con análisis de ejemplos arquitectónicos, para cada período establecido en el Programa del Curso, realizadas grupalmente e intercambiadas por los alumnos del taller y volcadas en fichas con el siguiente contenido mínimo:

- 1- Ubicación: geográfica y temporal.
- 2- Implantación del ejemplo arquitectónico: entorno inmediato.
- 3- Análisis respecto al medio físico y cultural.
- 4- Análisis funcional, formal y tecnológico.

## SEGUNDO EJERCICIO.

**Duración:** 1 mes

- Objetivo:**
- a) Fijación de conocimientos programáticos e introducción al plan temático en profundidad reservado para el segundo cuatrimestre.
  - b) El estudio de la vivienda como ámbito cotidiano para detectar desde las respuestas a las necesidades más inmediatas de sus habitantes, teniendo en cuenta hábitos y medios de vida, y en donde la casa, junto al mobiliario, el vestido, la tecnología, etc. refleja una unidad de propósito. La arquitectura es vista, de este modo, como el **espacio vital inmediato** del hombre.

**Contenido:**

- a) **Vivienda y entorno:** rural-aislada, urbana-agrupada. Tipologías. Relación con el medio: Geográfico: clima, topografía, materiales disponibles. Medio urbano: trama, accesos, lenguaje significativo.
- b) **Organizaciones básicas:** -Espacios ortogonales y circulares u orgánicos.  
-Enfiladas de habitaciones, patios, etc.  
-Superposición: viviendas colectivas, "piano nobile", etc.
- c) **Espacios de vínculo y organización:** -Patios, galerías, pasillos, zaguán, etc.
- d) **Espacios de uso:** -Habitaciones: para la representación, vida comunitaria, dormitorios.  
-Trabajo y producción: patios, talleres, depósitos, comercio, etc.  
-Servicios; baño, cocina, etc.

**Animación:** la originalidad del ejercicio consistió en animar dos espacios:

- 1-De vínculo y organización y
- 2-De uso. Incorporando mobiliario, vestimenta, transportes, enseres y representando escenas de la vida diaria.

**Segundo cuatrimestre**

## TERCER EJERCICIO:

Dividido en tres etapas, tuvo como objetivo general acompañar el dictado por parte del Profesor Titular de una temática común a Historia I, II y III. Consistió en un panorama abarcante de la experiencia arquitectónica norteamericana, desde sus orígenes, con respuestas tecnológicas elementales hasta su pleno desarrollo contemporáneo.

**Duración:** tres etapas, de un mes cada una.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura :** HISTORIA  
**Cátedra :** ARQ. JORGE O. GAZANEO

**Año Académico :**  
**Curso :** I - II - III

**Objetivos:**

Observar en el caso norteamericano, de escasa duración en el tiempo y de acelerada evolución, el mantenimiento de líneas de acción que relacionan estrechamente territorio y arquitectura, cultura y hombre americano, en una experiencia única de fuerte identidad.

**Contenido:**

- a) **Primera etapa:** Tecnología primitiva de la madera: cabaña o fortín de troncos.  
Se procuró familiarizar al alumno con el material, las herramientas disponibles, el medio, las necesidades, los transportes, enseres y vida diaria.
- b) **Segunda Etapa:** incorporación de la máquina; nueva tecnología de la madera, incorporación del hierro, normalización de medidas y partes componentes, nuevos transportes e integración del territorio.
- c) **Tercera Etapa:** Temas diferenciados, según complejidad, entre:
  - 1° Curso: Vivienda contemporánea.
  - 2° Curso: Edificio en vertical.

En ejemplos contemporáneos, se comprueba la vigencia y el desarrollo en tierras americanas de los principios de la arquitectura moderna en un nuevo y radical intercambio con la experiencia europea e internacional. Para esta tercera y última etapa se planteó una forma libre de representación de los ejemplos distribuidos entre los alumnos, incluyendo maquetas de trabajo con intención de mostrar ideas rectoras, ensambles, configuración, espacio, estructura, etc.

● **Historia III - Duración: Un cuatrimestre.**

La duración diferenciada del curso de Historia III dificulta la integración del taller vertical. No obstante se buscó la integración desarrollando la temática de la vivienda.

**UNICO EJERCICIO EN TRES ETAPAS**

**Objetivos:**

- a) La consolidación de los conocimientos específicos del programa.
- b) El estudio de la vivienda como ámbito cotidiano, suscitando la incorporación de la problemática del usuario-comitente.
- c) Verificación en ejemplos de: principios y teorías arquitectónicas; trayectoria del arquitecto; movimientos contemporáneos.

**Contenidos:**

Elección y justificación teórica de cinco ejemplos de vivienda barriendo:

- a) Escalas: propiedad horizontal o urbanizaciones hasta vivienda individual.
- b) Épocas: los ejemplos se tomaron distanciados en el tiempo o por movimientos.
- c) Arquitectos: se pidió que dos ejemplos pertenecieran a un mismo arquitecto separados por el tiempo, marcando una trayectoria personal.
- d) Lugar: se pidió que una de ellas fuera un caso argentino para permitir un reconocimiento directo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : HISTORIA  
Cátedra : ARQ. JORGE O. GAZANEO

Año Académico :  
Curso : I - II - III

El análisis acentuó contenidos funcionales y de contexto. Los ejercicios desarrollaron líneas propias de investigación, contando y valorando la experiencia de los alumnos de tercer curso. Solo se fijaron etapas y ritmo de trabajo:

- 1-Elección justificada de temas;
- 2- documentación sobre obras, contexto y arquitectos;
- 3-Realización del análisis y maqueta de una obra en escala predeterminada para la exposición oral y el intercambio con el resto del taller.

#### **EXPOSICIÓN E INTERCAMBIO DE LAS INVESTIGACIONES.**

Dentro de los tiempos reservados a los trabajos prácticos, se dedicaron dos mañanas (al fin de cada cuatrimestre) para exponer un muestreo de los resultados ante alumnos e integrantes de la cátedra, con críticas generales, autocríticas y evaluaciones con el objetivo de que el conjunto de los alumnos del taller tenga conocimiento de los procesos llevados a cabo.

Asimismo, la exposición constituye un elemento importante en el trabajo interno de la Cátedra, ya que permite una auto evaluación de la labor docente y de los objetivos alcanzados y permite diseñar ajustes para futuros períodos lectivos, obteniéndose información permanentemente actualizada acerca de los grados de capacitación general y de las motivaciones particulares e intereses intelectuales de las sucesivas camadas de alumnos.