

ARQUIT

519

ej. 3

12/83
01/84

Nuestra Arquitectura

Año 52-N° 519 - 12/1983-1/1984 \$a 80.-



VIVIENDA EN PROPIEDAD HORIZONTAL. Calle Salguero 2601, Maipú 1230, Juncal 3152; Arqs. Baudizzone, Lestard y Varas. Salguero 2450; Arqs. Dujovne y Hirsch. Peña 3121, Avda. Córdoba y Pasaje del Carmen, Virrey del Pino esquina Zapiola, Puerto de la Candelaria, Punta del Este; Arqs. Manteola,

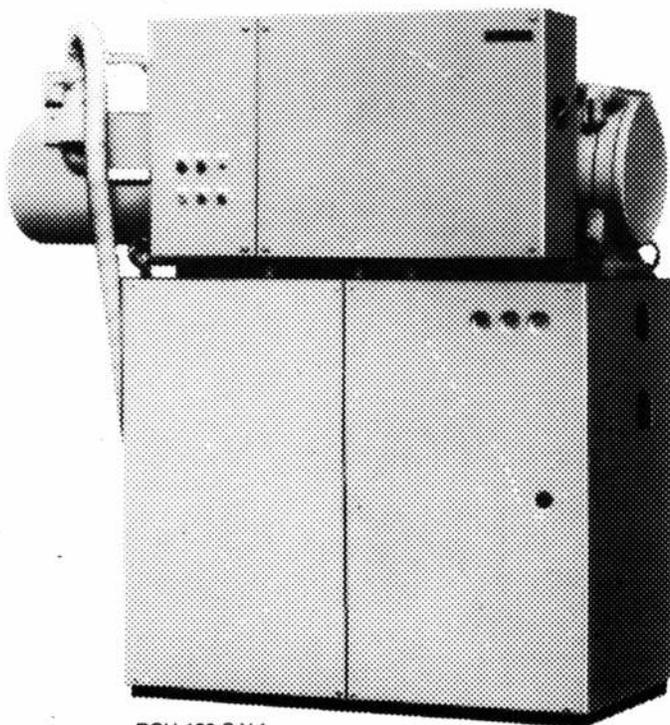


Sanchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly. Sucre 2040; Arqs. Levinton y Prado. Avda. Rivadavia 4702 y Rivadavia esquina San Pedrito Arqs. Korn, Lopatín, Rodas, Zylberberg, Ing. Lombardi. Historia de la Arquitectura de Córdoba desde el Prehispánico al Siglo XX; Arq. Rodolfo Gallardo.

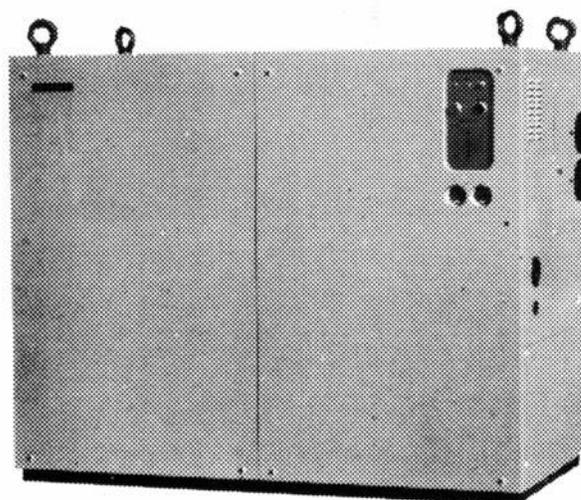
Aire acondicionado Hitachi, revoluciona todo lo conocido.

- Ahora enfriadores
de líquidos
con compresor
a tornillo.**
- Con unidades de 40, 50, 60, 80, 100, 120, 150, 180 y 200 TR.
 - Bajo nivel de ruido sin vibraciones.
 - Requieren 30% menos de superficie que las convencionales.

- Se entregan con el sistema eléctrico original de fábrica, listas para funcionar.
- Las de 40, 50 y 60 TR están diseñadas para su instalación a la intemperie.



RCU 120 S Y 1



RCU 40 S Y 1

Importa y Distribuye

EKIPARCON

Av. de Mayo 666 - 4º (1084) Capital Federal,
Tel: 33-3885/4109 y 34-4477.

Mire el piso.

**Ahora piense
con la cabeza, con los ojos,
con las manos
y con el bolsillo.**






Focarpool SRL
NATATORIOS - FILTROS

AV. BERNABÉ MARQUEZ 855 TEL. 743-4745-747-4595 SAN ISIDRO (1642)

ADVERTISING

Mire el piso.



Esta es una alfombra con hilado Antron III[®],
para alto tránsito.

Resiste el paso del tiempo, el uso y la suciedad.

Esto se debe a que la fibra Antron III[®] fue
diseñada para no retener el polvo. Tampoco se
decolora ni pierde el brillo. Resiste el
aplastamiento y no provoca las molestas
descargas de estática.

Antron III[®] mantiene todas las características
de confort y suntuosidad de una buena alfombra,
y solo requiere un mantenimiento normal.
Cuando mire el piso, acuérdesse de Antron III[®].

ANTRON[®] III

[®] Marca Registrada



Nuestra Arquitectura

Año 52-N° 519 - 12/83-1/84

SUMARIO

Informaciones	6
Nuestra Colección	8
Vivienda en Propiedad horizontal	10
Edificio Calle Salguero 2601 Buenos Aires	10
Edificio Calle Maipú 1230	14
Edificio Calle Juncal 3152	16
Edificio Calle Salguero 2450 Buenos Aires	19
Edificio Calle Peña 3121 Buenos Aires	21
Edificio Avenida Córdoba y Pasaje del Carmen Buenos Aires	24
Edificio Calle Virrey del Pino esquina Zapiola Buenos Aires	26
Puerto de la Candelaria, Punta del Este, Uruguay	29
Edificio Calle Sucre 2040, Buenos Aires	32
Edificio Avenida Rivadavia 4702, Buenos Aires	36
Edificio Avenida Rivadavia esquina San Pedrito, Buenos Aires	38
Historia de la Arquitectura de Córdoba desde el Prehispánico al Siglo XX por el Arq. Rodolfo Gallardo	42

Revista fundada en agosto de 1929 por Walter Hylton Scott.
 Editada por Editorial Contemporánea S.R.L. Sar-
 miento 643 - 5° P.
 Tel. 45-2575/1793 (1382) Buenos Aires.
 Director responsable: Norberto M. Muzio
 Sección historia: Arq. Rafael Iglesia
 Sección diseño: Arq. Guillermo Gregorio
 Coordinador de redacción: Arq. Marcelo García

Paz.
 Colaborador de redacción: Arqta. Mónica Lux
 Wurm.
 Jefe de Publicidad: Norberto C. Muzio
 Colaboran en este número con obras y artículos:
 Arqs. Baudizzone, Erbin, Lestard Varas, Dujovne,
 Hirsch, Manteola, Sanchez Gomez, Santos Solsona,
 Viñoly, Levinton, Prado, Korn, Lopatin, Rodas,
 Zylberberg, Gallardo, Ing. Lombardi.

Registro de la Propiedad Intelectual: N° 136.284
 Distribuidora en Buenos Aires: Brihet e hijos, Via-
 monte 1465, 7° P., "B".
 Distribuidora en el interior:
 Agencia Distribuidora Río Cuarto S.R.L. California
 2587, (1289) Buenos Aires.
 Precio de esta edición: \$a 80.-
 Suscripción en el país (5 números): \$a 400.-
 Suscripción en el exterior (6 números): USA 54.-

Primer Congreso Interdisciplinario Barreras Arquitectónicas y Urbanísticas La ciudad para todos

Las ciudades deben ser el ámbito del encuentro y de la acción social. Deben constituir armazones que favorezcan la creación de oportunidades para una vida individual y social enriquecida e integrada. Sin embargo, la falta de planes y profundas razones sociales y económicas han ido afectando esa función social y las han convertido en fuentes de tensión, de divergencia y frustración.

Si estas circunstancias son de consecuencias negativas para las personas en plenitud de sus capacidades y sentidos, son de efectos aún más agudo para las personas cuyas capacidades han sufrido una merma.

Para ellos la infraestructura urbana y aún los edificios presentan impedimentos físicos que dificultan o imposibilitan la transitabilidad urbana, convierten en infranqueables a edificios públicos o privados, hacen inaccesibles o inutilizables partes de los edificios o de su equipamiento. Para ellos existen barreras que les impiden el uso del transporte público o privado, que les niegan la posibilidad de asistir a espectáculos, que les impiden, en suma, integrarse socialmente, sentirse con igualdad de posibilidades y participar.

1 Fundamentos

Si tal como aseveraba Lewis Mumford, "el idioma y la ciudad son las más altas expresiones de la cultura del hombre", resulta inconcebible que se siga diseñando y usando patrones socioculturales que marginan a importantes núcleos de la población. No solo las ciudades sino, como queda dicho, también la organización vivencial de las mismas ignoran y segregan a los que no concuerdan con el modelo humano adoptado y al que por su elasticidad e inalterabilidad no parecen afectar los ciclos biológicos evolutivos que caracterizan a la vida humana.

2. Objetivos

Son objetivos de este Congreso interdisciplinario los siguientes: a) Concientizar a la sociedad para que esta asuma la existencia de barreras sociales, culturales y físicas que marginan a una parte significativa de la comunidad. b) Propender a su erradicación, haciendo acción de conocimiento

social y cultural, que sirvan para incorporarlos a instrumentos existentes, tales como manuales para proyectar, códigos de edificación y planeamiento, etc., y un cuerpo legal de alcance nacional tendiente a lograr una plena participación e igualdad para todos sus miembros.

3. Areas de trabajo

En este Congreso, los temas se desarrollarán en tres comisiones: a. **Formativa:** será su objetivo valorar dentro del contexto social las razones que han permitido la existencia de estas barreras culturales y su consecuencia, las barreras físicas y urbanísticas. Explicando el fenómeno y sus causas, sentará las bases prácticas para lograr la concientización de toda la sociedad en general y en particular de los estamentos que tienen en sus manos la toma de decisiones tendientes a lograr soluciones. El resultado de esta toma de conciencia producirá profesionales y funcionarios que teniendo aprehendido el problema serán capaces espontáneamente de implementar medidas tendientes a su erradicación.

b. **Técnica:** procurará estudiar los factores que permitan el libre traslado y uso por parte de todos los integrantes de la comunidad de la infraestructura urbana y de los edificios. Serán sus temas centrales: 1) Concepto de barreras arquitectónicas y urbanísticas. 2) Transitabilidad urbana. 3) Franqueabilidad de los edificios públicos y privados. 4) Accesibilidad dentro de los edificios a los elementos arquitectónicos y al equipamiento. 5) Posibilidad de uso del edificio y de su equipamiento. 6) Transporte público y privado. 7) Señalización urbana. 8) La vivienda. Su meta será la de crear y acopiar la documentación necesaria para que luego de su elaboración puedan ser incorporados a los distintos códigos existentes y también para la creación de manuales que sirvan para proyectar sin barreras.

c. **Legal y socio-económica:** se buscará compendiar las experiencias propias y ajenas con el fin de que sirvan de base para la creación de un cuerpo legal de alcance nacional, tendiente a lograr la plena participación e igualdad de posibilidades de todos los miembros de la comunidad.

Un poco de historia

La historia comenzó hace un año, con la llegada al Consejo Directivo de la Asociación Mutual de la Sociedad Central de Arquitectos de un libro egipcio sobre barreras arquitectónicas. Este libro

comenzó a circular entre nosotros, hubo intentos de traducirlo que no prosperaron, pero ese hecho fue el que determinó que comprobáramos no solo la escasa bibliografía que habla sobre el tema, sino también la negación social de la existencia de las barreras mismas.

Fuimos concientizados, además, que los afectados no se reducían a los minusválidos permanentes, sino que la vida cotidiana de todos nosotros se veía obstaculizada por esas barreras arquitectónicas que también detectábamos, en el diseño urbano.

Descubrimos, además, que existían algunas experiencias aisladas sobre el tema. Que parecía necesario proceder a desmenuzar el uso de la ciudad para individualizar muy bien las barreras y los afectados, y finalmente recopilar lo actuado, y traducirlo a normas que incorporadas a reglamentos municipales contribuyan a un mejor diseño de la ciudad y el equipamiento urbano.

Es en este contexto que el Consejo Directivo resolvió la ambiciosa tarea de organizar este Congreso.

Interés Municipal

Por decretos municipales N° 2353/83 y 3621/83 fue declarado de "Interés Municipal" el Primer Congreso Interdisciplinario Barreras Arquitectónicas y Urbanísticas. La ciudad para todos.

Exposición científico-técnica

En forma simultánea con el Congreso se desarrollará una exposición científico-técnica con el aporte de instituciones y empresas que adhieren a la Mutual y al Congreso, y principalmente de quienes ofrezcan productos o servicios que contribuyan a la destrucción de las barreras arquitectónicas y urbanísticas.

Las empresas o entidades interesadas en el tema pueden obtener mayor información en nuestra sede.

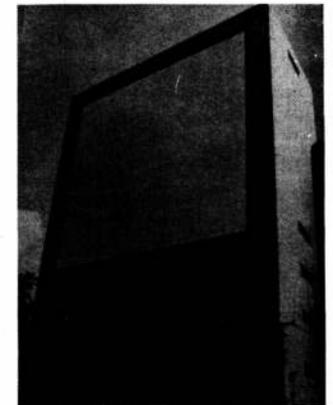
Nuevo Producto

El permanente crecimiento de la demanda de Velo de Vidrio en el mercado y la constante evolución de los requerimientos técnicos de los diferentes sistemas impermeabilización, son entre otras algunas de las razones que han motivado a V.A.S.A. Vidriería Argentina S.A., a introducir una serie de innovaciones tecnológicas para producir Velo de Vidrio denominado AIR BLOWN TISSUE-ABT. Único en Sudamérica y exclusión de V.A.S.A., el proceso ABT. permite elaborar una amplia gama de productos de Velo de Vidrio, que se dife-

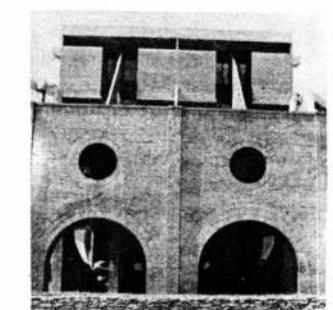
rencian de los fabricados mediante el antiguo método semina-

nal Gossler, básicamente en: Fabricado exclusivamente a partir de materias primas rigurosamente controladas, dosificadas y mezcladas, los velos de vidrio tipo Velomat para impermeabilización, están conformados por flexibles y super finas fibras de vidrio discontinuas, no tejidas, dispuestas sin dirección preferencial y uniformemente distribuidas en toda su superficie y ligados entre sí, mediante distintos tipos y contenidos de resinas termoendurecidas, compatibles y resistentes a emulsiones y soluciones bituminosas de aplicación en frío y asfaltos en caliente.

Según los requerimientos de trabajabilidad, su porosidad, consistencia, moldeabilidad y compatibilidad química, puede ser satisfactoria y regulada mediante distintos tipos de porcentajes de resinas aglomeradas, a fin de obtener velos de características tales como "esponjoso" o "planchado" aspectos estos relacionados con necesidades de conformabilidad, grado de impregnación y/o adaptabilidad a distintos tipos de impermeabilizantes de aplicación in situ y a línea de fabricación, techados fieltros y membranas monocapa.



Edificio de Oficinas. Nasser Hissa



Hotel Verdes Mares. Eolo Maia.

Revista Projeto

La Revista brasileña Projeto que presentó en el CAYC la muestra Arquitectura Brasileña Actual, acaba de publicar en el número 53 dos extensas notas dedicadas a analizar el panorama de la arquitectura brasileña y argentina respectivamente.

Bajo el título de "Una visión crítica de la arquitectura actual en la argentina" Jorge Glusberg presenta un análisis de nuestra arquitectura en los últimos años, ilustrando la nota con las obras más importantes realizadas en

nuestro país en dicho período.

Novedades

El arquitecto Mario Botta ha realizado el proyecto de una vivienda unifamiliar la cual se halla ubicada en una colina. la casa realizada en tres plantas tiene la geometría característica de este arquitecto. El edificio es como un gran prisma con una gran caladura central que acentúa el juego simétrico.

El contraste entre la gran masa de los muros y la caladura hacia donde dan las partes vidriadas

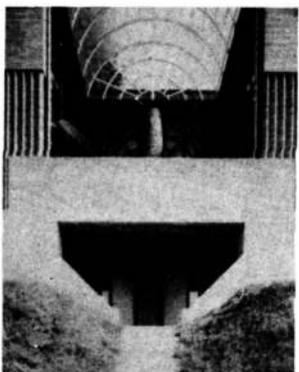
crean un importante efecto péctico a los que ya nos tiene acostumbrados Botta. La gran síntesis volumétrica se contraponen a la variedad de la naturaleza circundante.

El arquitecto Alberto Galli es autor del Colegio Francés de la Providencia en Roma, en el que predomina la articulación de los volúmenes y los planos. El valor dado al plano, la línea y al recorte de los volúmenes hace recordar al neoplasticismo.

Michael Graves, ha realizado un

edificio de oficinas en Oregon que se destaca por el tratamiento decorativo de la fachada realizado en un lenguaje post-moderno no exento de humor y cierta ironía hacia el aparato burocrático americano, en una búsqueda de romper con la clásica imagen del edificio de oficinas.

El exceso de cosmética y decorativismo en el que ha caído Graves en los últimos años le ha hecho perder el rigor y la fuerza del lenguaje de su obras anteriores.



Casa en la colina, Mario Botta.



Colegio Francés de la Providencia. Alberto Galli.



Edificio de Oficinas en Oregon. Michael Graves.

LONGVIE

PROVEYO ARTEFACTOS EN LAS SIGUIENTES OBRAS

ESTUDIO DUJOVNE-HIRSCH

- Salguero 2450

ESTUDIO CARLOS LEVINTON

- Sucre 2040



LONGVIE

Larga vida

EXPOSICION Y ASESORAMIENTO: LAVALLE 1101 - CAPITAL --
TEL. 35-9707 / 9822

VENTA A PROFESIONALES: LAPRIDA 4851 - VILLA MARTELLI
TEL. 760-9001 / 9011

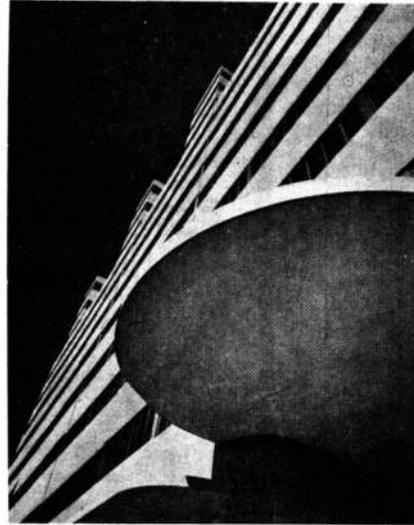
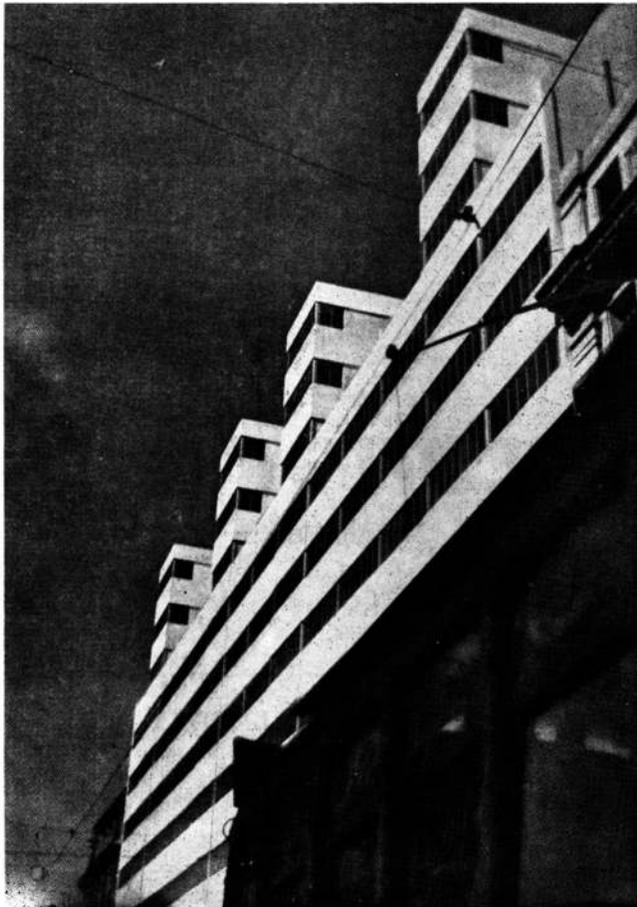
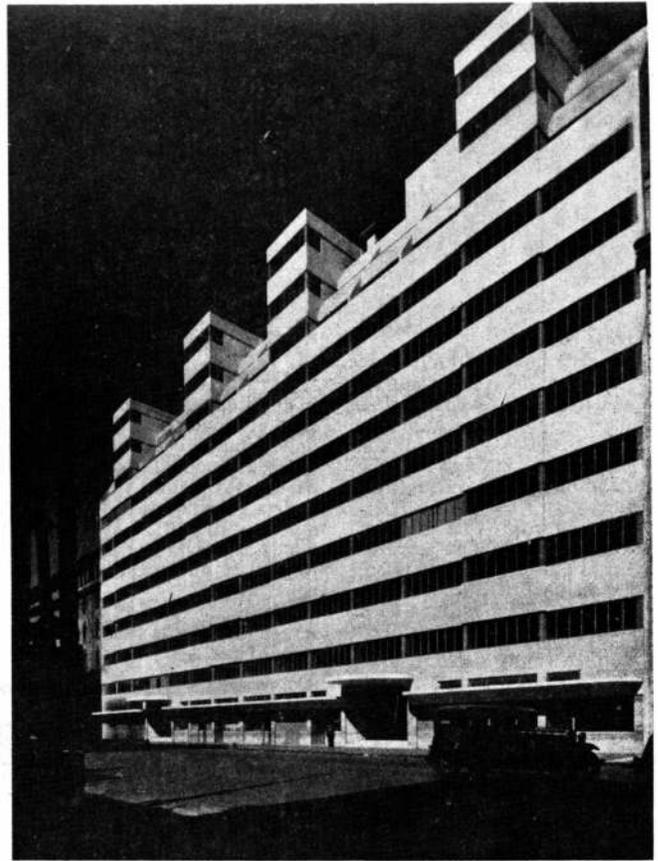
Nuestra Colección

Esta obra publicada en Nuestra Arquitectura en Noviembre de 1936 es un edificio de oficinas proyectado por los arquitectos Biraben y Lacalle Alonso cuyo emplazamiento es en la calle Uruguay casi esquina Corrientes. Constituye una clara muestra de la influencia del estilo moderno dentro de la arquitectura argentina de aquellos años. La organización de la planta como el tratamiento fachada son una muestra de ello.

De acuerdo a uno de los axiomas del movimiento moderno según el cual el exterior debía ser una expresión del interior, la fachada se nos presenta con una gran simplificación, alternándose los paños ciegos con los vidriados que acentúa la horizontalidad sólo cortada por las torretas de los últimos pisos. Esta idea es producto también del planteo constructivo y se observa tanto en positivo como en negativo según nos muestran las fotos

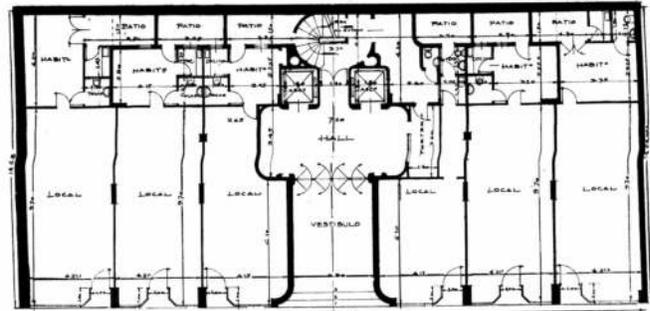
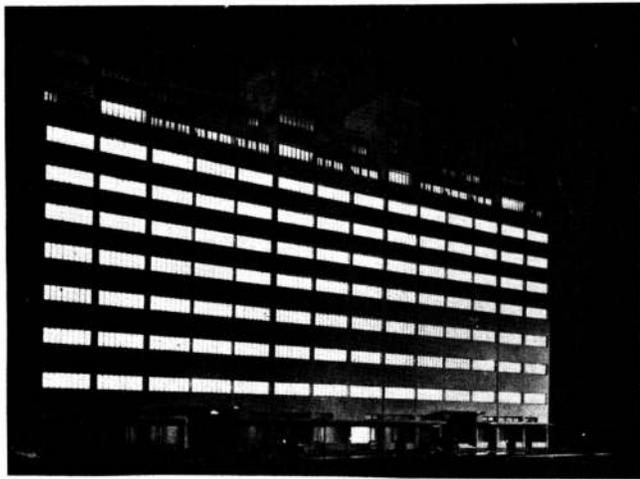
nocturnas que ilustran la nota.

Esta tendencia a la simplificación eliminando todo tipo de adorno se contraponen al art-deco, los pintoresquismos y academicismos vigentes en la arquitectura argentina de aquel período. Se puede leer en las páginas de Nuestra Arquitectura que sirvieron de presentación de esta obra "La fachada, honesta expresión de la solución constructiva, ha resultado de características claras y esenciales y es la versión exterior de la planta fluida y lógica" "...de una estética fuerte y convincente deja trascender la preocupación de resolver el problema en sí, sin procurar "efectos buscados" sin distraerse en divagaciones románticas. Es de rescatar la relación del edificio con la ciudad y la calle a lo que contribuye el tratamiento continuo de la fachada y la organización de la planta baja, ya que estos principios no fueron siempre tenidos en cuenta por el Movimiento Moderno.

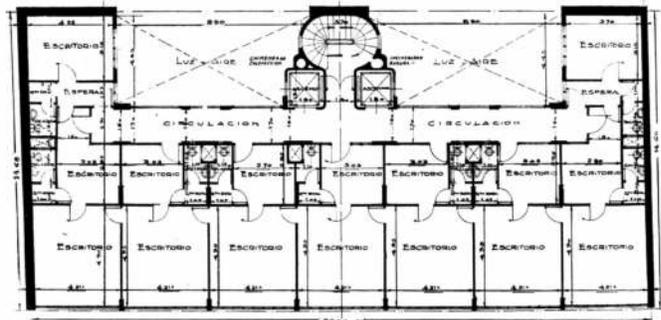


Arriba. Vista del edificio y de la marquesina semicircular. Abajo. Vista de un sector del frente.

Abajo. Perspectiva desde la calle Uruguay y dos vistas nocturnas del frente y contrafrente.

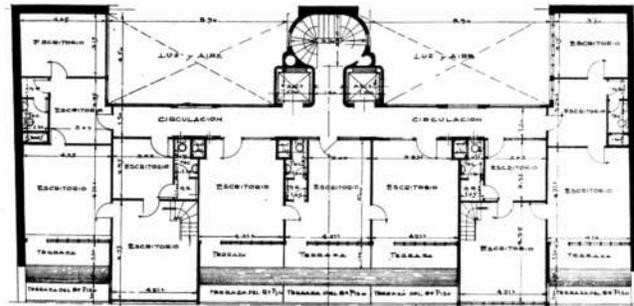


PLANTA BAJA - IZQUIERDA

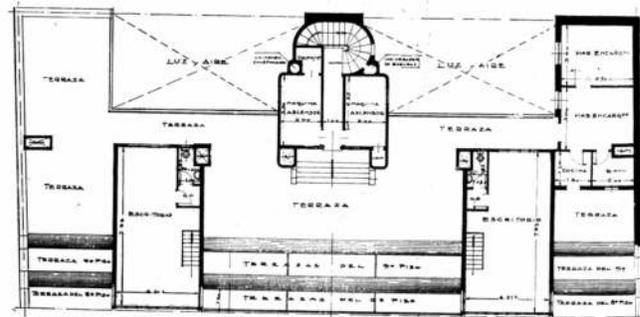


PLANTA TÍPICA DE LOS PISOS 1º AL 4º - IZQUIERDA

ARQS. SIRAKEN Y LACALLE ALONSO. Edificios Uruguay para oficinas.



PLANTA DEL 5º PISO IZQUIERDA



PLANTA DEL 10º PISO IZQUIERDA

ARQS. SIRAKEN Y LACALLE ALONSO. Edificios Uruguay para oficinas.

Vivienda en Propiedad Horizontal

Edificio Calle Salguero 2601 Buenos Aires

Proyecto y dirección: Arqs. Baudizzone, Erbin, Lestard y Varas.
Empresa Constructora: Conyca.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL DISEÑO DE LA TORRE DE CABELLO Y SALGUERO

En relación a la forma:

La heterogeneidad formal y volumétrica del entorno es la característica fundamental que identifica a un gran sector de la ciudad de Bs. As.

Resultado de la transformación impuesta al tejido urbano por el continuo, rápido y desordenado crecimiento de la ciudad ha sido enfatizada aún más por el desarrollo de la propiedad horizontal en los últimos años.

Dicha heterogeneidad se apoya sobre

la cuadrícula. La base de continuidad y orden de ésta —aunque ha sido vastamente prostituida— es un tejido esencialmente sano que alberga bien la complejidad y contradicciones de la vida urbana. La manzana, la calle, la esquina, configuran una trama de relaciones que ha demostrado soportar con cierta solvencia las complejas y cambiantes relaciones de la vida urbana.

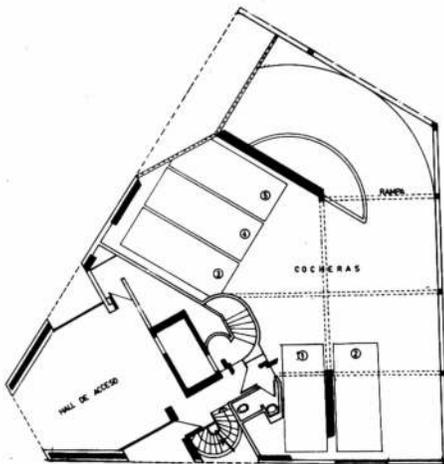
El resultado de esta superposición es la imagen de nuestra ciudad. Está sustancialmente dada y sobre ese paisaje urbano resultante debemos operar asumiéndolo como propio y valorable. Al agregar en él un edificio, se suma un elemento distinto más y la única posibilidad de enriquecimiento del entorno está dada por el desarrollo de sus valores potenciales y por la relación que establezca con la cuadrícula. El diseño de la torre de Cabello y Salguero —que ya por programa se distingue del entorno dada su altura— responde a las consideraciones antes apuntadas. El edificio termina de conformar la manzana pero simultáneamente tiende a enfatizar su presencia como objeto único, identificable, complejizador del entorno.

