

NUESTRA
ARQUIT

63

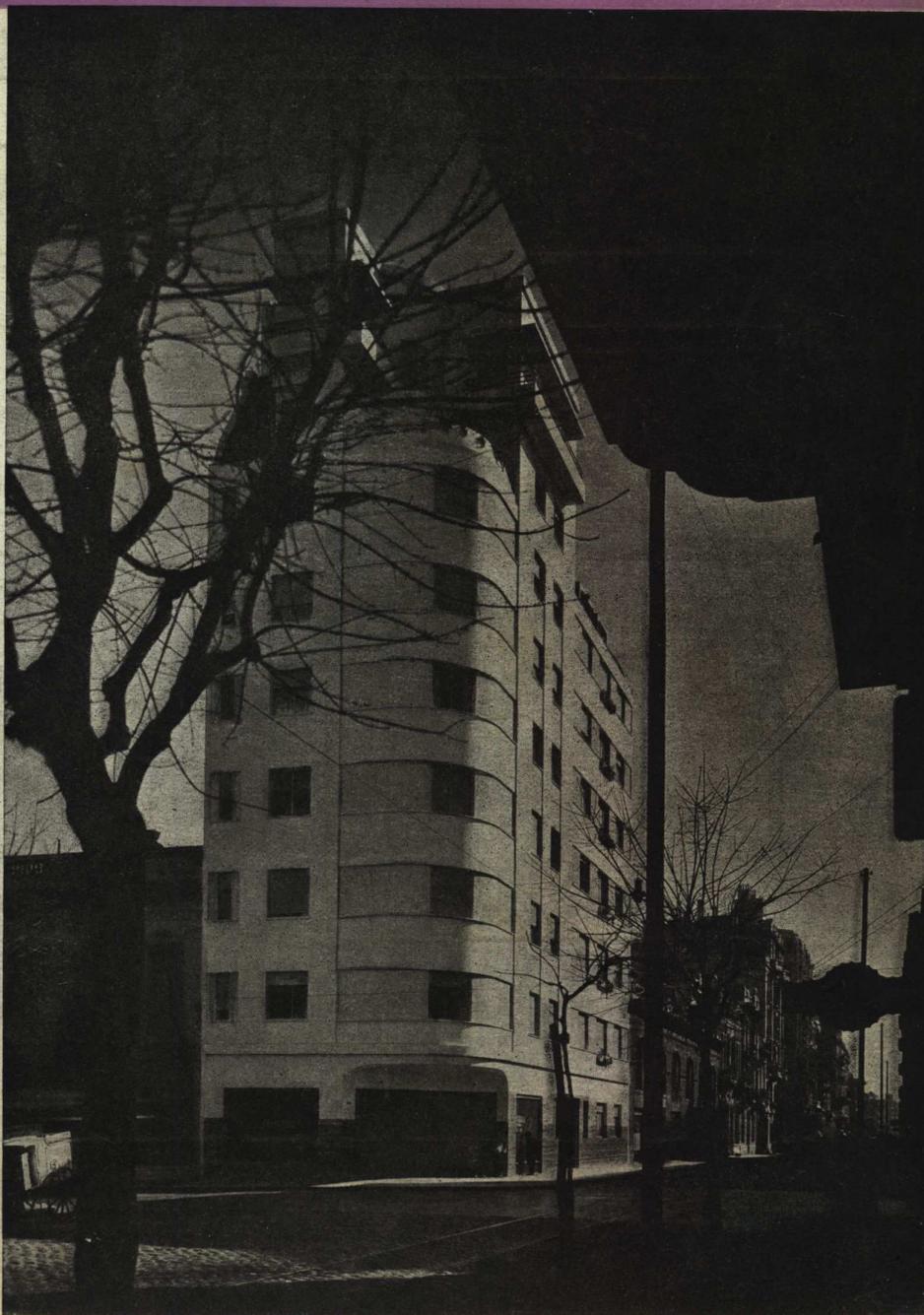
ej.2

10/34

nuestra arquitectura

10

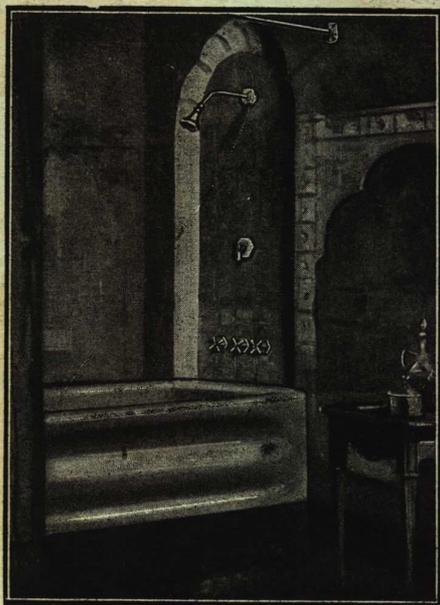
octubre de 1934



IGGAM

EL MEJOR MATERIAL PARA SU FRENTE
VICTOR MAGGI · PICHINCHA 1245 · U.T. 23-0826-5491

Véanse en "EL CATALOGO ROJO" 1934, páginas 12 y 13, las especificaciones completas de mis materiales



