

Unidad temática 1: El entorno como manifestación cultural.

- 1- Introducción a los problemas del entorno: acondicionamiento y reconocimiento.
- 2- Escalas progresivas de aproximación: singular, intermedia, urbana y regional.
- 3- Nociones de áreas culturales y de tiempos históricos.
- 4- Formas de manifestación del entorno: arquitecturas naturales o espontáneas, populares o "folk" y "cultas", de estilo u oficiales. Lo rural y lo urbano.

Campo: primeras manifestaciones de acondicionamiento y reconocimiento: las comunidades prehistóricas y las primitivas actuales.

Unidad temática 2: Arquitecturas de los mundos antiguo y cristiano hasta el 1000.

- 5- a/ La ciudad como centro de especialización.
b/ La arquitectura monumental como expresión de un sentido teocrático y/o aristocrático.

Campo: arquitecturas del Egipto faraónico, Mesopotamia, Grecia, Peloponeso y Persia aqueménide

- 6- a/ La arquitectura como planteo teórico
b/ El predominio de escala intermedia
c/ La idealización de los sistemas constructivos

Campo: Arquitectura griega arcaica y clásica.

- 7- a/ La ciudad como planteo teórico
b/ "Aparición" de la interioridad en arquitectura
c/ El criterio de "composición" arquitectónica.

Campo: arquitectura y urbanismo de los Reinos Helenísticos y del mundo Romano republicano.

- 8- a/ La diversificación de los tipos edilicios
b/ Predominio de la interioridad en arquitectura
c/ El énfasis en los problemas constructivos y la ambigüedad expresiva
d/ La exaltación de los criterios compositivos

Campo: arquitectura Romana imperial y Sassánida.

- 9- a/ La utilización de unidades constructivas a través de un nuevo concepto de la materialización

b/ La identificación de los límites espaciales.

Campo: arquitecturas tardorromana, paleocristiana y bizantina justiniana.

- 10- a/ La arquitectura a escala regional
b/ Ruptura con los antecedentes clásicos

Campo: arquitectura prerrománica.

• Unidad temática 3: La arquitectura del mundo islámico hasta el 1000.

11- a/ La asimilación de antecedentes arquitectónicos heterogéneos

b/ El conjunto como unidad autónoma

c/ La ciudad como planteo teórico y como producto espontáneo

Campo: arquitectura musulmana hasta el año 1000.

Unidad temática 4: Las arquitecturas hasta el año 1000.

12- a/ Los centros comunales y sus variedades tipológicas

b/ Los criterios compositivos de los conjuntos.

Campo: arquitectura y urbanismo azteca, maya e inca.