Interesa recalcar algunos aspectos de diseño que sirven al primer propósito o sea el objeto como conformador de la manzana.

A pesar de la irregular forma del terreno el perímetro de la planta coincide con las líneas municipales de modo que la piel de la torre sigue la continuidad de los planos de las fachadas de la manzana, completando macizamente su forma, y jerarquizando como espacio vacío la plaza que está enfrente.

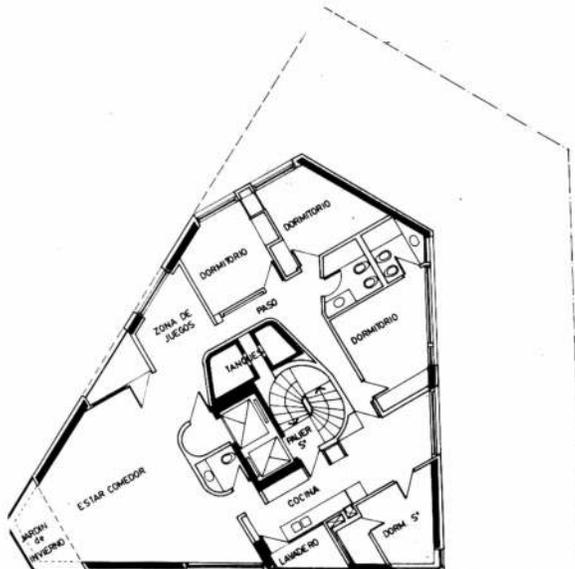
También tiende a la consolidación de esta idea la llegada a las veredas del objeto macizo eludiendo la planta baja libre. La planta baja libre como idea indiscriminada, deriva de una concepción de la ciudad vieja arrasada que es contradictoria con la visión de la ciudad apuntada en los comentarios anteriores.

En ese sentido es interesante comentar una alternativa de diseño que presentamos al comitente y no prosperó por razones comerciales. Consistía en crear en la planta baja una pequeña plaza. Los comercios se apoyaban en



PLANTA
BAJA

ESC. 1:250



PLANTA
TIPO

ESC. 1: 250

la medianera de fondo y el hall sobre la esquina. De tal manera, entre ambos quedaba un pasaje que unía Cabello con Salguero y tendía a continuar la calle que rodea al mercado. Lo importante es que aún en esa alternativa, de manejo de planta baja más abierta, el diseño del volumen del edificio que llegaba al piso era similar y tendía a completar la conformación de la manzana con el mismo énfasis.

Para lograr el segundo objetivo, o sea la búsqueda de jerarquizar la identidad del objeto, es necesario trabajar sobre el mismo como totalidad o sea aproximarse al diseño en una escala, la del edificio entero, que posibilite el diálogo con la masa urbana.

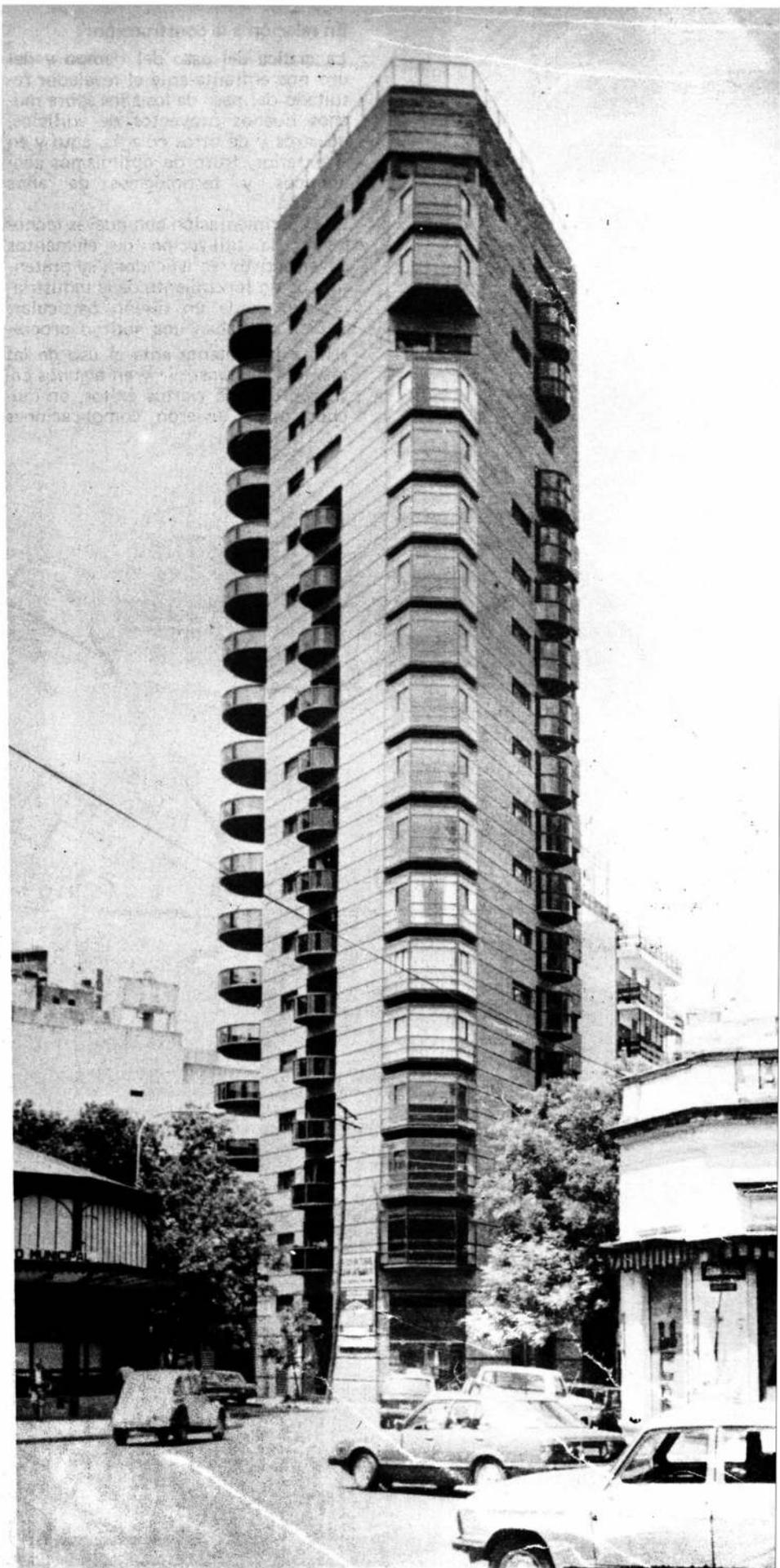
Para apoyar ese sentido el diseño de la torre intenta destacar su forma esencial al destacar la piel continúa como elemento sustantivo.

De esa manera las particularidades —balcones, aventanamientos, accesos— se someten a ella apareciendo con sus identidades propias pero como variaciones, adjetivaciones, del tema principal. El rayado horizontal continuo de arriba abajo es un recurso más que refuerza la presencia de la piel.

En relación a la decoración:

Hay arquitecturas en que la ausencia de adjetivaciones, la búsqueda de reducir el tema a lo sustancial, ha redundado en resultados insípidos, falta de alegría y comunicación, con un sentido hermético reconocible sólo por elegidos. Por el contrario hay otras en que se abunda en el adorno sin sentido, casual y caprichoso, donde la falta de un orden conceptual confunde el discurso principal. Entendemos que en relación al diseño de los edificios, debe revalorarse el concepto de decoración como factor de enriquecimiento de la forma y por ende del entorno urbano. La adjetivación, la retórica, la alegoría son elementos que pueden enriquecer el discurso. En el discurso hay un tema que es principal —en este caso la torre como objeto total— y la decoración en este caso la utilización del rayado horizontal como re-

Página opuesta. Vista de la torre desde la plaza. "El edificio termina de conformar la manzana, pero simultáneamente tiende a enfatizar su presencia como objeto único, identificable, complejizador del entorno".



Salguero 2601

curso decorativo— enfatiza su sentido.

En relación a la construcción:

La crítica del paso del tiempo y del uso nos enfrenta ante el revelador resultado del paso de los años sobre muchos buenos proyectos de edificios, nuestros y de otros colegas, aquí y en el exterior, fruto de optimismos económicos y tecnológicos de años pasados.

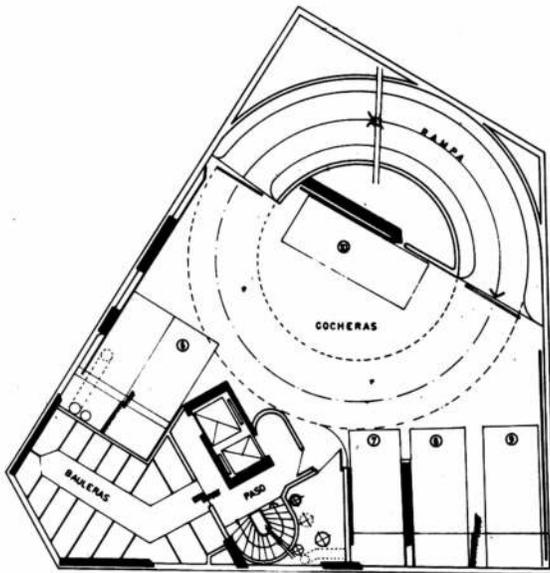
La experimentación con nuevas tecnologías; la utilización de elementos constructivos sofisticados; la pretensión de un forzamiento de la industrialización desde un diseño particular; si bien revelaban una actitud progresista e inquietante ante el uso de las técnicas de construir y en algunos casos obtuvieron ciertos éxitos, en muchos otros tuvieron complicaciones

inesperadas y magros resultados.

Con esa experiencia en la mano nos hemos propuesto el uso de tecnologías ya probadas, aunque tratando de mantener una actitud alerta e inventiva en la reutilización de las mismas.

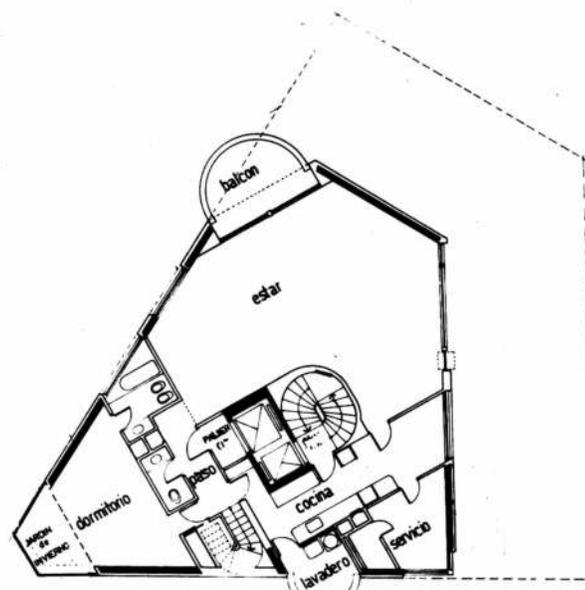
En este caso construimos nuestro diseño con paredes de ladrillos, balcones con barandas de hormigón visto, bandas del mismo material, ventanas simples de chapa doblada, piedras y mármoles en los accesos, o sea un conjunto de técnicas y materiales muy nobles y de fácil ejecución y mantenimiento. El acento imaginativo está puesto en la utilización y combinación de dichos elementos.

Para lograrlo, un aspecto positivo fue contar con la colaboración, el buen diálogo y la experiencia de la empresa constructora.



PLANTA
1º SUBSUELO

ESC. 1:250



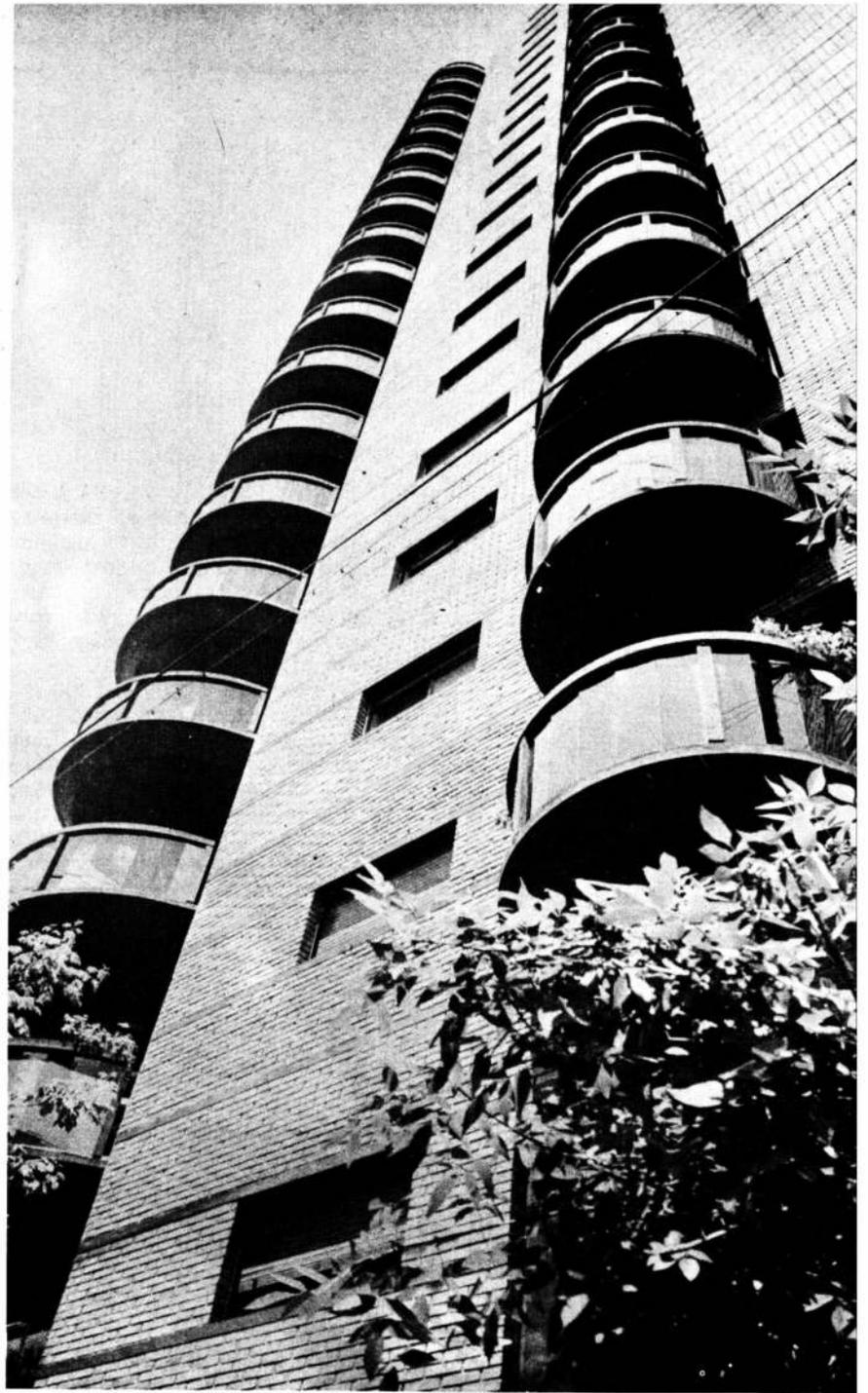
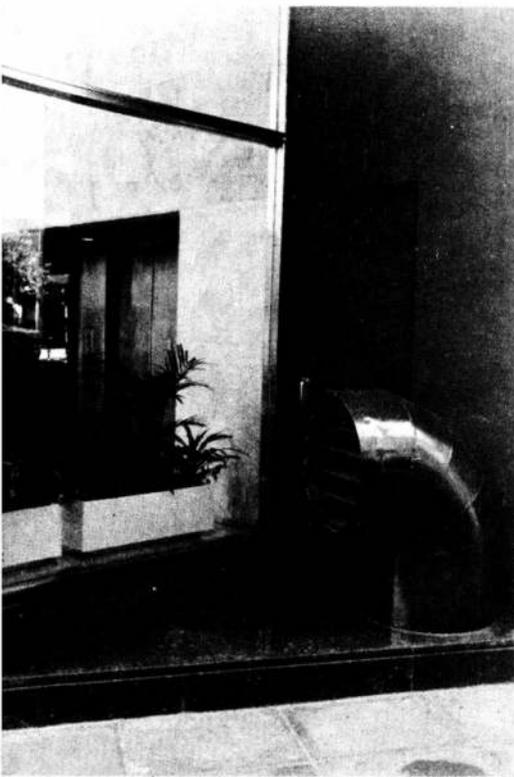
PLANTA
15º PISO

ESC. 1:250



PLANTA
1º PISO





Arriba. Vista de la fachada donde se observan los volúmenes cilíndricos determinados por los balcones. Izquierda. Hall de entrada. Los cerramientos vidriados dan una gran transparencia que permite integrar la esquina al acceso.



Edificio Calle Maipú 1230 Buenos Aires

Proyecto y Dirección: Arqs. Baudizzone, Erbin, Lestard y Varas.

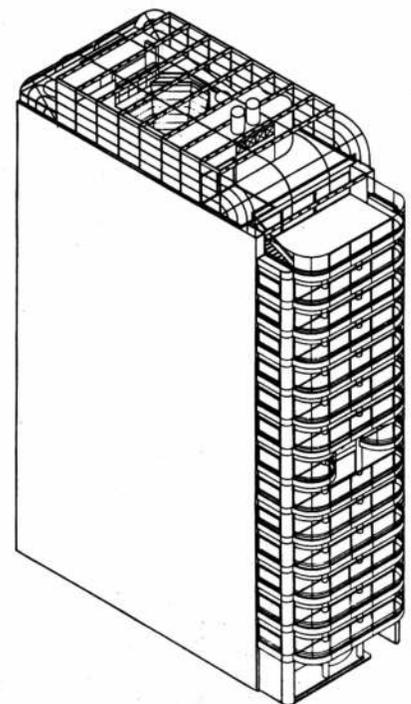
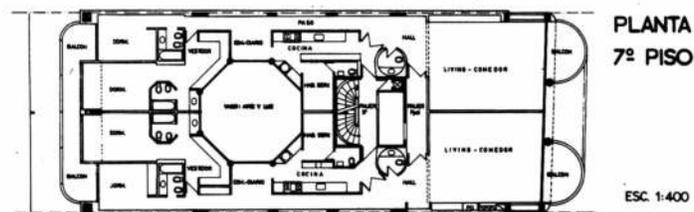
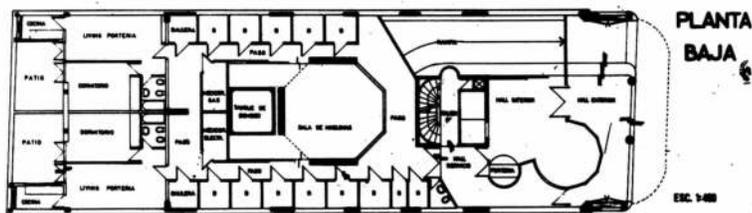
Memoria descriptiva

La Plaza San Martín está rodeada de construcciones con un fuerte sello de identidad y que conforman una unidad más allá de sus notorias diferencias estilísticas por la calidad de su construcción y diseño; y por lo vigoroso y sintético de sus imágenes; consolidando la abertura al río.

La cuadra de Maipú al 1200 es la más débil en este aspecto por lo recortado de su perfil contra el cielo. El edificio de Maipú 1230 busca una imagen sólida, con identidad propia y no sometida a ninguna referencia estilística, que exprese su programa de departamentos de lujo y se integre a ese marco

paisajístico.

Por todo ello, el edificio es concebido como un volumen de 4 fachadas, aunque ubicado entre medianeras. Además requería amplias visuales desde el interior hacia la Plaza y el Río; y estar protegido de ruidos y vistas desde la calle. Las fachadas laterales (medianeras) encierran a la manera de tapas ciegas y trabajadas, a la fachada principal, al contrafrente y a la particularidades del remate. La fachada sobre Maipú a su vez está subdividida en una exterior maciza, diseñada simétricamente, construida con granito negro como revestimiento sobre un trazado geométrico de antepechos y pilones; y



Arriba. Axonométrica.

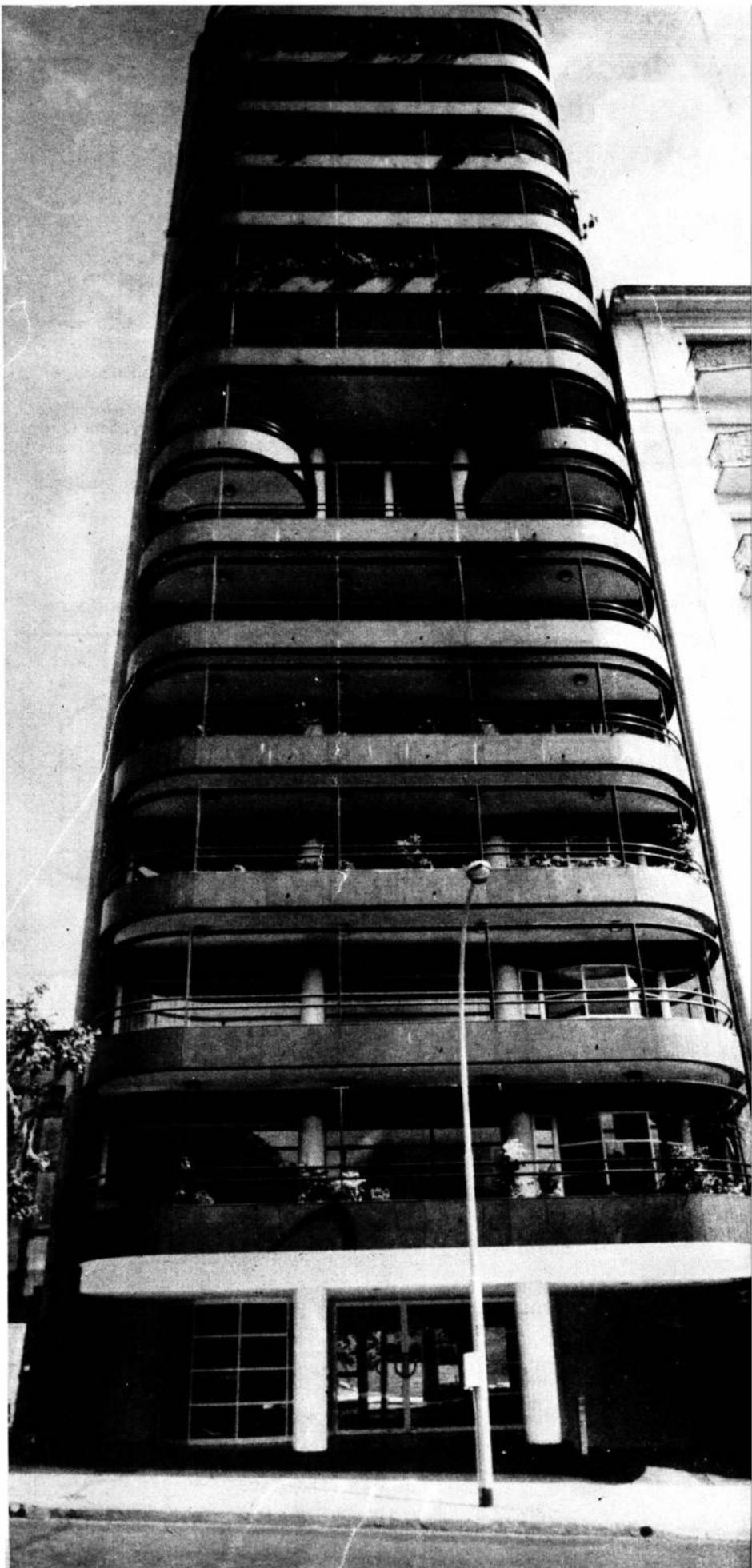
una interior blanca, de carpintería metálica y columnas, compuesta asimétricamente.

Este diseño del volumen, que no responde a ninguna adherencia a escuela o movimiento alguno, sino a una búsqueda de una solución particular se ha generado a partir de una organización de sus plantas, con estas decisiones:

- 1- Programa de grandes pisos (400 m².) de departamentos que incluyen la alternativa de semipiso.
- 2 - Área de recepción al frente (aún en los semipisos) gozando de magníficas vistas al río y la Plaza San Martín.
- 3 - Área de dormitorios al contrafrente, silenciosos y con buena vista a la ciudad y asoleamiento a la tarde.



Vista de Hall de acceso.



Edificio Calle Juncal 3152 Buenos Aires

Datos Generales:
Ubicación: Juncal 3152/56, Buenos Aires.
Superficie del Terreno: 336 m2.
Superficie cubierta: 3600 m2.
Año de Proyecto: 1976.
Finalización de obra: 1982.

Proyecto y Dirección: Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas, Arquitectos.
Asesores: Estructura: Pedro Casiraghi, Ing. Instalaciones sanitarias: Juan Carlos Lazaro.
Empresa Constructora: Jorge Lorenzutti Construcciones.
Representante técnico: Héctor Canale, Arq.

Memoria descripta

Se trata de un edificio de departamentos construido sobre dos lotes angostos unificados con un programa de dos unidades por piso y dos duplex en los pisos 8° y 9°.

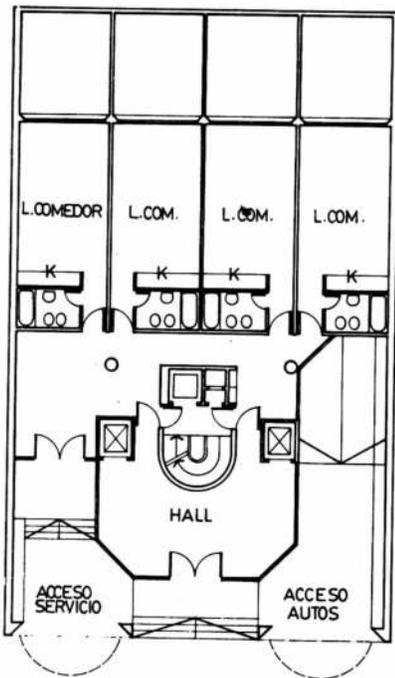
Como en todo edificio destinado a rellenar la trama urbana, la naturaleza del proyecto está expresada, primero, en la planta típica, que representa la organización funcional, el tipo de "Célula-habitable", en segundo lugar, una fachada sobre la línea municipal que es "intercambiador" entre lo privado y lo público, y la expresión urbana del edificio. Estos dos temas son los que le dan forma al proyecto arquitectónico en este caso.

El volumen principal que contiene las funciones del espacio privado ha sido tratado monocromáticamente, independientemente de la característica de los parámetros, medianeras o mardas.

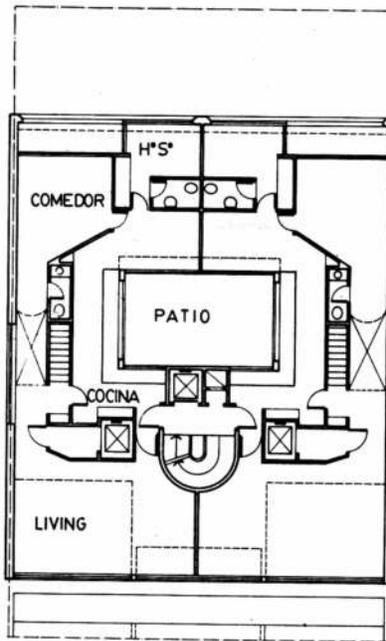
En cuanto a la fachada, esta es una "lámina espesa" que contiene la estructura y unos balcones-terrazas profundos que dan a la plaza y que por su posición sobre la misma son un espacio intermedio en la relación interior-exterior. Esta lámina se diferencia cromáticamente del resto del volumen.

Desde el punto de vista tecnológico el edificio ha sido construido siguiendo procedimientos y usando materiales tradicionales.

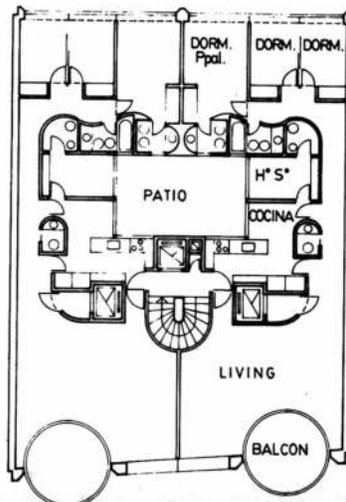
Página opuesta: Foto del frente. Los profundos balcones terrazas que dan a la plaza configuran dos volúmenes cilíndricos que atraviesan la fachada.



