
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO

Asignatura: Morfología I y II
Cátedra: MABEL C. BRIGNONE

Carga horaria: 120

Año: 2006
Curso: anual

✦ PROGRAMA

✦ Propuesta de la Cátedra

Proponemos el estudio de las formas y sus procesos de generación desde su inserción en la problemática contemporánea. El estudio de las formas nos permite una lectura diferente de la realidad "la otra mirada", descubrirla, re-significarla transformarla en nuevas realidades en función de una aplicación concreta para la comunicación de un mensaje.

La materia se concibe como una disciplina integradora que tiene por objeto de investigación y experimentación a las formas en sus aspectos generativos, perceptivos y expresivos que implican las distintas maneras en que estas se nos presentan, comprenden y generan siempre hacia una producción de sentido y expresión.

Se fundamenta en la construcción de una **estructura conceptual integradora** que tiene como bases los aportes de campos relacionales de la Ciencia, el Arte y la Filosofía es así que se relacionan e interactúan: la Geometría, la Semiótica, la Estética, la Psicología, la Comunicación.

Indagamos en el proceso de creación de las formas para responder a la pregunta ¿Cómo funcionan los elementos configurantes, productores de sentido para inquietar nuestra visión y desarrollar una expresión intensa? Expresión intensa, adecuada a los efectos perceptivos y a los niveles de complejidad que se desean alcanzar en el proceso estético-comunicacional, y que nos demanda el pensamiento actual.

El aprendizaje constituye así un espacio de reflexión activa, abierto e interactivo en el que el pensar y el hacer conviven y ambos se integran en el campo de las transformaciones formales como lugar de producción activa y divergente en función de los distintos niveles de complejidad.

Incentivamos en el alumno, el manejo de nuevas tecnologías, aplicables a las transformaciones formales que amplían los conocimientos y lo integran con los avances y las problemáticas multimediáticas actuales.

✦ Objetivos Generales

Desarrollar la **capacidad creadora-integradora** a través del pensamiento contemporáneo enfatizando la pluralidad de convergencias y divergencias

Aumentar la **capacidad expresiva y creativa** en relación con los campos semántico-comunicacional enfatizando la producción de formas con Sentido y Expresión

Enfatizar la producción de **procesos de transformación de las formas** desde lo intuitivo a lo racional

Favorecer la **reflexión crítica** en la valoración de procesos y resultados como instancia de aprendizaje

Entrenamiento perceptivo en la **capacidad de ver y comprender** los procesos analíticos y sintéticos

Incentivar la **investigación y la experimentación** formal, conceptual y técnica, como fundamento de las propuestas gráficas

MORFOLOGÍA I

...todo es relación en la forma"

Objetivos pedagógicos del nivel

Introducir al alumno en el análisis y genera de sistemas formales bi-tridimensionales en un nivel de baja complejidad, enfatizando la dimensión intuitivo-perceptiva

- Explicitar a través de los ejercicios de taller una aproximación a los conceptos de composición y expresión.
- Indagar en los elementos configurantes del plano y el volumen, en sus lógicas estructurales y en las variables perceptivas como nociones conformantes del proceso de diseño.
- Experimentar con los bloques de línea-color (tipologías lineales y sus progresiones) (tinte, valor y saturación) volviendo conciente el uso de las variables utilizadas agudizando las percepciones de espacio plástico, escala y textura.
- Comprender el proceso morfológico en el plano y su trasposición al volumen como parte de la creación de sentido.
- Desarrollar la investigación de materiales y técnicas para la intensificación del sentido y la expresión comunicacional.

Contenidos:

La noción de estructura, como esquema estructural y como dimensión simbólica en el desarrollo del espacio bidimensional y tridimensional.

Unidades reglas, elementos y relaciones

Categorías dimensionales

Noción de esquema estructural: orden, organización, leyes su trasgresión

Programas formales: Constancia y variabilidad

Variables perceptivas producidas por la interacción de los elementos configurantes y por los conceptos emergentes de las teorías del color

Sistemas de ordenamiento

Variables de Tono Valor y Saturación

Leyes de síntesis aditiva y sustractiva

Interacción del color

La dinámica perceptiva en el plano

Niveles de lectura transparencias, convergencia superposición

Recorridos visuales pesos dominantes

Concavidad y convexidad- interior y exterior.

