

tipografía/**gonzález**

1

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Carrera de Diseño Gráfico  
Cátedra: dcv Silvia H. González

apunte **presentación**

---



# tipografía/gonzález

1

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Carrera de Diseño Gráfico  
Cátedra: dcv Silvia H. González

## Bibliografía

- Arnheim, Rudolf  
22489 / Blanchard, Gérard,  
26973 / Blackwell, Lewis,  
de Bono, Edward,  
Bringhurst, Robert,  
28205 / Burke, Christopher  
Carter, Harry G,  
  
de Buen, Jorge,  
Cerezo, José María,  
  
Evetts, L. C.  
25796 / Furlong Cardiff, Guillermo  
Frutiger, Adrian,  
18039 / Frutiger, Adrian,  
Goffe, Gaynor, Ravenscroft, Anna,  
Gustavo, Wojciechowski,  
Heller, Steven, Illic, Mirko.  
8993 / Lewis, John,  
Martin, Judy,  
18636 / Maler, Manfred  
  
22806 / McLean, Ruari,  
Morison, Stanley,  
23303 / Nep, Victor  
Pizzarro Gálvez, Francisco,  
Reissis, Teo,  
18756 / Ruder, Emil,  
Satuè, Enric  
Spencer, Herbert
- Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.  
*La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.  
*La tipografía del siglo XX*, Barcelona, G. Gili, 1993.  
*El uso del pensamiento lateral*, Buenos Aires, La Isla, 1974.  
*The Elements of Typographic Style*, Chronicle Books, 1997.  
*Paul Renner, the art of typography*, New York, Princeton Archit., 1998.  
*Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta, siglos XV y XVI*. Madrid, Ollero y Ramos, 1999  
*Manual de Diseño Editorial*, México, Santillana, 2001.  
*Diseñadores en la Nebulosa. El Diseño Gráfico en la era digital*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.  
*Roman lettering*, Londres, Pitman, 1979.  
*Orígenes del arte tipográfico en América*, 1947  
*En torno a la tipografía*, Barcelona, G. Gilli, 2002.  
*Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, G. Gili, 1998  
*Taller de calligrafía*, China, Konemann, 1999.  
*Tipografía, poemas & polacos*, Buenos Aires, Argonauta, 2002.  
*Escrito a mano*, Barcelona, G. Gili, 2004.  
*Typography, basic principles*, Londres, Studio books, 1963.  
*Guía completa de calligrafía*, Madrid, Blume, 1986.  
*Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, G. Gilli, 1999.  
*Manual de tipografía*, Madrid, Blume, 1987.  
*Pioneros de la tipografía moderna*, Barcelona, G. Gilli, SA, 1999.  
*Historia gráfica del libro y la imprenta*, Buenos Aires, Víctor Leru, 1977.  
*Educación tipográfica*, Buenos Aires, tpG, 2005.  
*Cinco cuentos tipográficos*, Buenos Aires, Nobuko, 2005.  
*Manual del diseño tipográfico*, Barcelona, G. Gilli, 1983.  
*Orígenes e historia del diseño gráfico*, Barcelona, Alianza, 1988.  
*Principios Fundamentales de la Tipografía*, Barcelona, Del Bronce, 1998.

### REVISTAS

- Baseline*, Inglaterra, Bradbourne Publishing.  
*Eye*, Inglaterra, Quantum Publishing.  
*La calligrafía*, Milán, Vinciana Editora.  
*Letter Arts Review*, EE.UU, Letter Arts Review.  
*Plumes, le magazine de l'écriture*, Francia, Orłowski.  
*Tipográfica*, Argentina, tpG Ediciones.