PLANTA BAJA
 ESC. 1:300

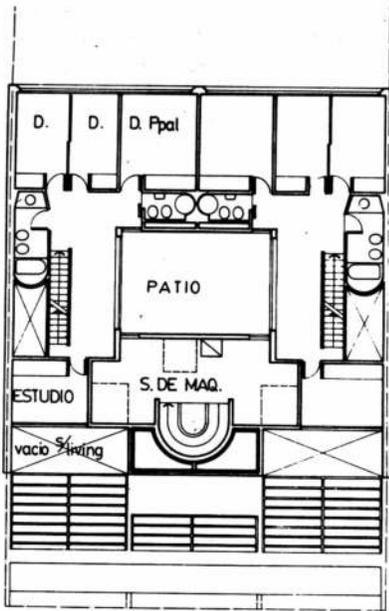


PLANTA PISO 9°
 ESC. 1:300



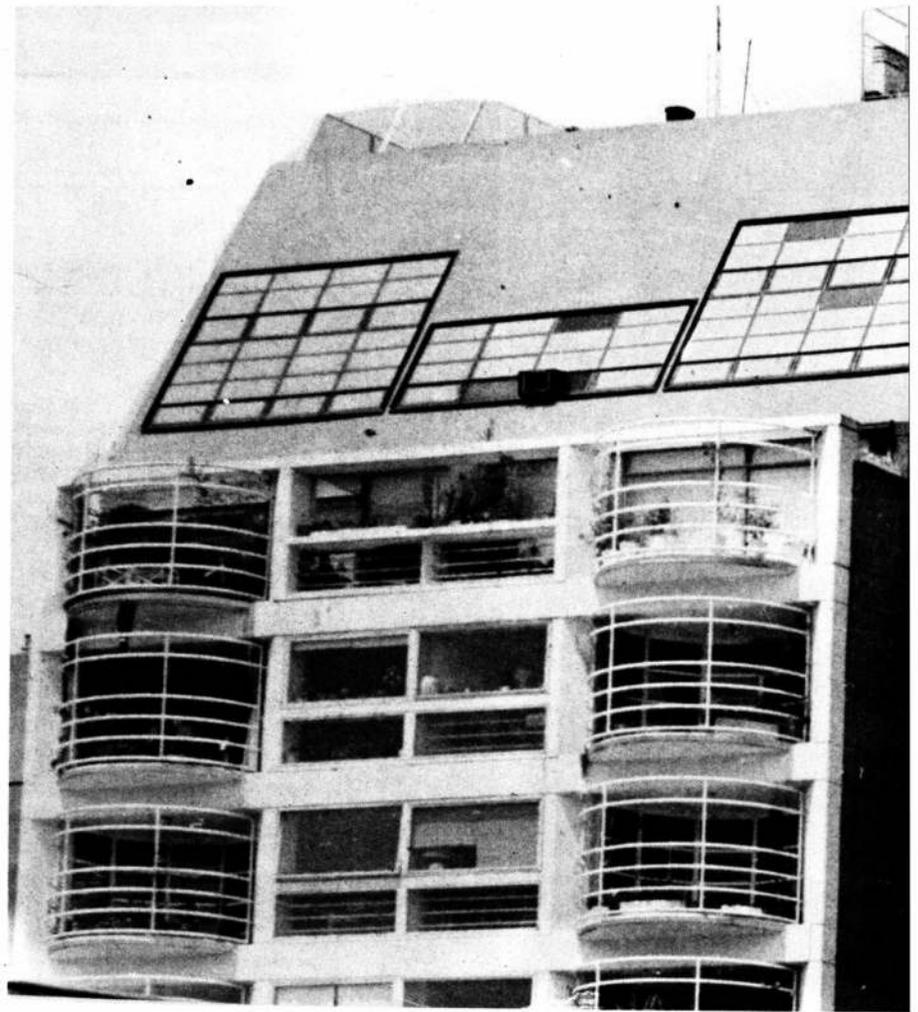
PLANTA TIPO



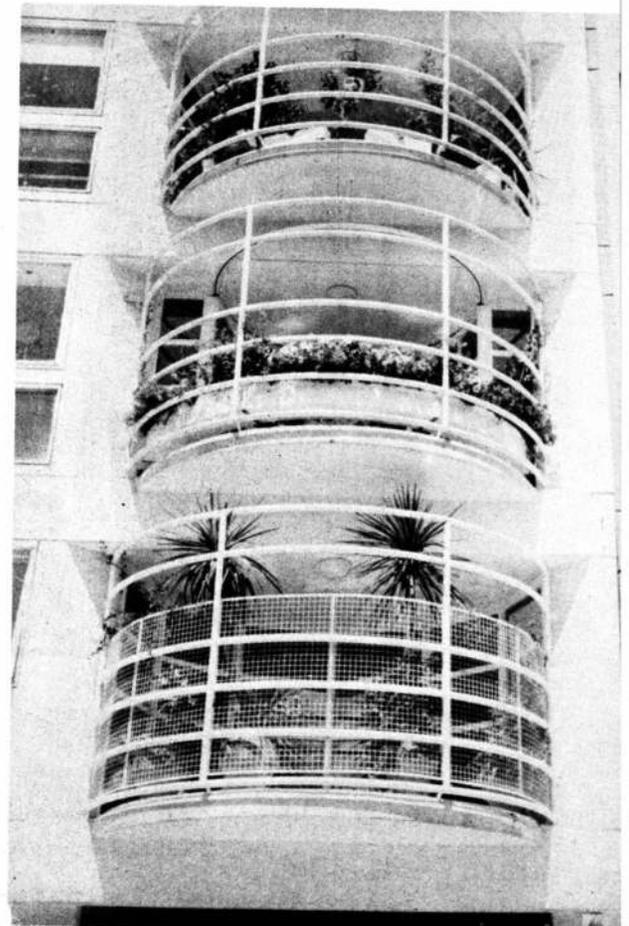
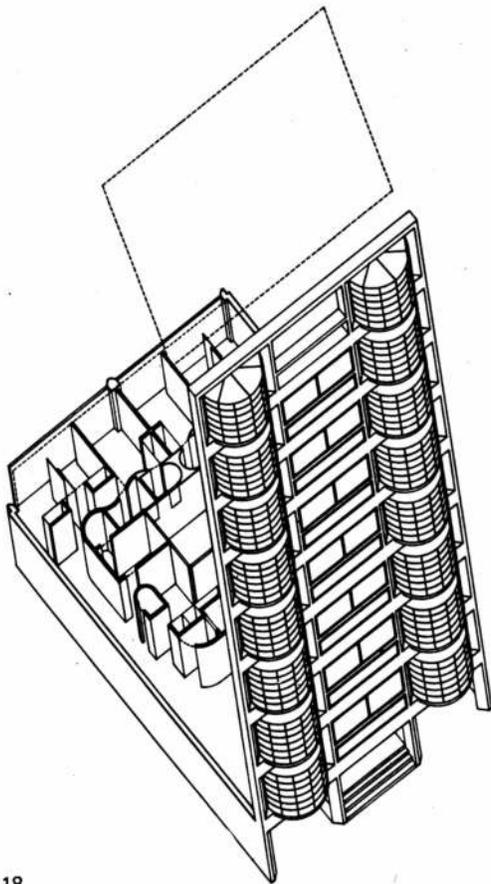


PLANTA PISO 10°

ESC. 1:300



Derecha. Vista del remate del edificio.
 Abajo izquierda. Axonométrica.
 Abajo derecha. Detalle de los balcones.



Edificio Calle Salguero 2450 Buenos Aires

Proyecto y Dirección: Arqs. Dujovne y Hirsch

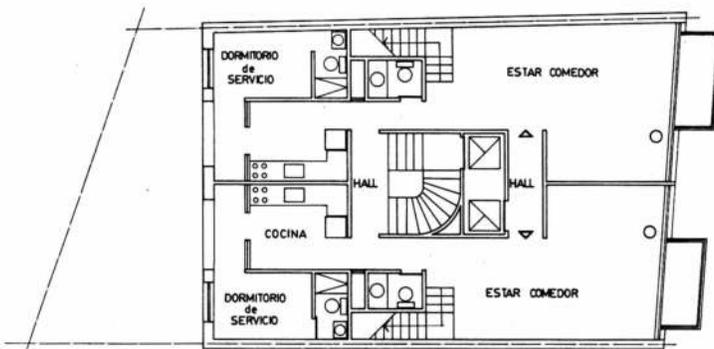
Este edificio de propiedad horizontal está compuesto por dúplex que tienen en una de sus plantas el estar —comedor, cocina, toilette, habitación y baño de servicio y en la otra los tres dormitorios con dos baños. Se buscó que las dos unidades de vivienda tuvieran sus ambientes más importantes orientados al frente, mientras que en el caso de los dormitorios algunos departamentos poseen dos orientados al frente y uno al contrafrente y otros a la inversa. Las circulaciones comunes se ubi-

can en el centro de la planta.

La estructura, al tener que conjugar dos plantas de distinta organización, permitió liberar las columnas de la zona del estar, las que han sido aprovechadas plásticamente. Sus formas cilíndricas en correspondencia con los paños vidriados que corren de piso a techo crean un efecto poético que se expresa tanto en el interior como por transparencia en el exterior y se unifica en el tratamiento dado a la

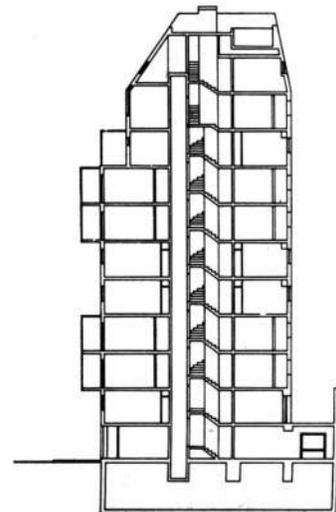
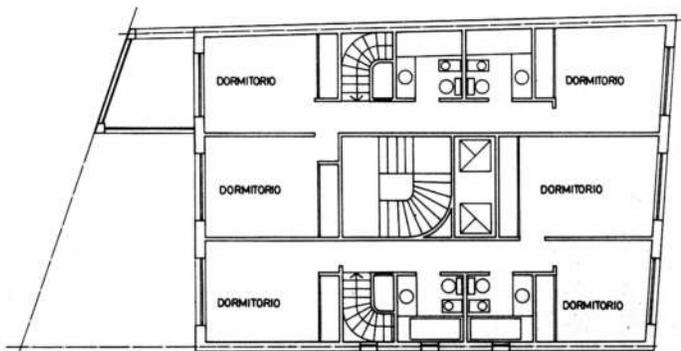
planta baja adonde llegan estas columnas que permiten delimitar el acceso.

Con respecto a la fachada, se han unificado las zonas de estar y balcones y las de los dormitorios. La primera ha sido tratada con cerramientos vidriados que van del piso al cielorraso con carpinterías de módulos en forma de cuadrados que se repiten en las barandas de los balcones. La zona de los dormitorios es un muro de ladrillo visto sobre el que se recortan las ventanas.



PLANTAS DUPLEX

ESC. 1:200

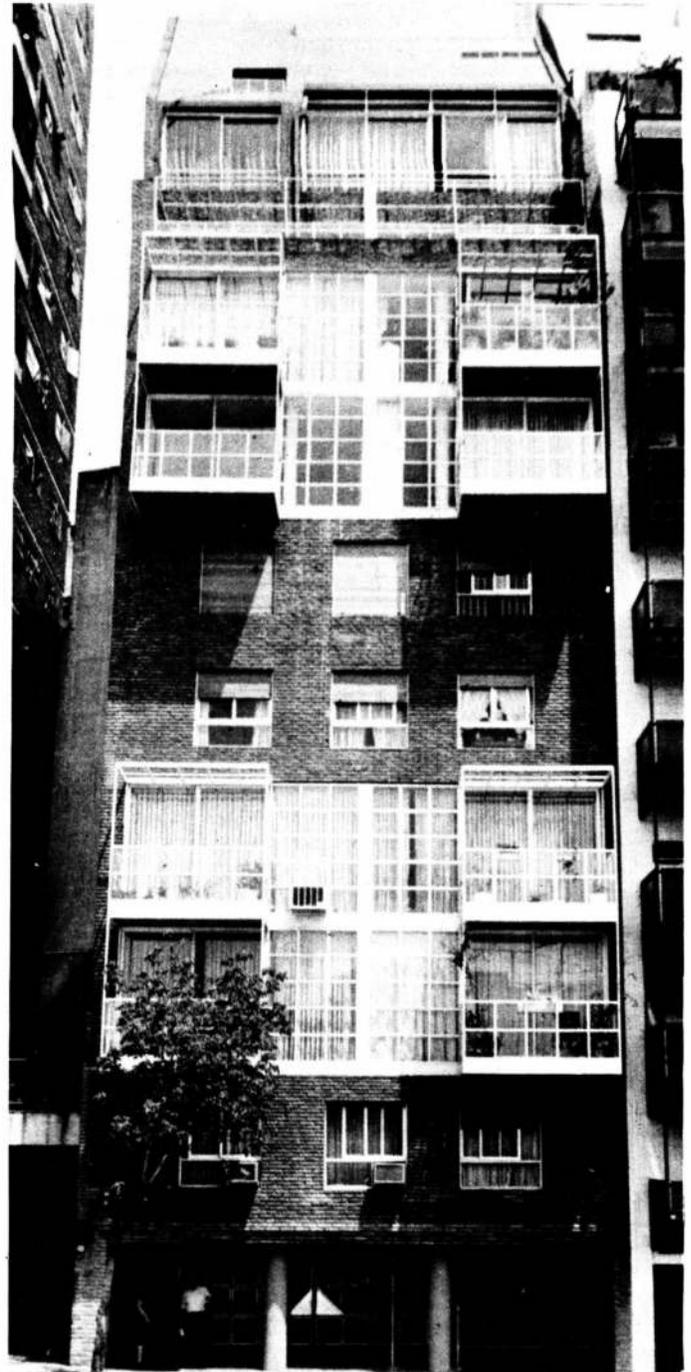
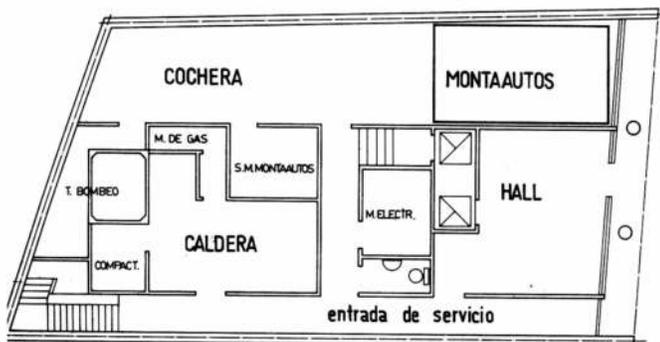


Salguero 2450



planta baja

ESC. 1:200



Arriba, izquierda y derecha.
Vistas del frente del edificio.

Edificio Calle Peña 3121 Buenos Aires

Proyecto y Dirección: Arqs. Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly.

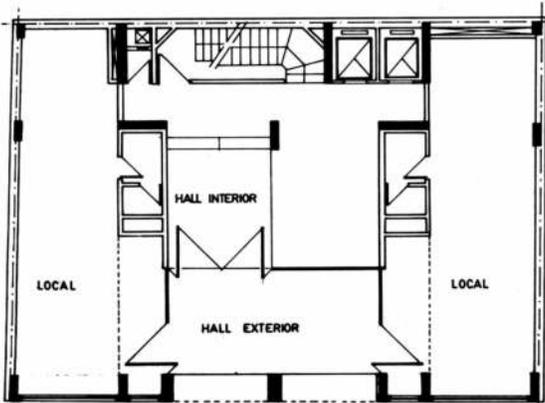
MEMORIA DESCRIPTIVA

Este edificio ha sido proyectado para destinarlo a un uso múltiple; consultorio, estudio profesional o vivienda. Considerando las dimensiones exiguas del terreno (15 m. de frente por 10 m. de profundidad) se planteó un esquema distributivo claro, con 4 unidades abiertas al frente, ocupando la totalidad del terreno centralizando en 2 nú-

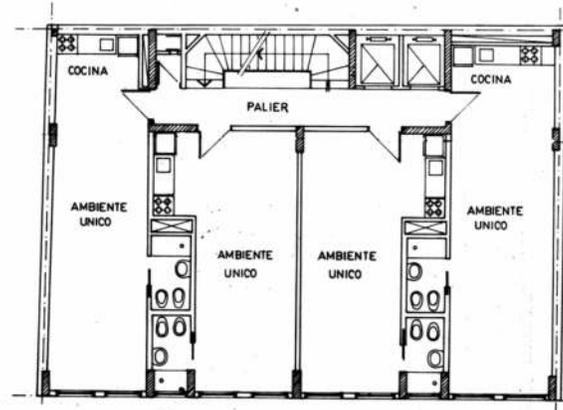
cleos principales los servicios, toiletes y pequeñas cocinas.

El resultado es un volúmen cerrado entre medianeras, sin patios, y una fachada que se inserta en un frente de manzana homogéneo y compacto.

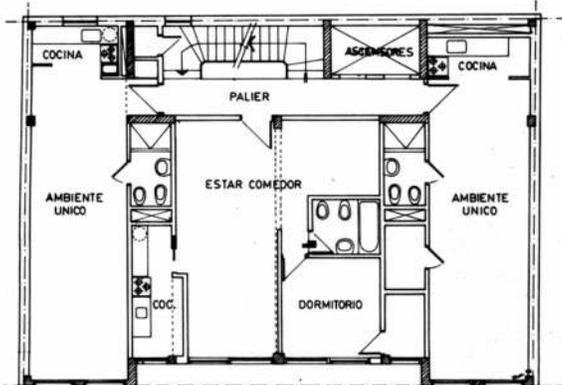
Considerando como tema dominante la inserción equilibrada en la manzana existente, y la decisión de no proyectar balcones dado el destino del edificio y las dimensiones de la calle Peña, el diseño de la fachada resuelve de manera unitaria, dentro de una trama unificadora, todos los elementos que constituyen la fachada, ventanas, para-



PLANTA BAJA ESC. 1:200



PLANTA TIPO ESC. 1:200



PLANTA 7° PISO ESC. 1:200



FR. MANTOLA
311-7167
VENDE

bebés niños

EN VENTA
1/2 ANEXO 370 RESERVA
DE LOS SANTOS
TEL. 342-5803

Edificio Avenida Córdoba y Pasaje del Carmén Buenos Aires

Empresa Constructora: CALCATERRA S.A.
Propietario: CALCATERRA S.A.
Ingeniería Estructural: PEDREGAL, PERAL
Ingenieros.
Proyecto y Dirección: MANTEOLA, SANCHEZ GOMEZ, SANTOS, SOLSONA, VINOLY, Arquitectos.
Año Proyecto: 1980.

Memoria

El proyecto de esta obra fué realizado a partir de un edificio existente del que se había construído solamente 2 subsuelos y planta baja que se utilizaba como garage y cuyo propietario deseaba mantener como tal. Con esa condicionante y con la premisa de resolver un edificio de viviendas pequeñas de 1 y 2 dormitorios con la totalidad de las unidades con vista a la calle y la máxima utilización del volumen construible, se proyectó este edificio cumpliendo con los requerimientos

de los antedichos.

La necesidad de compatibilizar la estructura existente con la requerida por el proyecto llevó a plantear una losa de transición sobre la planta baja que recibe y distribuye las cargas superiores y que se manifiesta en el exterior del edificio como un cuerpo sólido, de escasas aberturas sobre el que apoya el volumen más abierto constituido por las viviendas.

Para el diseño del exterior del edificio se partió de los elementos típicos de las fachadas de viviendas de este tipo; balcones, ventanas reducidas, rejillas exteriores de ventilaciones en cocinas y se consideró además la necesidad de proteger la fachada sobre la calle del Carmen, de una orientación de gran cruceza.

A partir de estos datos, el diseño se realizó cuidando de lograr una lectura total de la masa del volumen sintetizando los elementos intervinientes en

Página opuesta. Vista del Edificio desde la Avda. Córdoba. La fachada es de una gran síntesis compositiva que permite una lectura total del edificio.

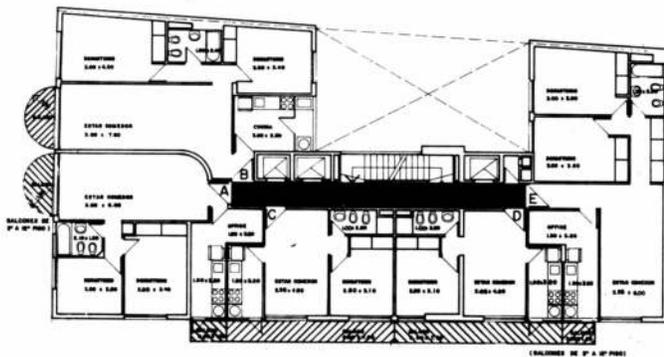
a) un muro de cierre, en el que se dibujan las ventanas y b) los balcones salientes.

El tratamiento dado a los mismos, con sólo 2 elementos de terminación standard, revoque para exterior en los muros y vidrio doble de color para los balcones, contribuye a reforzar la idea de sintetizar todos los elementos componentes de la fachada en sólo dos temas principales.

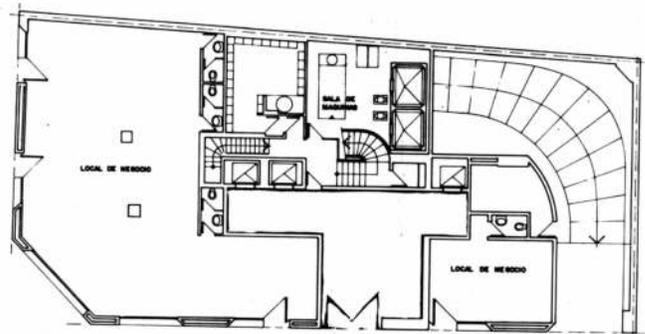
Los dos colores utilizados contribuyen a reforzar la misma idea.

El coronamiento aterrazado termina el volumen construído dentro de la idea sintética con que se ha resuelto la imagen exterior del edificio.

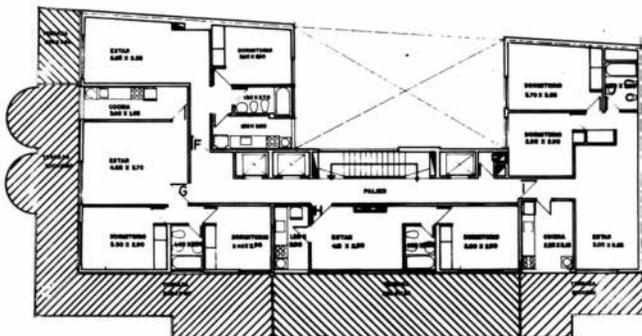
Para el diseño de balcones y el dimensionamiento y distribución de ventanas en la masa total se mantuvo una estricta modulación de la fachada que contribuye a equilibrar la interrelación de los elementos intervinientes.



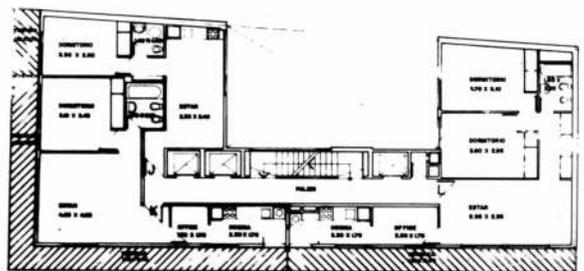
Planta Tipo. Esc. 1:300.



Planta Baja. Esc. 1:300.



Planta Piso 13. Esc. 1:300.

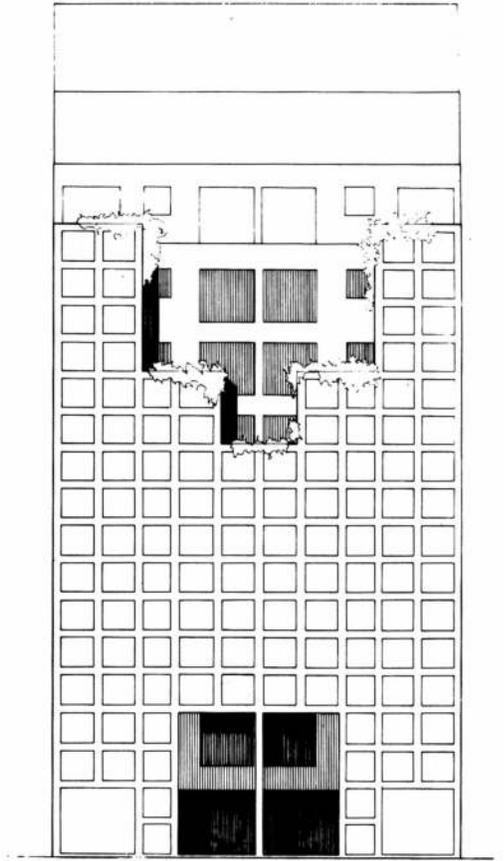


Planta Psio 14. Esc. 1:300.



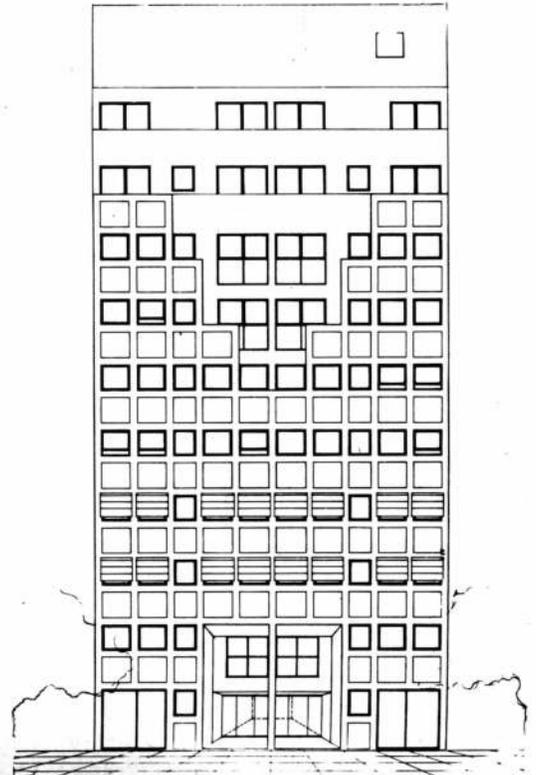


Página opuesta. *Vista del frente. El acceso y el retiro de los últimos pisos configuran como una doble fachada que emerge del cuerpo principal del edificio. La diferencia de color contribuye a acentuar este efecto.*



Esquema de fachada

Izquierda. *La fachada se ha resuelto de una manera unitaria dentro de una trama que define cada uno de los elementos. Abajo. Fachada.*



Edificio Calle Virrey del Pino Esquina Zapiola Buenos Aires

Proyecto y Dirección: Arqs. Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Este edificio se ubica en un terreno pequeño, de forma casi triangular, en un lugar de Belgrano netamente residencial, de baja densidad y con características que le son propias; priman en el barrio los jardines, las viviendas unifamiliares, o multifamiliares de baja altura, de diseño cuidado y buena conservación.

El edificio consta de 3 unidades de vivienda, una por piso, con una planta

baja destinada a garage y servicios.

En su diseño se buscó integrar el edificio al barrio y hacer que las tres viviendas que lo integran participen al máximo de las condiciones que el barrio les brinda.

Para cumplimentar lo primero se diseñaron cuidadosamente las fachadas a partir de la paredes exteriores de ladrillo a la vista, las terminaciones de las vigas de hormigón que sostienen los balcones y los maceteros premoldeados que conforman la baranda de protección de estos balcones pintadas color marrón.

El rojo del ladrillo, el marrón de los maceteros y el verde de sus plantas,

colorean el edificio.

Estos maceteros de medidas generosas, permiten conformar verdaderos jardines en altura que se integran a la frondosa copa de los árboles que en verano prácticamente cubren el edificio y son estos mismos jardines en altura los que dan a cada vivienda la ocasión de participar del paisaje jardinizado del barrio, pues a partir de un primer plano de vegetación en los balcones este jardín privado se integra visualmente con el paisaje jardinizado de los alrededores.

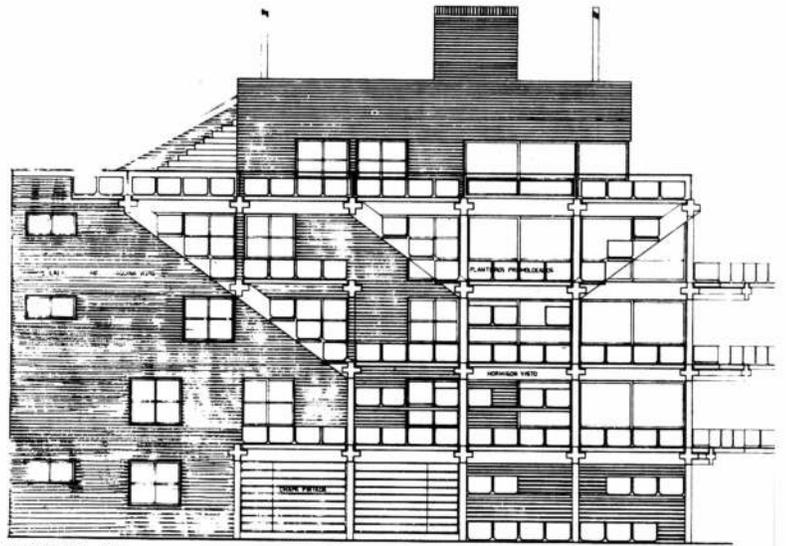
Vista del frente. Se observan los maceteros escalonados sostenidos por vigas de hormigón.



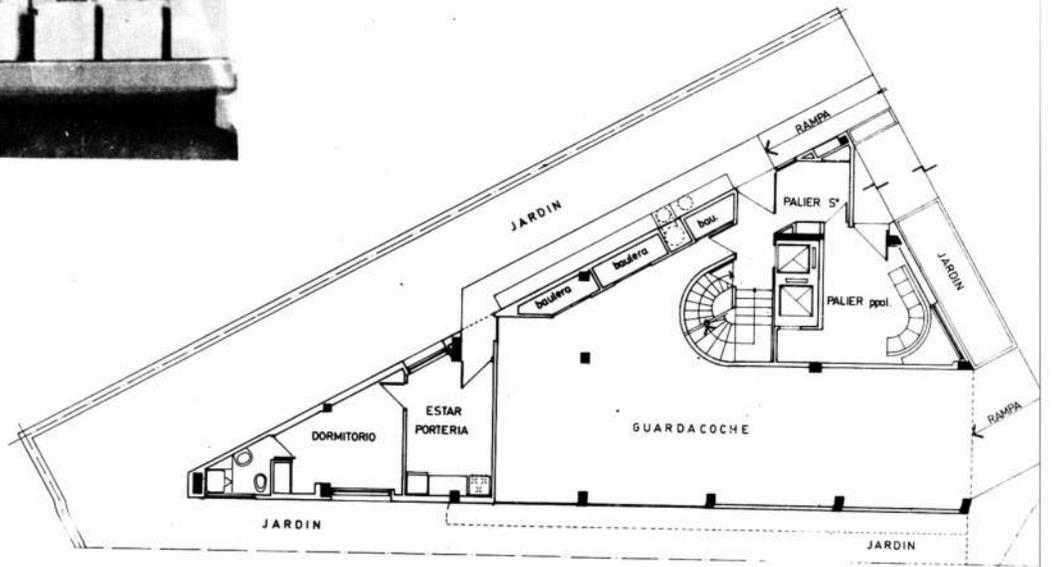


ta de un sector del edificio.

