

M1 Espacio

TEMAS

Forma en el espacio. Modos de organización.
Dimensionalidad. Escala. Síntesis.
Operaciones de la forma. Equilibrio. Espacio y Color.
Reformulación de conceptos aprendidos.
Lenguaje-tridimensión.

OBJETIVOS

Introducción al concepto de estructura formal en tres dimensiones.
Aspectos perceptivos, organizativos y sintácticos.

MOTIVACION

La ejercitación consiste en el desarrollo de una estructura en el espacio.
Se trabajará por agrupamiento de elementos de escala similar.
Debemos arribar a una composición espacial que exprese la relación de oposición
entre 2 conceptos. (se debe tomar el par)

Enseñar y Aprender Morfología

Nuestro conocimiento no existe como conocimiento intemporal. Tenemos una visión de una temática y una codificación o sistematización epocal. Hubo otras y habrá otras. Si meditamos sobre la significación profunda de esta idea, comprenderemos que nuestras enseñanzas se hallan relativizadas.

Esta relatividad pone en peligro el valor de la enseñanza y del aprendizaje. Si transmitimos esta tensión dialéctica a nuestros alumnos, una pregunta surge inmediatamente, clara y fuerte, ¿se puede aprender Morfología? Y si esto es posible ¿cómo?

Para contestar a la primera pregunta debemos apuntar que la creación -polo formativo en cualquier disciplina proyectual- no debería consistir en una simple asimilación de técnicas y medios, pues si así fuera, el aprendizaje se transformaría en el progresivo dominio de una mecánica hasta la obtención de un lenguaje propio, ese "estilo" tan buscado por los alumnos.

En un nivel, sin embargo, es un ejercicio posible. En el caso de nuestra temática, el de dominar los medios plásticos que son sustentados por las técnicas de representación, articulados con la estimulación de los procesos perceptivos, el despliegue de la lógica como procedimiento y el desarrollo de la inventiva.

En este sentido, creemos que esta materia debe ocupar un lugar estratégico, integrando los diferentes modos en que se revelan, se comprenden, y se crean las formas visuales en relación con la práctica productiva del diseño, desnudando las particularidades del pensamiento plástico del alumno y aprovechando esta condición: es una disciplina que enfoca con sumo rigor los procedimientos estructurantes de los procesos de diseño, dado el alto grado de abstracción con el que habitualmente opera.

En otro nivel, la enseñanza no puede aportar ni medios ni procedimientos, porque es esperable que el educando pueda justamente, crear, es decir, encontrar maneras de violar lo que se le ha enseñado.

En esta dirección, una suerte de "acompañamiento en la incertidumbre" es lo que sostiene la asimetría necesaria para la transmisión del saber y para posibilitar, justamente, el acto creativo. Entonces: Aquel que enseña debe hacer tolerable para el otro la magnitud de lo que no conoce.

Carrera de Diseño Gráfico
Morfología I
Cátedra Wainhaus

El Taller de Morfología

La Organización de la Forma constituye el eje conceptual que orienta la práctica del taller, que permite introducir las ideas de generación, estructuración y transformación.

Marcamos dos estadios de estudio, elementos y relaciones. Progresivamente, el alumno deberá poder individualizar y categorizar los elementos constitutivos de las formas, de manera tal que pueda comenzar a descubrir y establecer él mismo múltiples posibilidades de ordenarla y materializarla.

Esta estrategia de acercamiento a la problemática requiere estudiar aquellos aspectos semiológicos presentes en cualquier forma (forma-comunicación), los modos en que las formas son percibidas, (forma-percepción), e incentivar el desarrollo de técnicas instrumentales sólidas y variadas, que permitan sostener adecuadamente la capacidad creativa del alumno.



Carrera de Diseño Gráfico
Morfología 1
Cátedra Wainhaus

Organización

La materia es anual, con promoción directa sin examen final.

Día y horario de cursada: Martes, de 8.30 a 12.30.

En M1 trabajaremos en grupos de 30 alumnos por cada docente a cargo y su asistente.

En M2 trabajaremos en grupos de 30 alumnos por cada docente a cargo y su asistente.

A la finalización de cada ejercitación el grupo rotará de docentes.

Cada ejercitación será acompañada de una guía del trabajo práctico, que contendrá los lineamientos principales de la misma y el cronograma estipulado.

La temática será apoyada con clases teóricas en aula y/o taller y sugerencia de bibliografía.

Evaluación: los alumnos serán evaluados al final de cada ejercicio en forma parcial. Además, tendrán una evaluación global de su trabajo al finalizar el primer cuatrimestre, y una nota final tras la cursada, que determinará o no su promoción.

M1 Organizaciones formales

OBJETIVOS

Reconocimiento de las cualidades en diferentes estructuras.
Administración de algunas leyes de organización básicas.
Desarrollo del concepto de pertenencia (todo y partes).
Realización de cambios o transformaciones estructurantes.
Realización de cambios de tipo operativo.
Introducción en forma intuitiva de las temáticas de Figura Fondo y de Color.

