

F.A.D.U. - U.B.A
Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
Asignatura: MONTAJE I
Cátedra: BORNIA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

PROPUESTA DOCENTE PARA LA ASIGNATURA MONTAJE 1

Cátedra: Bornia. (4hs. Semanales)(120hs. Cuatrimestrales)

A) Objetivos:

- 1).- *Introducir al alumno en los mecanismos que dan origen al sentido y al significado en el relato audiovisual concibiendo al montaje como el conjunto de operaciones que facilitan la organización del discurso.*
- 2).- *Establecer en la relación relato – montaje, el rol y alcance de éste último como una herramienta facilitadora..*
- 3).- *Abordar la complejidad técnica y operativo del montaje en cine y su equivalente en vídeo favoreciendo el aspecto conceptual en la especialización en su relación con el aspecto técnico.*
- 4).- *Apoyar la actividad de los talleres, articulando además la integración de los conocimientos de los temas del montaje con los de otras materias como: Introducción al guión y Estructuras narrativas, etc.*

B) Metodología:

El dictado del curso cubrirá el aspecto teórico con la introducción a los diversos temas del programa y el aspecto práctico con el desarrollo de actividades en dos etapas: la primera de ella incluirá el análisis de ejemplos y trabajos complementarios a cargo del alumno y en la segunda etapa se abordará la resolución de problemas narrativas de complejidad creciente.

C) Área de conocimientos:

Luego de la introducción de la materia y de su alcance se desarrollarán las siguientes grandes Unidades temáticas: — Movimientos de sujetos y objetos como factor de corte. Los movimientos de cámara como factor de corte. El tiempo cinematográfico. La banda sonora. La estructura dramática. La película y el laboratorio. La edición electrónica.

D) Desarrollo del Programa:

Material de base

Definición: montaje como organización del material para encontrar una estructura dramática.

Principio de división de una escena en planos. El porque de su elección. Función dramática que cumplen los planos sujeto a la necesidad narrativa.

La tarea conjunta de sustracción y magnificación que se hace.

Los principios del corte. El corte gobernado por la función narrativa. Factores de corrección. gramatical.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

El uso de tamaños de planos, la variación necesaria. La diferencia significativa en los ángulos. La repetición de planos.

El uso del eje de dirección y de acción.

El lugar del personaje en el cuadro. El uso de subjetivas.

La continuidad de: luz, color, lentes, etc.

La continuidad convencional y como lograrla.

El armado de una secuencia con diálogos.

El criterio dramático y narrativo en función de quien tiene el plano. La sujeción estricta al diálogo. La actuación como factor que provoca la introducción o salida de planos. La paridad de planos, referencia y tamaño de plano, etc.

La técnica del corte de diálogos. El uso de texto en el documental.

El movimiento de los sujetos u objetos como un factor de corte.

La utilización del movimiento como factor primordial de corte. Los cortes en movimientos netos. La relación del movimiento con la acción con la actuación, con la puesta en escena.

La relación de los movimientos con los tamaños de planos y con el ángulo que se lo toma.

Las tomas de pulsación constante y movimiento progresivo.

La entrada y salida de cuadro. El uso de fuera de cuadro.

Los distintos momentos del movimiento, el inicio, desarrollo o culminación.

Cortes de movimiento en continuidad. El uso del movimiento para resolver problemas.

Los movimientos que crean ritmos.

Los movimientos de cámara:

La existencia de movimientos necesarios y superfluos. Movimientos de cámara, cambio de zona o trayectorias y zona de cuadro. El corte de plano en relación al movimiento de cámara. Unión de planos con cámara móvil a planos fijos. Utilización de Grúas.

El tiempo como factor de corte:

La diferencia entre el tiempo como percepción y el "tempo" dramático. Los factores que condicionan el tiempo como lectura.

El manejo de los planos y sus distintos tiempos según la ubicación del plano en la escena. Velocidad y duración de planos.

El tiempo en función dramática. El uso artificial del tiempo.

La banda sonora:

La música, su estructura y su ubicación en la estructura dramática. La música incidental. El Lev motiv. El montaje hecho sobre la base de música. La subordinación del corte a la música.

La Estructura del relato:

La estructura dramática, su necesidad y su relación con los acontecimientos históricos. La estructura clásica de 3 actos y otros ejemplos de estructura.

El primer armado. El armado final. El ritmo y la velocidad.