Fachada sobre la calle Virrey del Pino. Esc. 1:200.

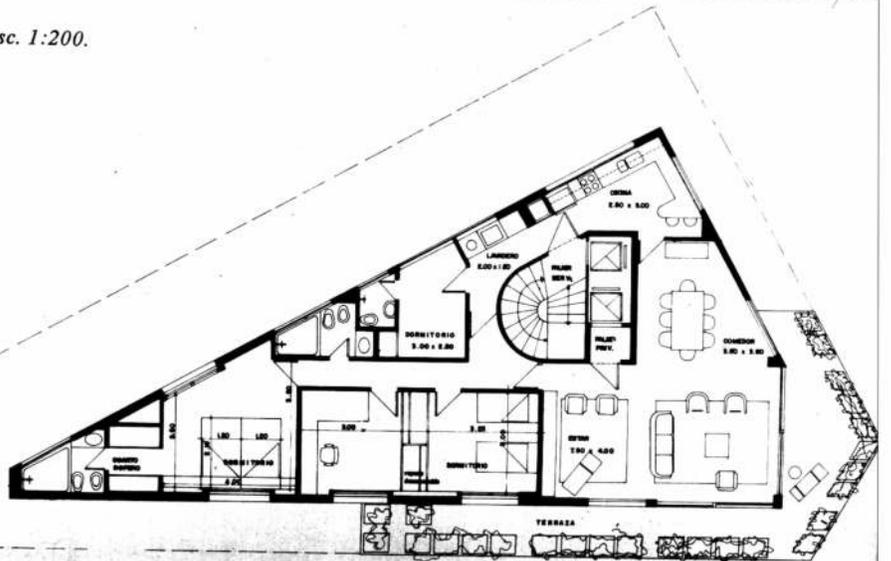
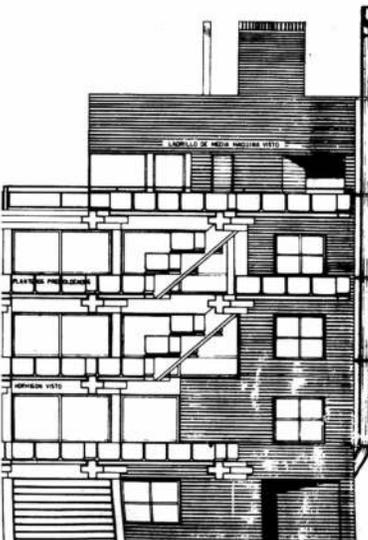


Virrey del Pino

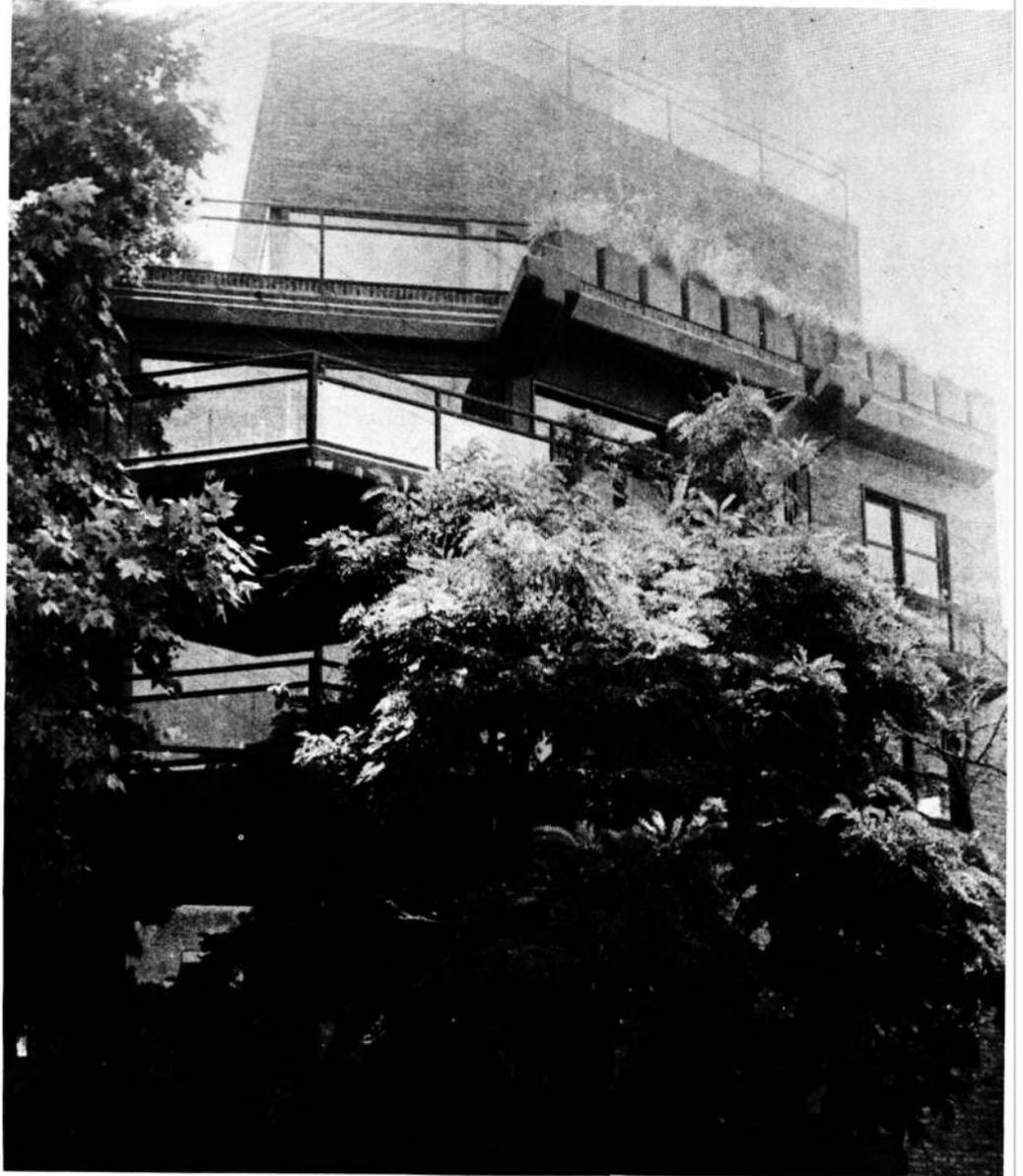


hada sobre la calle Zapiola. Esc. 1:200.

Planta Baja. Esc. 1:200.



*Vista de los balcones que dan
hacia la ochava.*



*Vista desde la esquina de
Zapiola y Virrey del Pino.
Se buscó integrar el edifi-
cio al barrio. La frondosi-
dad de los árboles y el juego
de los maceteros harán que
el edificio emerja de un ver-
dadero jardín.*

Edificio Puerto de la Candelaria Punta del Este, Uruguay



BIBLIOTECA

Proyecto: 1979/80
 Construcción: 1980/82
 Ubicación: Punta del Este/República Oriental del Uruguay.
 Proyecto y Dirección: Manteola-Sánchez Gómez - Santos - Solsona * Arquitectos.
 Co-dirección: Arquitecto A. Rava. Arquitecto A. Ravazzani.
 Empresas Constructoras: Caputo Hnos. S.A. Albaro Palenga S.A.

Este edificio está ubicado en la península de Punta del Este, sobre la playa mansa y con vistas abiertas hacia el mar, que son verdaderamente espectaculares durante la puesta del sol en el mar.

En virtud de este dato predominante, el edificio se resolvió con una "espalda" hacia los edificios laterales y la calle trasera y una abertura aterrizada y escalonada que se abre vidriada hacia el mar.

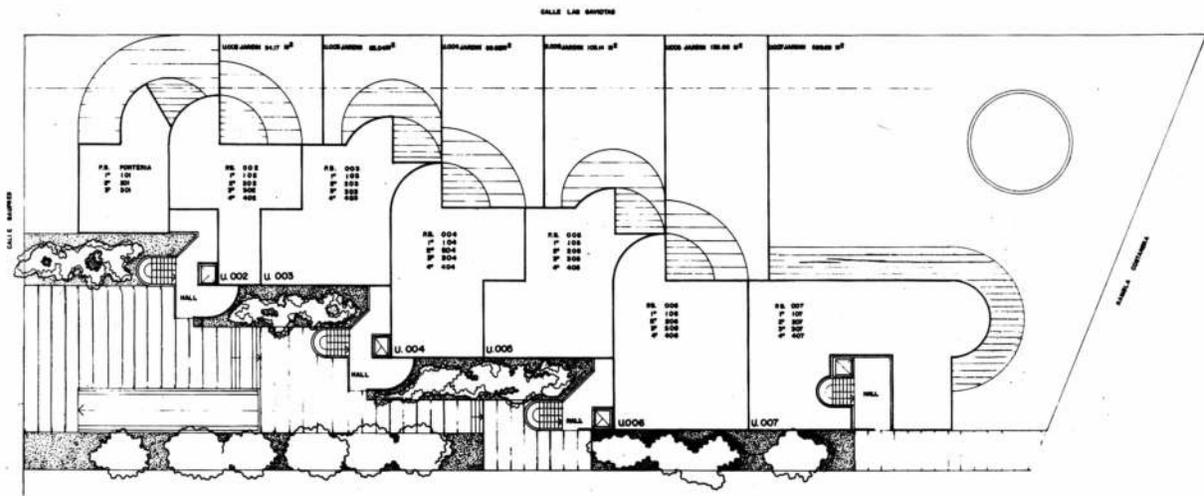
La estructuración del edificio con "torres" yuxtapuestas y articuladas, conformando formas ovaladas, responde a esa premisa de volcar las visuales

abiertas hacia el mar. El acceso al edificio se hace desde la calle trasera y todo el frente se trató como una "pelusla" que llega a la calle y se abre hasta el mar.

La elección del ladrillo como material básico constructivo, responde tanto a las bondades del mismo en relación con un clima altamente agresivo, como a la idea expresiva de enfatizar un conjunto de torretas escalonadas articuladas.

Los otros materiales empleados, cerámicos y madera, se conjugan con esta propuesta.

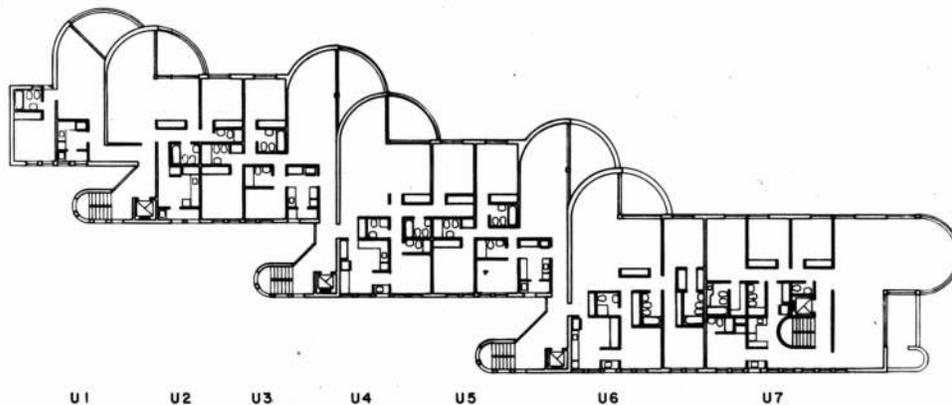
* El arquitecto Rafael Viñoly participó en los proyectos y realizaciones del Estudio hasta el año 1981.



PUERTO DE LA CANDELARIA

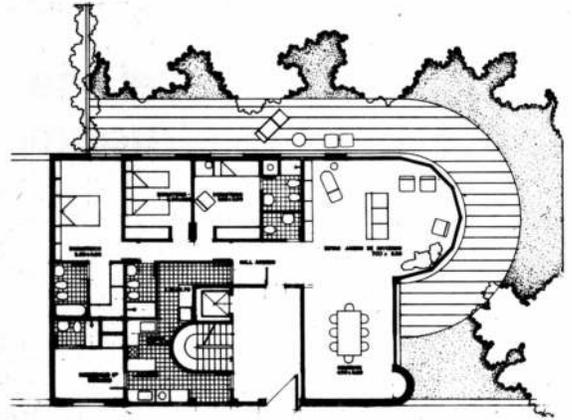
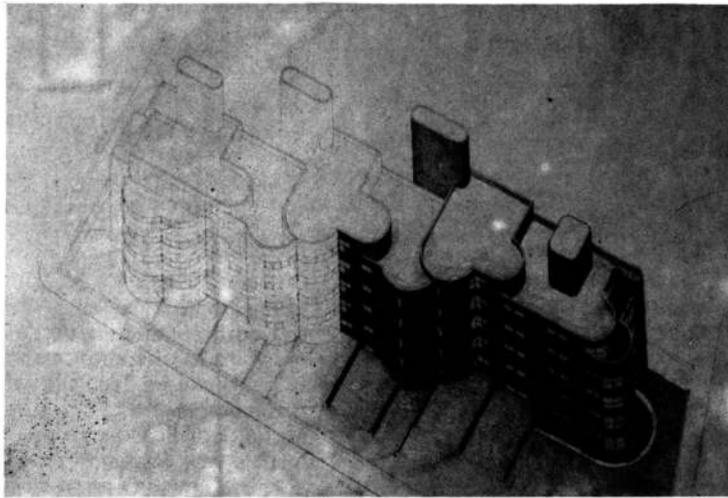
PLANTA BAJA

Planta Baja. Esc. 1:500.



U1 U2 U3 U4 U5 U6 U7

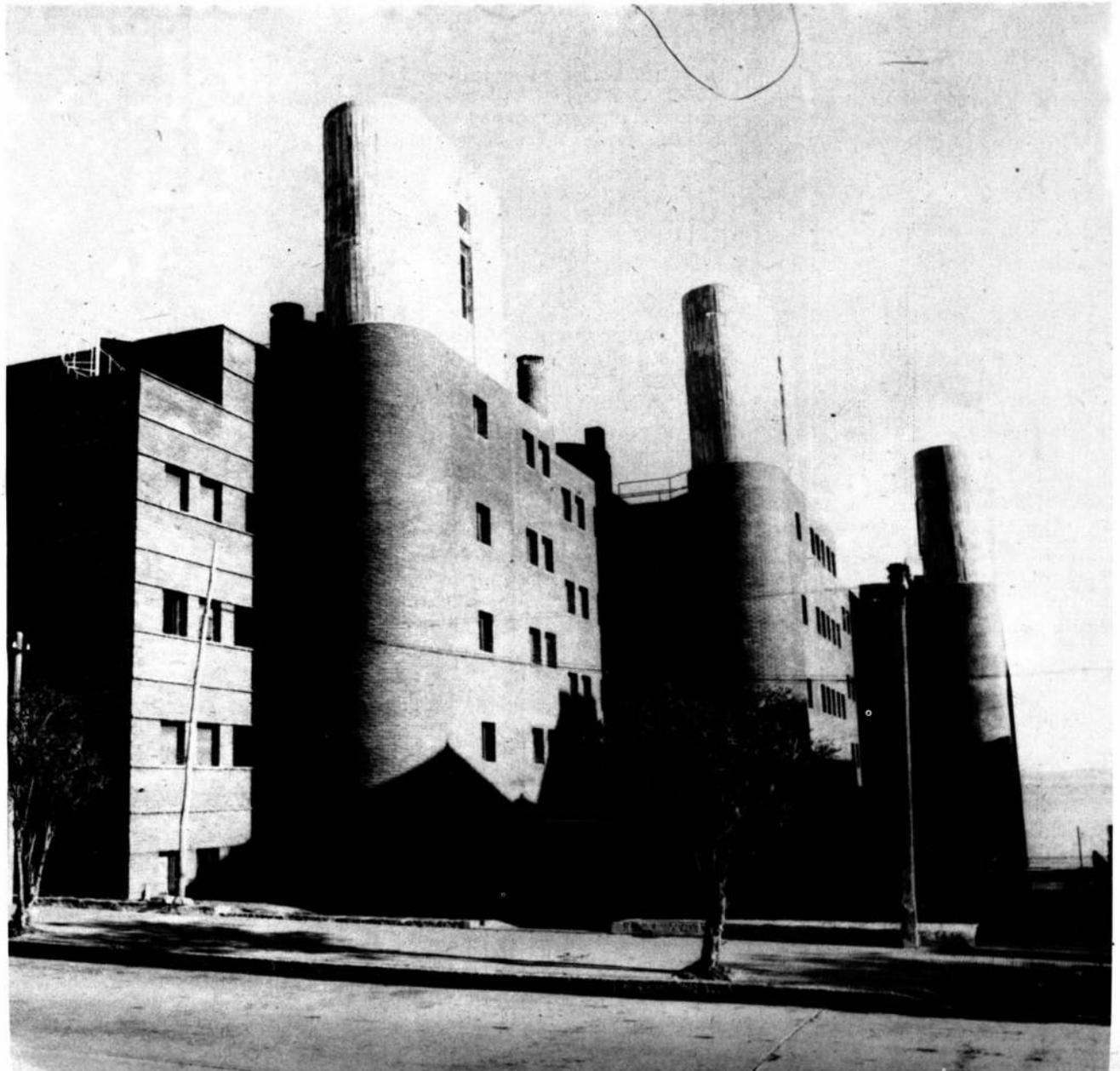
Planta Tipo. Esc. 1:500.

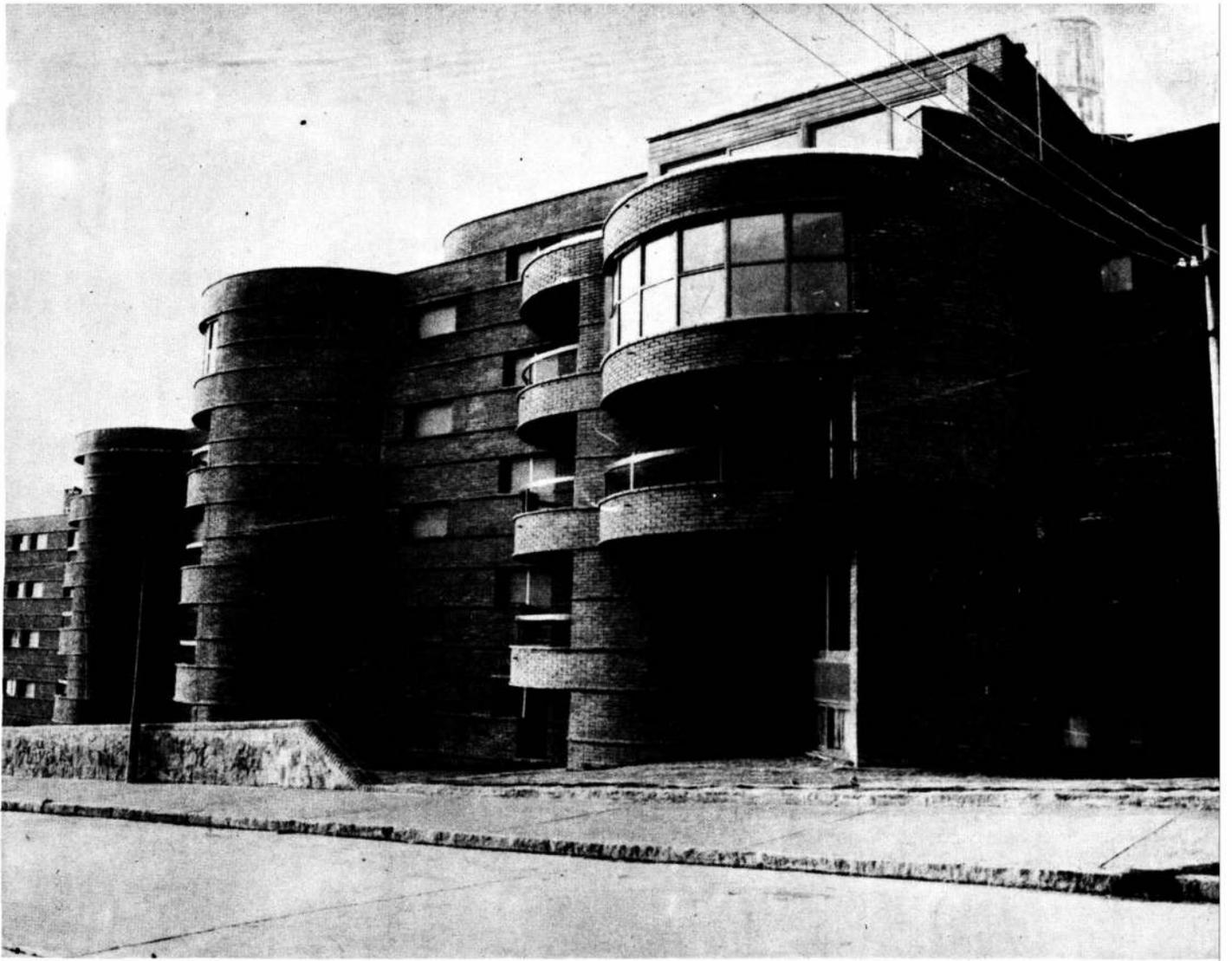


*Planta de una de las unidades de vivienda.
Esc. 1.:500.*

Axométrica del conjunto.

Abajo. Vista del contrafrente donde se observan las torres de circulación. Página opuesta. Arriba. Vista desde la calle lateral. Abajo. Vista del conjunto desde Playa Mansa.





Edificio Calle Sucre 2040 Buenos Aires

Proyecto: Arqs. Carlos Levinton y Guillermo Prado.

Dirección: Arqs. Carlos Levinton y Teodoro Levinton.

El terreno es un rectángulo de 10,40 x 36,40 de profundidad, en el se construyó un edificio de planta baja y cinco pisos de acuerdo al nuevo Código de Edificación de la Ciudad de Buenos Aires. Cuenta con un total de diez departamentos a razón de dos por planta.

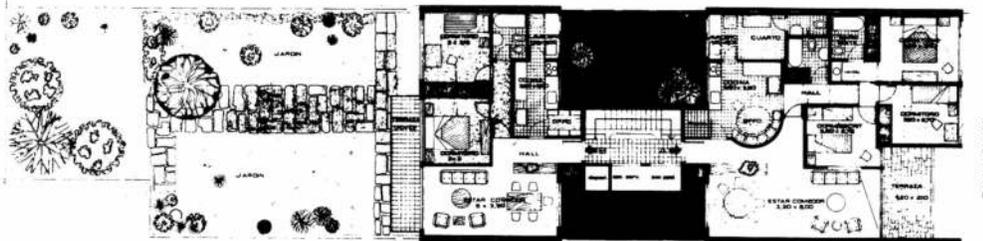
Los que dan al frente tienen tres dormitorios, uno de ellos en "suite", recepción y dependencias de servicio incluyendo habitación y baño de servicio. Se generaron dos amplios patios de aire y luz al costado de las circulaciones comunes que permiten iluminar y ventilar las cocinas, lavaderos y comedores de diario, quedando libre el frente y el contrafrente para los ambientes principales, de acuerdo a lo que dicta el nuevo código de edificación.

La planta baja es libre y abierta hacia el frente, por ella se accede al hall de ascensores, la rampa de los garages del subsuelo, la vivienda del encargado y un salón de usos múltiples.

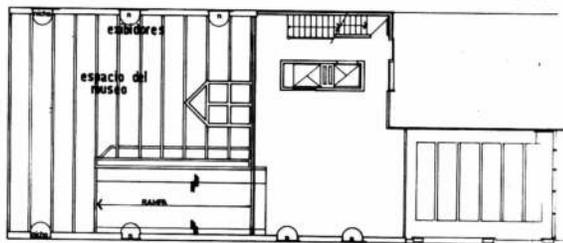
El proyecto rescata el valor del centro de manzana como espacio integrador de la vida colectiva, que se iría integrando con el resto de los pulmones de manzana para conformar un espacio único, vital. La planta baja libre como lugar de penetración hacia ese corazón de manzana, pensado ya como lugar de encuentro vecinal, se transforma en un museo barrial con nichos en sus muros y un largo exhibidor donde se colocarán piezas del viejo Belgrano.

El tratamiento de la fachada, se aleja de los habituales, habiéndose elimi-

nado la saliente de los balcones, creándose un vacío de gran altura hacia donde dan las expansiones de los estares, generándose un jardín flotante de fuerte presencia. La fachada se enfrenta a la arquitectura que predominó en el Barrio de Belgrano en los últimos años, que se caracterizó por las grandes torres con desoladas plantas bajas libres, implantadas por doquier, que destruyeron el paisaje urbano de la zona y en especial a la manzana, con su calle y su esquina, este edificio encara una nueva propuesta en el que se rescata la manzana, pero con una idea más totalizadora y unitaria, donde la planta baja libre es el nexo entre las dos zonas de mayor intercambio comunitario creados por la manzana, que son su centro y la calle.



PLANTA TIPO ESC. 1:300



PLANTA BAJA ESC. 1:300

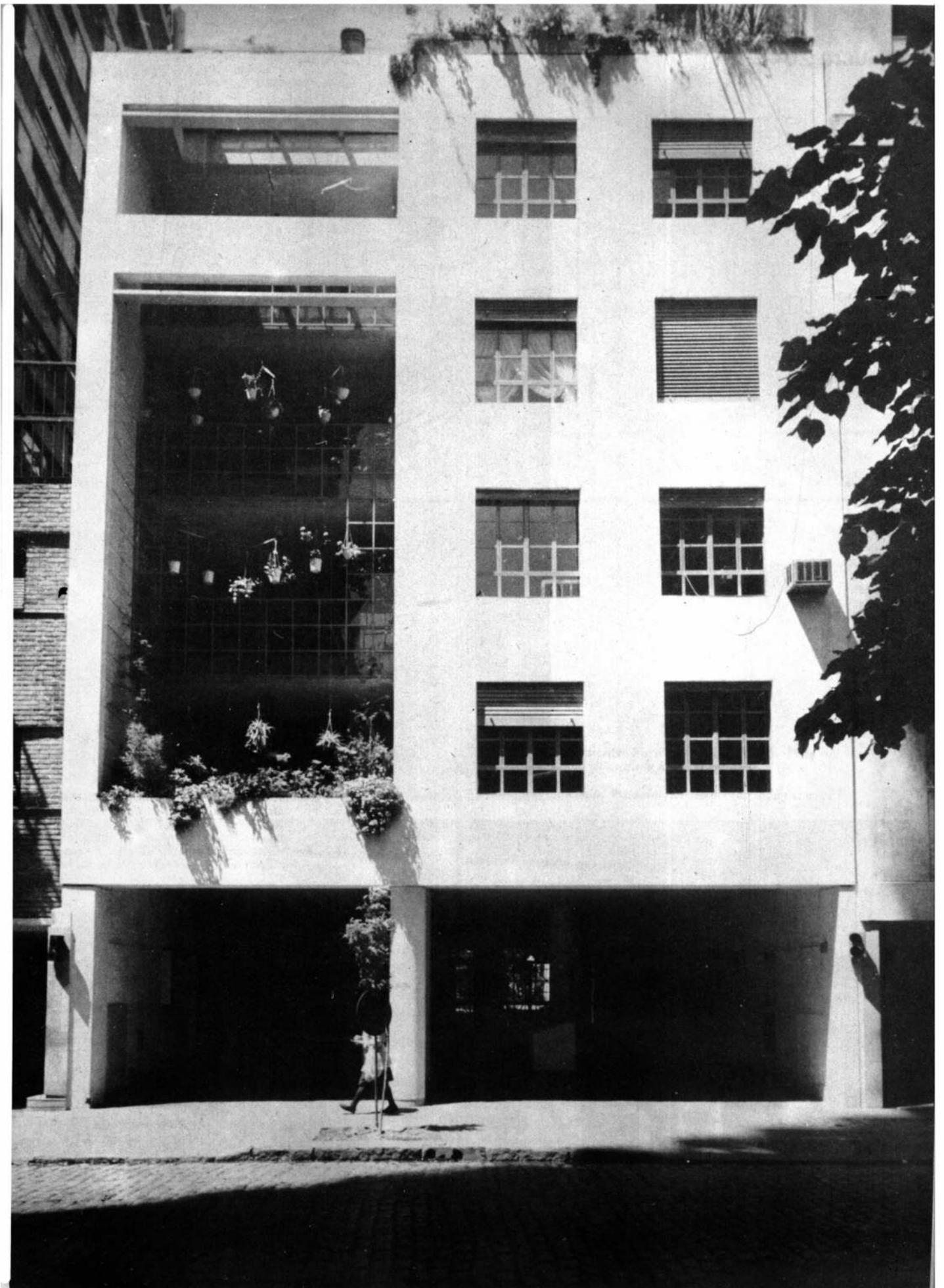


PLANTA PISO 5º ESC. 1:300

PLANTA 6º PISO ESC. 1:300



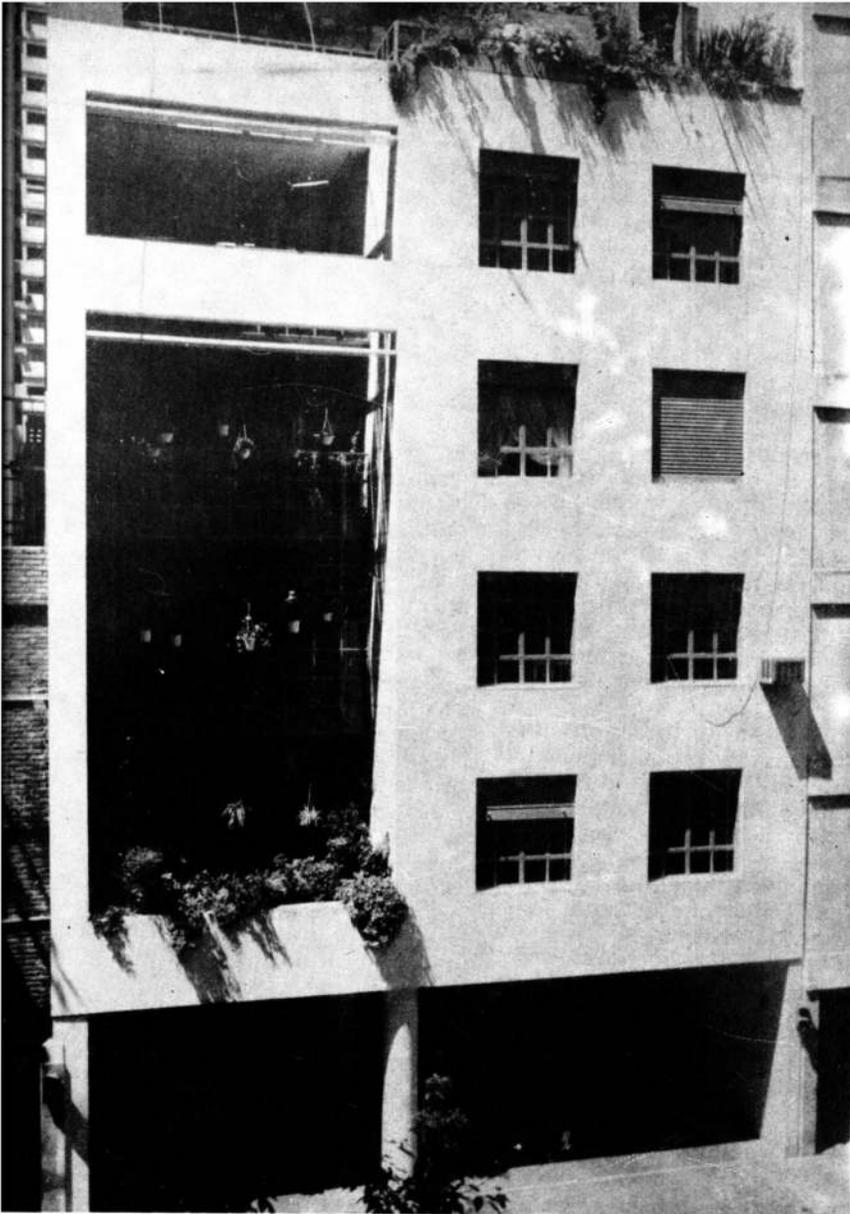
Página opuesta. Foto de la fachada que se convierte en un gran muro calado, el retiro de las expansiones del estar genera un jardín flotante de fuerte presencia.