Profundidad y escalas

Texturas y tactibilidad visual

Introducción a la retórica visual-Lenguaje gráfico

Sistemas gráficos Bi- Tridimensionales

Interrelaciones entre la las formas bi y tridimensionales

Simetrías y series espaciales

Superficies en el espacio, figuras de interacción planos seriados

El plano en el espacio, diedro, triedros

Lo expresivo- constructivo

Variables gráficas en relación con la expresión y la significación

Experimentación con materiales no convencionales

Semanticidad de las técnicas gráficas

Constructividad en la tridimensión: caladuras, plegado, transparencias, texturización

BIBLIOGRAFÍA

♦ Bibliografía por autor

- Albert, Josef "La Interacción del Color", Madrid, Alianza - 1978
Aisemberg, D. "Historias del Arte", Ed. Grafimor - 2004
Baltrusaitis, J. "Anamorphoses" Ed. Flammarion
Bateson, G. "Pasos para una Ecología de la Mente" 1976
Barthes, R. "El Susurro del Lenguaje", Paidós Comunicación - 2002
Belohalavek, P "Lógica del aprendizaje" 1997
Beirut, M. y otros "Fundamentos del Diseño Gráfico", Ed. Infinito - 2001
Breyer, G. "Heurística del Diseño" FADU - 2003
Briggs, J. "Fractals, Pattern of Chaos", British Library Cataloguing - 1994
Bonsiepe, G. "Del objeto a la Interfase", Ed. Infinito - 1999
Berger, John "El Sentido de la Vista", Madrid, Alianza 1990
Calvino, I. "Seis Propuestas para el Próximo Milenio" 1989
Costa, J. "Diseñar Para los Ojos", colección J. Costa - 2003
Deleuze, Gilles - Guattari, Félix "Precepto, Afecto y Concepto", In: "Qué es la Filosofía", Barcelona, Anagrama, 1993
Deleuze, Gilles "El Acto de Creación", In: Trafic - 1996
Deleuze, Gilles "De la Estructura", In: "Lógica del Sentido", Barcelona, Paidós -1989
Deleuze, Gilles "La Imagen en Movimiento y sus Tres Variedades" In: "Imagen Movimiento" Barcelona, Paidós - 1991
Didi, George, Huberman, "Forma e Intensidad" In: "Lo que Vemos, lo que nos Mira" Buenos Aires, Manantial, 1997
D. Giordano - H. Wainhaus - S. Pescio - C. Pereyra - M. Frigerio "Cinco Notas sobre Heurística del Diseño", FADU - 2003
Eichenbaum, B. "La Teoría del Método Formal", In: Tzvetan, Todorov, "Teoría de los Formalistas Rusos" México, SXXI - 1970
Guillaume, Paul "Los Orígenes de la Idea de Forma" In: "Psicología de la Forma" Buenos Aires, Ed. Psique, 1984
Jameson, Federic, "La deconstrucción de la Expresión" In: "Ensayos Sobre el Posmodernismo" Buenos Aires, Imagomundi 1991
Kandinsky, Wassily "Punto y Línea sobre el Plano" Madrid. Alianza - 1980
Kandinsky, Wassily "De lo Espiritual en el Arte" Madrid. Alianza - 1975
Kandinsky, Wassily "Cursos de la Bauhaus", Madrid, Alianza - 1983
Klee, Paul "Teoría del Arte Moderno", Buenos Aires, Ed. Caldén - 1975
Lyotard, Jean François "Discours Frequent", Paris, Ed. Klincksieck
L. Vilches "La lectura de la imagen" Paidós
Maffesoli, Michel "Del Formismo", In: "Elogio de la Rrazón Sensible" Barcelona, Paidós - 1996
Maldonado C. "Visiones Sobre la Complejidad", Colección Filosofía y Ciencia 1999
Morin, E. "Articular de los Saberes", Ed. U. del Salvador - 1998
Morin, E. "Introducción al Pensamiento Complejo", Art. Redsicología
Perniola, Mario "Estética da Vida e Estética da Forma" In: Do entir, Lisboa, Presença, 1993
Shklovski, "El Arte como Artificio", In: Tzvetan Todorov, "Teoría de los Formalistas Rusos", México, SXXI - 1970
Simmel, Georg "Ensayos de Estética", In: "Sobre la Aventura, Ensayos Filosóficos", Barcelona, Península, 1988