La película y el laboratorio cinematográfico:

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

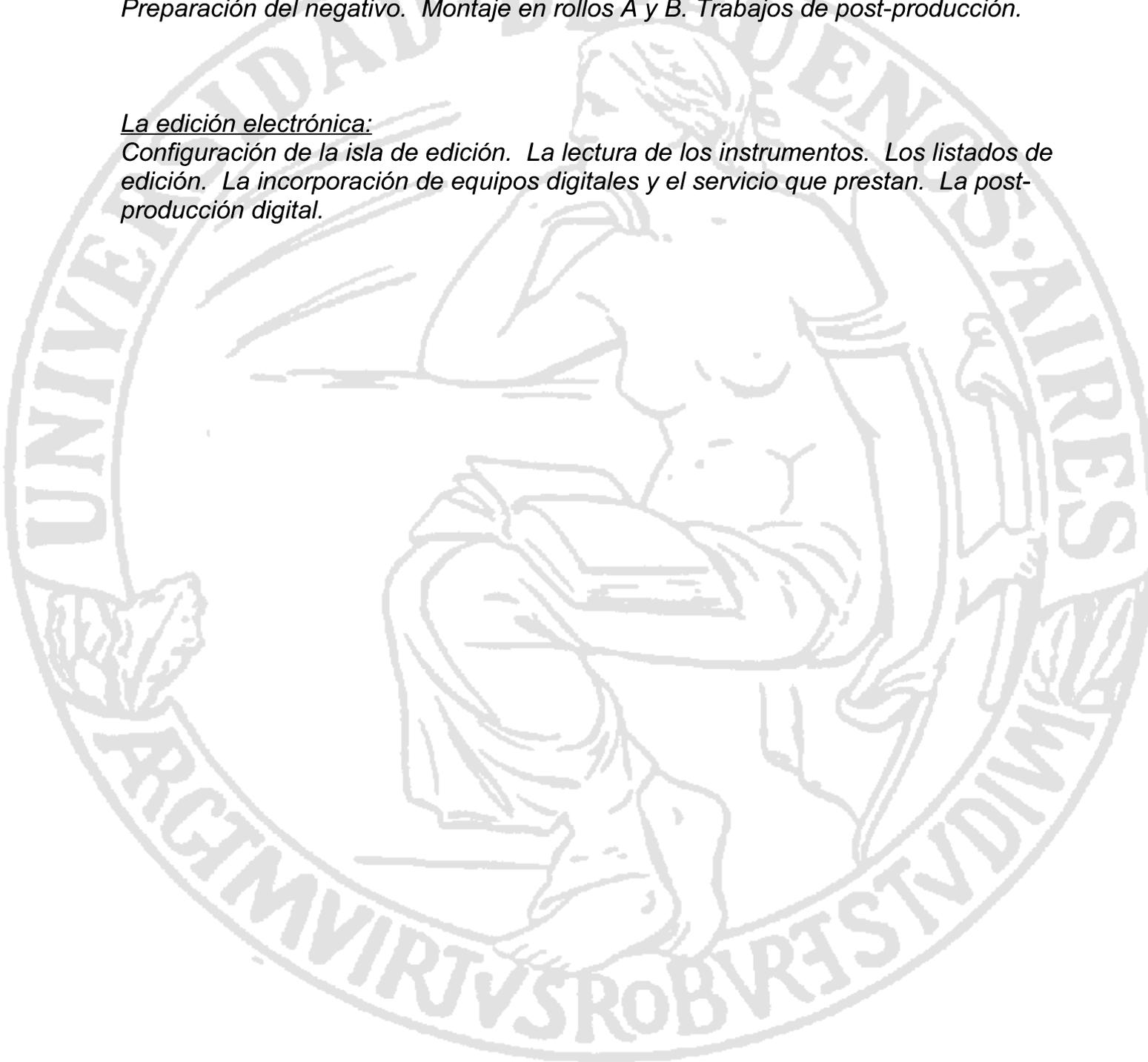
Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

La función del laboratorio. Trabajo previo y copia cero (el campeón). Tipos de película. Formato de películas. Formato de imágenes. Posiciones de emulsión. El proceso negativo-positivo en blanco y negro y en color. Los procesos reversibles. Las copadoras. Manipulación de la película. Partes de cámara. Protecciones. Preparación del negativo. Montaje en rollos A y B. Trabajos de post-producción.

La edición electrónica:

Configuración de la isla de edición. La lectura de los instrumentos. Los listados de edición. La incorporación de equipos digitales y el servicio que prestan. La post-producción digital.