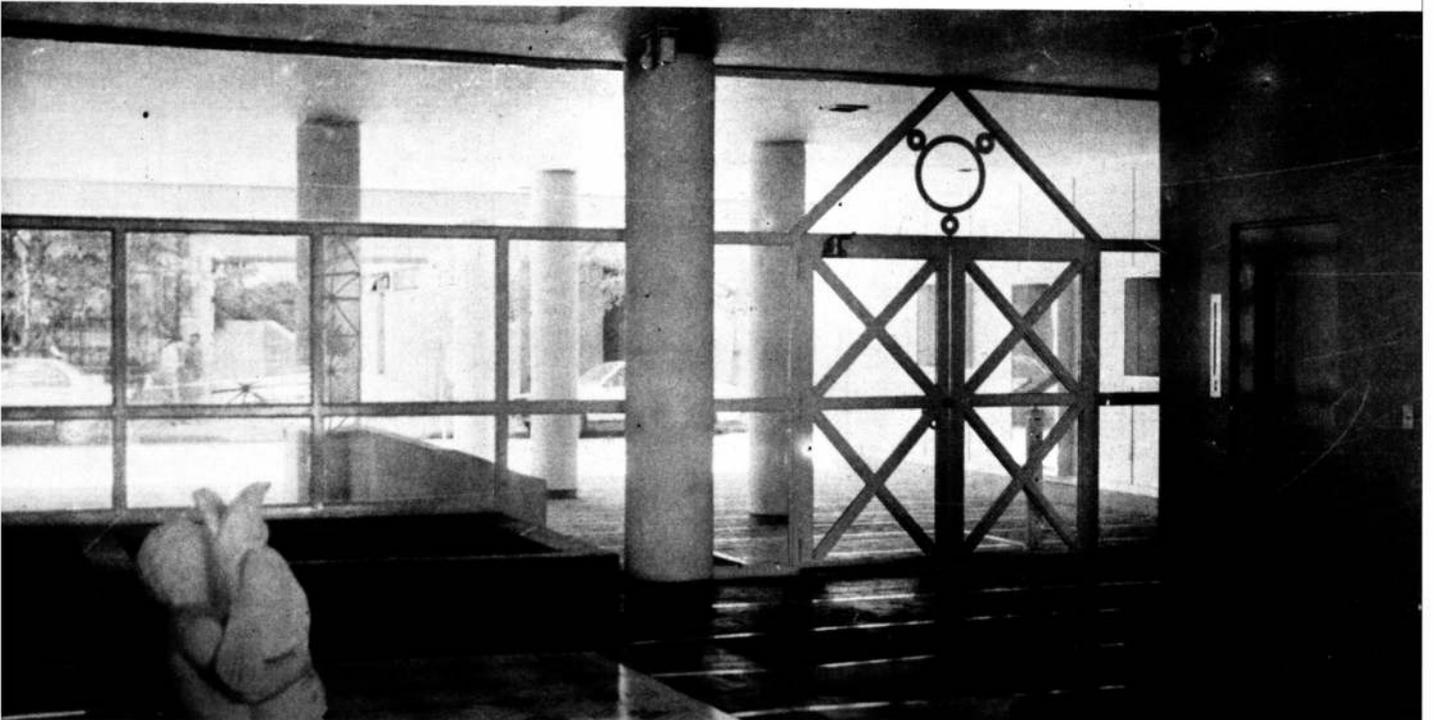
Arriba. Vista del jardín flotante. El retiro de las expansiones de los departamentos permitió lograr este gran vacío que se lee como un profundo hueco dentro de la fachada, obteniéndose un espacio de gran riqueza que caracteriza al edificio. Izquierda. Perspectiva.





Izquierda. Foto del frente. Abajo. Vista del hall de entrada hacia la calle.

Abajo. Vista del hall de acceso desde la calle.



Edificio Avenida Rivadavia 4702 Buenos Aires

Proyecto y dirección: Estudio Korn-Lopatin: Héctor Korn, Ignacio Lopatin, Miguel Rodas, Daniel Zylberberg, arqs. José Santiago Lombardi, ing.

Colaboradores: Andrea Contegrand, arq. y Elsa Garibaldi, Luis Landucci, Carlós Méndez, arqs.

Asesores estructura: Hans H. Laucher, ing. **Murales:** Norberto Chiesa. **Parquización:** Jorge Plante, ing.

Comitente y empresa constructora: IANUA S.A.

Ubicación: Avenida Rivadavia 4702, Buenos Aires.

Superficie del terreno: 1.540 m².

Superficie cubierta: 14.000 m².

Año de proyecto: 1977. **Año de finalización de obra:** 1981.

Memoria descriptiva

El proyecto fue realizado de acuerdo

con las reglamentaciones del antiguo Código de Edificación, resultando un edificio compacto entre medianeras, sobre un terreno que adolecía de falta de proporción (15 m x 101 m).

La propuesta volumétrica del conjunto, compuesto por dos edificios unidos entre sí por un puente-escalera, se resolvió como si fueran torres, ya que los edificios circundantes eran bajos.

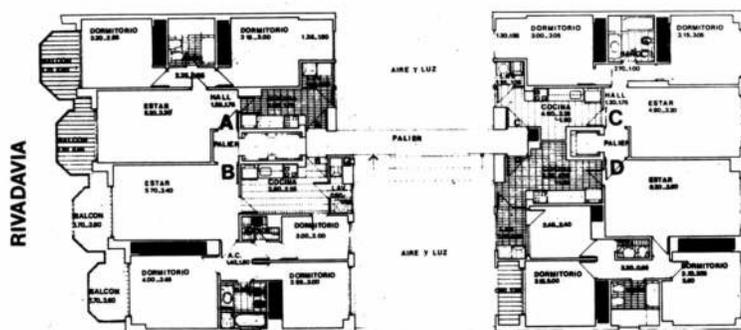
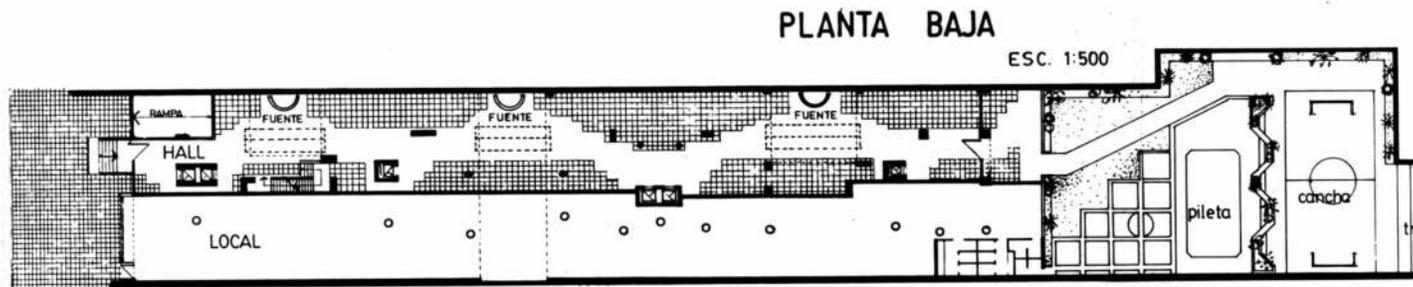
Desprejuiciadamente abordamos nuestra tarea considerándola un tema de "ornato". Así decidimos —a partir de la Avenida Rivadavia— acelerar la perspectiva pintando en degradé los volúmenes, los cuales rematan con una serie de "ventanas" que comunican afuera-afuera, recortando el cielo como fondo y figura.

Todos los paramentos fueron pensados como planos, a los cuales se les hizo un ribete de color lacre, con una franja de revoque.

El frente sobre la Avenida Rivadavia, cuya línea municipal no es ortogonal respecto de los ejes divisorios, fue tratado con balcones facetados cosidos por una trama de caños color lacre, complementándose con una malla de alambre a la manera de tules.

Para el hall de planta baja, de 4 m x 82 m, se propuso un "paseo", a lo largo del cual, en una de sus paredes, se desarrolló un gran mural compuesto por placas de hormigón de 2,5 m x 2,5 m dispuestas como una secuencia sólo alterada por fuentes de agua en concordancia con los patios. En éstos se realizaron baldaquinos metálicos que sirven de puente entre los volúmenes edificados.

El terreno de fondo se transformó en área deportiva, con una cancha de baby fútbol, piscina, juegos para niños, y gradas, recuperando para los habitantes el espacio del corazón de manzana.



PLANTA TIPO

ESC. 1:300

Página opuesta. Vista del frente del edificio. Fue tratado con balcones facetados cosidos por una trama de caños que se complementan con una malla de alambre a la manera de



Edificio Avenida Rivadavia esquina San Pedrito Buenos Aires

Proyecto y dirección: Estudio Korn-Lopatin, Héctor Korn, Ignacio Lopatin, Miguel Rodas, Daniel Zylberberg, arqs. José Santiago Lombardi, ing.

Equipo de diseño: Andrés Mariasch; Andrea Contegrand, arqs.; Elsa Garibaldi, Luis Landucci, Carlos Méndez, arqs.

Asesor estructural: Hans H. Laucher, ing.

Comitente y empresa constructora: IANUA S.A.

Ubicación: Avenida San Pedrito esquina Avenida Rivadavia, Buenos Aires.

Superficie del terreno: 1.420 m².

Superficie cubierta: 11.700 m².

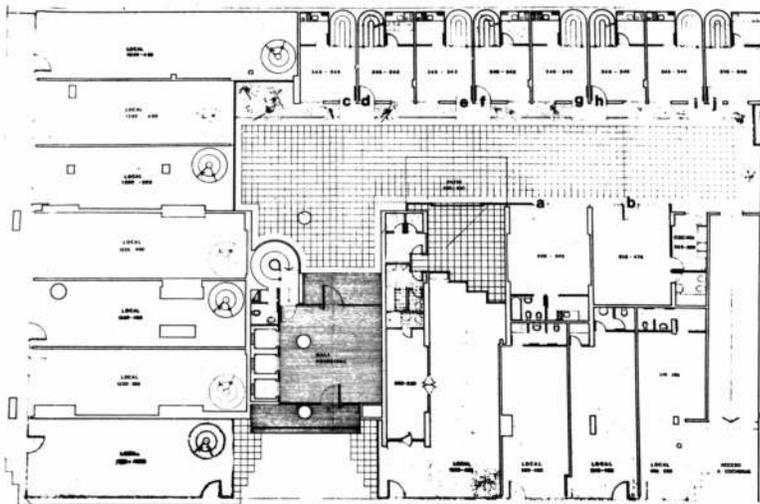
Año de proyecto: 1980.

Memoria descriptiva

En este caso la dificultad de proyecto reside en un programa de viviendas en altura y un basamento comercial de variada complejidad (comercio/oficinas). Optamos por una tipología de torre escalonada (perdida en Buenos Aires) muy pesada, con una masa muy compacta, apoyada sobre un basamento que fue pensado como una "nube" de vidrio con entrantes, quiebres y una trama que inclusive resuelve los techos. La iluminación desmaterializará completamente la estructura,

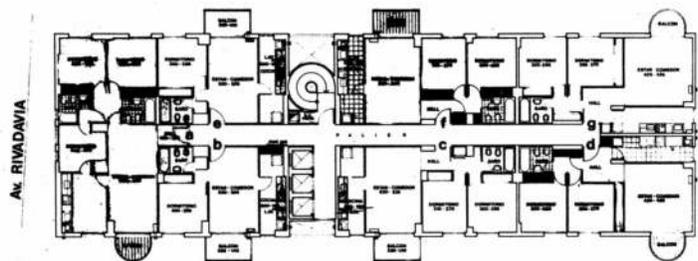
quedando solamente el dibujo (figura-fondo), sobre el cual se "estrella" la torre de ladrillos.

Los muros divisorios se pintan con revoque color incorporado rosa, planteándose un edificio medianera, con viviendas en dúplex y entradas independientes, que dan a un patio a cielo abierto, con una fuente y mesas de la cafetería adyacente. El frente de ladrillo tiene balcones superpuestos, donde se producen cavidades estucadas con revoque color azul pastel.



SAN PEDRITO PLANTA BAJA

ESC. 1:400



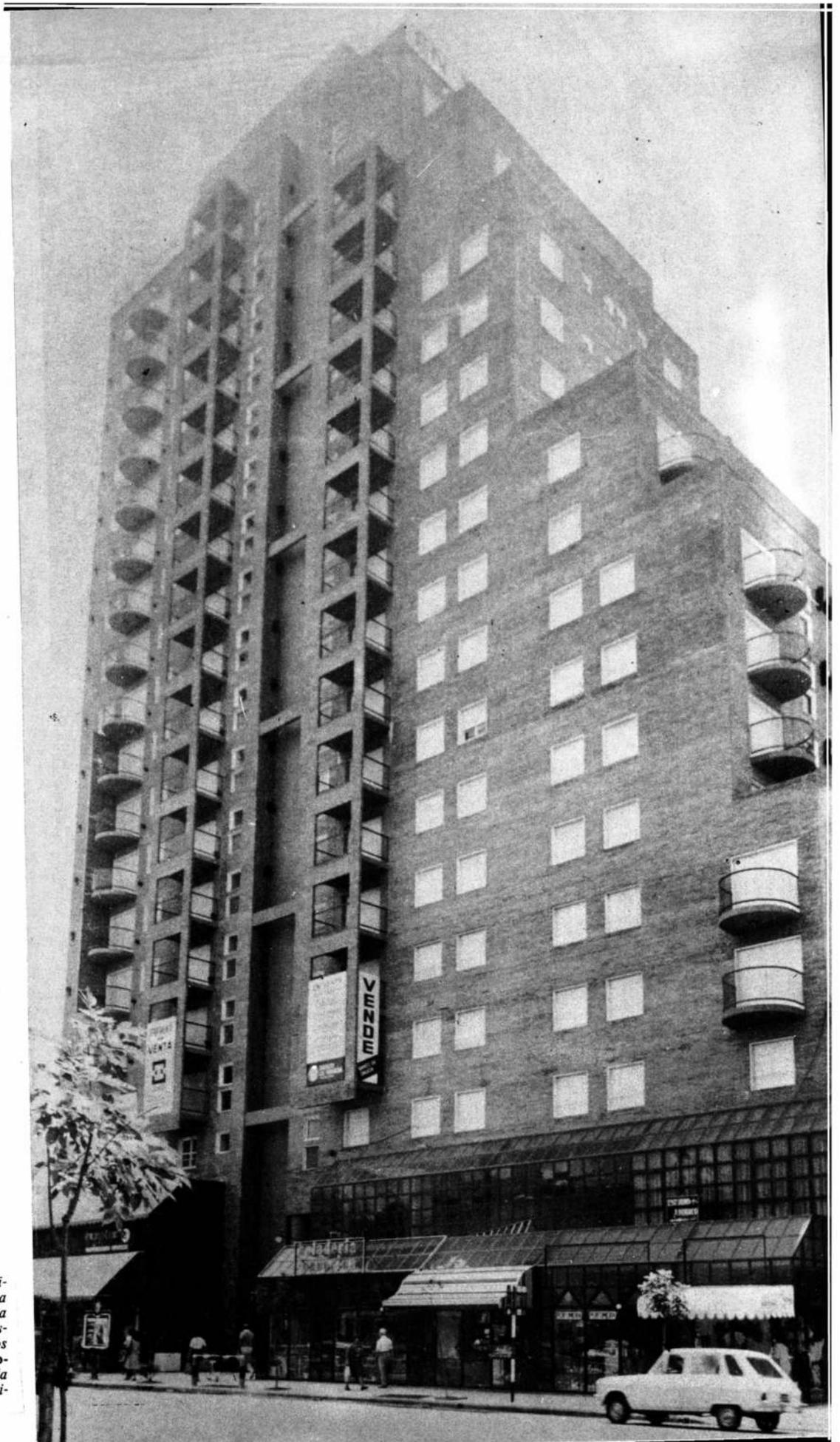
SAN PEDRITO

planta tipo

ESC. 1:400



Vista desde la calle Rivadavia. La compacta masa de ladrillo se cala para dejar ver el basamento vidriado que pasa por detrás.



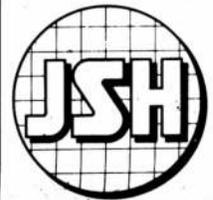
Derecha. Foto del edificio desde la Avenida San Pedrito. Se observa la tipología de torre escalonada usada por los arquitectos. Página opuesta. Vista desde la esquina de Nazca y Rivadavia.



mosaicos Saponara

Desde 1920 en Av. San Martín 4619 - Cap. - 50-3231/33
Unicos fabricantes JOSE SAPONARA y Hnos. S.A.

DESDE HACE 15 AÑOS SOMOS PROVEEDORES DE IANUA S.A.



Historia de la Arquitectura de Córdoba desde el Prehispánico al Siglo XX

Arq. Rodolfo Gallardo

Este texto es continuación del publicado en Nuestra Arquitectura en el número 517.

Dijimos en el Número 517 de NUESTRA ARQUITECTURA que los productos culturales no tienen como las cronologías políticas, cortes definitivos. Mirando la provincia de Córdoba en los albores del siglo XX seguimos encontrando edificios ideados con conceptos decimonónicos, persistencias estilísticas, repetición de los "Neos" que invadieron, junto con la inmigración y la dependencia cultural, toda su entidad rural y urbana.

Por eso, como lo hemos anticipado pasarán todavía algunas décadas en las que aún encontraremos la materialización de las indecisiones, en la búsqueda ansiosa de una no encontrada respuesta a la definición del siglo.

El siglo XX nos induce, por falta de perspectiva histórica, a una alteración en el esquema que hemos venido desarrollando.

Cuando los restos arquitectónicos del Período Hispánico se los podía contar con los dedos de las manos, no cabía duda que debíamos referirnos a todos ellos. El siglo XIX nos llevó ya a una opción. A veces las demoliciones simplificaron de ante mano nuestra tarea y nos referimos con preferencia a los que aún podían nuestro lectores encontrar en pie, a veces escondidas con transformaciones y agregados, que casi nunca las favorecieron.

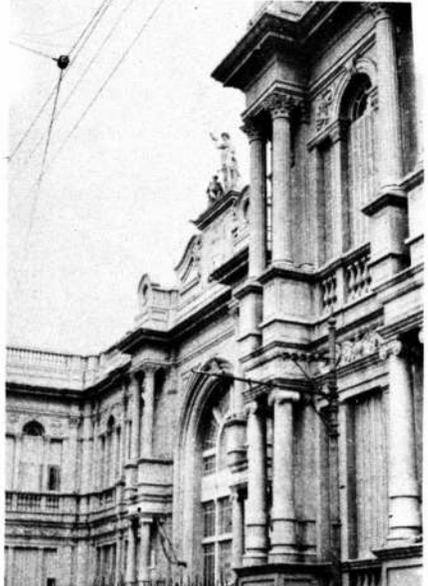
Al encarar ahora el siglo XX, el esfuerzo crítico ha sido mayor. Hemos preferido definir corrientes del gusto

y para ello nos hemos valido de ejemplos claves. Sabemos que son más los que quedan sin nombrar que los que aquí se citan, pero como queda dicho ellos han servido para aclarar la postura teórica que les dió vida, para recrear en el lector la imagen paradigmática que representan. Cuando los ejemplos interesantes son muchos, describimos algunos y sólo citamos por su numeración domiciliaria los otros.

LA ARQUITECTURA ACADEMICA

De la permanencia de la forma académica de proyectar, basta apuntar un ejemplo nacido en 1911: la Sucursal del Banco de la Nación Argentina del Arq. Salvador Mirate, que ocuparía sitio privilegiado en la traza urbana, frente a la Plaza Principal, donde en la época colonial se levantaban los Portales de Valladares.

Desde 1967 un nuevo edificio reemplaza, con igual destino, el que ahora describiremos: El mayor impulso está puesto en la resolución de fachada donde 4 columnas jónicas en un orden gigante y dos sobrios y macizos pilonos enmarcan 5 grandes ventanales con terminación de medio punto, que corresponden al Salón Principal. Arriba otro piso de menor altura de las oficinas técnicas y directivas del Banco, se anuncian a la calle con generosos balcones. La esquina está graciosamente resuelta con una ocha-



Escuela Superior de Comercio Jerónimo Luis de Cabrera, construida en 1911. Lo principal del partido se agotaba en la fachadas, verdaderas pantallas decorativas. No faltaron las estatuas simbólicas presidiendo los áticos y faltaron los más elementales recursos para una estadia comfortable.

va en forma curva y totalmente ciega, lo que le permite una abundancia decorativa. El criterio de fortaleza del Banco tan grato al siglo XIX presidía todo el edificio. El alto zócalo que rodea la obra se interrumpe en una estrecha escalera que concluye en una pesada puerta metálica, verdadera esclusa, convirtiendo a toda la obra en una gran Caja Fuerte.

La atención al público se realiza en un gran hall, donde un mostrador separa y enfrenta los empleados del público.

Los altos zócalos que exigen también ventanales altos, sustraen al público de la escena callejera y lo envuelven en una atmósfera propia y distante,

casi como un templo, donde las operaciones bancarias cobran cierta solemnidad.

Las nuevas ideas renovadoras encontrarían su mejor aliado en los materiales nuevos, que abrirían posibilidades tecnológicas e impondrían leyes distintas donde podría materializarse el cambio.

No vendría éste de la repetida fórmula artesanal, que hoy añoramos en un mundo sin artesanos, vendría casualmente de esa nueva perspectiva del seriado industrial, de las grandes vigas de hierro de perfiles normalizados, de la mecanización de la mano de obra, que la "belle époque" se aferraba a no aceptar, defendiendo, sin ver más allá, su pasajero so-laz.

Grandes establecimientos escolares, la Escuela Graduada de Varones, hoy José Vicente de Olmos, la Esc. Superior de Comercio Jerónimo Luis de Cabrera, la Normal Nacional Alejandro Carbó, la Esc. Terminal de Varones Ramón Ortiz de Ocampo y la Normal Provincial Juan Bautista Alberdi, pueden servirnos como ejemplo de las tipologías arquitectónicas de la Educación de principios de siglo.

Por un lado esa exterioridad y grandilocuencia que las obras debían tener como verdaderos reclamos de la educación que llegaba gratuita a niveles populares, hacía que lo principal del partido se agotara en las fachadas, verdaderas pantallas decorativas. Las grandes escaleras que arrancan a pocos pasos del ingreso con bifurcaciones imperiales, sus escalones de mármol blanco, sus barandillas de hierro de rica factura, contrastan con las aulas desprovistas de los más elementales recursos del confort, de altos techos difíciles de limpiar y de calefaccionar, verdaderos páramos en invierno, y los enormes baños sin tener en cuenta la edad de los usuarios. Nuestro actual pragmatismo no explica la opción porque no faltaron las estatuas simbólicas presidiendo los áticos y faltaron los más elementales recursos para una estadía confortable.

El repertorio académico había agotado ya en tantas décadas de ejercicio las formas más puras de la composición, atadas a un orden que se estimaba como lógico cuya lección derivaba del mundo grecorromano y del más cercano renacimiento.

La innovación no podía sino alterar en una suerte de Neo-Manierismo las normas que el clasicismo había impuesto.

La Esc. Jerónimo Luis de Cabrera presenta una superposición de órdenes jónico abajo, corintio arriba, como una visión parcializada de los ejercicios de Vignola.

Interesa sobremanera el eje de simetría. La exagerada boca de entrada un gran paño vidriado, abarca en su

desarrollo la ventana del Salón de Actos del primer piso, reduciéndose las verdaderas puertas o pequeños elementos móviles. O sea que hay una escala monumental y una escala humana inmersa dentro de la primera.

Un juego de volúmenes entrantes y salientes, los pares de columnas y la fuerte cornisa le dan a la fachada su propio espacio, que asoma al discurso urbano.

El desarrollo de los frentes en los ejemplos que nos ocupan se expresan en argamasa, tratando de reproducir sillares con hendiduras sobre el mismo revoque, que en los Pliegos de Especificaciones Técnicas lleva el nombre de Piedra de París.

Los cerramientos de los vanos se completaban con persianas metálicas que le daban más seguridad y lo alejaban cada vez más de la práctica artesanal. El seriado de los elementos de hierro incorpora columnas de fundición con bases y capiteles decorativos, pero el largo perímetro de rejas neo-coloniales rodeando el extenso patio en las galerías altas y en las escaleras, nos muestra esa dualidad entre lo que aún se dejaba librado al artesano y lo que ya producía la industria, siendo esta primera década del siglo la manifestación de esa transición. La Esc. de Comercio es de 1911, al año siguiente se entregaban las obras de la Normal Nacional.

El proyecto de esta última es de Carlos Massini, quien firma los planos en 1907. La firma constructora fué Darnand y Cía, el proyecto de la Escuela Olmos es del Ing. Elías Serestrari Juan Kronfuss firma el proyecto del edificio escolar del sector Nordeste, la Esc. Ramón Ortiz de Ocampo. La Normal Provincial Juan Bautista Alberdi es un interesante ejemplo de revival Neo-griego.

También en los establecimientos educacionales privados se recurre a las

formas estilísticas ampulosas, de escala gigante para acusar su presencia. Tres ejemplos con diferencia de dos décadas entre sí en la zona suburbana, jalonan la permanencia de la corriente estilística historicista, a veces puras otras como claro ejemplo de eclecticismo. Son ellos el Colegio León XIII en Villa Rivera Indarte, de la Orden Mercedaria de 1916, el Colegio San Alfonso en Villa Allende de los Redentoristas de 1932 y el Colegio La Salle de los Hermanos de las Escuelas Cristianas de 1937. Son suficientemente locuaces para expresar la generalidad de los colegios privados de la época y cuyo esfuerzo constructivo asombra y es indicador de una economía floreciente en el país. El Arq. Carlos Mazza es el autor de la Capilla y Colegio de San Alfonso, que construye León Walli, mientras el ecléctico La Salle lo proyecta el Constructor José M. Acosta.

NEO GOTICO

Al tratar el Neo-Gótico del siglo XIX expresábamos que un mismo espíritu informaba gran parte de la tarea que recién tuvo concreción en el siglo XX. En efecto, de complicada resolución, sin ningún antecedente previo en estas regiones de América, el Neo-Gótico resultó más que nada un reclamo, una filiación intelectual a un movimiento de ideas, que proveía al pintoresquismo, grato al movimiento romántico que se vivía, de un repertorio formal rico en posibilidades plásticas. El uso inteligente de los materiales, desde los desagües pluviales con sus bridas artísticas, hasta sus sobrias y bien diseñadas carpinterías y zinguerías, donde aparecen aquellas lecciones de William Morris que produjeron el movimiento renovador de los Arts. & Crafts. Ya hemos anticipado como secuencias



Hotel Victoria de 1923, en calle 25 de Mayo, entre Alvear y Maipú, obra de los Ingenieros Civiles Enrique J. Risler y Ricardo C. Gross.

La decoración de los resercados de los vanos en base a hojas y flores de cardo de rica plasticidad.

del movimiento del siglo anterior los más importantes ejemplos neogóticos que culminan en la Iglesia del Sagrado Corazón de Ferrari o en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen sobre la Cañada, generosa donación de la Sra. Amalia Anchoarena de Blaquier.

Lo más importante de estas obras es la existencia de un diseño totalizador, la arquitectura se complementa con el equipamiento de altares, confesionarios, púlpitos y tornavoz, bancos, órgano, ornamentos.

Piedra gris y molduras doradas, altares de madera, tracerías en las bóvedas, altos y delgados ventanales, claristorio y triforios con cerramientos de vitrales en los ejemplos más ricos, hasta recintos muy simples pero que conservan los vanos de arco apuntado, cubrieron prácticamente toda la provincia, reformando lamentablemente obras anteriores más genuínas o levantándose ex-novo en las Colonias de Inmigración.

En el primer caso podemos citar la Capilla del Colegio de Huérfanos, siendo interminable la lista de las segundas, algunas mejor logradas que otras, en las que también se nota influencia del gótico italiano con el acompañamiento de imágenes de yesería seriados y de pobre factura si los comparamos con la artesanía anterior.

Como el neogótico era antes que nada una concepción pintoresquista y como a nivel de los constructores que lo realizaban, no se manejaban conocimientos históricos ordenados, tan pronto en una obra Neogótica aparecen arquería decorativa románica como mosaicos bizantinos, con fresca libertad compositiva o en ingenuas repeticiones de modelos europeos, donde el tiempo fué acumulando ornamentaciones.