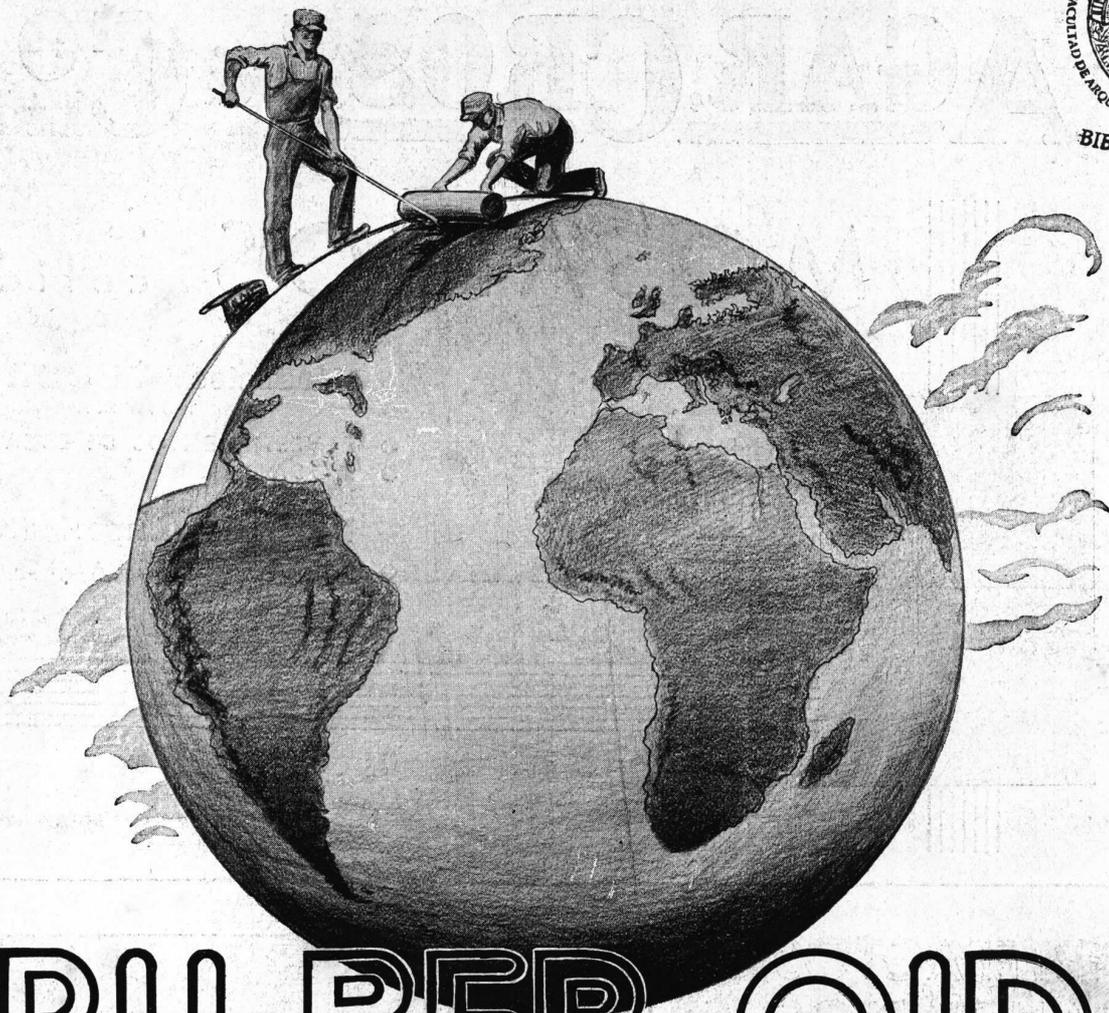
ARTEFACTOS SANITARIOS

■ Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en COLORES

Heladeras Eléctricas G. E.

ASENCLEVER & Cía.
I M P O R T A D O R E S

Soliciten Catálogos y Presupuestos:
BELGRANO 673
U. T. 33, Av. 1055 al 1059 - Bs. AIRES



RUBER-OID

A donde quiera que vaya alrededor del mundo existe confianza en el Techado RUBEROID. Esto queda evidenciado por la gran cantidad de edificios protegidos con RUBEROID.

Ocho fábricas importantes en los Estados Unidos, otras en Canadá, en Inglaterra, en Alemania y en Francia abastecen el orbe entero y están velando para que la palabra RUBEROID, guarde incólume su prestigio.

DISTRIBUIDORES:

COMPANÍA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

DEPARTAMENTO MATERIALES

CANGALLO 380

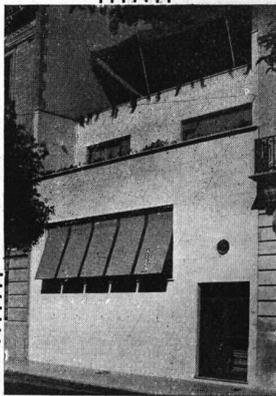
U. T. 33, Avenida 2001/5

BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA

AGAR, CROSS & CO Ltd

MOSAICOS de calidad



En esta obra suministramos:

Productos "TUDOR" INDUSTRIA ARGENTINA

- REVESTIMIENTOS DE ESCALERAS
- MOSAICOS

Materiales importados

- MOSAICOS CERAMICOS
- AZULEJOS
- MAYOLICAS

ARTEFACTOS SANITARIOS

Completo surtido en
Cuartos de Baños

Juegos de w. c. Bañaderas. Lavatorios. Inodoros. Bidets. Accesorios. Palanganas. Piletas



SOLICITE CATALOGOS A:

HIERROMAT S. A.

Cía. IMPORTADORA DE HIERROS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION
562 - MORENO - 566 BUENOS AIRES

MAYOLICAS
AZULEJOS
ACCESORIOS

HIERROS - CAÑOS - ALAMBRES - ART. SANITARIOS - MAT. DE CONSTRUCCION

arquitectura

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar
nuestra arquitectura



Obra Larrea 110
Ings. Constructores: Ue la Puente y B. stamante
Propietarios: Sres. De la Puente y Bustamante



Obra Libertad 1144
Ingeniero: León N. Weissmann
Propietario: Sr. Ing. León N. Weissmann

Estos son... OTROS
de los tantos EDIFICIOS
MODERNOS equipados
con *Refrigeradores*
Dual-automáticos
Westinghouse



* **30** CARACTERISTICAS
SOBRESALIENTES
(SERIE MASTER DE LUXE)

1. Bonitas líneas.
2. Herrajes de bronce, cromado.
3. Picaporte fácil de abrir.
4. Parte superior plana.
5. Patas que permiten barrer por debajo.
6. Interior alumbrado eléctricamente.
7. Interior de porcelana inmune a los ácidos.
8. Soportes de los estantes de porcelana, sin juntas.
9. Guarnición de la puerta de Micarta.
10. Burletes tipo balón en la puerta.
11. Estantes de cinta metálica, de ajuste exacto.
12. Espaciado de estantería mejorado, más cómodo.
13. Espacio adicional para botellas.
14. Selector de temperatura de 7 puntos.
15. Descongelador del mecanismo.
16. Posición de refrigeración económica.
17. Control dual-automático.
18. Unidad herméticamente cerrada.
19. Provisión permanente de aceite.
20. Ventilador con lubricación permanente.
21. Refrigeración de tiro forzado.
22. Bandeja de hielo, con selección de cubos.
23. Bandeja de servicio triple.
24. Capacidad extra de cubitos de hielo.
25. Bandeja para descongelar sin salpique.
26. Evaporador higiénico, todo de porcelana.
27. Estantes de aluminio, desmontables, para las bandejas de hielo.
28. Aislación Westinghouse extra-gruesa.
29. Armarios todos de acero, de construcción hermética.
30. Bajo costo de funcionamiento.

Refrigeradores Dual automáticos
Westinghouse

Av. de Mayo 1035

Buenos Aires

En las páginas 124-125-126 de "El Catálogo Rojo" encontrará detalles de nuestros refrigeradores "Westinghouse"

**EMPLEE EN LOS
PISOS Y AZOTEAS
DE SUS OBRAS**

Baldosas "Alberdi"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Premiadas con el
Primer Gran Premio
en la Exposición de la
Industria Argentina
1933-34

En el tamaño de 20 x 20 cms.,
con el máximo de resistencia
obtenible y en color firme,
las fabrica en sus estableci-
mientos de Rosario (Alberdi)
la Fábrica Cerámica Alberdi
S. A., de Rosario - Santa Fé.

Por precios, muestras e informes recurrir a
nuestros únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.

DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 8818-2390

Distribuidores:

HIERROMAT S. A. - Moreno 556
JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805
THEA y Cia. - Sarmiento 3060

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

PARA CONDUCTOS DE HUMO Y VENTILACION

CAÑOS "C A P" DE ESPESORES
mínimos, de fácil colocación; diámetros
internos desde 0.10 a 0.50 mts. - Largo
3 mts., juntas lisas, inalterables a la
acción del tiempo y temperaturas



CAÑOS "C A P" DE CEMENTO
acero prensado para conductos de al-
tas presiones.

Patente Internacional Marca Registrada

BOCCAZZI y CIA. HUMBOLDT 1458
U. T. 54, Darwin 0274 - Bs. As.