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO

Asignatura: Morfología I y II
Cátedra: MABEL C. BRIGNONE

Carga horaria: 120

Año: 2006
Curso: anual

◆ Bibliografía por tema

"Sistemas de Signos en la Comunicación Visual" - Aicher Kramper - Gili
"Graphic Design Manual" - Arvin Hoffman
"El lenguaje de la visión" - Georgy, Keppes
"El Pensamiento Visual" - Arheim EUDEBA
"Arte y Percepción Visual" – Arheim - EUDEBA
"Imagen e Idea" - H. Read - Paidós
"La Lectura de la Imagen" - L. Vilches - Paidós
"La Imagen" - Jaques Aumont - Paidós
"Diccionario de Símbolos" - J. Cirlot - Labor
"La Sintaxis de la Imagen" – Dondis - Gili
"Diseñar Programas" – Gestner - Gili
"Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional" W Wong - Gili
"Signos, Símbolos y Señales" – Frutiger - Gili
"El Arte del Color" – Itten - Bouret
"La Interacción del Color" – Albers - Alianza
"Sociología de las Formas" - Puig - Gili
"Teoría de la Información y la Percepción Estética" – Moles - Farma
"La Estructura Ausente" - U. Eco - Lumen
"Fundamentos de la Teoría de los Colores" – Koppers - Gili

Pautas de evaluación

Los aspectos que se tienen en cuenta para la evaluación y promoción se basan en los objetivos generales y específicos planteados en los trabajos prácticos y en la propuesta pedagógica.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO

Asignatura: Morfología I y II
Cátedra: MABEL C. BRIGNONE

Carga horaria: 120

Año: 2006
Curso: anual

MORFOLOGÍA I

Guía de trabajos prácticos
1° CUATRIMESTRE

1° clase: 21-03

Teórica presentación – Organización general – talleres según grupos docentes.

2° Clase: 28-03

Objetivo general: Acercamiento a diferentes lecturas del plano al espacio Relación integrada: espacio tiempo -movimiento

Actividad Reconocimiento intuitivo – lectura y registro rápido de esquemas estructurales. Relaciones bi tri dimensionales generación de volúmenes alternativos del plano al espacio – registro en bidimensión

3° Clase: 4-04

Objetivo específico: Acercamiento a diferentes lecturas del plano al espacio

Actividad: Reflexiones teóricas: Procesos alternativos de intervención gráfica

4° Clase: 11-04

Objetivo general: Reconocimiento de las dinámicas de intervención del espacio plano y la transformación del plano al volumen

Objetivo específico: Comprensión y registro de los elementos y relaciones que hacen al esquema estructural bidimensional de la pieza seleccionada. Integración plano- volumen Escala y contraste

Actividad: Intervención del espacio plano. Creación de un esquema como base de intervención del espacio plano y su transformación al volumen

5° Clase: 18-04

Objetivo específico: Comprensión y registro de los elementos y relaciones que hacen al esquema estructural tridimensional. Generación de texturas, diferentes densidades, pesos visuales y reconocimiento del esquema estructural para la generación de nuevas piezas bi- tri dimensionales. Cambios de lectura de la bi a la tridimensión

Actividad: Trabajar en clase con ejemplos del pasaje al plano a través de la fotografía

6° Clase: 25-04

Objetivo específico: Comprensión y análisis de procesos de lecturas y transformaciones de las formas bi-tridimensionales,

Actividad: Reflexión grupal y ajustes en taller

7° Clase: 2-05

Objetivo general: Manejo del espacio plano y el tridimensional, luz, valor, forma

Objetivo específico: generación de texturas, diferentes densidades, pesos visuales y reconocimiento del esquema estructural para la generación de nuevas piezas bi tri dimensionales luz valor ritmo

Trabajo de análisis y lecturas de las piezas propuestas en bidimensión aplicaciones de color texturas y grafías Ajuste de imágenes y alternativas

8° Clase: 10-05

Objetivo específico: Manejo del espacio plano y el tridimensional, luz, valor, forma

Actividad: Reflexión grupal y ajustes en taller

9° Clase: 16-05

Objetivo general: Acercamiento al manejo de diferentes lecturas Ritmo – secuencia sensorial- percepción

Objetivo específico: reconocimiento del concepto de ritmo vibración, acento desde un acercamiento perceptivo

Actividad: presentación sensorial de conceptos: la forma es un ritmo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO

Asignatura: Morfología I y II
Cátedra: MABEL C. BRIGNONE

Carga horaria: 120

Año: 2006
Curso: anual

10° Clase: 23.05

Objetivo específico: reconocimiento del concepto de ritmo vibración ,acento desde un acercamiento perceptivo

Actividad: Reflexiones teóricas: Vibración, ritmo, acentos

11° Clase: 30.05

Objetivo específico: Reconocimiento de variables cromáticas. Manejo de color luz y color pigmento.

Actividad: trabajos en taller sobre color. estructura en bidimensión

12° Clase: 6.06

Objetivo específico: Reconocimiento de variables cromáticas. Diferenciación entre color luz y color Pigmento. Entrenamiento perceptivo en el manejo ambas instancias.

Actividad: trabajos en taller sobre color. estructura en bi-tridimensión

13° clase: 13.06

Objetivo específico: Reconocimiento de las variaciones estructurales producidas por las variaciones cromáticas. Manejo del concepto cambio de profundidad, acercamiento y alejamientos, fusiones y adyacencias.