Citamos las Capillas de los Colegios de Nuestra Señora del Huerto, en Caseros y Belgrano, Nuestra Señora del Carmen en Villa Allende, la del Colegio Escolapio de Santo Tomás. El Neogótico quería antes que nada sugerir, trazar las líneas fundamentales de una elevación espiritual, que el usuario debía completar anímicamente.

Es así que es dable encontrar asociados a las rutas que jalonan los pueblos de campaña, los recintos amurallados de sus Cementerios, donde aparecen los Panteones familiares, cuya masa arquitectónica, imponentemente decorada de pináculos, gabletes y decorativos vitrales, que la tradición popular veía como recintos ineludibles para el tránsito a la eternidad.

ARQUITECTURA UTILITARIA

Al hablar de este tema en el siglo XIX, cuando aparecen los primeros ejemplos, hacemos mención de los Mercados. Sus edificios actuales apa-

recieron en la segunda década del siglo XX.

Así del Barrio Gral. Paz, proyectado por el Ing. Baltazar Ferrer es de 1911. La Empresa Rathje y Cía lo entregó en 1917. Tuvo por ello que sufrir en su construcción todos los años de la Primer Guerra Mundial y las penurias de la ausencia en el mercado local de los materiales de importación.

Cuatro marquesinas Art-Nouveau de complicado diseño, le dan su filiación epocal. La estructura metálica que no se disimula saca partido plástico de los bulones y cruces de San Andrés, cuya presencia responde a razones estáticas. La planta consta de un gran salón con cuatro cuerpos a-gregados en los ángulos, pero mientras aquel hace alarde de su ligereza y transparencia, los cuatro volúmenes de esquina obran de contenedores, de refuerzos visuales de sólida presencia, con su premasia de los llenos sobre las aberturas.

No se aprecia exteriormente la duplicación del Salón Principal, con la existencia de un subsuelo en todo su desarrollo.

Los detalles ornamentales son de calidad diversa. Hay una imitación de sillares con sus juntas rehundidas y en las pilastras se opta por óvalos coronados de laureles de donde se desprenden bouquets florales de elegancia palaciega, casi como desvirtuando o cubriendo la función utilitaria de la obra, actitud propia del siglo XIX.

El palastro galvanizado gris, la cestería de hierro fundido, las altas veletas, las columnas con artefactos eléctricos, tienen una clara unidad estilística, tal vez no buscada, espon-tánea, ya que casualmente lo que desentona son esos arrostos académicos que no terminan de aparecer, a manera de fórmula probada, institucionalizada, que subyacía en la preparación escolástica aún triunfante en las academias.

En terrenos de la antigua Plaza España, en la seccional Segunda, al norte del casco tradicional, se levantó el Mercado Norte. Fué en el año 1927, obra de los mismos autores que luego proyectarían el Palacio de Tribunales, Arqs. José Hortal y Salvador Godoy, siendo sus constructores Frías y Díaz Lascano.

El predio elegido es una mitad de la antigua Plaza seccionada para este fin, entre las calles San Martín, Rivadavia, Oncativo y una callejuela hecha especialmente, Cantacara. El gran volumen macizo tiene cuatro penetraciones, una en el centro de cada fachada. Dos grandes portones sobre Cantacara y Oncativo, entre dos pilonos que encierran una abertura semicircular, que se enfatiza con la mampostería. Sobre ellas una cabeza de vacuno en primer plano y por detrás una venera. Hoy pinta-



Casa en que vivió el Dr. Lucas de Olmos, un ejemplo Art. Nouveau de los Ings. Fernando Sánchez Sarmiento y Emilio F. de Olmos, calle Entre Ríos del 151 al 161.

da con colores naturalísticos, se tornan un objeto pop, pleno de ingenuidad. Las entradas secundarias sobre las calles San Martín y Rivadavia, tienen dos óculos circulares rodeados de fronda y una cabeza de carnero. El aspecto exterior es clásico, aunque ya tratado con gran libertad, en un Neomanierismo que muestra tiras interrumpidas de denticulos, cornisamientos de orden clásico, escudos decorativos.

Mientras el interior se cubre con techos metálicos sostenidos por cabriadas de hierro, formando pabellones de diversas alturas, que permiten la subdivisión en locales y las circulaciones claras y cómodas.

Un lenguaje similar tenía el antiguo Hospital Rawson para enfermos infecciosos construido en 1918. Techo de zinc, torre de la capilla con capitel de igual cubierta, largas tiras de cenefas metálicas, desagües a la vista y otro detalle de época: en las galerías barandales de madera conseguidos por sucesión de cuadrados con las diagonales.

Otra obra contemporánea, de 1916, fué el Pabellón de las Industrias, en el Parque Sarmiento, frente a la actual Plaza España, del Arq. Luis A. Palau, construido en los Estados Unidos por la firma John Wright. Era una obra maderil que duró medio siglo, resemantizada como Academia de Bellas Artes y luego sede de I.P.A.C (Instituto Provincial de Asuntos Agrarios y Colonización). Se incendió en 1965 y ahora en su predio se levanta el Monumento a Isabel la Católica.

Los ejemplos vistos nos demuestran que nuestra nomenclatura de Arquitectura Utilitaria que pareciera significar un uso o función, adquiere también una definición estilística,

una impronta constructiva que trasciende en un lenguaje, cuyos orígenes tienen también algo del "Ballon-frame" de la arquitectura norteamericana.

El crecimiento poblacional a mediados de 1914 llegaba a 735.492 habitantes en la Provincia, mientras que la ciudad tenía 134.935. Esta última concentración urbana producía un marcado déficit habitacional, existiendo en igual fecha 250 conventillos, según el informe Bialet Massé sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República. La sensibilidad gubernativa y un principio de justicia social iba a abocarse a paliar dicho déficit. Con anterioridad en 1907 el legislador Dr. Félix Garzón Maceda proyecta una Ley de casas para obreros que lleva el N° 1951. En 1919 la población de la Capital ya ascendía a 157.000 habitantes. Las casas para obreros de la calle Belgrano, recientemente demolidas son del mismo año. Recién dos años después se empieza a construir las casas para obreros de San Vicente, junto al Molino Leticia, proyecto del Arq. Juan Kronfuss.

EL ART NOUVEAU

La inmigración alcanzaba a comienzos de siglo su pico más alto. Enormes contingentes llegaban al país a distribuirse en el gran escenario de la pampa húmeda, en los barcos que luego regresarían repletos de los granos de la cosecha.

La ebullición de sus estamentos sociales, a la que sin duda contribuyeron las nuevas ideas que venían de una Europa conflictuada en lo social y la aparición de una burguesía portuaria en Buenos Aires y Rosario, no tradicional en el medio, insólitamente enriquecida y cuyos efectos direc-

tos o indirectos también llegarían a Córdoba, planteará un país otra vez repensado, donde la instancia política también renovada como la económica, iban a perfilar todo un clima distinto.

El Art Nouveau psicológicamente se quería filiar con esta distinta actitud de vida, al liberarse de la carga estilística académica, hasta entonces entendida como la única forma de proyectar, y más que valores propios que también los tuvo, dejó como lección que había otras formas de expresión y anticipó un siglo XX prolífico en manifestaciones del gusto. Así aparece un repertorio formal sui-generis de formas floreales estilizadas, cristales biselados separados por caprichosos lazos de carpintería, guirnaldas de flores talladas en roble en las puertas, mayólicas en zaguas con verdes profundos, azules, amarillos y ámbar, abstractas geometrías o cisnes y galgos de alargadas figuras en óvalos enfrentados, círculos de hierro tangentes en un punto en los balcones, en vitrales, buzones y picaportes, esculturas femeninas de bello rostro, en leones y ancianos de tupida barba, en enredaderas de argamasa trepando en muros, cornisas y balcones, acentuando lo epidémico de las nueva propuesta. No tuvo Córdoba la suerte de Tucumán de recibir obras del francés Alfred Massé, ni la de Rosario de contar con Francisco Roca y Simó que llevó el Modernismo Catalán, ni la de Buenos Aires con Virgilio Colombo o el sin par Julián García Nuñez. Córdoba se tuvo que conformar con la ausencia de grandes arquitectos en este período y fueron los Ingenieros Civiles y los Constructores, quienes por diversos caminos dejaron las pocas obras que hoy podemos contar y mostrar.

Así los Ingenieros Fernando Sánchez Sarmiento y Emilio F. Olmos diseñan y construyen la casa del Dr. Lucas de Olmos en la calle Entre Ríos del 151 al 161, una vivienda a la derecha y dos departamentos a la izquierda, que hoy ocupa el Banco de la Provincia de Córdoba, institución de la que se espera lo sepa conservar como testimonio epocal.

Otros dos ingenieros civiles, Enrique J. Risler y Ricardo C. Gross levantan el Hotel Victoria (hoy Claridge Hotel y Hospital Británico) en calle 25 de Mayo entre Alvear y Maipú.

Los constructores Ubaldo Emiliani y Cochiarnini levantan a su turno el primero el "Chalet de Hormigón Armado" en calle Neuquén, entre Av. Colón y Santa Rosa, en Rivadavia 240 respaldado por el Arq. Berniani el City Hotel y el segundo la finca de Rodríguez Peña 1647 en Alta Córdoba. El constructor Jacinto Emiliani la casa de Sucre 140. El Consulado de Grecia en Av. Hipólito Yrigoyen 634, en Ituzaingó 475, antigua

casa Minetti, hoy Gas del Estado, con su mampara semicircular de ricos vitrales, que se vé en los fondos sobre calle Ituzaingó al 700, donde custodian la fachada cabezas de leones con argollas en las fauces y líneas verticales que las cortan y en el hall interior rodeando las puertas niños desnudos con ramilletes florales como inclinados por suave brisa. Algunas puertas como las de la Clínica Stucker en Caseros al 600, la de Independencia 258, el balcón de Santa Rosa 140, algunas marquesinas, algunos Panteones Familiares, algunas Jaulas del Zoológico o las piezas seriadas de los Mercados ya descriptos, quedan como valioso testimonio de esta inconformista sociedad pre-bélica del Centenario.

El color recuperado en su plenitud por la revolucionaria actitud de Héctor Guimard, cuyos ejemplos hemos visto en París en las Estaciones del Metro, o los vitraux de Gallé o las joyas de Lalique, llegarán a nuestra ciudad decorando algunas construcciones o luciendo en los salones en los perfumeros de extractos parisinos o en los broches que lucían nuestras niñas en las fiestas que organizaba Miguel Crisol en la Isla del Parque, rodeada de flores y plantas ornamentales, en este nuevo valorar de la Naturaleza. La Argentina de la opulencia que se movía en el equilibrio económico que la favorecía, aceptó el Art. Nouveau como manifestación de la actualización que buscaba.

Las Casas Importadoras con habilidad comercial fueron introduciendo herrajes, picaportes, llamadores, buzones, vitrales, mayólicas, claraboyas, mamparas en el nuevo gusto que a veces se incorporaron a edificaciones convencionales, acentuando el eclecticismo.

LA RESTAURACION NACIONALISTA

Las presiones político-sociales, producto de la nueva sociedad surgida como consecuencia del aporte masivo inmigratorio, iba a dejar sentir su impacto con el advenimiento de las clases medias al poder.

Con poco tiempo de decantación, en la tercera o cuarta década de su arribo a esta provincia, ya tenemos instalados en la conducción de la cosa pública a los descendientes directos de la inmigración.

En el escenario nacional se levantaron voces de protesta y alerta en defensa del patrimonio cultural del país, que se veía seriamente afectado desde las incongruencias idiomáticas hasta las costumbres exóticas al medio, que cobraban personería, sobre todo en los puntos más altos de porcentaje de inmigración, como el Este cordobés.

Nuevos hombres, que no eran máquinias que se las podía programar, nuevos hombres con nuevas ideas,



En el Barrio de Las Rosas, sobre la Av. del Panal que costea el Río Primero, el Instituto Bernmann clínica para enfermos mentales, tiene toda la impronta de un Castillo de Hadas de Disneylandia.



La Biblioteca Sarmiento de Jesús María es un ejemplo de Art Decó abreviatura de Arts

Decoratifs et Industriel Modernes, exposición realizada en París en 1925.

al concepto corriente de lo cuantitativo hay que verlo también desde el más subjetivo plano de lo cualitativo.

La inmigración "extranjerizante y cosmopolita" era denunciada por Manuel Galvez en el "Solar de la Raza" y por Ricardo Rojas en su "Restauración Nacionalista".

Casualmente este título sirvió para aglutinar tras él a los que de una manera u otra quisieron recuperar los ancestros culturales argentinos en el campo de las ideas, de la literatura y del arte.

La arquitectura, reflejo indicador de estas circunstancias, no podía estar ausente en esta convocatoria.

Y si en el plano de la reflexión teórica es legítimo para todo pueblo recurrir a sus ancestros en la búsqueda de una identidad que lo singularice, ¿Cuál era esa singularidad en un país como el nuestro que al margen del proceso inmigratorio de los últimos tiempos que la desfiguraba, no tuvo, como hemos visto, un prehispánico de fuertes connotaciones y cuya primera identidad era producto de una conquista anterior, la del siglo XVI?. La política española, luego, mantenida por los gobiernos independientes, ¿No fué acaso correr al indio, despojarlo, más que integrarlo a las nuevas circunstancias en acto?. Y si con este movimiento de ideas se pretendía recuperar la fisonomía primitiva, pronto los pensadores se dieron cuenta que el camino se bifurcaba en dos opciones: o bien se aceptaba la cultura hispánica como la más antigua de la región y se trataba de revivir su vigencia o indefectiblemente había que recurrir a otros pueblos de la América Pre-colombina, donde las culturas locales tuvieron mayor desarrollo y dejaron fuertes huellas que los conquistadores no pudieron borrar. Y la arquitectura que quería adherir con

su rotunda presencia a las ideas enunciadas se equivocó siempre, porque o bien repetía formas pre-hispánicas que nos eran tan exóticas como las que se quería erradicar, o bien en su afán de encontrar adeptos produjo obras de un Neo-colonial mucho más rico que el estilo recurrente, ya que como lo hemos dicho en el número 517 de NUESTRA ARQUITECTURA, fué nuestro colonial de una franciscana sobriedad.

Jaime Roca encara la ampliación del Colegio Monserrat en un Neo-plateresco, alterando la secuencia histórica, al evocar con las ricas formas del primer Renacimiento Español una definición estilística anterior a la conquista de estas tierras.

Una rica Portada que integra una ventana superior y se corona con el Escudo del Colegio, balcones con soportes de hierro forjado, vanos donde se concentra la decoración en sus resacados, diseño de rejas en diagonal inspiradas en antecedentes de artesanías locales, ricas columnas salomónicas o helicoidales, columnas torsas con doble espiral que dibujan pequeños rombos que también se decoran, motivo que el autor repetirá 20 años después en el Jockey Club y en la Capilla de la Sagrada Familia, cubiertas de tejas, fuerte cornisa decorada, piñón con curvas y contracurvas que recortan su línea con agregados de ánforas y pináculos, fuerte torre de esquina con carrillón y techo a pabellón, envuelve la arquitectura colonial de sólida y adusta presencia de la manzana jesuítica.

En la Estancia de San Pedro Viejo de los Aliaga, el autor hace exactamente lo inverso: respeta el cascarón exterior con sus galerías y rejas y su techo de ondulada línea de cumbre y resemantiza el interior para darle mayor confort.

¿Cuál era entonces el estilo arquitect-

tónico de los argentinos?. Aquel que quiso encontrar un extranjero el Arq. Juan Kronfuss, autor de las más hermosas plumas de nuestros antiguos monumentos, entonces abandonados y que en su forma expresiva supo darles ese clima venerable de ruinas, tan caros a los escapismos románticos?. ¿Para que sirvieran sus relevamientos prolijos si la búsqueda de lo nacional se derivó a la tentación de reproducir las riquezas plásticas de Arequipa o las solemnidades del Cuzco?.

En estos términos Kronfuss proyecta el Barrio de Casas Baratas de San Vicente, un barrio obrero de 99 unidades, la portada de la Esc. Ramón J. Cárcano del Barrio Gral. Paz, la Iglesia del Hospital Vicente Agüero de Jesús María y la residencia El Cortijo de la misma población.

Algunas obras Neo-coloniales dignas de mención son la residencia Lozada Echenique en Independencia 374, las casas de calle Arq. Thays Nos. 60 y 94.

LOS PRECURSORES DEL MOVIMIENTO INTERNACIONAL

Las nuevas ideas renovadoras de los años 20, habían prolongado el Art Nouveau en su versión secessionista, cuyo origen era el Imperio Austro-Húngaro. El mismo Kronfuss, que de allí venía, había dejado en Buenos Aires obras en estos términos antes de radicarse en Córdoba.

Sus ímpetus renovadores, atados aún a recuerdos estilísticos lo vemos en Av. Olmos 50, obra del Ing. Domingo Castellanos, quien en 1930 levanta en la calle recientemente convertida en avenida esta casa de departamentos con Planta Baja y 6 Pisos.

Hay detalles desconcertantes para quien lleve un "a priori" estilístico, porque los estilos como productos químicamente puros rara vez se dieron. Aquí las ménsulas escalonadas del Art Decó conviven con un último piso con tres columnas jónicas, que visualmente son seis, ya que en realidad se trata de dos edificios gemelos adosados. Es un veraz documento de esa tensión que se producía entre las formas precursoras del Movimiento Moderno y los recuerdos académicos que aún pesaban. Otros ejemplos se encuentran en San Martín 378, en Av. Olmos 140.

EL ART DECO

Abreviatura de Arts Decoratifs et Industriels Modernes, Exposición realizada en París, Capital de la Moda en 1925. Fué un intento renovador que en nuestro país quiso prolongar también la línea ancestral de la cultura precolombina que había tenido un renovado interés con los hallazgos de los hermanos Emilio y Duncan Wagner en Santiago del Estero y de la reproducción de las guardas geométricas quichuas en una transposición

del textil a lo constructivo arquitectónico.

Se reproduce el signo escalonado de la cultura incaica y los volúmenes adyacentes y apiramidados, los recuadros decorativos, la inquieta vibración de los vanos conseguida por pequeños rebajes en las jambas y dinteles. Todo ello sin olvidar el "a priori" de ortogonalidad y planismo que le daba corporeidad de obra moderna. Empiezan a aparecer caños cromados en balcones y barandales de escalera.

En los amueblamientos, hoy relegados por su asepsia a los consultorios y antecámaras médicas y odontológicas, con marcada influencia del purismo pictórico era una reacción a los elaborados revivals anteriores y querían significar limpieza, confort, modernidad. Y si esto no fuera suficiente para recrear la imagen, pensemos en Livingings y Comedores con piso de linoleum, lo que les otorga no sólo frialdad, sino experiencia háptica de quirófano.

Entre la cantidad de ejemplos aún existentes en la ciudad, citaremos el actual Juzgado Federal N° 3, obra del Arq. Angel T. Lo Celso, el recientemente demolido Diario Córdoba en Rioja y Av. Gral. Paz, esquina N.E., El Chalet Atalaya de Acosta en Recta Martinoli, en Chile 181, en Santa Rosa 875, en 9 de Julio 923, en San José de Calazans 28, en Caseros 356, el Instituto Antileúptico en Tucumán 266, la Administración del Hospital San Roque, sobre calle Rosario de Santa Fe y Obispo Salguero, con curiosos diseños de letras inspiradas en guardas indígenas, el Salón de Exposición y Venta de Automotores de Exequiel Feigin en calle Humberto Primo y Sucre, la Biblioteca Sarmiento de Jesús María, el Consejo de Higiene del Ing. Héctor Bovone, viviendas en calle Artigas 85, en 9 de Julio, etc.

EL ESTILO INTERNACIONAL

El interior del país siempre fué proclive a mirar a lo que se hacía en la ciudad del Puerto. De allí llegaba no sólo la noticia extranjera, para luego difundirse en las revistas especializadas, todavía una utopía en el interior y la multiplicidad de ejemplos construídos por el desequilibrio económico que siempre favoreció a la Capital. Así la casa de Victoria Ocampo, quien había optado por buscar un prestigioso arquitecto argentino Alejandro Bustillo de una larga y coherente línea académica, para hacer su casa en estilo Internacional, dando el espaldarazo a esa juventud deseosa del cambio, seguidora de las clases magistrales de Wladimiro Acosta, conciente ya de ser la predestinada a "aggiornar" la arquitectura argentina anquilosada en un desesperado eclecticismo, que se ahogaba en su propia maraña repetitiva.

De allí en más los cubos blancos de las llamadas casas "racionalistas" iban a invadir el país. Córdoba no podía ser una excepción. El mundo mecánico

cargaba de simbolismos la nueva arquitectura. La Exposición Internacional de Arquitectura Moderna de 1932 en Nueva York le otorgaba por asociación formal un clima de adhesión a la tecnología avanzada del país del Norte, el Cine de igual origen se ocupaba de diseñar nuevos modelos de héroes cotidianos para la inquieta y cambiante sociedad argentina en ascenso.

Así salida del círculo áulico que la entendió en su verdadera esencia, la nueva arquitectura en los más fue solamente epidérmica, una moda más, bien diferenciada es cierto, de las expresiones morfológicas anteriores, pero como ellas arquitectura de fachada, desprovista del contenido que le había dado origen.

Si la forma fué decisiva para la filiación de la nueva corriente, a través de la expresión de los nuevos materiales, no lo fué menos en los ejemplos bien entendidos el respeto por la función, siendo el funcionalismo un ingrediente primordial que a veces llegó a definir con su mención otra de las formas en que se reconocía el estilo, al llamárselo Arquitectura Funcionalista.

Los nuevos materiales entre los que el Hormigón Armado jugó un papel primordial al revolucionar la técnica de construir, y que ha permanecido a través de otras formas de expresión como el material constructivo del siglo, el uso de materiales tradicionales como los mármoles, maderas, vidrios, etc. pero exaltados ahora en la belleza de sus propias texturas, despojados de recursos ornamentales y decorativos.

Los hubo también nuevos como el hierro cromado que algunas casas Art Decó ya habían presentado, pero que ahora en combinación con el blanco de los planos rigurosamente puros y desnudos, les daba una impronta fácilmente reconocible. Reyner Banham cita la Revista Sic que publicitaba: "Aimons la maison neuve", "Aimons la maison blanche".

Los ladrillos de vidrio que el Arq. Jaime Roca usó con especial dedicación en la casa Ferreyra en Bv. Chacabuco y Bolivia como mamparas de la escalera y en la casa Allende de Sucre 151 en el sector de Consultorio y Sala de espera.

El nudismo de Adolf Loos al que había adherido el Arq. Antonio U. Vilar, aparecerá en Córdoba en la Regional del Automóvil Club Argentino, cito en las Avenidas Humberto Primo y Gral. Paz, de alrededor de 1940. Las puras formas geométricas blancas, las rampas funcionales que evocaban el lenguaje utilizado por Le Corbusier en la Ville Savoy, las formas curvas en planta que permiten una elevación de iguales características que los muros ortogonales. La utilización de la tipografía y cartografía como novedosas formas de enriquecimiento plástico,

planos que alternan fajas de vidrio con las superficies blancas y lisas de los muros, nada más cercano que una transposición del dibujo del proyecto a la obra.

Son muchos los edificios levantados por Jaime Roca siguiendo estas pautas: La Sudamericana en Av. Olmos, el Edificio Minetti en Av. Yrigoyen 27, el edificio Mota Reyna en Av. Olmos y Alvear, la vivienda Casanegra en Ambrosio Olmos 610, la casa de la calle Deán Funes 880.

En Av. Gral. Paz al 400 los arqs. Revuelta, Carrera y Bottaro hacen la casa Hurtado, donde sobre un zócalo de mármol negro se alternan fajas de aventanamiento en toda la horizontal del frente y llenos en paños blancos, jugando con la alternativa que se da en horas diurnas y nocturnas.

Fuó en la gestión del Gobierno radical del Dr. Amadeo Sabattini, cuando cumpliendo con el Plan Educativo se erigen las escuelas llamadas monumentales. El nombre Monumental y en algún caso la propia definición volumétrica, como en la Hipólito Yrigoyen del Barrio San Martín, obra del Ing. Domingo Castellanos, la hace anticipar un tema que tendrá su versión "imperial" pocos años después. Pero en general no debemos confundirnos en espíritu y forma, fueron obras racionales del Estilo Internacional, donde las lecciones de los "ismos figurativos" del cubismo, futurismo y neoplasticismo, afloraban entre otras la Esc. Bernardino Rivadavia de San Vicente, la Alejo Carmen Guzmán del Barrio Firpo, la Mariano Moreno en Barrio Alberdi, la Roque Saénz Peña en Vélez Sársfield y Pueyrredón, la Sarmiento en Alta Córdoba, onde el Arq. Juárez Cáceres utiliza formas náuticas jugando con el mástil,



Jaime Roca encara la ampliación del Colegio de Monserrat en Neo-plateresco, alterando la secuencia histórica, al evocar con las ricas formas del primer Renacimiento Español, una definición estilística anterior a la conquisista de estas tierras.

los ojos de buey, los altos zócalos, la Esc. Sarmiento de Laboulaye, la Florentino Ameghino de Bell Ville.

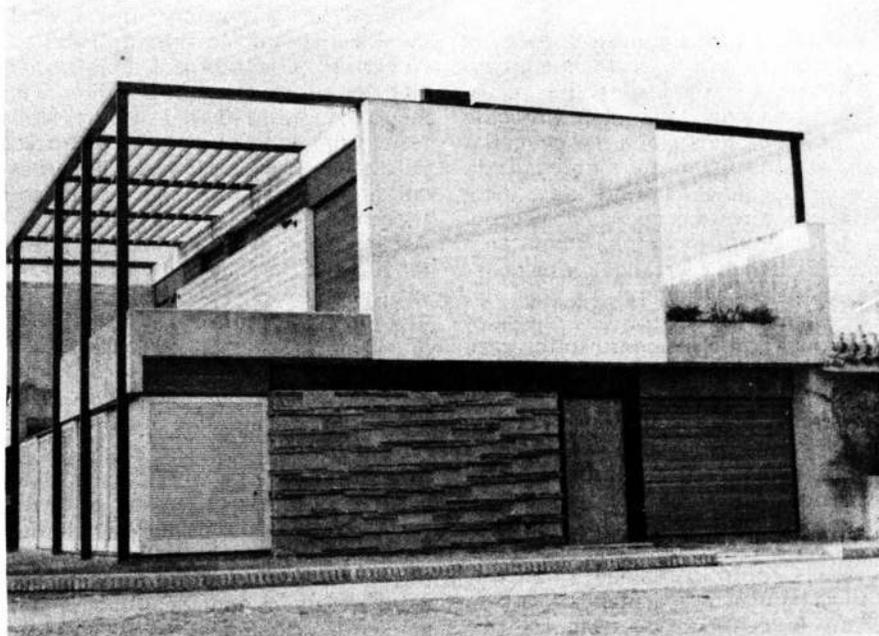
Tipologías de salud como el Hospital de Menores Madres (hoy Hospital Rawson), el Hospital Regional de Corral de Bustos, el Hospital Córdoba en Av. Patria.

Las Municipalidades de Bell Ville, Morteros y Cruz Alta, los Mercados Sur de Córdoba y Modelo de Marcos Juárez. La viviendas del Dr. Tristán Guevara, obra del Arq. Rodolfo Avila Guevara, la casa Liprandi en Av. Rafael Nuñez, las casas Peláez y Gutierrez en la Recta Martinoli, la Estación de la L.V. 3 del arq. Angel T. Lo Celso.

LA ARQUITECTURA CARIOCA

La conducción nacional, aferrada a antiguas formas académicas y monumentales contrastaba con la actitud renovadora y valiente del Brasil, donde el Ministro Capanema adjudicaba a Lucio Costa, Oscar Niemeyer y asociados el edificio del Ministerio de Educación en Río de Janeiro, bajo la tutela del propio Le Corbusier, plantando en territorio sudamericano un jalón de la Arquitectura Internacional, que en poco tiempo fructificaría en generosa cosecha. La influencia que la joven arquitectura del Brasil tuvo en la generación que estudiaba arquitectura en la década del 50 es indudable. El repertorio formal conseguido, el uso de los materiales, la inclusión del color, sobre todo los primarios, las pinturas y esmaltes al duco, previo masillado como en la industria automotriz, el empleo de muros curvos, el uso de paraboloides hiperbólicos, obra de Félix Candela, mexicano, pero que nos venía a través de la difusión de la obra brasilera, los volúmenes revestidos de mosaico, definían el gusto.

¿A qué se debió esta súbita moda? Por qué esa adhesión masiva de los estudiantes?. La arquitectura oficial argentina, la que se hacía y la que se enseñaba, seguía atada a cánones académicos. La obra pública en ciudad y campaña repetía edificios sólidos, desprovistos de todo interés plástico. Los brasileros después de la piedra miliar que fué el Ministerio, prolongaron la lección corbuseriana siendo Brasilia la culminación de ese esfuerzo. Pero entre el edificio del Ministerio en Río y la Nueva Capital, las revistas especializadas nos mostraban mensualmente la concreción de nuevos aciertos, de grandes conjuntos habitacionales a los que aún no estábamos acostumbrados, inmersos en una vegetación que permitía las maravillosas jardinerías de Burtel Marx. En Argentina, siempre receptora se empezaron a ver altos edificios "placa", o sea con sus superficies planas mayores totalmente vidriadas, las "Curtain Walls" y los lados menores ciegos, despegado el volumen con pilotes. Las Plantas Bajas excediendo el perímetro del volumen mayor



Casa Santucho de Barrio Cofico. Un purismo arquitectónico, un refinado gusto

tienen formas plásticas más ricas, techos ondulados, que se acomodan en un equilibrio no simétrico. En la Terraza los tanques de agua y la caja de ascensores revestidos de mosaicos venecianos sacan partido de su forma y color. Los parasoles que exigía la luminosidad del Brasil, también aparecen en nuestro Correo Central, en la Av. Gral. Paz, entre Santa Rosa y Av. Colón, obra del Arq. Spencer. El bloque principal tiene casi una cuadra de largo, acompañando el volumen prismático la forma abovedada del Salón Auditorio con la antesala vidriada que deja ver las columnas de sostén. Las semiesferas a todo color que en el Salón corrigen la acústica, los tanques de agua con sección en ocho y revestidos de mosaico, los parasolados, los pilares inclinados en el Hall Principal siguiendo la oblicua de las resultantes de fuerza que permite disminuir la sección, el cielorraso salpicado de spots, etc. le otorgaban cuando su erección una impronta distinta, que desacralizaba la función pública y demostraba por su volumen de obra el salto demográfico operado en la ciudad cuya industrialización había comenzado su curva ascendente.