TEMA A DESARROLLAR

La idea motivadora del ejercicio es la generación de una estructura en el plano, partiendo de otras con características comunes, originadas en algunas posiciones de un antiguo juego chino de formas (*tangram*)

Carrera de Diseño Gráfico
Morfología I
Cátedra Wainhaus

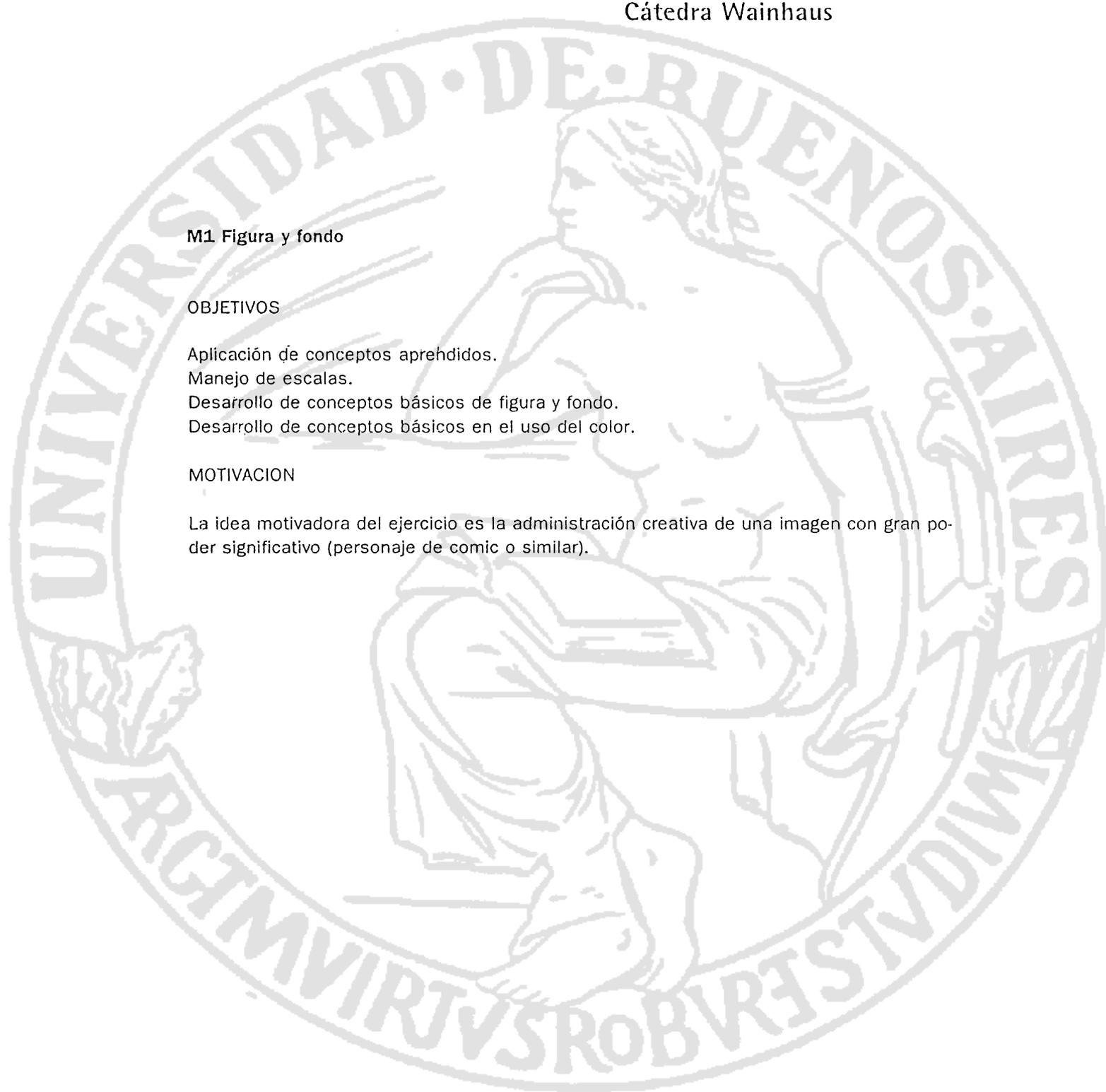
M1 Figura y fondo

OBJETIVOS

Aplicación de conceptos aprehdidos.
Manejo de escalas.
Desarrollo de conceptos básicos de figura y fondo.
Desarrollo de conceptos básicos en el uso del color.

MOTIVACION

La idea motivadora del ejercicio es la administración creativa de una imagen con gran poder significativo (personaje de comic o similar).



M1 Lenguaje

OBJETIVOS:

- Aplicación de conceptos aprendidos.
- Desarrollo de un *todo pregnant*.
- Uso de lenguaje gráfico contextual.
- Conceptos de saturación e indeterminación.
- Conceptos Homogeneidad-divergencia.
- Administración de técnicas de expresión.

MOTIVACION:

- Generación de un rostro original, utilizando partes de otros.
- Desarrollo de un lenguaje formal adecuado para lograr el carácter visual unitario del rostro generado.



M1 Movimiento

TEMAS

Elementos en el plano.
Estructuras. Leyes de organización.
Aspectos de la representación.
Transformaciones operativas y transformaciones estructurantes.
Operaciones de simetría. Simetría dinámica.
Operaciones de la forma: segmentación, englobamiento, adición, transformación, etc.
Pregnancia. Equilibrio. Figura y Fondo. Color.

OBJETIVOS

Reconocimiento de las cualidades de diferentes estructuras.
Cambio o transformación estructurante. Cambios de tipo operativo.
Introducción al concepto de forma en el espacio y de forma en el plano.
El movimiento como generador de formas.
Relación forma-movimiento. Forma estática y Forma dinámica.
Utilización de conceptos aprendidos: estructuración, lenguaje, color, etc.

MOTIVACION:

La idea motivadora del grupo de ejercicios es el desarrollo de una estructura abstracta en el plano, partiendo del análisis de un elemento de uso cotidiano y la comprensión de su estructura dinámica.
Desarrollo de una composición basada en el análisis y la representación de una estructura simple en movimiento.