Actividad: Corrección y Reflexión grupal en taller.

14° clase: 20.06

Objetivo específico: Reconocimiento y aplicación y verificación de los objetivos planteados en las clases anteriores.

Actividad: Corrección de las propuestas seleccionadas. Reflexión grupal / taller.

15° clase: 27.06 (última clase)

Objetivo específico: Reconocimiento y aplicación y verificación de los objetivos planteados en las clases anteriores.

Actividad: Corrección y ajustes de todas las piezas planteadas.

Clase 4.07

ENTREGA 1° CUATRIMESTRE: Diagrama Infográfico de los procesos registrados de reconocimiento y operatorias integradas en el plano y en el espacio. Dinámicas cromáticas experimentadas. Pieza gráfica seleccionada.

2° CUATRIMESTRE

1° Clase: 1.08

Objetivo específico: Reconocimiento y devolución de los conceptos planteados en el primer cuatrimestre

Actividad: Devolución entregas y reflexión en taller

2° clase: 8/08

Objetivo general :acercamiento al manejo de diferentes lecturas : espacio –tiempo- movimiento

Objetivos particulares: reconocimiento de procesos, relaciones ,nexos entre el plano- espacio- tiempo

Actividad: presentación sensorial procesos- relaciones- nexos

3° clase: 15.08

Objetivo específico: Manejos del espacio tridimensional-Experimentación con materialidades diferentes, su aplicación concreción y resultado

Actividad: Reflexiones Teóricas Procesos ,relaciones nexos entre plano – espacio –tiempo/ materialidades

4° clase: 22.08

Objetivo específico: Manejos del espacio tridimensional-Experimentación con materialidades diferentes, su aplicación concreción y resultado

Actividad: Reflexión sobre las propuestas tridimensionales realizadas. Selección y Trabajo en taller de experimentación en recorridos formales posibles .

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO

Asignatura: Morfología I y II
Cátedra: MABEL C. BRIGNONE

Carga horaria:120

Año: 2006
Curso: anual

5º clase: 29.08

Objetivo específico: Reconocimiento de los objetivos anteriores

Actividad: Trabajo en taller de apropiación en recorridos formales posibles . generación de secuencias de lectura y ritmos . Incorporación de la variable tiempo en dicha secuencia

6º clase: 5.09

Objetivo general: Reconocimiento de los procesos de transformación de las formas integrado al movimiento

Actividad: presentación sensorial: imagen tiempo-transformación

7º clase: 12.09

Objetivos específicos: Reconocimiento de los procesos de transformación de las formas integrado al movimiento

Actividad: Reflexiones teóricas: transformaciones /plano - espacio - tiempo - movimiento

8º clase: 19.09

Objetivo específico: Introducción al manejo de secuencia de recorridos, estructura del video.procesamiento de imagen

Actividad: Trabajo en taller. Reflexión grupal de alternativas planteadas desde la bidimension

9º clase: 26.09

Objetivo específico: Introducción al manejo de secuencia de recorridos, estructura del video.procesamiento de imagen

Actividad: Trabajo en taller. Reflexión grupal de alternativas planteadas desde la bidimension

Secuencias de imagen en bidimension/ Idea de recorrido imagen- tiempo / imagen- movimiento

10º clase: 3.10

Objetivo específico: Reconocimiento y aplicación de objetivos anteriores

Actividad: Corrección y análisis de los esquemas planteados. Diagrama infográfico II

11º clase: 10.10

Objetivo específico: Reconocimiento y aplicación de objetivos anteriores

Actividad: Corrección y análisis de los esquemas planteados. Diagrama infográfico II

12º clase: 17.10

Objetivos específicos: Verificación de objetivos anteriores en la propuesta concreta

Actividad: Entrega Diagrama infográfico II

13º clase: 24.10

Objetivos específicos: Integración de los temáticas desarrolladas. Acercamiento del alumno al trabajo grupal como parte del aprendizaje del proceso de pensamiento

Actividad: Planteo de un proyecto de visualización y transformación de la forma desde medios no convencionales , elaboración de dinámicas en taller.

14º clase: 31.10

Objetivos específicos: Manejo de las variables técnico-expresivas para su aplicación en la propuesta presentada.

Actividad: Corrección de las propuestas planteadas

15º clase: 7.11 (última clase)

Objetivos específicos: verificación de los objetivos anteriores

Actividad: Pre-entrega y corrección de las variables planteadas

ENTREGA FINAL: 14-11-2005 LEVANTAMIENTO DE ACTAS: 28-11-2006