PROPIEDADES BIEN ADMINISTRADAS

Nuestra larga práctica, unida a
una organización perfecta y a
un personal especializado, ase-
guran a nuestros clientes eco-
nomía, tranquilidad y exactitud

Desde hace 25 Años
nos especializamos en la Ad-
ministración de Propiedades

BANCO POPULAR ARGENTINO
CANGALLO Y FLORIDA - BUENOS AIRES

Cortinas enrollables de madera
JUAN B. CATTANEO



AL SER ELEGIDAS

por los Arqts. De la Puente y
Bustamante para colocarlas en
la obra Bmé. Mitre y Larrea se
exterioriza la aceptación que se
dispensa constantemente a la
calidad y sistema de nuestra
fabricación.

JUAN B. CATTANEO
Gaona 1422 U. T. 59 - 1655

TALLER DE FOTOGRAFADOS LUIS HEBER

CLISÉS -- TRICROMIAS -- DIBUJOS

DIRECCIÓN:
ALSINA 1166-68
U. Telef. 38, Mayo 5934

"STAYBRITE" ACERO SUPER-INOXIDABLE

EL MATERIAL MODERNO

MOLDURAS



MANIJONES



FRENTES

Las aplicaciones de "STAYBRITE" son infinitas pero debido a su estructura sumamente dura, rogamos a los Sres. Arquitectos consulten con nuestros técnicos antes de hacer sus diseños, a fin de evitar dificultades en la fabricación.

STAYBRITE es non-corrosivo e inmanchable, conserva su brillo eternamente y reemplaza con ventaja al bronce cromado.

ALGUNAS DE LAS APLICACIONES DEL ACERO STAYBRITE:

Rejas para mostradores de Bancos:

Caños para apoya-pies de bares, etc.

Molduras para Vidrieras, cuadros, etc.:

Chapas protectoras, bases de vidrieras, revestimientos de paredes. Barandas para cines.

Letreros y marquesinas luminosas:

Ganchos y soportes para carnicerías.
Manijones para puertas de entrada.

Letras en chapa o a cajón:

Zócalos de mostradores. Etc., etc., etc.

NUESTROS TALLERES ESTAN EQUIPADOS CON LAS MAQUINAS ESPECIALES PARA LA FABRICACION DE LOS ARTICULOS ARRIBA MENCIONADOS.

STAYBRITE

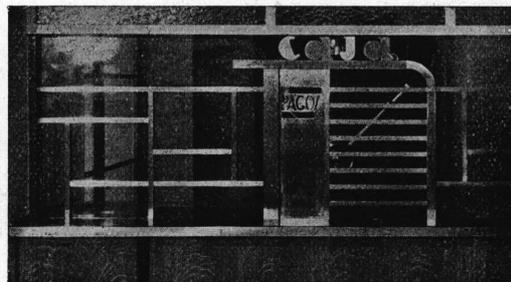
ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

CASA ESCASANY - Ing. Manuel Escasany - Molduras y letras.

CASA TOW - Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez - Molduras de las vidrieras. Rejillas en las bases y manijones de las puertas de entrada.

CASA LUIS COSTANTINI Ing. Luis G. Spandri - Molduras de vidrieras.

REJAS



STAYBRITE

ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

PAN AMERICAN AIRWAYS LTD. - Letras, molduras, revestimiento de bases y pilares.

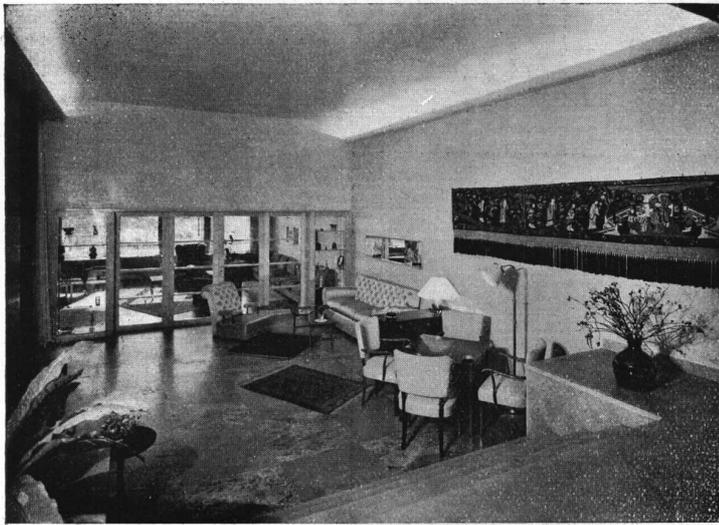
VALENTIN VIGIL - Molduras, decoraciones y letras. Zapatería del León.

FLORIDA DANZING - Ing. Héctor Migliarini - Puertas de entrada y decoración.

GRIMOLDI - Molduras, Letras en seis sucursales; y cincuenta casas más.

SOLICITE DETALLES Y PRECIOS A:

FREDK SAGE & CO. (S. A.) LTD. - Corrientes 526 - Buenos Aires



Los muebles que decoran estos ambientes de la casa del Señor Moisés Chami han sido ejecutados en nuestros talleres.

Para apreciar las creaciones Nordiska visite nuestra 2a. EXPOSICIÓN DE RINCONES MODERNOS.

N O R D I S K A

FLORIDA 101



BUENOS AIRES



UNA VISTA DE SU EXPOSICION

ORTELLI Hnos. y Cía. ◆

J. E. URIBURU 370
BUENOS AIRES

46

n
u
e
s
t
r
a

arquitectura

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar
nuestra arquitectura

"Standard"

Artefactos Sanitarios

LO MEJOR QUE SE FABRICA

Durante casi medio siglo "Standard" ha tenido una participación sobresaliente en el perfeccionamiento, en todas sus facetas, de los artefactos sanitarios modernos.

Un típico ejemplo es el Inodoro "ONE PIECE" ilustrado, cuyas líneas modernas y de notable belleza dan marcado realce al cuarto de baño.

Véalo instalado en nuestra Exposición para comprobar su perfecto y silencioso funcionamiento.

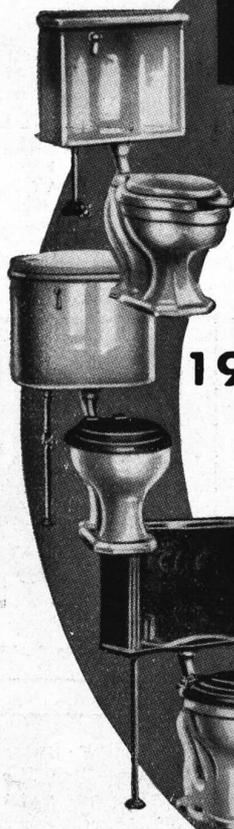
Aprobado por las obras Sanitarias de la Nación.

♦ ♦ ♦

Invitámosle
a visitar nuestra
**EXPOSICION
PERMANENTE**

N.V. RADIATOREN

CORDOBA 817 · Bs. Aires
U. Telef. 41 - Plaza 2094



1925

Inodoro "Standard"
"ONE-PIECE"
(Una sola pieza)
de loza vitrificada.