Estas revistas dejaron de editarse en papel y se pueden leer en la red:

*Upper and lower case magazine*

[www.itcfonts.com/Ulc/4011/](http://www.itcfonts.com/Ulc/4011/)

*Emigre*

[www.emigre.com/Editorial.php](http://www.emigre.com/Editorial.php)

Esta es una bibliografía básica para el nivel 1 y al autor le antecede el número de inventario de la biblioteca de FADU/UBA

# tipografía/gonzález

1 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Carrera de Diseño Gráfico  
Cátedra: dcv Silvia H. González

## Presentación

### Objetivos generales de la asignatura Tipografía

El contenido de la materia se articula alrededor de temas de complejidad creciente, relacionados con la historia, la morfología y la tecnología, considerados fundamentales en el desarrollo y evolución de la tipografía.

En los distintos trabajos prácticos se abordarán aspectos formales (las partes y el todo), aspectos semióticos (los lenguajes de la forma) y aspectos funcionales (el uso).

La tipografía es entendida no como un fin en sí mismo sino como vehículo de comunicación.

### Tipografía, la materia tomada como tres grandes áreas:

#### Escritura

El trazo como punto de partida a dos formas de comunicación: dibujo y escritura (evolución del alfabeto latino).

#### Tipografía

El principio Gutenberg. La tradición romana. La revolución industrial. Tipografía en pantalla.

#### Diseño

Los pioneros: primeros 30 años del siglo XX.

Los años 50: conciencia disciplinar.

Los años 70: International Typeface Corporation, (ITC)

Los años 80: Postscript, lenguaje tipográfico.

A partir de los 90: nuevas tecnologías con antiguos diseños.

Nuevos conceptos en legibilidad y en lectura.

1er. año		2do. año
Instrumentación	ESCRITURA	
Iniciación a la tipografía	TIPOGRAFIA	Instrumentación tipográfica
Diseño y tipografía	DISEÑO	Diseño y tipografía

## El proceso de aprendizaje

Se plantea a partir del desarrollo de la capacidad de observación destinada a aumentar la percepción y comprensión del signo tipográfico, y de la capacidad analítico-crítica derivada de las prácticas de taller.

### Objetivos específicos de Tipografía I

- 1.1 Introducción a la problemática de los diversos tipos y sistemas de escritura, pre-alfabéticas y alfabéticas, especialmente las de origen latino.
- 1.2 Comprensión del signo visual como entidad básica y del sistema de signos como unidad de entidades.
- 1.3 Desarrollo de la capacidad de análisis formal, tipológico e instrumental-tecnológico en los sistemas de signos de escritura.
- 1.4 Desarrollo de las capacidades fáctico-sensibles y expresivas para el trazado y diseño de los signos alfabéticos.
- 1.5 Introducción al diseño de sistema de signos, sus reglas, articulaciones, estructuras y modelos.
- 1.6 Comprensión del concepto de espacio gráfico: sus cualidades y calidades para el hecho comunicacional.
- 1.7 Aprendizaje de usos, particiones y articulaciones del espacio gráfico. Comprensión de las relaciones figura-fondo y de los grados de contrastes formales y cromáticos. Uso de grillas y trazados.

### Contenidos de tipografía I

#### *Escritura*

Análisis, documentación e instrumentación para abordar la tipografía. Estructura del signo. Sensibilización al trazo, al ritmo y a la forma. Asociación y relación entre signos. Evolución del alfabeto latino. Escritura monumental. Normalización de la escritura latina. Escritura monástica. Uncial. Semiuncial. Reforma de la escritura occidental. La carolingia y su evolución hacia la gótica. La caligrafía. Renacimiento. Italia y la escritura humanística y cancelleresca.

#### *Tipografía*

El signo tipográfico. La imprenta. Gutenberg. Creadores de caracteres. Maestros impresores: Jenson, Manucio, F. Griffo, G. Tory, Garamond, Elzevir, Los Estienne, Plantin, Grandjean, Caslon. Nuevas normalizaciones: Baskerville, Fournier, Didot, Bodoni. Semiología del lenguaje tipográfico. Clasificación de caracteres. Estructura del campo gráfico. Grilla y trazados, particiones y articulaciones.

