

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

Continuaremos trabajando sobre la propuesta base del Taller haciendo especial hincapié en el tema del lenguaje y la imagen arquitectónica. Esto debe entenderse a partir de la decisión de no olvidar la importancia ya señalada de las referencias a condiciones de funcionalidad, preexistencias culturales y físicas, condiciones tecnológicas, etc.

El lenguaje y la producción de una imagen determinada serán producto de especial atención dentro del proceso, ya esquematizado en la propuesta, abarcando cuatro momentos interrelacionados: Programa, Proyecto, Construcción, Verificación en el uso.

Dos puntos nos parecen claros: 1) el lenguaje, la imagen formal, no son independientes, químicamente puros, ni significan algo por sí solos, desligados de la vida y sus contenidos sociales y subjetivos, y también, 2) tampoco puede minimizarse, despreciarse, el problema de la forma, del lenguaje, de la estética, suponiendo que puede ser explicado, absorbido y resuelto automáticamente por explicaciones funcionalistas o socio-políticas, o de racionalización constructiva, etc. (ver deformaciones por exceso, la mayoría de las veces resueltas como solanas que ocultan vergonzantemente el tema de la formalización).

Dos tipos de necesidades aparecen como secuencia de lo que acabamos de plantear:

1) En la metodología del Taller

Acentuando una revisión de la producción en que vaya superándose paulatinamente la costumbre de privilegiar exclusivamente el trabajo con plantas, olvidando las demás dimensiones: cortes, fachadas, perspectivas axonométricas, croquis de puntos de vista habituales y maquetas que debieran incorporarse al proceso desde sus inicios y no, como es habitual, solo al ir terminando lo que solemos llamar "la entrega". Esto, aquí presentado de manera muy simplificada, significa abrir un abanico de discusiones muy rico ya que incorpora múltiples dimensiones de lo geométrico-arquitectónico que, además, debe ponerse en relación con el uso, apropiación y resignificación de los espacios y los edificios ya habitados por sus destinatarios reales.

2) La inclusión de una necesaria reflexión teórica ya que esos problemas de lenguaje, estética, forma, Imagen y aun de modas tienen su historia, su trayectoria, no parten de la nada. Allí nos proponemos desarrollar una idea iniciada desde hace años, consistente en un curso sobre lenguajes arquitectónicos en el que iremos presentando y analizando la dialéctica entre modos formales y sus implicancias históricas.

Sin duda esto solo resultará útil si alumnos y docentes logramos analizar y clarificar como cada proyecto que estemos produciendo en el taller puede tratarse con los mismos conceptos que estemos usando en el curso teórico. Como cada uno de nuestros proyectos es una continuación de la historia arquitectónica que estemos desplegando en las teorías.

Saber que también nosotros estamos en la Historia.
Que la Historia no es un archivo terminado y fijo.

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

ARQUITECTURA I

TRABAJO PRACTICO Nro 1 (trabajo individual)

Sobre la comprensión y el análisis de la Ville Savoye, vivienda del arquitecto Le Corbusier en el año 1929, comenzará el debate e intercambio de ideas sobre el Movimiento Moderno como introducción al ciclo lectivo.

Para la realización del análisis se deberá consultar la siguiente bibliografía:

Análisis de la forma
Temas de composición

autor Geoffrey Baker
autor Clark-Pause

Análisis morfológico
Teoría y diseño en la 1ra época de la maquina
Revista de la Sociedad Central de Arq. Enero/62 n 379/80

autor Ching
autor Banham-Reiner
autor Juan Molina Y Vedia

Con este estudio se procederá a analizar un pabellón de exposiciones (tema central del primer cuatrimestre) que será designado por cada docente.

Presentación de los análisis en hoja blanca de 50x70 con técnica libre.

Presentación de planos de documentación en copia heliográfica de 50x70 en dibujo técnico.

TRABAJO PRACTICO Nro 2 (trabajo grupal, 4 alumnos)

Presentación de los pabellones de exposición en maqueta en escala 1:50

Materiales

Cartón gris respetando espesores de muros.
Carpinterías con varillas de madera de 1mm o marcando con una trincheta al vidrio. Vidrios en acrílico.
Sectores verdes con varillas de madera de pino.
Arboles con varillas de pino a diferentes alturas.
Base firme indeformable. calles en lija al agua o cartón negro.

La Duración de los ejercicios será de 7 clases.

TRABAJO PRACTICO Nro 3

PABELLON DE EXPOSICIONES DE VITIVINICULTORES ARGENTINOS

(ANEXO DEL CLUB DE VINO)

INTRODUCCIÓN

El edificio a diseñar se encuentra ubicado en un área de la ciudad de Buenos Aires, colmada de viejas bodegas, depósitos con grandes cubiertas, casi sin un uso fijo, asentamientos clandestinos y edificación de principio de siglo, hoy en día muy buscado como tema para Reciclajes.

El eje del ferrocarril acentúa una barrera urbana en el barrio, donde la Av. Juan. B. Justo se convierte en un límite virtual, de una zona con perspectivas de crecimiento altamente interesante.