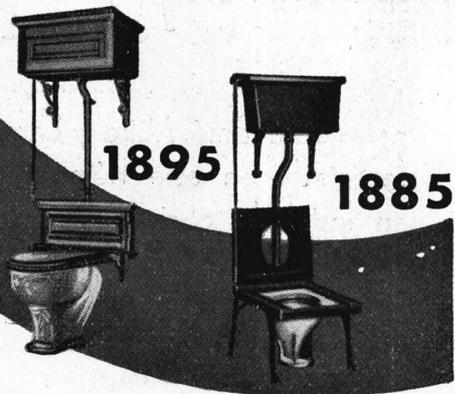
El más silencioso hasta ahora fabricado, el más compacto, el de más fácil colocación, el que más ventajas reúne. Se fabrica en blanco y ocho lindos colores

1915

1905

1895

1885



n
u
e
s
r

47

arquitectura

● **Chapas de
Fibro Cemento
"MOLLIT"**

Lisas y Acanaladas

SOLICITEN FOLLETO EXPLICATIVO

Johns-Manville Boley Ltda.

ALSINA 743 U. T. 37 - Rivadavia 8233 - 35
BUENOS AIRES Dirección Telegráfica: JOHNMANVIL

COCINAS

a Gas
Supergas
Eléctricas
y combinadas
entre sí.



En la obra Bmé. Mitre y Larrea,
presentada en este número, se
han instalado cocinas eléctricas
de nuestra fabricación.

ESTABLECIMIENTO METALURGICO
ARNALDO CARPINETI & Cía.
INDEPENDENCIA 3248 U. T. 45, Loria 0636

donde pone

EL OJO

pone la bala



el retoque es imprescindible en los buenos originales fotográficos para acentuar los detalles.

Rolf Bernhard

retoca bien

maipú 359
u. t. 31 - retiro 4806

**POMELAS
ELECTRICAS**



SU SUPERIORIDAD

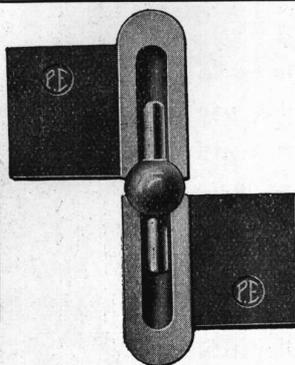
La POMELA ELECTRICA está fabricada con acero templado y calibrado, cuyo límite de ruptura es de 70 kilos por milímetro cuadrado. En cambio la ficha o la pomela enrollada, tiene que ser fabricada con acero dulce, cuyo límite de ruptura es de 45 kilos por milímetro.

La POMELA ELECTRICA está fabricada por la unión de dos piezas forjada en trozos de acero macizo, por medio de la soldadura eléctrica, lo que hace que el ala sea tan sólida como si fuese sacada de un solo bloque de metal.

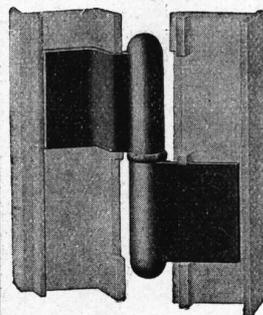
La ficha o la pomela enrollada están hechas de chapa enrollada, lo que exige el empleo de chapa delgada; el poco espesor del ala no permite fresar suficientemente el agujero del tornillo; esto obliga a emplear, generalmente, tornillos demasiado chicos.

Paumellerie Electrique S. A.

La Riviere-de-Mancac (Correza) Francia
R. CHEMINADE - Representante
San Martín 201 - U. T. 33, Avda. 3782
Buenos Aires



Pomela con rótula sistema D. F.
Se fabrica en:
Pomela azulada reforzada,
Pomela para puerta de rejas.



Pomela eléctrica para carpintería metálica.

FUNDADA EN 1901

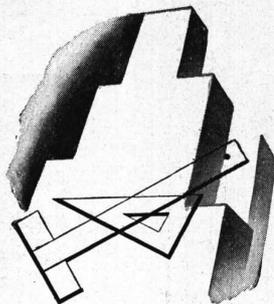
CORTINAS

DE MADERA PARA ENROLLAR
PATENTADA



EDMUNDO LUTTER

Alej. Magariños Cervantes 1933-37
U. T. 59, Paternal 2304 - Buenos Aires



IMPORTANTE ANUNCIO

PARA LOS SEÑORES ARQUITECTOS Y PROPIETARIOS
DE CASAS DE DEPARTAMENTOS

La Frigidaire Ltd. de Nueva York, inauguró el 17 de Octubre su nueva Sucursal Argentina, para la venta directa, instalación y servicio de sus afamados equipos de refrigeración eléctrica automática.

Con este motivo, Frigidaire presenta en su nuevo salón de ventas y exposición, en la Avenida Roque Sáenz Peña 933, su nueva línea de refrigeradores para instalaciones múltiples e individuales, como así también sus nuevos y modernos equipos para la atemperación del aire.

Si usted está planeando una nueva casa de departamentos o desea aumentar la renta de una ya construída, le conviene conocer las mejoras y perfeccionamientos que Frigidaire ha introducido en la refrigeración eléctrica automática.

Frigidaire

ES EL NOMBRE EXCLUSIVO DEL PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

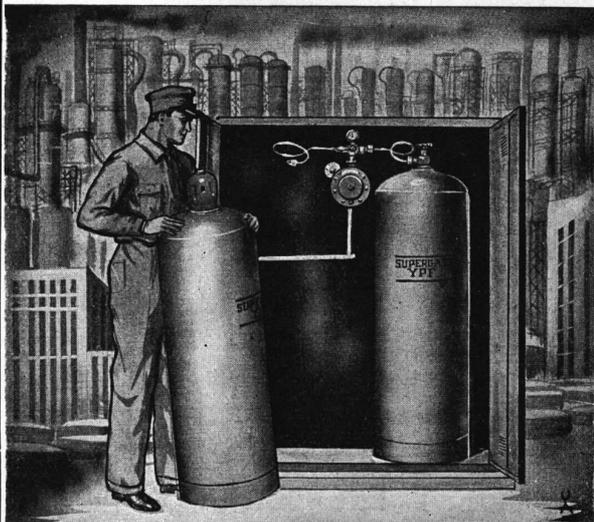
■ Sucursal Argentina ■ Av. R. Sáenz Peña 933 ■ Buenos Aires ■

n
u
e
s
t
r
o

49

arquitectura

EL SERVICIO DE



SUPERGAS YPF

está respaldado por una gran organización siempre dispuesta a no escatimar esfuerzo alguno en bien del público consumidor.