REGLAMENTO DE CÁTEDRA:

a)- PROMOCIÓN de Montaje I

La materia es de promoción directa. Para su aprobación los alumnos deberán cumplir con:

- a)- Tener el 75% de asistencia a clase.
- b)- Haber presentado el 100% de las ejercitaciones escritas.
- c)- Aprobar con calificación 4 (cuatro) o superior, las evaluaciones parciales escritas.
- d)- Aprobar con calificación 4 (cuatro) o superior los trabajos prácticos.

b)- Asistencia:

Los alumnos deberán acreditar el 75% de las clases para mantener la regularidad.

c)- Evaluación:

Se efectuarán dos exámenes parciales, en el cuatrimestre.

Habrà una sola instancia de recuperación de un solo parcial.

Por ser la materia de promoción directa, la calificación final deberá ser 4 (cuatro) o más para aprobar como alumno regular.

La nota final será del promedio de: * la nota promedio de los exámenes parciales.

* la nota promedio de los trabajos prácticos.

Los alumnos deberán aprobar la totalidad de los prácticos y deberán presentar la totalidad de las ejercitaciones.

d)- Forma de entrega de los Trabajos Prácticos:

Por tratarse de un taller anual los alumnos deberán aprobar la totalidad de los trabajos prácticos, cumpliendo con los plazos de entrega estipulados para cada caso.

Habrà una sola instancia de recuperación de cada trabajo práctico.

SE RECUERDA ESPECIALMENTE A TODOS LOS ALUMNOS QUE: SIEMPRE E INDEFECTIBLEMENTE EL MATERIAL DE LA TOTALIDAD DE LAS ENTREGAS DEBERÁN SER COPIAS DE LOS TRABAJOS, QUEDANDO LOS ORIGINALES EN PODER DEL ALUMNO.

F.A.D.U. - U.B.A
Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
Asignatura: MONTAJE I
Cátedra: BORNIA

Bibliografía

Bibliografía obligatoria:

Módulos bibliográficos

Bibliografía complementaria:

Montaje, arte del movimiento - (R. Sanchez) Nueva Universidad Católica de Chile

Principales teorías cinematográficas - (D. Andrew). G. Gili

El lenguaje del cine - (M. Martin). Gedisa

Dirección de documentales - Michael Rabiger. (I.O.R.T V.E.)

Gramática del lenguaje audiovisual- Daniel Arijon.

Técnicas del guión para cine y televisión - Eugene Vale (Gedisa)

Estética del cine - (Aumont, Bergalá, otros). Paidós Comunicación

El cine y sus oficios - (M. Chion). Cátedra

Lecturas sugeridas

El sentido del cine - (S. Eisenstein). Siglo XXI.

El cine según Hitchcock - (F. Truffaut). Alianza

El significado del filme - (D. Bordwell). Paidós.

La narración el cine de ficción - (D. Bordwell). Paidós.

Bibliotecas:

Museo del cine. Sarmiento 2551.

ENERC - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Fundación Cinemateca Argentina.

Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Solís e Irigoyen.

FUC. Pasaje Giufra 330

Filmografía:

Apocalipsis ahora. Búsqueda frenética. Dos extraños en un tren. Casablanca. La ley de la calle. El padrino 1. Sueños. El maquinista de la general. Intolerancia. Nikita. Terminator. Testigo en peligro. Amor en la tarde. Intriga internacional. Vidrio. Zoo. Tire Die. Nanook el esquimal. Yo, un negro. Aquí está Alemania. Alien 1 y 3. Tarde de perros. El graduado. Con el dedo en la llaga. 72-82-03. Sueños de libertad. Fargo. Barrio chino 1 y 2. La firma. Hoollywood Babilonia. La pandilla salvaje. Dos hermanos. La era del Hielo. Héroes. La casa de las dagas voladoras. Todos dicen te amo. Manhathan. Dick Tracy. Gritos y susurros. Cabaret. La batalla de Argelia. Historias de Tokyo. Roma ciudad abierta. Alemania año cero. El carterista. Un condenado a muerte se escapa. La regla de juego. Play time. Sin aliento. El desprecio. Búsqueda frenética. Intriga internacional.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE 1