CONSIDERACIONES GENERALES

Para todos los niveles, con diferentes escalas de extensión y complejidad se tratará de responder a un Plan que sea capaz de resolver armónicamente a tres cuestiones claves:

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

- a) enriquecimiento de áreas verdes de Parques Públicos.
- b) adecuados flujos circulatorios vehiculares y peatonales.
- c) incorporación de nuevas áreas edificadas.

Se buscará proponer diferentes ideas acerca de la arquitectura para el Buenos Aires del siglo XXI.

Inversiones económicamente viables que no signifiquen la destrucción salvaje de la calidad de vida urbana.

CONSIDERACIONES PARTICULARES

Nuestro pabellón de exposiciones y audiovisuales es una extensión del Museo del Vino , (ubicado en las calles Cabrera y Scalabrini Ortiz), que se implantará en la manzana de las calles Paraguay, Juan B. Justo, Charcas, Godoy Cruz, hoy ocupada por viejos depósitos y vías de ferrocarril de carga de antiguas bodegas.

La manzana se tomará como plaza pública según el plan regulador realizado por la Cátedra, y deberá implantarse estudiando la relación entre el edificio y su entorno, la relación entre el edificio y su contacto con la ciudad entendido por sus accesos tanto vehicularmente como peatonalmente. Comprendiendo la diferencia entre edificio "Objeto" y edificio "Contextual".

El viaducto elevado del ferrocarril San Martín alberga bajo sus pórticos estructurales viejos comercios que en la actualidad están abandonados, se deberán considerar como vacíos que comunican la Av. J.B. Justo con la plaza. La ocupación del 25% responderá a nuevos locales con distintos usos de acuerdo a la demanda .

La Sala de Exposiciones del Centro tendrá la suficiente dimensión para lograr la mayor flexibilidad posible, la Sala de Audiovisuales para cien personas debe asegurar condiciones perfectas de sonido (por su cercanía al ferrocarril), una confitería con expansión exterior con sus servicios de cocina y baños (públicos y privados).

SUPERFICIES ESTIMADAS

Sala de exposiciones	200 m2
Sala de Audiovisuales (SUM)	100 m2
Confitería	100 m2
Confitería ext.(sobre playón)	50 m2
Servicios	
cocina	
baños públicos	
baños privados	
deposito	50 m2
administración	20 m2
Act. Expresión libre.(sobre playón)	100 m2

TRABAJO PRACTICO Nro 4

VIVIENDA UNIFAMILIAR

BASES DEL PROGRAMA.

El trabajo del segundo cuatrimestre se concentra en una Vivienda Unifamiliar con Taller de arte plástico ubicado en Barrio de Palermo, sobre la calle Godoy Cruz (terreno de las dos palmeras) frente al plan urbano realizado por el nivel 5 de la Cátedra .

Tendrá que dar respuesta a las necesidades de un matrimonio de 40 años de profesión artistas plásticos dedicados a la pintura, la escultura y a la docencia de la misma.

Sus dos hijos de edad adolescente, estudian uno secundario en una escuela técnica y la otra bachillerato.

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

Se debe considerar la ubicación del atelier - estudio con acceso independiente a la vivienda.
La vivienda contará de una recepción para unas 10 personas con distintas situaciones de uso a proponer.

Una cocina americana , bar- desayunador, comedor diario en contacto con el verde exterior, lavadero.

Un dormitorio principal, baño en suite , proponiendo situaciones de armado, terraza al verde y acceso al mismo.

Dos dormitorios para los hijos , con baño.

Para los propietarios su ocupación es el centro donde gira la singular estética de la vida y la vivienda como medio de expresión debe reflejar el sentido de sus ocupantes.

Se debe lograr una unidad a través del espacio, del lenguaje, de la relación con el verde y la vía publica.

OBJETIVOS PEDAGOGICOS

1.EL ESPACIO INTERIOR

Protagonista fundamental - Proporciones - Calidad de los distintos ámbitos - Manejo preciso del CORTE- Relaciones con el espacio exterior.

2.EL USO

Los elementos de la vivienda y sus relaciones fundamentales - Diferentes áreas: social, privada, laboral y servicios.

3.FACTORES BIOCLIMATICOS

Asoleamiento - Iluminación - Ventilación - Control térmico y acústico

4.MANEJO RIGUROSO DE LA ANTROPOMETRIA

La escala y el equipamiento.

5.RESOLUCION CONSTRUCTIVA A NIVEL DOCUMENTACION DEL PROYECTO

Escala 1:20-Detalles.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Estudio	50m2
Privado	10m2
Baño	3.50m2
Estar - Comedor	50m2
Dormitorio principal c/baño	30m2
Dormitorio de hijos c/baño	35m2
Cocina - lavadero - parrilla - baño ext.	15m2
Baño de recepción y vestidor	8m2
Pileta	35m2
Lugar para guardar auto	20m2 (semicubierta)
Circulaciones 10% de la superficie	
TOTAL CUBIERTOS	256m2

Todos estos valores admiten un 10% de variación.
Se propondrá el diseño de la totalidad del lote.