SUPERGAS es el gas más económico y ha sido consagrado como
UN PERFECTO SERVICIO DE GAS

En los suburbios norte y oeste de la Capital hay servicio organizado

Para las localidades de los Partidos de

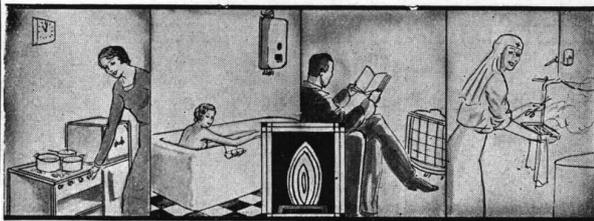
Vicente López
San Isidro
Las Conchas y
San Martín

Dirijase a la oficina de Olivos, F. C. C. A.
Av. MAIPU 2700 - U. T. 75, Olivos 355

Para las localidades de los Partidos de

Matanza
6 de Septiembre
Merlo
Moreno
Gral. Sarmiento

Dirijase a la oficina de Ventas de
6 de Septiembre, F. C. O.
BRANDZEN 871 - U. T. 659, Morón 305



50

n
e
s
t
r

arquitectura



Edificio LARREA 110

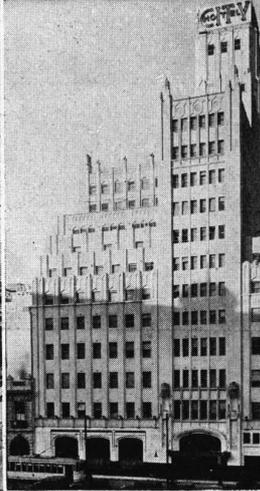
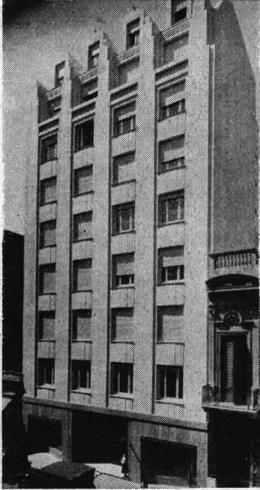
Propietarios: lngs Civ. DE LA PUENTE y BUSTAMANTE

El proyecto, construcción y dirección de este edificio fueron realizados por la empresa.

DE LA PUENTE Y BUSTAMANTE
INGENIEROS CIVILES

EMPRESA CONSTRUCTORA
SARMIENTO 459 - BUENOS AIRES

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar
nuestra arquitectura



CORTINAS DE MADERA

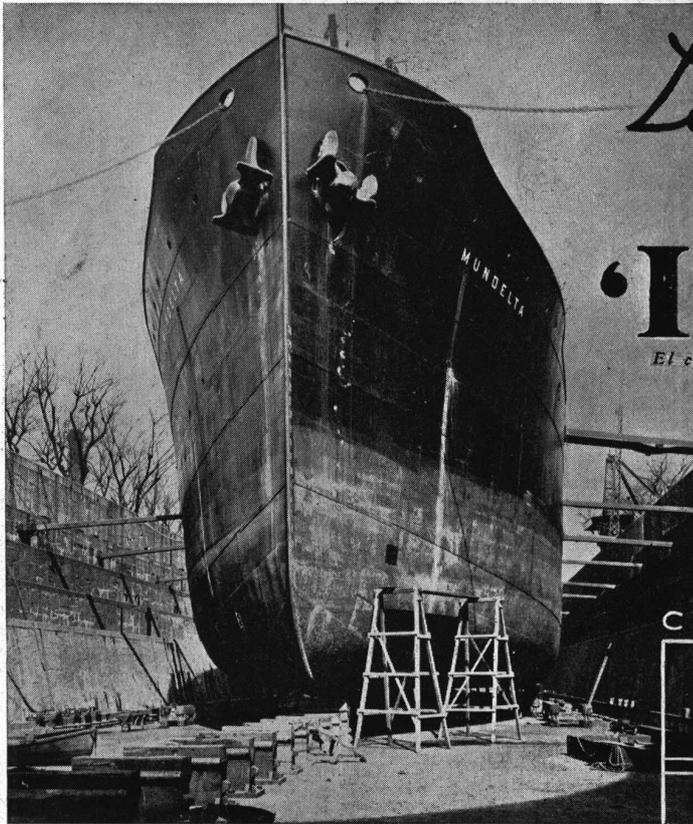
Sistema JUAN B. CATTANEO

31 años de continúa fabricación es su mayor garantía.

PERSIANAS INTERIORES PARQUETS

JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422 U.T. 59-Paternal 1655



Los BARCOS y el 'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido

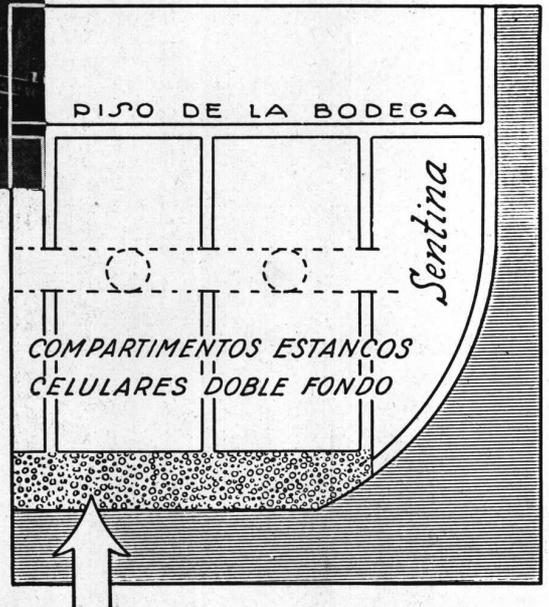
VAPOR MUNDELTA

Un choque había producido averías en el casco chico, correspondiente a las bodegas 1, 2 y 4. "El Mundelta" entró a dique seco en Dársena Norte para hacer las reparaciones necesarias.

Aparte de las soldaduras en el casco, se procedió a la cementación de varios compartimentos estancos doble fondo, con hormigón de cemento 'INCOR' para evitar filtraciones y asegurar la estabilidad del barco.

Dicho hormigón endureció a las 6 horas de vaciado en obra y a las 8 horas se probó su impermeabilidad, inundándose los compartimentos estancos, no observándose ninguna filtración. "El Mundelta" fué botado de inmediato, saliendo para el puerto de Santa Fé.

CORTE DEL BARCO



Este esquema muestra algunos de los compartimentos del barco que fueron reparados con hormigón de cemento 'INCOR'. Los trabajos se efectuaron entre los días 12 y 13 de Septiembre.

Propietario: Munson Steamship Line.

Ingeniero: Sr. L. H. Walling.

Constructor: Sr. Adolfo Lambertini.

COMPANÍA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

★ FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" E "INCOR" APROBADOS ★
RECONQUISTA 46 ★ U.T.AV.(33) 5571 AL 5576 ★ BUENOS AIRES

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRE



nuestra arquitectura

SUMARIO :

- La Arquitectura y los Reglamentos de Construcciones - Grabado
- El Crecimiento de la Ciudad - Editorial
- Edificio Plaza San Martín - Un artículo del Ing. E. Pujadas
- Casa particular en Belgrano - Joselevich y Douillet, Arqs.
- Una Exposición de Rincones Modernos en Nordiska
- Edificio de Renta - De la Puente y Bustamante, Ings. Civiles
- Casa de Departamentos - Ing. Leon N. Weissmann, Arq.
- Revista de Libros Nuevos

10

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Ing. E Pujadas - Córdoba 744
Joselevich y Douillet - Corrientes 222
De la Puente y Bustamante - Sarmiento 459
Leon N. Weissmann - Sarmiento 559

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	10 pesos
Número suelto	1 "
Número atrasado	2 "
Exterior por un año	12 "
Exterior número suelto	1.20

Octubre de 1934



la arquitectura y los reglamentos de construcciones

la arquitectura de las grandes ciudades está, cada vez más, condicionada por los reglamentos de construcciones. aquí vemos una fotografía que muestra varias recientes construcciones levantadas en el distrito de East River, Nueva York, todas con la misma característica de pirámide, determinada por las limitaciones del reglamento en vigor

nuestra arquitectura

AÑO 6

BUENOS AIRES, OCTUBRE 1934

Num. 63

EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Durante muchos siglos el crecimiento de las ciudades ha estado librado al juego de sus propias fuerzas; pero el auge del maquinismo industrial y la enorme concentración que han sido su consecuencia y que han determinado la aparición de las formidables ciudades modernas con sus millones de habitantes y con su tráfico de una intensidad sin precedentes, han modificado fundamentalmente los términos del problema.