Cátedra: BORNIA

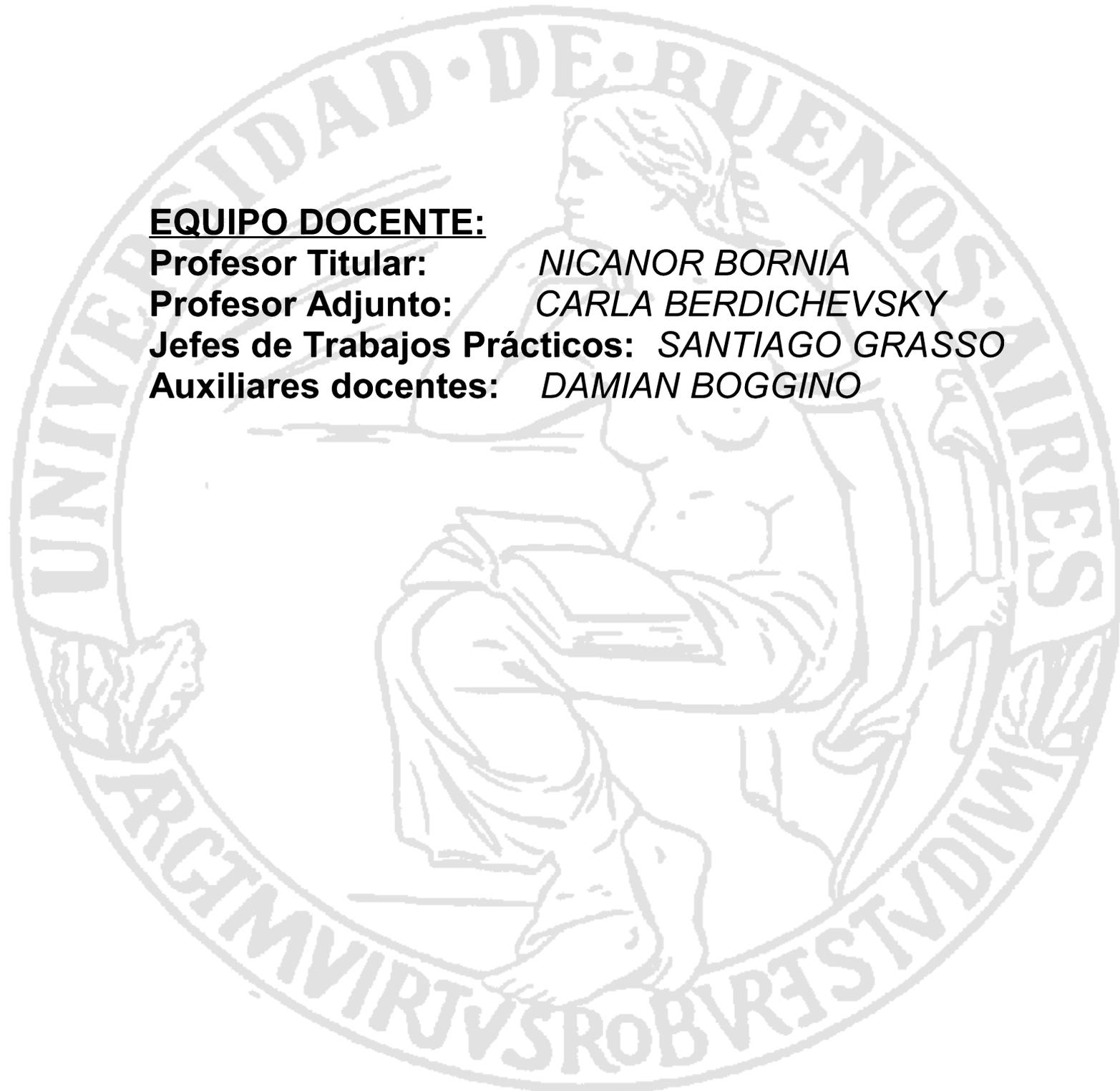
EQUIPO DOCENTE:

Profesor Titular: *NICANOR BORNIA*

Profesor Adjunto: *CARLA BERDICHEVSKY*

Jefes de Trabajos Prácticos: *SANTIAGO GRASSO*

Auxiliares docentes: *DAMIAN BOGGINO*



F.A.D.U. - U.B.A
Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
Asignatura: MONTAJE I
Cátedra: BORNIA

CURRICULUM VITAE: Nicanor Bornia

Cargo académico: Profesor Titular

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Nicanor Florencio Bornia

N° de documento: D.N. I. N° 10.714.509

Lugar de nacimiento: Santa Fe

Fecha de nacimiento: 16 de Abril de 1953

Domicilio actual en Capital Federal: Av. Las heras 3892 - 6° piso - Dto. 18

Código postal: 1425

Teléfono Particular: 804-1324

E-Mail: nisa95@arnet.com.ar

Legajo U.B.A. N° 116.753

ANTECEDENTES DE FORMACION ACADÉMICA:

Estudios secundarios: **Egresado de la E.N.E.T. N° 5 (Santa Fe)**

Estudios Terciarios: **Egresado del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica, del Instituto Nacional de Cinematografía (Buenos Aires)**

Cursos formativos e informativos:

“Documentales de Eberhard Fechner
CERC - INSTITUTO GOETHE (1989)

“Primer Taller Latinoamericano de archivos filmicos”
FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA- FIAF- OEA (1990)

“Jornadas de Comunicación y educación”
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES (1991 - 1993)

5° Congreso Nacional de Antropología
“Mesa de Antropología Visual” FACULTAD DE Cs.Ss. DE OLAVARRIA (1995)

“Primeras Jornadas de la Carrera Docente”
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO”- UBA (1996)

ANTECEDENTES PROFESIONALES

I)- Ha realizado tareas como montajista cinematográfico y editor de vídeo para el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC-INC).

Cumpliendo tales funciones ha totalizado a la fecha: 12 cortometrajes en 16mm;
3 cortometrajes en 35mm; 24 cortometrajes en U-Matic (desde 1987 a 1995).

Como montajista ha realizado distintas colaboraciones:

Meritorio de montaje en “EL EXILIO DE GARDEL” Dir.Fernando Solanas

Meritorio de montaje en “LA REPUBLICA PERDIDA” (segunda parte) Dir. Miguel Perez

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

Segundo ayudante de montaje en "LA BUSQUEDA" Dir. Juan Carlos Desanzo

Editor de "EL GENIO DE NINI MARSHAL" Dir. Hector Grossi

Editor de "HISTORIA DEL CINE" Primera Parte Dir. Alberto Farina

Editor de "ROLAND Y GRETA" Dir. Alberto Farina

Editor de "SHERIDAN" Dir. Patricio Buzzi

II) Ha realizado tareas de investigación, búsqueda y selección de material de archivo para las siguientes producciones:

HISTORIAS CON APLUSOS. Dir. Clara Zapettini. ATC.

HISTORIAS DEL SIGLO XX. Dir. Dieter Frank.

ARD/Televisión Alemana (Prod. Diana Rosenberg)

EVA PERON (proyecto). Dir. Oliver Stone

EVA PERON (proyecto). Dir. Chuck Worman

LES ETOILES-EVA PERON. Dir. Federic Miterrand.

TV 4 (Prod. Francoise Chadailac)

"EL REGRESO DE RAFAEL ALBERTI A LA ARGENTINA"

Dir. Javier Lopez Caballero. Eduardo Nuñez-División Producciones para Taller Videográfico.

"WAR STORIES" The Observer Film Company-BBC (Prod. Kim Shillinglaw).

OTROS ANTECEDENTES PROFESIONALES:

Se ha desempeñado desde Abril de 1987 hasta Junio de 1992 en la Fundación Cinemateca Argentina. Responsable y organizador del área de documentación en video de la mencionada institución (telecine, archivo de video tapes). También ha realizado en la mencionada entidad tareas de catalogación de 500 películas, informatización de catálogos, servicios a terceros, etc.

Ha participado como docente a cargo del Taller de Video en las Jornadas de Educación por el Arte organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Laprida, durante los años 1994 y 1995.

Ha dictado seminarios sobre "Montaje en el cine documental" en las jornadas de ECO VISION, en la ciudad de Mar del Plata durante los años 1995 y 1996.

Ha dictado seminarios sobre Edición y montaje" para estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional Del Sur, San Juan Bosco, durante los años 1996 y 1997

ANTECEDENTES EN LA DOCENCIA:

Desempeño Docente:

Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía.
Profesor de Tecnología de Video, desde 1988 hasta 1990 inclusive.

Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía.
Profesor de Montaje desde 1988 hasta 1996 inclusive.

Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría
Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires.
Taller de Técnicas Audiovisuales II - Cine y Video
Profesor Adjunto a cargo de la titularidad, desde 1991 a 1992 inclusive.
Profesor Titular por concurso desde 1993 a la fecha

Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría
Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires.
Taller de Técnicas Audiovisuales III - Televisión
Profesor Titular por concurso desde 1993 a la fecha

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Carrera: Diseño de Imagen y Sonido
Taller I - Cátedra Luz Alvarez
Cargo: Profesor Adjunto desde 1991 a 1995 inclusive
Cargo: Profesor Asociado durante 1996

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Carrera: Diseño de Imagen y Sonido
Taller II - Cátedra Borna
Cargo: Pr. Asociado a cargo de la titularidad durante 1997
Profesor Titular a partir del 1/4/98

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Carrera: Diseño de Imagen y Sonido
Montaje I - Cátedra: Borna
Cargo: Profesor Titular desde 1995 a la fecha

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Carrera: Diseño de Imagen y Sonido
Guión I - Cátedra: Simón Feldman
Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos desde 1993 a 1996

Marin College - Colegio Carmen Arriola de Marin
Carrera: Productor y Director de Radio y T V
Cargo: Profesor titular de Práctica Profesional
de T V I y II. desde 1996 a 1999

Marin College
Colegio Carmen Arriola de Marin
Cargo: Coordinador Docente del Area
Comunicaciones a partir de 1997 a 1999

Instituto Manuel Dorrego
Carrera: Productor Audiovisual
Cargo: Profesor Titular de Práctica de Video
desde 1993 hasta 1995 inclusive

Universidad del Cine - Buenos Aires
Fundación Universidad del Cine
Carrera: Dirección y Producción de Cine
Montaje I
Cargo: Profesor Titular desde 1995 a la fecha

ANTECEDENTES EN LA INVESTIGACION:

Participa desde el año 1991 a la fecha del proyecto de investigación "Estrategias de supervivencia urbana" Cátedra de Antropología Social, profesor titular Lic. Horacio Sabarots; en la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría perteneciente a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Ha sido invitado con fecha pendiente de realización a participar en tareas como investigador asociado a . The U.C.L.A. Film and Televisión Archive (Los Angeles, Estados Unidos).

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

CURRICULUM VITAE: Carla Berdichevsky

Cargo académico: Jefe de Trabajos Prácticos

DATOS PERSONALES

Nombre: Carla Berdichevsky

Domicilio: Lerma 215- 1º Piso Dto. "B"

T.E.4899-2234 / 15-4075-3067

E-mail: berdicar@uol.com.ar

Fecha de nacimiento: 4-10-70

ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

TITULO Terciario: Profesora Nacional de Danzas Clásicas

Escuela Nacional de Danzas "María Ruanova" Dic.1989.

TITULO UNIVERSITARIO: **Diseñadora de Imagen & Sonido**

Universidad de Buenos Aires. Dic.1995.

SEMINARIOS: **Seminario de Danza Clásica y Contemporánea**

Prof. Yoav Kaddar (1992)

"El Ritmo y la Organización del Tiempo Narrativo

Carmelo Saitta – U.B.A (nov-dic.1995)

"Video – Danza" C.C.R.Rojas (oct. 1996)

EXPERIENCIA LABORAL EN ÁREA AUDIO-VISUAL

1991 Corto. Video documental "El Día Que Me Quieras"

1993 **Producción.** Corto. Video "Mudar La Piel"

Continuidad. Mediometrage Video "Transficción"

Dirección. Corto. Video "Hacia Donde"

1994 **Producción.** Programa piloto para T V

Cámara. Programa piloto para T V

Producción. Corto Institucional C.E.D.I.P.A.V

1995 **Dir. de Arte.** Corto Video "El Retrato"

Realización Gral. Video-Danza "No digas lo que sabes"

1996 **Cámara.** Documental sobre la obra de: Luisa Grimberg, Susana

Zimmerman, Alejandro Cervera y Ana Kamien. Proyecto UBA.

1998 **Asistente de dirección.** Largometraje "Cerca de la Frontera" (Dir. Rodolfo Duran)

1999 **Asistente de dirección.** Largometraje "Que Absurdo es Haber crecido".

(Dir. Rolando Santos)

1999 **Ayudante de dirección.** Largometraje "Estela Canto, un Amor de Borges"

(Dir. Javier Torre).

Continuidad. Programa piloto para T V

Dirección. Anteproyecto Video-Danza.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE 1

Cátedra: BORNIA

2001 Asist. De dirección. Mediometraje "Navidad en el Placard"
(Dir. Horacio Almada).

ACTIVIDAD DOCENTE ÁREA AUDIO-VISUAL

1996-1999 Ayudante de cátedra D.A.V II - Imagen & Sonido UBA
1996-1999 Jefa de Trabajos Prácticos. Montaje I- Imagen & Sonido UBA
1995-1996 Ayudante de cátedra D.A.V .I- Imagen & Sonido UBA
1999-2000 Jefa de Trabajos Prácticos. D.A.V II - Imagen & Sonido UBA
1999-2000 Prof. Adjunta. Montaje I.- Imagen & Sonido. UBA

OTROS ANTECEDENTES:

1997 **Directora y coreógrafa** del ballet de la ópera del buen ayre.