LA ARQUITECTURA MONUMENTAL

La monumentalidad no es mensurable en términos físicos, sino psicológicos. Fueron monumentales los edificios de donde se gobernaban las ciudades del Renacimiento. Sus torres erguidas en símbolo de autoridad se repitieron reiteradas veces en nuestro país, como en la Municipalidad de La Plata, el Consejo Deliberante de Buenos Aires, y como hemos visto en la antigua Municipalidad de Córdoba, luego convertida en Palacio Legislativo.

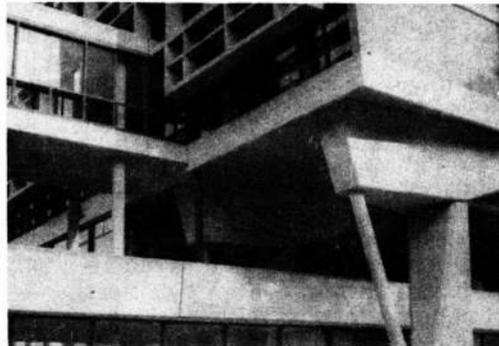
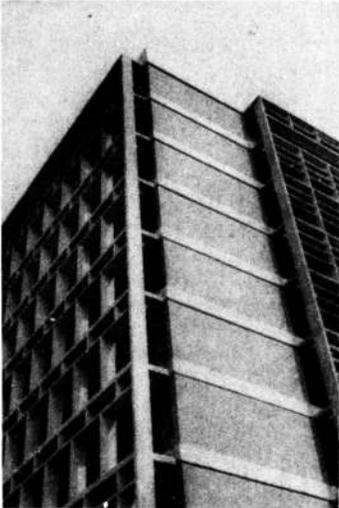
Por las formas vincula la obra del Arq. Julio Pinzani a la obra miesiana.

Pero esta arquitectura que aquí llamamos monumental, tiene su origen en los Gobiernos de fuerza de la cuarta década de este siglo, como los de Alemania, Italia y España, que hallaron seguidores en nuestro medio.

El monumentalismo empuja al hombre frente a su escala. Los edificios fríos y solemnes de la Arquitectura Oficial, reeditaban una vez más las líneas de un Neo-clasicismo grandilocuente y sólido.

El peronismo dividió su accionar en dos vertientes: para su tarea populista usó de un folklorismo pintoresquista que queriendo incentivar el nacionalismo, cayó en los chalets californianos como aspiración de las clases sociales económicamente inferiores que veían concretar sus aspiraciones en una pobre versión del habitat que alguna vez creyeron imposible alcanzar. Por otro lado el culto del poder apareció en los marcados taludes de los Palcos Oficiales, coronados por el Cóndor de los Andes, pariente iconográfico de las águilas de los gobiernos europeos que servían de modelo. No hubo en Córdoba los ejemplos paradigmáticos de la Capital Federal, como la Facultad de Derecho o el edificio de la Fundación de Ayuda Social. Un ejemplo temprano, como los muchos construidos en Pcia. de Buenos Aires en la Gobernación Fresco, es el de la Delegación de Obras Sanitarias de la Nación de un racionalismo grandilocuente, que en algo recuerda las líneas neofacistas tan comunes en Municipalidades y Bancos de la citada gran Provincia argentina.

Otro ejemplo es el Pabellón Argentina de Ciudad Universitaria dentro de un campus donde los otros edificios de esa época se encuadran en el Pintoresquismo folklórico.



La Municipalidad de Córdoba, obra del S.E.P.R.A. de 1953. El hormigón como terminación, las estructuras como articulaciones óseas, sin recubrimientos, y el protago-

nismo evidente del espacio, convirtiendo los cerramientos en finas membranas que desaparecen al prolongar las visuales sobre las masas verdes que los rodean.

Monumental resultó también la Sucursal del Banco Español del Río de la Plata, frente a la Plaza San Martín, escondida tras el lenguaje Neocolonial, que se reflotaba para estar acorde con el Centro Histórico.

EL PINTORESQUISMO

Un rebrote de Enciclopedismo se iba a dar en los territorios que la sociedad argentina había incorporado para el placer, con especial énfasis en Mar del Plata y las Sierras de Córdoba. Fue un enciclopedismo "sui generis" basado más que en la experiencia directa de los modelos, en las láminas de revistas ilustradas y en el cine. De la primera fuente surgirían los grandes palacios para la temporada veraniega que traían a nuestras sierras y aún a los barrios jardines que en la década del 30 al 40 tuvieron marcado desarrollo. El recuerdo de los Pirineos o de los Alpes, siendo el Estilo Vasco y el Suizo, la manera más efectiva y a la vez más ingenua de una evasión voluntaria del medio, cuyo cosmopolitismo lo había tornado insípido en materia de gusto arquitectónico.

La otra vertiente, la del cine tripulada desde Hollywood y Los Angeles, hacía revivir el colonial español de esa región de los Estados Unidos, anterior-

mente mexicana, que tenía una base común con nuestra tradición, ya que ambas cuentan con el mismo origen español, aunque aplicadas en las antípodas de la Conquista.

Y a esa sociedad indefinida, más proclive a aceptar la fórmula probada en el extranjero, que desarrollar la propia, le vinieron muy bien los modelos alternativos del chalet californiano, con cabezales de vigas vistas, como en la casa de los indios pueblos, arcos de cantería, pisos rojos de cerámica, arcadas bajas, tejas españolas, forjadas rejillas y un desarrollo funcional no atado a simetrías académicas y a recuerdos del lenguaje clásico.

En un comienzo el comitente de esa arquitectura fue la clase media alta. Recursos económicos solventaban la erección de estos caprichos de la moda, controlados por un sedimento cultural que los autocrítica. Mientras tanto la clase alta, que en Córdoba a diferencia de Buenos Aires no era precisamente la de mayores recursos económicos, se encerraba aún a revivir el mundo que Enrique Larreta publicitaba desde La Gloria de Don Ramiro, austero, pétreo, aislado, con mucho de castillo feudal, con hogares de piedra en los que era infaltable el Escudo de la genealogía familiar. Pero de

ambas manifestaciones están repletas nuestras sierras, en forma de vivienda de hoteles, de clubes y hasta de sanatorios.

Una década más tarde el desarrollo inusitado del gremialismo y la composición de sus equipos directivos provenientes de estamentos bajos de la estructura sociales, que en la década anterior habían sido espectadores de lo que construían las familias de más alto nivel, erigirían las Colonias de Vacaciones, una tipología existente pero poco desarrollada.

Debemos anotar como otra versión del pintoresquismo paisajístico los cascos de estancia, como El Potrerillo de Enrique Larreta en Alta Gracia o El Charrúa del escritor uruguayo Carlos Reyes cerca de Arias, ambas obras de Martín Noel.

La Escuela Normal Superior Agustín Garzón Agulla, en Av. 24 de Septiembre y Viamonte en Barrio Gral. Paz, del Arq. Juárez Cáceres en un rico Neoplateresco, que recuerda la obra contemporánea de Antonio Graña en Tucumán, como la casa Frías.

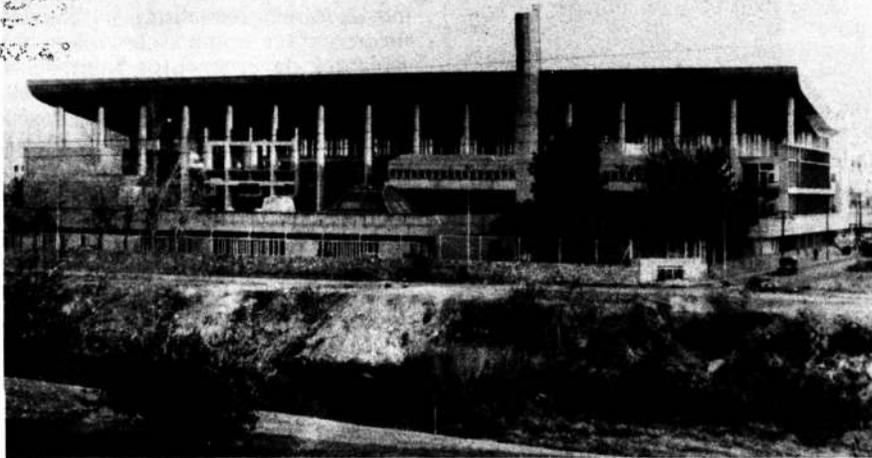
La Caja de Jubilaciones en Av. Colón y Rivera Indarte del Arq. Acuña, el Jockey Club en Avds. Colón y Gral. Paz de Jaime Roca, la Asociación Española en Av. Gral. Paz 479 del Ing. Luis O. Díaz, la casa Maldonado Allende en Caseros 312, el edificio de Av. Colón 569.

Además de estos ejemplos inspirados en la cultura hispánica, hay otros ejemplos también urbanos pero inspirados en el Tudor, como en la fachada del "The Córdoba Athletic Club" institución fundada por empleados ferroviarios en 1882, pero que recién 50 años después en 1932 levantan esta sede en Barrio Jardín Espinosa.

En Obispo Oro 18, en Crisol 351, en Caseros 664, en Ambrosio Olmos 519 y 525, la última con Bow-window, aunque gemelas. Arcos conopiales, ladrillo visto, resercados blancos, torrecillas con almenas, puertas de terminación semicircular, bajas y tachonadas y la infaltable hiedra que al adherirse al ladrillo le da ese británico "spleen" de indefinición arquitectónica.

Dentro de los ejemplos rurales nombraremos al Castillo del Dr. Basallo en La Cumbre, Los Troncos del Ing. Eduardo F. Quinteros en la misma localidad serrana, el de Roger Agst en La Granja, el Hotel San Leonardo en Agua de Oro del Arq. Augusto Ferrari, el chalet San Jorge en calle 6 y Malbrán en el Cerro de las Rosas, el Torremolinos con sus "pan de bois" en Av. Fader y Gregorio V. Gavier y en Av. Luis José de Córdoba tiene también una población totalmente pintoresquista La Cumbresita, asentamiento de alemanes llegados con motivo de la Segunda Guerra Mundial.

Un ejemplo muy temprano en la ciudad de Córdoba es el chalet de los Galindez en Av. Gral. Paz y Rioja, esq. S.O y una obra de los años 40, el Pala-



La Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano de la Universidad Nacional por los Arqs. Bidnost, Chute, Gassó, Lapacó y

Meyer de 1963.

"El Colegio se abre al sol, al espacio, al verde".

cio Arzobispal, proyecto del Arq. Piernat, construido por la firma Luis Pastrone.

En el Barrio Las Rosas, sobre la Av. del Panal que costea el Río Primero, el Instituto Bermann, clínica para enfermos mentales, tiene toda la impronta de un castillo medieval. Una gran escalinata franqueada por dos leones lleva a la puerta de ingreso, allí nace una columna gótica coronada por capitel que culmina en el nacimiento de una tronera. Los arcos medievales, las almenas, los merlones, todo recuerda la arquitectura medieval, pero despojada de solemnidad, como producto gracioso o caprichoso, con algo de Castillos de hadas, luego difundidos por Disneylandia.

El Chateau de los Carrera en un alto de la margen derecha del río en una barranca rosada a la que la obra mimetiza, su torre almenada con troneras decorativas.

Son almenas gibelinas, como lo exigía el liberalismo triunfante.

En Saldán, próximo al arroyo, la casa Courel con un marcado impulso vertical. Son varios cuerpos adyacentes que se coronan con almenas, troneras con saeteras utilizadas en los ejemplos históricos para la defensa, "con parapeto asperillado para arcabuces y bombardas".

EL POST RACIONALISMO

Cuando en el escenario mundial aparece la generación siguiente, cuando los Grandes Maestros son indiscutidos, cuando se ha elaborado la síntesis, cuando se ha sacado la hojarasca y han quedado las esencias, es cuando una vigorosa generación de arquitectos recupera para Córdoba un papel protagónico en la arquitectura argentina. Aparece así una sabia reelaboración wrightiana en la obra de Carlos David y en las primeras de José Ignacio Díaz.

Pero ya para ese entonces Córdoba había recibido "un profeta". Lo llamo así por creerlo un adelantado, tal vez para nuestro propio tiempo, que era el arquitecto italiano Dr. Ernesto Lapadula. El demostró a través de su tarea docente y del ejercicio de conducción de Oficinas Provinciales y Municipales, un mundo nuevo, una estética nueva que relegaría la manera Beaux-Arts en la que aún se impartía la enseñanza, con las consecuencias urbanas previsibles.

Una claridad total en el dibujo, significa sin duda un conocimiento acabado del objeto diseñado, que no queda como en algunos cuentos indeterminado para que los complete cada quien. La Padula enseñó también a ver la ciudad, que la tarea del arquitecto es comprender la ciudad, que no se puede cerrar los ojos al entorno inmediato, que el arquitecto debe luchar por el ordenamiento urbano, por el verde, era un convencido de la doctrina de los C.I.A.M., un producto de esa postguerra que todo tenía que ordenar, que todo quería limpiar en una expiación de pesadas culpas. Muchos entendieron perfectamente la lección, otros creyeron que limpiar significaba barrer y que sólo se daría una buena arquitectura si se arrasaba con todo lo anterior, con lo que ingenuamente llamaron "historia", sin darse cuenta que ellos también la estaban escribiendo.

Además de los cordobeses por razones de encargos directos o como resultado de Concursos aparecen en Córdoba obras de arquitectos ajenos al medio. El S.E.P.R.A. integrado por los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini levanta el Hospital Privado, el Palacio Municipal, las Sucursales del First Nacional City Bank y Banco Río. En sus primeras obras en Córdoba demuestran sobre todo que una buena arquitectura puede lograrse con un re-

planteo de premisas en que lo funcional y el uso directo del material cuando son tratados con esmero dan resultados insospechados. En Hospital Privado aparecen al exterior, no embutidas todas las canalizaciones aún enfatizadas con el acabado en colores primarios. En la Municipalidad presentan el hormigón visto con huellas del encofrado, las estructuras como articulaciones óseas, sin recubrimientos, ni agregados decorativos, pero tanto en estas obras como en las sucursales bancarias hay otro protagonista evidente que es el espacio. No sólo el volumen y la masa, sino toda la atmósfera interior y exterior modelada también con precisa voluntad, jugando con las fluencias espaciales y convirtiendo los cerramientos en finas membranas que desaparecen ampliando la vivencia de los interiores al prolongar las visuales sobre las masas verdes que los rodean.

Parecidos conceptos podríamos vertir sobre la obra que en Córdoba realiza el Arq. Mario Roberto Alvarez, el Banco del Interior, en una interesante esquina céntrica en la intersección de las calles Rosario de Santa Fe e Ituzaingó, donde los caprichos de la renovación urbana incontrolada han hecho convivir obras de los siglos XVIII, XIX y XX.

El Arq. Antonio Bonet, catalán, asociado con los arquitectos locales Morchio y Souberán y dos arquitectos rosarinos pero afincados al medio Lange y Rébora, fueron ganadores del Concurso del Centro Cívico que agrupaba entorno a la Ex-Plaza Gral. Paz los edificios del Gobierno y Administración Provinciales. Este conjunto no llegó a construirse. También quedó mucho tiempo sin continuar la llamada Torre de las Américas que Bonet proyectara en Av. Olmos y San Martín, que hoy continúan los Arqs. Pardini, Bentolilla y Fernández.

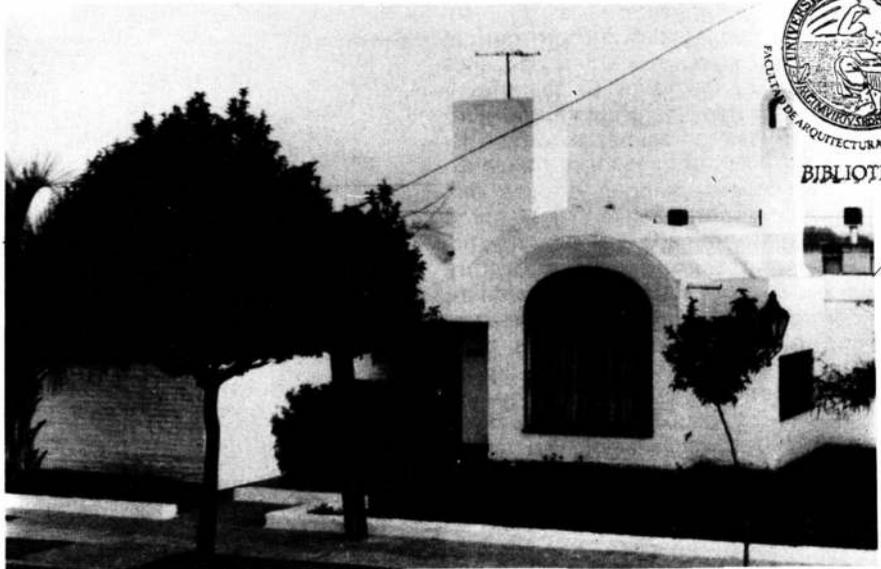
Otra obra resemantizada y ampliada es el Aeropuerto Córdoba al convertirse en Internacional cuando se sextuplicó. La obra primitiva era de los arqs. locales Revuelta, Carrara y Bottaro, el reacondicionamiento estuvo a cargo de la Fuerza Aérea a través de su Dirección de Infraestructura, siendo el profesional a cargo el Cap. Arq. José E. Cuadrado. El resultado es una obra del post-racionalismo, funcionalmente equilibrada: un ala para vuelos internacionales, otra para cabotaje, un nivel para llegar, otra para partir, espacios generosos para oficinas, comedor, confitería, Salas V.I.P., etc. Desde el punto de vista de la expresión formal el cristal templado, las chapas de aluminio color bronce, las puertas electrónicas le dan ese carácter de modernidad que el tema exige.

Otra obra de indudable gravitación en la ciudad fué La Terminal de Omnibus, tema encarado por la Di-

rección de Arquitectura Provincial. El equipo formado en 1970 incluía entre otros a los Arq. Juan Carlos Fontán, L. E. Fandiño, H. R. Egea, C. R. Mireles y Teresa Valle de Marchesini. La obra tiene 23.000 m². desarrollados en 4 niveles. Prevé una playa para 39 andenes que se desenvuelve en un sector de corona, que genera la forma del edificio. El elemento caracteriza de la estación es la estereoestructura que cubre una superficie de 7.250 m². con peso propio de 300 toneladas.

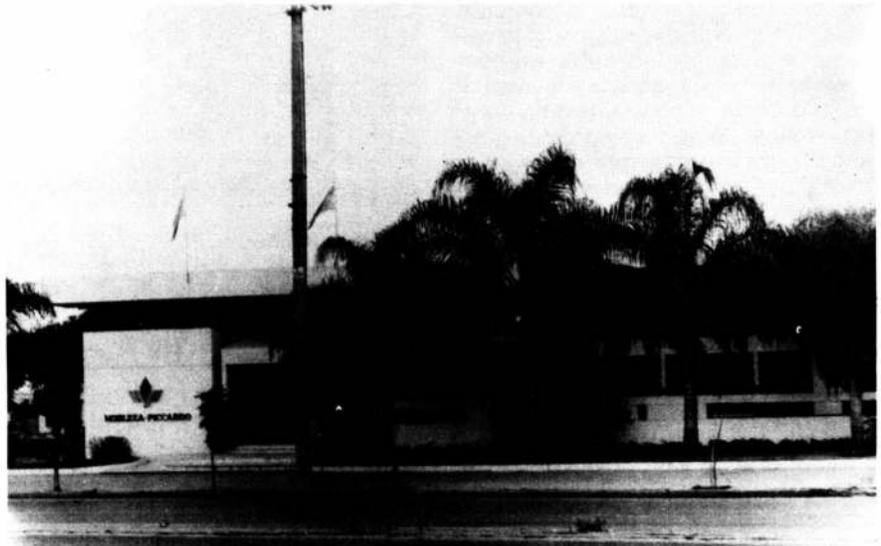
Dos edificios singulares relacionados con la enseñanza media mostraron en Córdoba la presencia sincrónica de dos maneras muy diferentes de expresión. Por un lado el Ministerio de Educación de la Nación levantaba la nueva sede del Colegio Deán Funes, ocupando una manzana delimitada por las calles Perú, Obispo Trejo, Brasil e Independencia, por otra parte la Universidad Nacional llamaba a Concurso para erigir el edificio de la Esc. Sup. de Comercio Manuel Belgrano en terrenos aledaños al Hospital Clínicas, en Rioja, Chaco, Chubut y el Río Primero como límite Norte. Pero mientras el primero se resolvía en términos de un Post-racionalismo, con un lenguaje derivado de las primeras lecciones de Le Corbusier: pilotes cuerpos siguiendo líneas ortogonales, curtain-walls, parasoles, paredes ciegas y un espacio controlado, medido, articulado, la Escuela de Comercio sigue muy de cerca las últimas obras que para aquel entonces realizaba el mismo Le Corbusier en Chandigarh, la nueva capital del Punjab, en la India. La resolución plástica usa del hormigón visto, la inclusión de fuertes colores primarios y paños cribados, recuerdan también otros clásicos del autor europeo como La Tourette o Roncham. Un gran techo superior cubre una serie de subdivisiones con formas liberadas del habitual ortogonalismo, como el Salón de Actos casi circular, los consultorios y sanitarios, vestuarios con aristas redondeadas. Las más tradicionales franjas de aulas o recintos administrativos se ubican en el perímetro. Tiene cuidados detalles constructivos como muros de piedra de rodado de río, pavimentos de adoquines de madera de algarrobo, etc. Fueron sus autores lo Arqs. Bidinost, Chute, Gassó, Lapacó, y Meyer, La obra es de 1960. Se usó como premisa directriz el siguiente Slogan: "El Colegio se abre al sol, al espacio. al verde."

Los Arq. Edmundo Arias, Bernardino Taranto, Manuel Augusto Revol, Hubert Hobbs y Eugenio Díaz han dedicado mucho de su tiempo profesional al estudio y elaboración de la planimetría de la Ciudad Universitaria y de sus Facultades, ganando concursos en todos los casos, como la de Ciencias Químicas y



La casa Martínez Ferreyra en Pelagio Luna 2647 donde se incorporan elementos finiseculares, como rejas semiovaladas, que coloca-

das sobre los actuales ventanales dan luz a la recepción.



El Edificio Nobleza-Piccardo de tabacos, por los arqs. Abel Ramírez y Alfredo Troilo, sobre Av. Sabattini 2510. Su masa guarda inte-

resantes proporciones en un equilibrio que le otorga grandeza, un idóneo manejo del espacio y una adecuación al paisaje urbano.

la de Derecho y Ciencias Sociales que no se han construido y otras ya realizadas como la de Ciencias Económicas y la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

También se concursó y no se llevó a cabo el Hospital Escuela que ocupaba el sector Sur, el proyecto premiado es del Arq. Manuel Bortagaray.

Entre las últimas construcciones levantadas en Ciudad Universitaria existe una solución ingeniosa para una propuesta atípica, no contemplada en el Plan Director, son aulas de uso común. Se han resuelto combinando modos convencionales de construcción con elementos prefabricados. Los principales responsables del equipo interviniente fueron los arqs. Aldo H. Ortiz y Jorge Valdez.

EL CASABLANQUISMO

Acciones y reacciones han caracteri-

zado siempre el comportamiento humano frente al devenir de los hechos, en una dinámica de cambio que es la esencia de la historia. Es por ello que frente a las vanguardias lanzadas a la búsqueda del futuro y a la manera de conseguir hitos que marquen dicho cambio, la reacción fue una vez más atarse al pasado. No fué, no obstante una copia directa del mismo, o una grandilocuente imagen colonial, como lo había mostrado el Neocolonial anterior y la Restauración Nacionalista. Ahora estaban ya destiladas las esencias, prueba de ello es que este movimiento de las casas blancas no desdeñó aportes tecnológicos contemporáneos, como el uso del hormigón armado, ni tampoco el recuerdo, a veces directo del lenguaje formal corbuseiano, en sus fases Jaoul y Brutalismo, encontrando un producto nuevo

de singulares características. El blanco, con que Miguel Asencio definió su nominación, evoca los pequeños pueblos de los valles Calchaqués y de la Quebrada de Humahuaca, pero también las enracimadas casas del Mediterráneo. La factura un tanto despreocupada, aunque de una planificada despreocupación, tiene como común denominador el uso de materiales extraídos de la arquitectura ancestral, como ladrillos, bovedillas, ladrillones de piso, dinteles desaparecidos, puertas pesadas y a veces talladas, antiguas rejas rescatadas de demoliciones, carpintería de madera con vidrios pequeños, cabriadas de madera o bóvedas catalanas que le dan individualidad, porque hay una evidente preocupación por la individualidad, por rescatar al hombre alejándolo del seriado al que los planes masivos de vivienda, o el vivir en palomares como resultaron los departamentos en altura lo había insumido en el anonimato. Recuperar la imagen del usuario conjugándola con el habitat, recuperar la casa como la presencia indivisible del hombre que la habita, en una sociedad de cambio donde el constante dinamismo económico llega a comprometer esa imagen, a tal punto que nunca se sabe "ahora" a dónde vive la persona buscada, era entregarle un arraigo al "locus", era recuperar un ayer inexorablemente perdido.

El movimiento nacido en Buenos Aires, nucleado alrededor de la obra fundamental de los Arq. Caveri y Ellis, la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, es explicada en su esencia por uno de los participantes del Movimiento el Arq. Rafael Iglesia, cuando dice: "Si sólo se trata de mantener, estamos frente a la reacción (al continuísmo), si se trata de negar o rechazar estamos frente a lo revolucionario, pero si se trata de desarrollar, analizando, estamos frente a la revolucionaria idea evolución". Pero el usuario cordobés, nucleado en barrios jardines, nivelado a sus semejantes por iguales condiciones socio-económicas, toma una posición existencial de escapismo, que se ahonda con la presencia de elementos pertenecientes a pasadas generaciones más opulentas de las que hoy tienen esa forma de vivir. Vemos así antiguas rejas o cristales biselados con los monogramas del dueño, pertenecientes a estancias o zaguanes del 80, o sea de las propiedades de abuelos o bisabuelos, paredes bolseadas que sirven de panel de fondo a sillones tapizados de panas o damascos, pisos de ladrillos, algún antiguo piano salvado milagrosamente, junto azulados dinteles, cortinas de macrane, algún gobelino o florero isabelino. En todo es justo reconocerlo hay dignidad, horror al plástico y los niquelados y una densa nube de nostalgias.



Un verdadero poema de formas sutiles en el juego de verticales del Edificio Federico del Arq. José Ignacio Díaz, sito en 9 de Julio

y Av. Figueroa Alcorta de la ciudad de Córdoba.

Anotemos como ejemplos nuevos barrios como URCA, prolongación sur del Cerro de las Rosas. En Escarguel 656 con implementación de faroles, tinajas cerámicas, rejas de rica factura, vigas rústicas. En calle 9 N° 795 la incorporación de rejas de distinta procedencia, un aljibe colonial, cruz de hierro, faroles. En Av. 6 Bis N° 938 rejas, vigas rústicas, antiguos "tarros de lechero", en el 968 de la misma calle con recuerdos de antiguas residencias de fin del siglo XIX, con herrería francesa de alguna "Fonderie", desalojada de su primitivo destino por la especulación de la tierra urbana. La casa Martínez Ferreyra en Pelagio Luna 2647 donde también se incorporan elementos finiseculares, con rejas semiovalas, que colocadas sobre los actuales ventanales dan luz a la recepción. En Cortajarena 2660 y 2667 muros enjalbegados, pavimentos de ladrillo, rejas antiguas y un pequeño jardín con arcos y pergolados.

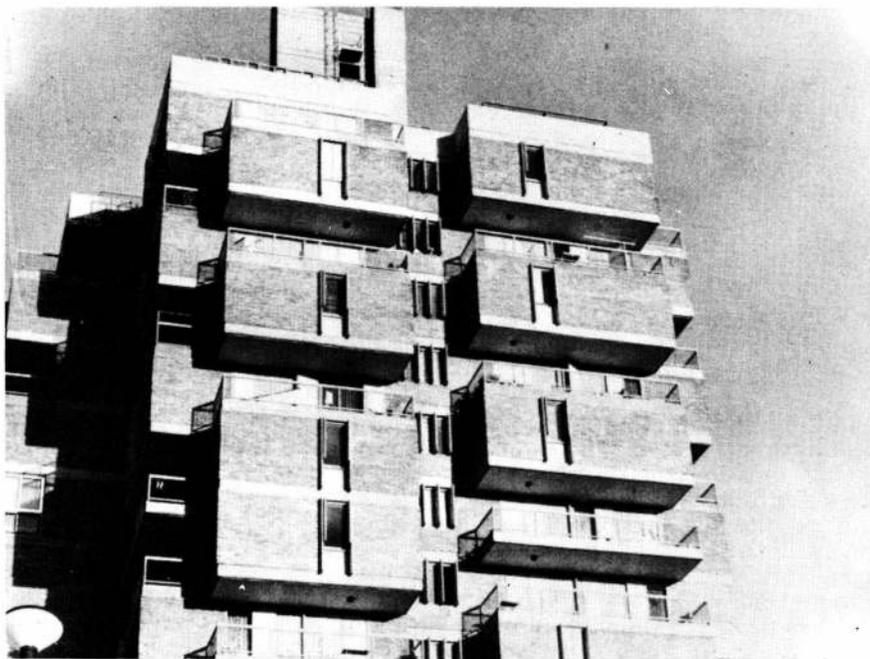
LAS ULTIMAS DECADAS

Al llegar a este punto preciso es hacer una puntualización: No es esta una historia de arquitectos, sino de obras y que hemos querido esbozar en nuestro plan lo esencial de la arquitectura de Córdoba, por eso no figuran todos los estudios profesionales y de los aquí citados sólo se harán comentarios de obras realizadas dentro de los límites

provinciales.