Pero no son sólo los mencionados los únicos factores nuevos; han aparecido también factores de carácter científico determinando el enunciado de reglas, principalmente higiénicas, sobre la manera de habitar, especialmente en cuanto se refiere al aprovechamiento por el ser humano, de la luz del sol y del aire puro; y otros de carácter social, que tienden a reivindicar para todo hombre, por el sólo hecho de serlo, condiciones de vida mínimas, dictadas no sólo por principios de solidaridad y simpatía humanas, sino también por razones elementales de conservación social.

El juego del interés privado ha originado la elevación del precio de la tierra urbana y ha dado lugar, naturalmente, a la especulación. Y el precio de la tierra, siempre en suba, ha resultado, a su tiempo, en una creciente elevación de los edificios, apenas limitada por los reglamentos de construcciones sucesivos.

Que la continuación de esta política ataca derechos esenciales de la colectividad y acabará por arruinar a las municipalidades de todas las grandes capitales, es un hecho ya comprobado universalmente. Y Buenos Aires no es una excepción.

Admitamos la fatalidad de los hechos consumados que será muy difícil corregir, por los intereses creados que afectan y por lo que costaría hacerlo; pero tratemos de que esos mismos intereses que son definitivamente anti-sociales no sigan agravando el mal que nos ha traído a esta situación calamitosa.

Veamos como crece Buenos Aires en sus barrios nuevos de los suburbios. El dueño de un terreno extenso o, más generalmente un especulador que lo adquiere de aquél, para lotearlo cuando la ciudad en su continuada extensión va aproximándose a él, consulta el caso con un rematador, que es, específicamente, el asesor experimentado de todos los intermediarios y especuladores. Y le hará sobre el papel una división teórica en base a lotes de 10 varas de frente, que es la manera de dividir la tierra que da más ganancia. No se tienen en cuenta para nada los intereses de la ciudad ni los del futuro habitante. El único interés consultado, es el del especulador.

Ese terreno, que compró el especulador, no pudo ser expropiado por la municipalidad por razones de interés público, por cuanto la Comuna de la ciu-

dad de Buenos Aires, carece de facultades genéricas de expropiación; pero no por eso debió cruzarse de brazos. La municipalidad pudo, en primer lugar, comprarlo, ya para dedicarlo a espacio libre, que tanta falta nos hacen, ya para dedicarlo a viviendas obreras, mediante una oportuna ley, ya para conservarlo como un medio de regular el precio de la tierra en la zona. Pero pudo hacer más todavía; pudo prohibir los loteos de 10 varas mediante un reglamento adecuado de división de la tierra. Y si los que hacen del propio interés su único norte consiguieran de jueces complacientes la declaración de que tal reglamento está en contra de las leyes vigentes, pudo todavía la municipalidad, por medio de un reglamento de construcciones, hacer prácticamente inservibles las divisiones de diez varas de frente.

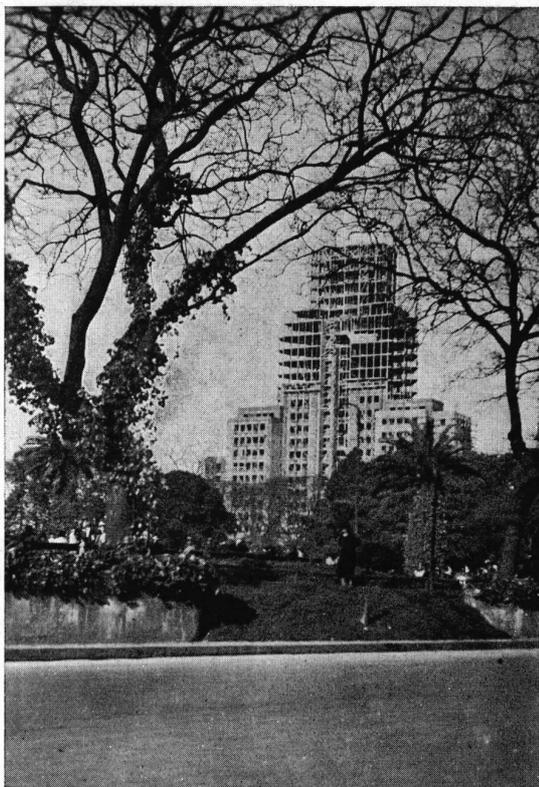
Pero sigamos con el desarrollo del nuevo barrio. Vendidos los lotes a los futuros vecinos en condiciones generalmente extorsivas y repugnantes, según escrituras que dan todos los derechos al vendedor y reservan al comprador nada más que las obligaciones y las penas, los nuevos propietarios empiezan a levantar sus casitas que, en los barrios obreros son verdaderamente lamentables; no hay aún en la zona ni luz, ni cañerías de gas o aguas corrientes; el afirmado es desconocido, los barriales son el panorama familiar y los sistemas cloacales y de eliminación de desperdicios, reemplazados por la buena voluntad de la dueña de casa que vuelca en los terrenos de las inmediaciones, cuando no en el baldío vecino, restos de toda especie. Allí van los perros hambrientos a hurgar los desperdicios y allí encuentran las moscas el ambiente necesario para desparramar en el barrio todas las enfermedades posibles. Por lo demás no todos los lotes se venden, pues con los primeros enajenados el especulador espera la construcción de viviendas que le valoricen lo que le queda por vender.

Ya formado el pequeño núcleo humano, esa pobre gente empieza a clamar por un mínimo de mejoras urbanas; las que corren por cuenta de empresas privadas, serán costeadas por los propios vecinos, a precios remunerativos para aquéllas; los servicios públicos a cargo de la municipalidad, serán llevados, con un costo desproporcionado hasta el lugar, y resultan invariablemente para la municipalidad, una verdadera hipoteca. Es de esa manera que la descentralización de Buenos Aires está presidida por el mismo desorden que ha dirigido su centralización y que se siguen sacrificando los intereses del habitante y los intereses de la comuna a los archi sagrados de los propietarios de la tierra urbana que recogen el fruto de un aumento de precio que no han contribuído, en medida alguna, a crear.

Si no fuera permitido lotear la tierra de un barrio nuevo, que no estuviera previamente urbanizado y si ese loteo no pudiera hacerse sin someterlo a la aprobación de una Comisión competente, se habría empezado a regular el crecimiento de Buenos Aires y la Municipalidad de Buenos Aires se ahorraría millones y millones de pesos en que necesariamente aumentará su presupuesto futuro, al tener que prestar servicios diversos, relativamente muy costosos, en extensiones enormes salpicadas de baldíos y de predios semi rurales, con intermitencias de pequeños núcleos de población, allí donde el capricho del especulador quiso formarlos.