Obra "Orfeo y Euridice". Teatro Lassalle.

1998-01 **Asistente de dirección.** Grupo de Danza Reverso

1999-2000 **Asistente de dirección y puesta en escena**

"Escenas para el Requiem" de Mozart

Regie: Eduardo Casullo, ópera del buen ayre

Teatro Cemento. Teatro Coliseo (Lomas de Zamora)

2000 **Asistente de producción ejecutiva.**

Festival Donizetti. Casa de la Opera de Bs.As.

Opera: "Lucrezia Borgia"; "Roberto Devereux".

Teatro Avenida.

F.A.D.U. - U.B.A
Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
Asignatura: MONTAJE I
Cátedra: BORNIA

CURRICULUM VITAE: Santiago Grasso
Cargo académico: Jefe de Trabajos Prácticos

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Santiago Grasso
Fecha de nacimiento: 11 de diciembre 1969
D.N.I.. 20.797.499
Domicilio: Av. Santa Fe 1984, p.13 C
(1123) Capital Federal
tel. y fax: 4811-7663

Calle 56 n 641
(1900) La Plata
tel. y fax.. (0221) 424-1859

2. TÍTULOS

2.1. DIRECTOR CINEMATOGRAFICO

Universidad del Cine (FUC). Buenos Aires.
Promedio: 9,29 (no tengo aplazos)
Duración de los estudios: 3 años y medio.
Ciudad de Buenos Aires. Años 1994 a 1997

2.2. DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
Promedio sin aplazos: 7,73 Promedio con aplazos (1): 7,52
Duración de los estudios: 5 años.
La Plata. Años 1988 a 1993.

2.3. BACHILLER

Colegio Nacional de La Plata "Rafael Hernández" Universidad Nacional de La Plata.
Duración de los estudios: 5 años.
La Plata. Años 1983 a 1987

3. ESTUDIOS CURSADOS

3.1. CINE

3.1.1. REALIZACIÓN DE CINE Y VIDEO.

Escuela de cine y video de Rodolfo Hermida.
Seminario de 9 meses de duración.
Profesor: Rodolfo Hermida
Buenos Aires. Año 1991.

3.1.2. CÁMARA Y FOTOGRAFÍA EN CINE Y VIDEO.

Escuela de cine y video de Rodolfo Hermida.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

Seminario de 5 meses de duración.

Profesor: Fernando Castets.

Buenos Aires. Año 1992.

3.2. TEATRO

3.2.1. INICIACIÓN ACTORAL

Seminario de 9 meses de duración.

Profesor: Norman Briski.

La Plata. Año 1990.

3.2.2. FORMACIÓN ACTORAL

Seminarios. 18 meses de duración.

Profesor: Norman Briski.

La Plata. Años 1991 y 1992.

3.2.3. ACTUACIÓN

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral)

Seminario de 5 meses de duración.

Profesores: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.

Buenos Aires. Año 1993.

3.2.4. ACTUACIÓN

Seminario de 1 mes de duración.

Profesor: Pompeyo Audivert.

Buenos Aires. Febrero de 2000.

3.2.5. ACTUACIÓN

Sportivo teatral. Estudio de teatro de Ricardo Bartis.

Seminario de 10 meses de duración.

Profesora: Analía Couceyro.

Buenos Aires. Año 2000.

3.3. INGLÉS

Instituto Cultural Británico Argentino de La Plata.

Nivel 'Proficiency' (University of Cambridge)

Duración de los estudios: 12 años.

Años 1978 a 1989.

Obtención del "First Certificate Examination in English"

de la Universidad de Cambridge. Calificación: "B"

La Plata. Año 1986.

4. TRABAJOS REALIZADOS

4.1. VIDEO Y TELEVISIÓN

4.1.1. Dirección de "El Riachuelo. Plan de Gestión Ambiental" Documental institucional de contenido ecológico que difunde las obras y acciones del Plan de Gestión Ambiental llevado adelante por el 'Comité Ejecutor del Plan de Gestión Ambiental y de Manejo de la Cuenca Hídrica Matanza - Riachuelo' Producción de Guillermo Mazzuca. Buenos Aires. Año 1999.