En 1960 se llamó a concurso de anteproyectos para el Centro Cívico, Administrativo y Cultural de San Francisco, introduciendo una cuña verde entre los dos boulevards que limitaban el paso del ferrocarril, que se retiraba con ese fin. A los 20 años es ya una interesante realidad que ha cambiado la fisonomía urbana. Fueron sus autores los Arqs. Arias, Cuenca, Keismajer, Pardinas y Taranto.

Los Arqs. Arias y Taranto son autores del Edificio Lanza Castelli en Belgrano y 27 de Abril, donde usan hormigón visto y martelinado y grandes superficies vidriadas. El Arq. Edmundo Arias en zonas aledañas a la ciudad ha realizado sostenida y meritoria obra, desde la casa de Nicolás van Grootestein en La Carolina de ladrillo, blanqueado y techo de leve pendiente en los años 40 a los chalets de Villa Allende o Cerro de las Rosas, como el del Dr. Osacar o el Dr. Laje Poviña, a la casa lega con un interesante muro cribado, gárgolas de hormigón, muros bolseados. Estancias de gran desarrollo, ya con el Arq. Taranto, como la Gral Belgrano una interesante recreación de una antigua hacienda y otra en Ojo de Agua. También los recintos para actividades comerciales y bancarias, como el Centro Comercial de San Esteban en 1962 y las Sucursales del First National City



Conjunto Torres de Santo Domingo, en Barrio San Martín de los Arqs. Jaime y Miguel Ángel Roca. 1970.

Bank en Barrio Gral. Paz (1968) y Villa Cabrera (1967), la remodelación de la Gerencia de Créditos del Banco de Córdoba, Casa Central donde han demostrado la posibilidad de hacer convivir elementos antiguos de casi un siglo de existencia con los decorados cielorrasos que lo caracterizaban con un equipamiento de artefactos contemporáneos donde el común denominador es la exigencia en la calidad del diseño.

Un purismo arquitectónico, un refinado gusto por las formas vincula la obra del Arq. Julio Pinzani a la obra miesiana o en algunos planos calificados por especiales texturas a la del Arq. Richard Neutra, pero

entiéndase bien este parentesco no se refiere a una transposición directa sino a una afinidad en el gusto, desarrollado por el arquitecto codobés con alto oficio. Destacamos la Galería Mitre, el edificio Ferreras en Deán Funes y Jujuy, el Edificio Mopal en Av. Colón y Figueroa Alcorta y diversas casas urbanas y de campo. En la Casa Santucho en Barrio Cofico juega con planos puros y postigones. Para lograr los cerramientos deja una pequeña franja vidriada que obra de separación despegando el techo de los muros. Hay en sus obras riqueza pero dentro de una contención buscada. Sin duda es en el hogar y las escaleras donde pone mayor énfasis

plástico. En la sugestión de las líneas tiradas en todas las direcciones dentro de la ortogonalidad es donde lo encontramos seguidor de Mies van der Röhe, como dijera Giulio Carlo Argan "es la arquitectura en espera del fenómeno", es decir que su finitud y concreción se alcanzan al hacerse efectivas las infinitas posibilidades que ella, si bien no prefija, condiciona, posibilita. No "el ser sino el estar siendo". Esto se puede aplicar a las casas Turrado y Chiesa de Barrio Crisol o la Di Tella del Cerro de las Rosas. Su aporte a la vivienda industrializada y de bajo costo se puso de manifiesto con el Sistema Arquing Placasa en sociedad con el Ing. Enrique Finochietti. El Arq. Pinzani fué largos años Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba y es en ese ámbito donde se desarrolla bajo la conducción del Arq. Horacio Berreta el C.E.V.E. (Centro Experimental de la Vivienda Económica) desde 1966. Los arqs Carlos Lange y Luis Alberto Rébora se afincaron en Córdoba, procedentes de Santa Fe, donde había hecho obra anterior en Rosario, Venado Tuerto, etc. En los Edificios construídos en nuestro medio como el Edificio Tesón que incluía la Galería Gral. Paz, el Edificio Progreso, la Galería Norte, el Consejo Profesional de la Ingeniería y Arquitectura, denotaron gran oficio, un rigor en las normas de un postracionalismo con algunas influencias brasilerás en el uso de las texturas, parasolados, postigones, columnas con pintura metalizada como las de la industria automotriz. Ya sea sólo o luego asociado a los Arqs. Troilo y Ramírez, el Arq. Rébora realiza planes de vivienda como el Chateau Carreras, en Barrio Kennedy, el Conjunto Cóndor UNICOOP en la antigua Quinta Tezanos Pinto con un interesante planteo de 4 torres, que a su vez se dividen en 4 cuerpos enracimados o el Complejo Pucará donde se respetan los antiguos hornos de 1929 que le dan identidad al barrio. No podemos dejar de destacar que el Arq. Rébora es ganador de Menciones en Concursos Internacionales, y su labor docente en la Universidad Nacional. Hemos nombrado la Galería Mitre y la Gral. Paz y es esta una característica de la ciudad. Los Arqs. Morchio y Souberán realizan el Conjunto Centro República con un pasaje comercial de triple salida dos a la Av. Colón y otro a calle Sucre. Pero lo novedoso en la ciudad es la valoración de un corazón de manzana donde alrededor de un patio rehundido, se da la posibilidad de utilizar otro nivel de oficinas más bajo. Fuentes, grandes escaleras sin contrahuellas le dan al conjunto una especial atmósfera de amplitud, con locales que incluyen una Sucursal Bancaria y un Cine. El Arq. Mario R. Souberán es autor de la Capilla de la

Sagrada Familia en Barrio Pueyrredón y del Colegio 25 de Mayo de calle Rivera Indarte 355.

El Arq. Pedro Rojo ha acusado públicamente uno de los déficits de su formación como estudiante: no conoció en esa etapa creativa la obra de los Grandes Maestros de la Arquitectura Contemporánea. Tal vez como ocurre siempre con los adultos conversos nadie como él haya podido valiéndose de su propia información llegada a la esencia de las lecciones de esos creadores que le fueron aportando diversas maneras de ver y de sentir la arquitectura. El uso de los materiales sin disfraces como en las casas Defortuna, Kushnir, Hoffman, Urquía, etc, la mayoría sobre la calle Hugo Wast del Cerro de las Rosas, nos hablan de una bien aprendida lección wrightiana, pero no podemos negar que la "Promenade Architectural" de Le Corbusier está presente en La Posada del Arriero de Gral. Deheza o en la Estancia Mewe de Colonia Tirolesa, donde el arquitecto plantea un largo recorrido previo para gozar del espectáculo de la vivienda, una blanca y alargada construcción de equilibrada factura.

En los edificios urbanos acusa la estridencia del movimiento y ruidos de la ciudad con algunos rasgos expresionistas, como los grandes balcones volados del Edificio de Av. Gral. Paz y Santa Rosa o el Edificio del Banco Feigin de San Francisco, donde los resercados de las ventanas se acusan en color, frente al hormigón visto de la masa edilicia. Es autor Rojo también de Galerías comerciales entre las que se destacan la de Vía de la Fontana o El Patio en la Av. Rafael Nuñez.

El Arq. Osvaldo Pons ha conjugado dos aspectos profesionales en su obra, por una parte en Arroyito, una población en el camino a Santa Fe, al construir la Fábrica de Caramelos Arcor, enseñó a una comunidad a vivir de otro modo, produciendo con algunas obras claves como el Hostal, la Iglesia, la Escuela, un barrio de viviendas, la posibilidad de que el buen diseño dé a una población otro clima, que haga detener al viajero, que lo invite a gozar de un ameno descanso.

Por otra parte su obra técnica, sus coberturas de estereo estructura, fueron las que pusieron el inconfundible signo de FECOR, el Predio Ferial Cordobés, inaugurado con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol 78. Muchas han sido las soluciones que ha aplicado con este sistema, recordamos en la provincia un pabellón en La Francia, la Fábrica de Bebidas carbonatadas Egea y Sánchez, los Talleres Marimón, el patio de un Colegio religioso en Alta Gracia, etc.

Dentro de los edificios en altura es digno destacarse el situado frente a la Iglesia Neogótica del Sagrado Cora-



La Estación Terminal de Omnibus, proyecto de la Dirección Provincial de Arquitectura. El equipo formado en 1970 incluye entre otros a los Arqs. Juan Carlos Fontán, L. E. Fandiño, Teresa Valle de Marchesini, H. R.

Egea y C. R. Meriles. El elemento caracterizador de la obra es la estereoestructura que cubre una superficie de 7.250 m². con un peso propio de 300 toneladas.

zón que ha aprovechado todo el desarrollo vertical de la composición gótica para ir abriendo las visuales de los Livings de la propiedad horizontal.

El uso de técnicas y materiales nuevos tiene en los Arqs. Abel Ramírez y Alfredo Troilo dos destacados profesionales en constante actualización. Una de sus más felices realizaciones es el Edificio de la Compañía Nobleza de Tabacos, sobre Av. Amadeo Sabattini 2510. Se trata de una obra que aparece totalmente de hormigón visto. Esta masa guarda interesantes proporciones en un equilibrio que le otorga grandeza, un idóneo manejo del espacio y una adecuación al paisaje urbano por adaptación.

No es éste sin embargo el partido adoptado para la sede de la Asociación Mutualista del docente, de vibrante colorido y formas, con excesos plásticos como marquesinas, letreros luminosos, estructura metálica tubular, etc. Esta actitud menos serena no invalida la obra misma, acaso Wright no impostó en 1959 el Museo Guggenheim en medio de la escena ordenada de los primeros prismas neoyorquinos?

Los Arqs. Eugenio Díaz, Manuel Augusto Revol y Hubert Hobbs pertenecen con los recientemente citados, a la generación de los primeros egresados de la Facultad rediseñada por el Arq. La Padula. Su obra múltiple, viviendas, edificios privados y para Reparticiones Oficiales, siempre han sido resueltos en un correcto Post-Racionalismo. Una claridad meridiana en los aspectos funcionales, "la máquina a habitar" y las más simples resoluciones formales constituyen su manera habitual de hacer arquitectura. Las casas Sabadin, Werner Hobbs,

Palmero, los edificios Libertad (1952), Carmela (1957), Ayacucho (1960), Horizonte (1977), la Torre San Juan (1978), los Comeco I y II.

Las tipologías bancarias, Sucursal Tribunales del Bco. de la Pcia. de Córdoba, Sucursales San Francisco y Córdoba del Bco. Hipotecario Nacional, ambas de 1970. En el tema Salud han realizado el Hospital Materno Infantil y el Policlínico Policial. Además de la ya vista intervención en el ámbito de la Ciudad Univesitaria, han proyectado la Facultad Córdoba de la Universidad Tecnológica Nacional. Son también de destacar la Fabrica Minetti en Malagueño y el Edificio de la Central de EPEC sobre el Río Primero en la Capital, con su masa oscura vidriada, sin excesos plásticos, con una volitiva contención que le otorga dignidad y lo hace una prolongación cierta del Racionalismo, como culminación de la madurez de una postura.

Dos vertientes configuran el quehacer arquitectónico del Arq. José Ignacio Díaz. Por un lado la erección de edificios en altura ya familiares en el perfil urbano de Córdoba, por el otro a dar respuesta a requerimiento de viviendas en las villas y barrios aledaños a la ciudad. Ambas tareas con sus propias connotaciones hacen en términos generales diseñar espacios para ser vividos por clientes anónimos en un caso y por personas de su conocimiento y amistad en el otro.

Y si es preciso destacar esa satisfacción de conocer al cliente para el que se diseña una casa acorde a sus inclinaciones y formas de vida, no imponiendo o forzando situaciones, sino encontrando la adecuada respues-

ta a sus requerimientos, también es de destacar que sus edificios urbanos no son entendidos en términos estrictamente comerciales de superficies cubiertas vendibles, sino que en ellos también aparece la individualidad en cada unidad de habitación, el detalle distinto que lo exime del seriado, uniéndolo conceptualmente a la obra de Rogelio Salmons en Bogotá.

No son ajenas a su hacer otras tipologías como edificios industriales, bancos y edificios escolares, de los que el Campus de la Universidad Católica es un alto ejemplo. Pero su tema es primordialmente el habitacional, configura una manera de entender el hecho arquitectónico como abrigo, como protección, aflojando las lecciones wrightianas, que en su obra le da especial intimidad

a los edificios de un Colegio Mayor, de un Convento o de una Facultad Universitaria o en la resolución de tipologías de salud.

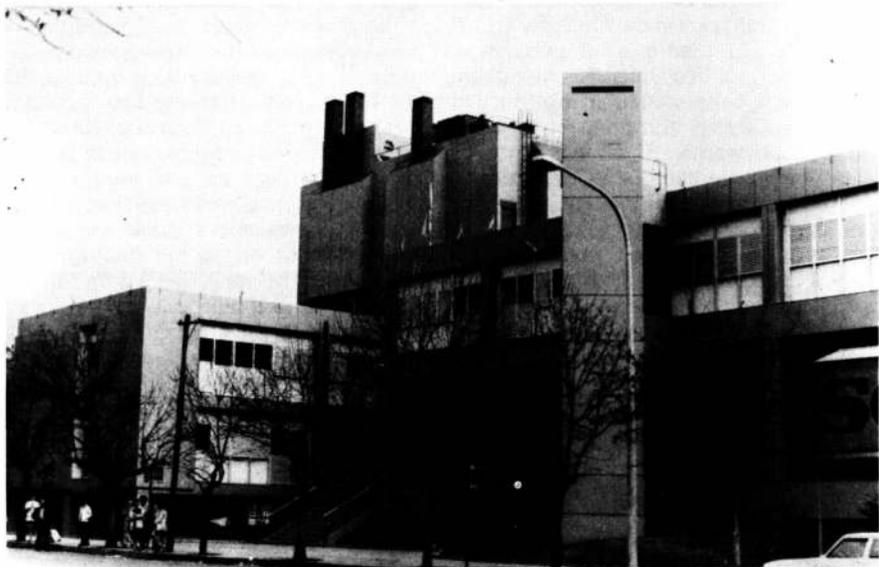
Su sensibilidad plástica juega con volúmenes y formas, el uso habitual del ladrillo como terminación, los balcones como bandejas voladas del Edificio Aurora en Av. Colón 334 con algo de Price Tower, las texturas casi textiles de los paños murarios donde el oficio ladrillero llega a altas expresiones plásticas o ese verdadero poema de formas sutiles en el juego de verticales del Edificio Federico de Av. Figueroa Alcorta y 9 de Julio, son episodios de una obra serena y madura que lo destaca con caracteres netos. Son muchas sus concreciones, nombremos también el Rivera, el Kollon, el Paseo I y II, el Torre I y II, el Progreso I, el

Panorama I y II, el Güemes I, II y III, el Florida VI y VII.

Pero si queremos verlo en la dimensión de su más fina creatividad, debemos dirigirnos al grupo de casas en Villa Allende, su "Oak Park", donde un conjunto de obras organicistas va produciendo íntimos estares, colores cálidos, telas de trama gruesa y el color ámbar o caramelo de los ladrillos de vidrio, la madera, el ladrillo, la vegetación, van componiendo armoniosos escenarios de vida y donde en su valoración hay que mencionar muy especialmente a la Arq. Beatriz Yadarola, su mujer, asociada en estos trabajos. Por nombrar sólo algunas de las mejor logradas citaremos su propia casa en Cuesta Blanca, la Estancia Piñero Pacheco en Almafuerde, las casas Allende Minetti, Garzón Chiodi y Dig en Villa Allende, la casa Porta en Villa Warcalde, la casa Manzi en el cerro de Las Rosas.

Obra multifacética es la realizada por el Arq. Miguel Angel Roca. En temas de vivienda privada encontramos una marcada variedad en la producción, en obras realizadas totalmente en hormigón como la Av. Rafael Nuñez y 4 Bis, hoy Restaurant Sahara u otras donde el ladrillo las define como la casa Balbis en Edison y Ticho Brahe en Villa Belgrano. Tal vez por la calidez del material, que tiene más aceptación en el medio es la forma de expresión que opta en conjunto de viviendas como el Consorcio Sur de Recta Martinoli y el Universitas de Villa Belgrano. En este último a pesar de lo pequeño de cada unidad logra un interesante juego formal. El patio interior proyectado y que hubiera resultado óptimo en sociedades anglo-sajonas, acostumbradas al "common", no ha hallado en nuestra ideosincracia al extremo individualista una respuesta como la esperada. El tema vivienda lo desarrolla también en altura como las Torres de Santo Domingo en Barrio San Martín, sobre el Río Primero. Allí 4 torres emergen en una plataforma formada por edificios de menor altura. Usa del color de la carpintería como elemento diferencial de volumetrías iguales. El gran escenario abierto del río le proporciona el espacio necesario para dotar al conjunto de una atmósfera particular. Otros conjuntos es el consorcio Habitat de Bv. San Juan y el Edificio Berreta de 24 de Septiembre 749 de Barrio Gral. Paz, el primero de hormigón visto y ladrillo y el segundo enfatizando con el color de la carpintería su plástica exterior.

No agota con el uso del ladrillo y el hormigón su fecundidad expresiva, el uso del hierro en estereoestructuras es otra de sus formas de expresión, como en el Centro Comunitario de Malagueño, las Sucursales del Banco de Córdoba, especialmente la de Río Tercero, el Paseo Azul, un shopping-

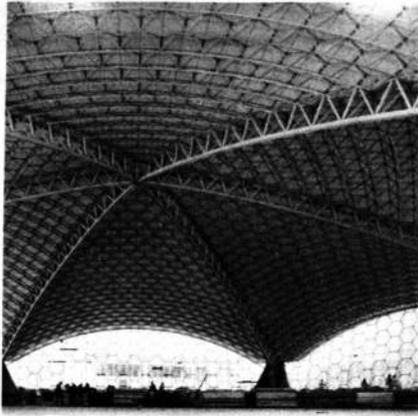


Edificio Obras Sanitarias



Facultad de Ciencias Económicas, una de las logradas concreciones en Ciudad Universitaria de los Arqs. Edmundo Arias, Bernardino Taranto, Manuel Augusto Revol, Hubert

Hobbs y Eugenio Díaz, también autores de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la Planimetría General.



center en Av. Nuñez del Cerro de las Rosas, donde el color aplicado sobre las estructuras de hierro montadas en seco los destaca muy fuertemente. Un corte transversal en el Banco de Río III nos da un perfil triangular, con un techo cuyos faldones llegan prácticamente al suelo y producen una cobertura total con tamizadores de la luz, mientras el espacio interior se estructura con grandes bandejas voladas, expresión que recrea en la Sucursal Buenos Aires de dicho Banco, en ambos casos se enfatiza el dinamismo de las circulaciones verticales. Pero en esa modulación del espacio interior tal vez lo más logrado sea el ya citado Paseo Azul de Rafael Nuñez 1340, donde crea un interesante ambiente en base a un espacio abierto central, protegido por una sombrilla estructural de hierro que posibilita la visión del cielo. Los locales comerciales lo circundan en los pisos. Se logra una euforia festiva y dinámica del espacio, conseguida con forma y color, fuentes y espacios verdes, todo dentro de una escala prudentemente familiar. El Arq. Tomás Pardini construyó una serie de viviendas de una prolija y estudiada factura. Destacamos la de Av. Nuñez y Calle 8 del Cerro y la de calle 14 en Parque Vélez Sársfield. Otras tipologías son Fábricas y Hospitales, siendo de citar el nuevo cuerpo del Hospital Español donde pone su énfasis en las diferencias circulatorias. Junto con la Arq. Elvira Fernández y el Arq. Víctor Bentolila realiza la Sede de la Gerencia Regional de Obras Sanitarias de la Nación, en la esquina de Concepción Arenal y Chile, en la zona perimetral del Parque Sarmiento donde dentro de la tendencia de arquitectura de sistemas resuelve la compleja estructura e infraestructura con un sistema constructivo que la implementa. La representación misma de los planos del legajo de obra guarda gran diferencia con la manera tradicional. Plenos tectónicos permiten distribuir los conductos que alimentan la totalidad del organismo son pivotes funcionales y también morfológicos, ya que se los aprovecha plásticamente. El volumen

Las estructuras ARPON del Arq. Osvaldo Pons fueron las que pusieron el inconfundible signo de FECOR, el predio ferial cordobés, inaugurado con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol 78. Edificio de Obras Sanitarias en Concepción Arenal y Chile de los Arqs. Tomás Pardini, Víctor Bentolila y Elvira Fernández, se resuelve dentro de la tendencia de arquitectura de sistemas. Interesante armonía cromática entre el color del hormigón y de la chapa metálica pintada de amarillo en las zonas servidas y verde en las de servicio.

de la caja de ascensores, un prisma de sección cuadrada y gran altura al girarse 45° de la línea de frente produce una fuerte arista, recurso usado en el siglo XVIII en las torres de San Hipólito en la capital mexicana.

El color del hormigón y de la chapa metálica pintada de amarillo en las zonas servidas y de verde en las de servicio, le confiere a la obra una interesante armonía cromática en la que también trabaja con desniveles y transparencias. El medio nivel permite el acceso del público, mientras que debajo corre la calle vehicular interna. Un Salón Auditorio completa el desarrollo del programa. El tabicamiento es modular e intercambiable, es de destacar en las terminaciones los pavimentos cerámicos o de goma y los cielos rasos de aluminio pre pintados.

Los arqs. Gramática, Morini, Rampulla, Urtubey, Guerrero, Pisani y el ing. Pisani son autores del conjunto habitacional para el SEP (Sindicato de Empleados Públicos) en el Cno. a San Carlos. Se trata de una construcción con elementos prefabricados usando una patente comercial francesa. Se usan paredes de hormigón y cúpulas de material plástico para un total de 1233 unidades de vivienda.

Los mismos autores han resuelto la Fábrica de Helados Soppelsa en Octavio Pinto próxima al Río Primero,

donde la impronta no tradicional se basa en la utilización de estereos estructuras, materiales plásticos, uso de colores primarios.

Para la misma Firma realizan varios locales siendo de destacar el de Av. Nuñez, donde morfológicamente hay una vuelta, un revival a las formas puras del primer racionalismo corbuseriano, al que se le agrega un pergolado ya adherido a las nuevas formas expresivas que incorpora el espacio exterior al organismo arquitectónico, todo dentro de un cuidado parque que penetra por transparencia al recinto interior.

Autores también de otras obras como la Escuela en Oliva, el Centro de Cómputos sobre la Cañada y 9 de Julio y el espléndido Stand del Banco de la Provincia en el Predio Ferial, una recreación historicista del espíritu y época fundacional del Banco.

Y aquí acabamos nuestra ya larga historia. Creemos que a través del tiempo transcurrido, desde los asentamientos de los pueblos ándidos (comechingones) y de los amazónicos (sanavirones) en nuestra región, desde la Conquista que llega en una espina dorsal medulosamente mediterránea, desde que el Liberalismo al dar desde Córdoba directivas en lo político, social y económico al país, acepta la dependencia cultural europea como forma expresiva de su arquitectura y desde que los egresados de nuestra Facultad demuestran con sus obras una cumplida presencia en el hacer arquitectónico nacional, podemos armar esta síntesis, en la que sin duda no está todo dicho, pero que estimamos será un aporte ordenado para la profundización de su estudio y una puerta abierta para ahondar con mayor detenimiento en cada instante de su rico acontecer.



La Heladería Soppelsa de los Arqs. Gramática, Morini, Rampulla, Pisani, Guerrero, Urtubey y el Ing. Pisani, en Av. Rafael Nuñez, donde morfológicamente hay una vuelta, un revival a las formas puras del primer racionalismo

corbuseriano, al que se le agrega el pergolado ya adherido a las nuevas formas expresivas que incorpora el espacio exterior al organismo arquitectónico por transparencia al recinto interior.

ediciones de arquitectura, decoración y jardinería

LA CHIMENEA Y PARRILLAS

(11ª edición). Por Norberto M. Muzio. Con más de 200 fotografías y dibujos con ejemplos de chimeneas y parrillas, planos y detalles para su construcción. Cómo solucionar defectos de construcción. 120 páginas. Tapa y 18 páginas en colores.

En Reimpresión

RENOVANDO NUESTRAS CIUDADES

Por Miles L. Colean. El gran problema contemporáneo de renovar las ciudades existentes, tratado en una síntesis magnífica. 200 páginas.

El ejemplar. \$a 38.-

INTEGRACION DE TIERRA, HOMBRES Y TECNICA

Por el Ing. José Bonilla. Bases para la planificación de ciudades y regiones. 96 páginas.

El ejemplar. \$a 32.-

T.V.A.

Por el Arq. José M. Pastor. La urbanización del Valle del Tennessee. La transformación de la vida de millones de personas que habitan el valle del gran río por una estupenda aventura de planificación democrática. 224 páginas.

El ejemplar. \$a 46.-

LA ESCALERA

Por el Arq. A. Sabatini. Cómo proyectarlas correctamente con ilustraciones y 16 tablas que ahorran el trabajo de calcularlas y agilizan las soluciones. 104 páginas.

El ejemplar. \$a 79.-

VIVIENDAS PARA HOY PARA SIEMPRE

4ª serie

Selección de 42 viviendas permanentes y para week end con fotos de fachadas y detalles interiores en color y blanco y negro, diseñadas por arquitectos argentinos. Todas se publican con sus correspondientes plano y dentro de ellas se incluyen proyectos con presupuestos reajustables.

El ejemplar. \$a 122.-

VIVIENDAS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

3ª Serie

Fachadas y planos en escala y detalles interiores de 40 viviendas individuales construidas en la Argentina para residencia permanente o Week-end. Además se incluyen 6 proyectos de casas mínimas con presupuestos actualizables.

El ejemplar. \$a 122.-

MANUAL DE JARDINERIA

(3ª edición). Por T. H. Everett. Síntesis de conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia, dada en 150 páginas ilustradas con 400 fotos, dibujos y tablas con nóminas de plantas y sus usos.

El ejemplar. \$a 122.-

MANUAL PARA EL CULTIVO DE FLORES

Por T. H. Everett. Extraordinaria síntesis de base científica y aplicación sorprendentemente práctica: 500 fotos y 160 páginas.

En reimpresión

PLACARDS, MODULARES Y TODA CLASE DE MUEBLES PARA GUARDAR

(3ª edición), renovada. Ciento veinte páginas magníficamente impresas dedicadas en forma exclusiva a mostrar placards y todo tipo de muebles para guardar. Más de 250 ejemplos para solucionar el problema del guardado en los distintos ambientes, el living, comedor, la cocina, el dormitorio el escritorio. Normas y dimensiones típicas.

El ejemplar. \$a 100.-

EL HIERRO EN LA DECORACION

(3ª edición), renovada. Ideas para muebles, rejas, accesorios decorativos y otros elementos en los que se usa el hierro y que siempre están de actualidad. Más de 140 fotografías en un volumen de 108 páginas

En Reimpresión

DETALLES DE CARPINTERIA METALICA

Por Victor Hugo Soto. 41 láminas conteniendo: Puertas, Ventanas, Ventilucos, Marcos, Balcones, Taparrollos, Portones de Garajes, Puertas Telescópicas y muchos otros detalles prácticos de carpintería metálica.

En Reimpresión

CARPINTERIA METALICA "DE MEDIDA"

Por Victor Hugo Soto, ejemplos de diversos modelos de cerramientos realizados en carpintería metálica y complementados con paños vidriados, aereadores, tejidos, mosquiteros, rejas, planchuelas, etc. Láminas con completos detalles constructivos de puertas, portones y ventanas, tipos vaivén y corredizas.

El ejemplar. \$a 129.-

LA MADERA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO

(1ra. Serie)

Por Severino Pita. Con 49 láminas encuadradas que contienen: la madera y sus propiedades. Perfiles mínimos para ventanas. Todos los tipos de ventanas con o sin cortinas de enrollar, persianas y mosquitero. Marcos vidriados. Persianas. Cortinas de enrollar. Taparrollos. Láminas a escala con todos los detalles constructivos.

El ejemplar. \$a 158.-

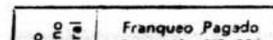
Para gastos de envío por correo certificado agregar \$a 7.- por cada ejemplar

Envíe cheque o giro pagadero en Buenos Aires.

EFFECTUE SU PEDIDO A:

EDITORIAL CONTEMPORA S. R. L.

SARMIENTO 643 - 5º PISO - TEL. 45-1793-2575 1382 BUENOS AIRES



CARPINTERIA METALICA "DE MEDIDA"

Por Víctor Hugo Soto

Láminas con completos detalles constructivos de: Tabla de pesos. Puerta de una hoja con tejido mosquitero. Puerta vidriada, con aereadores. Portada americana con rejas y postigos. Portada americana, hoja de madera con rejas. Portada americana, hoja de madera con rejas. Puerta vaivén una hoja con aparato de piso. Puerta de dos hojas, manijón de madera, paños fijos laterales. Puerta corrediza con paños fijos en escuadra, aereadores superiores. Portón corredizo, cuatro hojas vidrios fijos superiores. Puerta corrediza una hoja y paño fijo. Puerta corrediza dos hojas escondidas entre muros. Puerta corrediza dos hojas y paños fijos con cortina. Ventana corrediza, cuatro hojas, aereadores verticales. Ventana corrediza dos hojas, paños fijos con postigón de madera. Ventana corrediza dos hojas con cortina de enrollar. Puerta vidriera y una hoja con rejas y paños fijos laterales. Portada principal, una hoja con rejas y paños fijos laterales. Puerta principal, dos hojas paño fijo lateral y dibujo de planchuela. Puerta principal dos hojas con suplementos curvos. Puerta principal dos hojas rejas de planchuelas aereadores verticales. Puerta vaivén rejas laterales, manijones de madera. Puerta principal reja lateral de planchuela dos paños fijos. Puerta principal rejas de planchuela manijones de madera. Puerta principal dos hojas dibujos de planchuela dos paños fijos. Puerta principal faja central, con dibujo de planchuela de bronce. Puerta reja dos hojas. Puerta principal dibujos y rejas de bronce dos paños superiores. Puerta principal dos hojas rejas de hierro. Puerta principal con rejas de planchuelas de hierro.

Precio libro \$a 129.-

Para gastos de envío por correo certificado agregar \$a 7.-

Envíe cheque o giro pagadero en Buenos Aires.

EDITORIAL CONTEMPORA S.R.L.

SARMIENTO 643 - 5° PISO - TEL. 45-1793-2575 1382 BUENOS AIRES