

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: Estética
Cátedra: Bertonassi

Año:
Curso: cuatrimestral

PROGRAMA

Propuesta

promover un análisis conceptual dentro de marcos teóricos propios de la Estética, que den cuenta de los fenómenos del diseño.

presentar los temas fundamentales de la Estética. El desarrollo desde su constitución como disciplina filosófica, en el siglo XVIII, hasta nuestros días, en los contextos propios de la modernidad y la postmodernidad, respectivamente.

estimular el pensamiento crítico de los alumnos para relacionar diversas concepciones con las obras y los diseños.

reflexionar acerca de los planteos a propósito del nuevo género del Objeto y sus derivaciones.

Objetivos

- Que el alumno posea un panorama de los conceptos básicos de la Estética.
- Que el alumno conozca y analice textos de autores fundamentales de la disciplina.
- Que el alumno adquiera conciencia crítica de las preguntas propias del área.
- Que el alumno sea capaz de vincular los planteos de la estética con el campo del diseño.

Contenidos

I

Concepto clásico (moderno). La estética como disciplina filosófica. Orígenes en la Modernidad: Baumgarten: la estética como gnoseología inferior. Kant: la consolidación del pensamiento crítico moderno. Hegel: el sistema de las artes. Concepto actual como condición de experiencia. La estetización generalizada.

II

Breve reflexión histórico-problemática: arte, belleza, inspiración y mimesis. La estética pre-platónica. El concepto de belleza: como esplendor y como síntesis de condiciones formales. Antecedentes en la antigüedad: aspectos racionales e irracionales de las *technai* y las *mousiké*. La crítica platónica. El gusto, lo sublime, lo grotesco, el *kitsch*.

III

Insuficiencia de las nociones clásicas postuladas por la modernidad. Necesaria reformulación actual de los conceptos de "objeto" y de "sujeto" La peculiar concreción de la obra de arte, modelo ejemplar Hacia la elaboración de una renovada conceptualización, desprovista de valores absolutos y propicia a la comprensión del actual plurilinguismo artístico.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: Estética
Cátedra: Bertonassi

Año:
Curso: cuatrimestral

- Croce, B., *Estética, como ciencia de la expresión y lingüística general*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- Calabrese, O., *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987 *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra
- Dorfles, G., *Naturaleza y Artificio*, Barcelona, Lumen, 1972
- Dufrenne, M., "La estética postmoderna", en *Revista de Estética* N° 9, Buenos Aires, CAYC, 1994
- Eco, U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968. *Obra Abierta*, Barcelona, Ariel, 1979, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981. *Apostillas a "El Nombre de la Rosa"*, Barcelona, Lumen, 1986
- Gadamer, H.G., *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991
- Givone, S., *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1988
- Gómez Alonso, R., *Análisis de la imagen, Estética audiovisual*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001
- Hegel, G., *Introducción a la Estética*, Barcelona, Península, 1985
- Heidegger, M., *Arte y Poesía*, México, FCE, 1958
- Jiménez, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Ténos, 1986.
- Kant, E., *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada, 1961
- Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama. *El imperio de lo efímero*, Barcelona, Anagrama.
- Llovet, J., *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- Löbach, B., *Diseño Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- Lytard, J.F. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984
- Marchan Fiz, S., *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza, 1987
- Mumford, L., *Arte y técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1957
- Munari, B., *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979; *El arte como oficio*, Barcelona, Editorial Labor, 1980
- Pareyson, L., "Historia de un concepto perenne" *Revista de Estética* N° 9, Buenos Aires, CAYC, 1994
- Platón, *Ion*, Buenos Aires, Eudeba, 1974; *La República*, Buenos Aires, Eudeba, 1963
- Ravera, R., "Lo estético en el cruce y en el límite", *Revista de Estética*, Buenos Aires, 1991. "Proyecto y memoria. En torno al eje moderno-postmoderno" *Cuaderno Gritex* N° 3-4, Rosario, Editora UNR, 1992; *Estética y Crítica, Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba, 1998; *Diseño: ¿Estética del siglo XX?*, Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999, Editores: R.M.Ravera, R.Blanco.
- Selle, G. *Ideología y utopía del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: Estética
Cátedra: Bertonassi**

**Año:
Curso: cuatrimestral**

Vattimo, G., *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós, 1990. *Más allá de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1995.

VV.AA. *Los Objetos*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974

Diez títulos:

Aumont, J., *La estética hoy*, Madrid, Cátedra, 1998

Bocola, S., *El arte de la modernidad*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999

Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas I y II*, Madrid, Historia 16, 1997

Gadamer, H.G, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991

Gómez Alonso, R., *Análisis de la imagen, Estética audiovisual*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001

Jiménez, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Técnos, 1986.

Llovet, J. *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979

Löbach, B., *Diseño Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Marchan Fiz, S, *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza, 1987

Ravera, R., Blanco, R. (editores) *Diseño: ¿Estética del siglo XX?*, Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999

Pautas de evaluación

El logro de los objetivos se evaluará a través de:

- a) Participación en clase
- b) Trabajos Prácticos escritos sobre manejo de bibliografía y aplicación de conceptos
- c) Un examen parcial escrito
- d) Un trabajo monográfico
- e) Un examen final oral.

Reglamento de Cátedra

Total de asistencia requerida: 75%

Porcentaje de Trabajos Prácticos: 60 %

~~UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES~~
~~FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO~~
~~CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL~~

Asignatura: Estética
Cátedra: Bertonassi

Año:
Curso: cuatrimestral

Trabajos Prácticos (1er.cuatrimestre)

Nº 1

Reflexionar sobre el carácter histórico- problemático del arte y la estética occidental

Discusión guiada en clase

Trabajo escrito

Bibliografía básica

Argullol, R., *Tres miradas sobre el arte*, Barcelona, Ediciones Destino, 1989

Jiménez, J. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Técnos, 1986.

Nº 2

Trabajo de aplicación

Visita muestra

Un país en transición: joyas y textiles mapuches (Fundación Proa)

Nº 3

Caracterizar los aspectos del eje modernidad/ postmodernidad

Discusión guiada en clase

Trabajo escrito

Bibliografía básica

Dufrenne, "La estética postmoderna" en Revista de Estética Nº 9, Buenos Aires, CAYC, 1994

Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama. *El imperio de lo efímero*, Barcelona, Anagrama.

Ravera, R, "Postmodernismo" Revista de Estética

Nº 4

Estéticas moderna/postmoderna

Trabajo de aplicación

Visita muestras

"Grabados de Rembrandt" (MNBA)

"La voz del agua" Ana Eckell, Sala Cronopios, C.C.Recoleta

"Todo jardín" Zulema Maza, Sala C, C.C. Recoleta

Bernardo Salcedo, cajas y objetos (MNBA)

Nº 5

Aplicación integral de conceptos

Bibliografía básica

Llovet, J. *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979

Löblich, B., *Diseño Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Selle, G. *Ideología y utopía del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973

VV.AA. *Los Objetos*, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974

Trabajo monográfico sobre un diseño

(a elección del alumno previa coordinación con el docente)