Hace años que se nos está hablando de Plan de Extensión y es de suponer que han de transcurrir muchos todavía antes de que veamos concretado el resultado de los trabajos de la Comisión que se ha creado; pero no es necesario conocer los resultados del "expediente urbano" en que ella trabaja para decir categóricamente que hay que terminar de inmediato con la situación que señalamos. Ya basta de divisiones que son la ruina de la ciudad futura y de baldíos que son la renta de los zánganos de la colmena. Y como no vemos entre tanta asociación decorativa con nombres pomposos ni la voluntad, ni la capacidad para agitar el problema diciendo todas las verdades que convenga decir, invitamos a todas las personas interesadas en la cuestión a formar una nueva asociación que no necesita más que una virtud: el deseo de desentrañar la verdad y la voluntad de proclamarla. Esperamos la palabra de los hombres de buena voluntad.

W. Hylton Scott.



EDIFICIO PLAZA SAN MARTIN

Arqs. Sanchez, Lagos y de la Torre

Continuando los artículos publicados en números anteriores sobre la marcha de la construcción del gran Edificio Plaza San Martín, damos en éste algunos datos sobre las estructuras de cemento armado y los tiempos empleados en relación a los previstos. Como los anteriores, este artículo ha sido escrito por el Ing. E. Pujadas.

IX. ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO.

El 29 de Setiembre último, se dió término a las estructuras de hormigón armado del edificio más alto de Sud-América (105,38 metros desde el nivel vereda), empleándose solamente 120 días hábiles para la construcción de sus 32 plantas. Debe hacerse notar que por disposición expresa del pliego de condiciones fueron considerados en este cómputo como jornadas de trabajo muchos días en los cuales se suspendieron parcialmente las obras por lluvias o por la gran violencia del viento.

Es significativo, que esta tan importante estructura (casi 25.000 metros cuadrados de superficie cubierta) fuera ejecutada en el plazo record señalado, gracias a la competencia y al amplio espíritu de colaboración prestado por los Ingenieros contratistas y su personal especializado que permitiera cumplir con gran ventaja (35 días) el plan previamente fijado por la

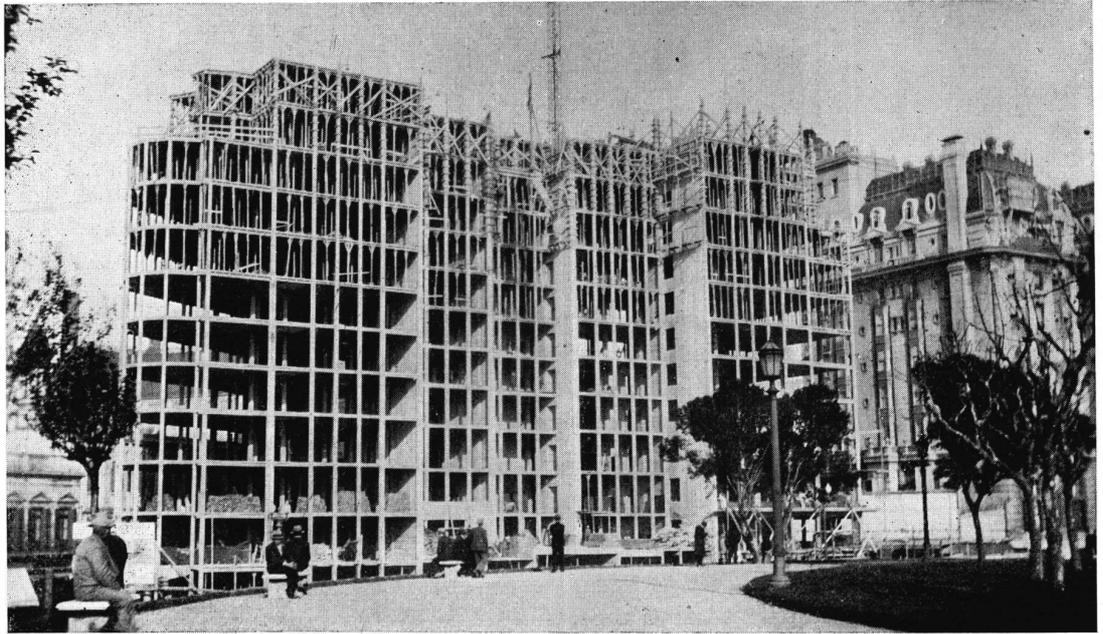
Dirección, siendo motivo de orgullo para la técnica argentina, el vencer todas las dificultades inherentes a obras de esta naturaleza, de gran altura y monumentalidad y con una cantidad de instalaciones que obligan a construcciones de índole no común.

En la planilla que publicamos, se consignan las fechas de terminación de cada piso, comparando los tiempos empleados con los previstos para los mismos. Las fotografías ilustran, además, varias etapas de la construcción.

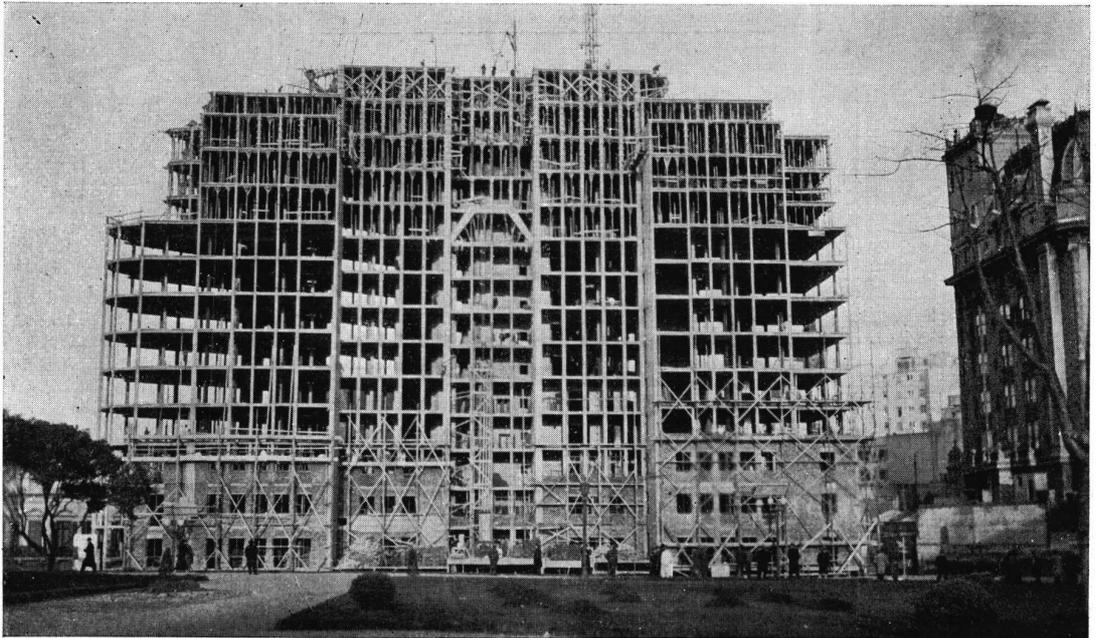
Para dar una idea del tamaño de estas obras, y de los problemas que implica el poder contar en el momento oportuno con las enormes cantidades de materiales, citaremos algunos datos estadísticos:

Se utilizaron:

- 27.800 bolsas de cemento nacional (1.300.000 Kilogramos).
- 3.635 metros cúbicos de arena Oriental.
- 3.975 metros cúbicos de canto rodado y grava granítica.
- 985.000 Kilogramos de hierro.
- 180.000 ladrillos huecos.
- 186.000 metros lineales de madera para los encofrados y apuntalamientos.