4.1.2. Co-dirección de documental científico sobre el cáncer y el tratamiento para combatirlo ideado por el Dr. Ernesto Crescenti. Realizado por Mario Grasso y producido por la Fundación Dr. Ernesto Crescenti. Año 1998.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

4.1.3. Diseño de la presentación del programa para cable "Descubrir Buenos Aires" producido por Claudio Díaz. Señal Rural Satelital. Buenos Aires. Año 1997

4.1.4. Asistente de dirección de "Cáncer" Documental de interés general sobre la enfermedad y el tratamiento para combatirla ideado por el Dr. Ernesto Crescenti. Realizado por Mario Grasso y producido por la Fundación Dr. Ernesto Crescenti. Año 1996.

4.1.5. Diseño de la presentación del programa para cable "Comercio Exterior Informa" producido por Carlos A. Cánepa. Cablevisión. Buenos Aires. Año 1996.

4.1.6. Asistente de Dirección de "Recuerdos de Laurel & Hardy", espectáculo teatral-audiovisual realizado por Mario Grasso. Exhibido en el Complejo Teatral La Plaza, de Buenos Aires, en el año 1995 y en varias ciudades del interior del País.

4.1.7. Diseño de la presentación del programa de televisión "Planeta Tierra" de Mario Grasso. ATC (Argentina Televisora Color, canal 7). Año 1994.

4.1.8. Asistente de dirección del documental "Aborígenes en la ciudad", dirigido por Mario Grasso, para el programa de televisión "Planeta Tierra", ATC (Argentina Televisora Color, canal 7). Año 1993.

4.1.9. Camarógrafo y Asistente de Dirección del documental "Los Rostros de la Tierra" dirigido y producido por Mario Grasso. Espectáculo de contenido ecológico difundido en escuelas de Buenos Aires. Año 1993.

4.2. CINE

4.2.1. Guión y Dirección de un cortometraje de 10 minutos en 35mm. (Finish Betacam SP). "Destini Saun Mayín" Producido por la Universidad del Cine (FUC). Buenos Aires. Año 1996-7

4.2.2. Asistente de dirección de un cortometraje en 16mm. de producción independiente. "La familia Kioskito" Dirección y producción: Sebastián Zmener y Nicolás Tannchen. Buenos Aires. Año 1997

4.2.3. 1º y 2º ayudante de dirección en dos cortometrajes en 16mm. (Finish Betacam SP) producidos por la Universidad del Cine (FUC). Buenos Aires. Año 1996.

4.3. DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

4.3.1. Dibujante y redactor colaborador de la revista infantil Billiken, de Editorial Atlántida. Publicación periódica de notas (textos e ilustraciones) (desde el año 1998 y continúa). Redacción de 9 libros de la colección "Biblioteca Billiken para la familia" (año 1999). Redacción de 8 libros de la colección "Biblioteca familiar interactiva 3-D Billiken" (año 2000). Buenos Aires. Desde el año 1998 (continúa).

4.3.2. Trabajos free-lance de Diseño Gráfico e Ilustración para diversos clientes.

Diseños de marcas, programas, afiches y elementos promocionales de espectáculos, marcas y papelerías de comercios, avisos para periódicos. Diseño de presentaciones de programas de TV y Cable. (descripciones incluidas en 4.1)

4.4. DOCENCIA

4.4.1. Ayudante de cátedra de la materia Taller de Diseño Audiovisual 1, cátedra Alvarez, de la carrera Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Año 1996.

F.A.D.U. - U.B.A

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: MONTAJE I

Cátedra: BORNIA

4.4.2. Ayudante de cátedra de la materia Taller de Diseño Audiovisual 2, cátedra Bornia, de la carrera Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Año 1997

4.4.3. Jefe de Trabajos Prácticos de la materia Montaje 1, cátedra Bornia, de la carrera Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 1997 (continúa).

5. OTROS ANTECEDENTES

5.1. Conocimientos de P.C.

Manejo de programas de diseño: Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

Manejo de procesadores de texto: Word for Windows.

6. OCUPACIÓN ACTUAL

6.1. Dibujante y redactor colaborador de la revista infantil Billiken, de Editorial Atlántida.

Publicación periódica de notas (textos e ilustraciones).

Trabajos de redacción.

Buenos Aires. Desde el año 1998 (continúa).

6.2. Jefe de Trabajos Prácticos de la materia Montaje 1, cátedra Bornia, de la carrera Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Desde el año 1997 (continúa).