#### *Metodología didáctica*

Se instrumenta a partir de trabajos prácticos realizados tanto de forma individual como en equipo. Cada tp es enunciado con su cronograma de trabajo y sus pautas de evaluación; complementado con clases teóricas y apuntes. En la cursada, se promueve el análisis y la reflexión grupal de los trabajos. La vinculación fuera del espacio académico se propone en el taller con charlas de invitados que nos muestran otra mirada que enriquece lo tipográfico.

La cátedra instrumenta el programa de la materia en función de dos niveles (tipo 1 y tipo 2) obligatorios, consecutivos y vinculantes. Y un tercer nivel (tipo 3) electivo.

## Programa de trabajos prácticos de Tipografía I

### **Escritura**

#### **1ra. unidad temática**

- ej 0a · Reconocimiento del signo.
- ej 0b · Introducción al aprendizaje de la tipografía. Lo gestual.
- ej 0c · Forma-contraforma.

#### **2da. unidad temática**

- tp 1 Signos alfabéticos.  
Introducción a la problemática de las mayúsculas.
- tp 2 Introducción a la problemática de las minúsculas.
- tp 3 Los signos y el soporte.

#### **3ra. unidad temática**

- tp 4 Normalización de signos alfabéticos.

### **Tipografía**

#### **4ta. unidad temática**

- tp 5 · Clasificación tipográfica.  
Reconocimiento de familias y sus variables.  
Relaciones entre signos tipográficos.

#### **5ta. unidad temática**

- tp 6 · Forma y contraforma. Sintaxis y semantización tipográfica.  
Párrafos.

#### **6ta. unidad temática**

- tp 7 La tipografía y el diseño. Postal
- tp 8 · La tipografía y el diseño. Tipógrafos.

### **Normas generales del taller**

#### **Calendarlo 2006**

Horario: miércoles de 19 a 23 h

22-03 Inicio de clases

21-06 Final del 1er. cuatrimestre

vacaciones

02-08 Reinicio de clases

08-11 Final de cursada 2° cuatrimestre. Entrega final

22-11 Levantamiento de actas

#### **Regularidad**

El alumno deberá cumplir con el 75% de asistencia para no perder su condición de regularidad.

Será considerado libre si tuviese más de 2 (dos) inasistencias consecutivas. (Reglamentación materias anuales FADU / UBA)

El 100% de la ejercitación propuesta debe ser realizada y entregada en tiempo y forma según lo pautado por la cátedra para mantener la regularidad de la asignatura.

Los trabajos prácticos no tienen recuperatorios.

#### **La evaluación**

Se considerarán los siguientes aspectos:

Comprensión y desarrollo de la ejercitación.

**Equipo docente nivel 1**

**Titular regular**

DCV / UNLP Silvia H. González

**Docentes**

DG / UBA Ariel Marclano

DG / UBA Analía Martín

DG / UBA Bárbara Batlle

DG / UBA Sergio Braguinsky Carrera

**Ayudantes**

Luciana Bechec

Manuel Gache

Concepto (trabajo, asistencia y participación en clase).

Calidad de presentación de los prácticos.

Las diferentes instancias previstas en los prácticos serán evaluadas.

**La calificación**

La nota final en cada trabajo práctico surge de promediar 2 (dos) notas: una de evaluar el concepto del alumno, el proceso de trabajo y la presentación del tp; y otra es la nota del práctico tomado desde el resultado.

Cada trabajo práctico o grupo de trabajos prácticos será calificado con una nota del 1 al 10, siendo 4 el puntaje mínimo necesario para su aprobación. Esta calificación tendrá un valor relativo en la composición de la nota final anual, en función de la complejidad de los objetivos propuestos en cada ejercitación.

**La nota final de la cursada corresponde al nivel de conocimientos alcanzados por el alumno, y no necesariamente es el promedio de las calificaciones de los trabajos prácticos.**

**Las entregas**

Todas las láminas que se entreguen deberán tener un rótulo en el dorso, que se ubicará en el margen superior izquierdo y contendrá en una sola línea los siguientes datos:

Alumno:..... Docente:..... Materia: Tipografía I Cátedra: DCV Silvia H. González

/ FADU / DG

*Silvia H. González*

DCV Silvia H. González  
Titular Regular