La obra, el día 12 de Julio



. y el 19 de Julio

Edificio Plaza San Martín

Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.

Losa sobre falso	Hormigonado		Día de obra (terminac.)	Duración (días hábiles)			
	comenzó	concluyó		previsto	realizado	diferencia	acumuladas
Bases	14 Enero	12 Abr.					
sobre sol.	5 Febr.	17 "					
Pl. Baja	14 Abr.	30 "	10	10	10		
1º piso	3 Mayo	10 Mayo	17 1/2	6	6 1/2	- 1/2	- 1/2
2º "	11 "	15 "	20	6	3 1/2	2 1/2	2
3º "	17 "	22 "	25 1/2	6	5 1/2	1/2	2 1/2
4º "	23 "	28 "	29	6	4	2	4 1/2
5º "	30 "	4 "	33 1/2	6	4	2	6 1/2
6º "	5 Junio	7 "	36 1/2	6	3 1/2	2 1/2	9
7º "	9 "	13 "	41	6	4	2	11
8º "	15 "	18 "	44 1/2	6	3 1/2	2 1/2	13 1/2
9º "	21 "	25 "	49	6	4 1/2	1 1/2	15
10º "	26 "	28 "	52	6	3 1/2	2 1/2	17 1/2
11º "	30 "	4 "	55 1/2	6	3	3	20 1/2
12º "	7 Jul.	12 "	59 1/2	6	4	2	22 1/2
13º "	17 "	18 "	64	6	4 1/2	1 1/2	24
14º "	20 "	21 "	66 1/2	5	3	2	26
15º "	24 "	26 "	70 1/2	4	3 1/2	1/2	26 1/2
16º "	28 "	30 "	73	4	3	1	27 1/2
17º "	1 Ago.	2 "	76	4	3	1	28 1/2
18º "	6 "	6 "	78 1/2	4	2 1/2	1 1/2	30
19º "	9 "	9 "	81 1/2	4	3	1	31
20º "	14 "	14 "	85	4	3 1/2	1/2	31 1/2
21º "	21 "	21 "	89 1/2	4	4 1/2	- 1/2	31
22º "	24 "	24 "	92 1/2	4	2 1/2	1 1/2	32 1/2
23º "	28 "	28 "	95	4	3	1	33 1/2
24º "	31 "	31 "	98	4	2 1/2	1 1/2	35
25º "	4 Set.	4 "	100 1/2	4	3	1	36
26º "	8 "	8 "	103	4	3 1/2	1/2	36 1/2
27º "	12 "	12 "	106	4	3	1	37 1/2
28º "	18 "	18 "	111	3	4 1/2	- 1 1/2	36
29º "	22 "	22 "	114 1/2	3	3 1/2	- 1/2	35 1/2
30º "	26 "	26 "	117 1/2	2	3	- 1	34 1/2
31º "	28 "	28 "	120	2	2 1/2	- 1/2	34
			120	155			

Planilla con la fecha de terminación real de cada piso y su comparación con el tiempo calculado

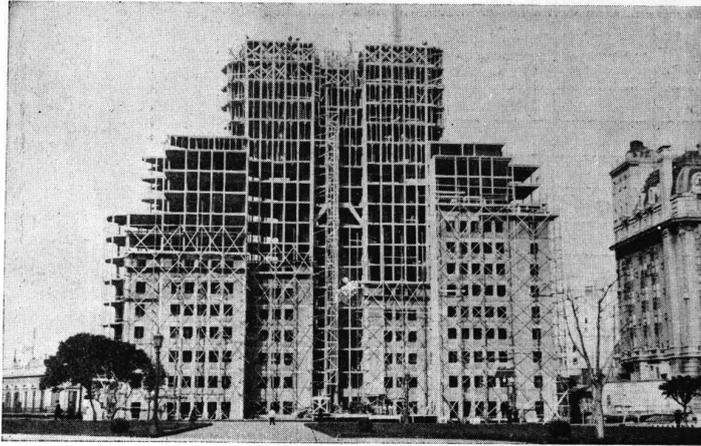
En cuanto al personal ocupado exclusivamente en los trabajos de hormigón armado, alcanzó el 1º de Junio a la cifra máxima de 241 obreros, distribuidos en:

- 1 Capataz general.
- 2 Capataces auxiliares.
- 96 Carpinteros .
- 29 Armadores.
- 105 Peones.
- 1 Mecánico.

El horario fijado para estos trabajos, fué de 6 a 11 y de 12 a 17 horas, excepto para las operaciones de armado y hormigonado, trabajándose en algunas circunstancias con horario continuado.

Por último, debe consignarse que las severas medidas de seguridad adoptadas permitieron ejecutar estos trabajos y los que se realizaban contemporáneamente, sin anotar ningún accidente grave.

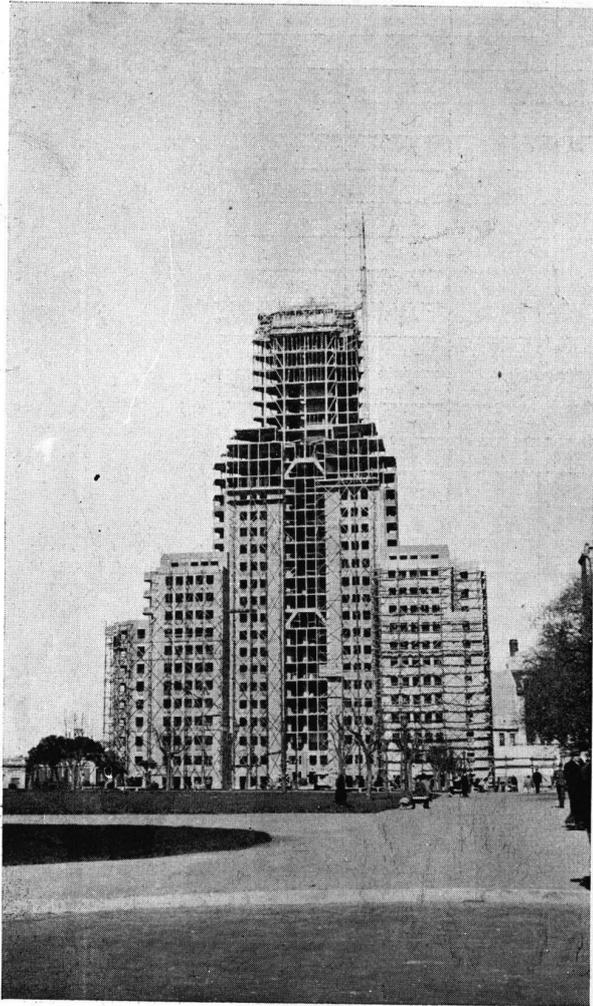
Ingo E. Pujadas.



Estado de las obras el 4 de Agosto



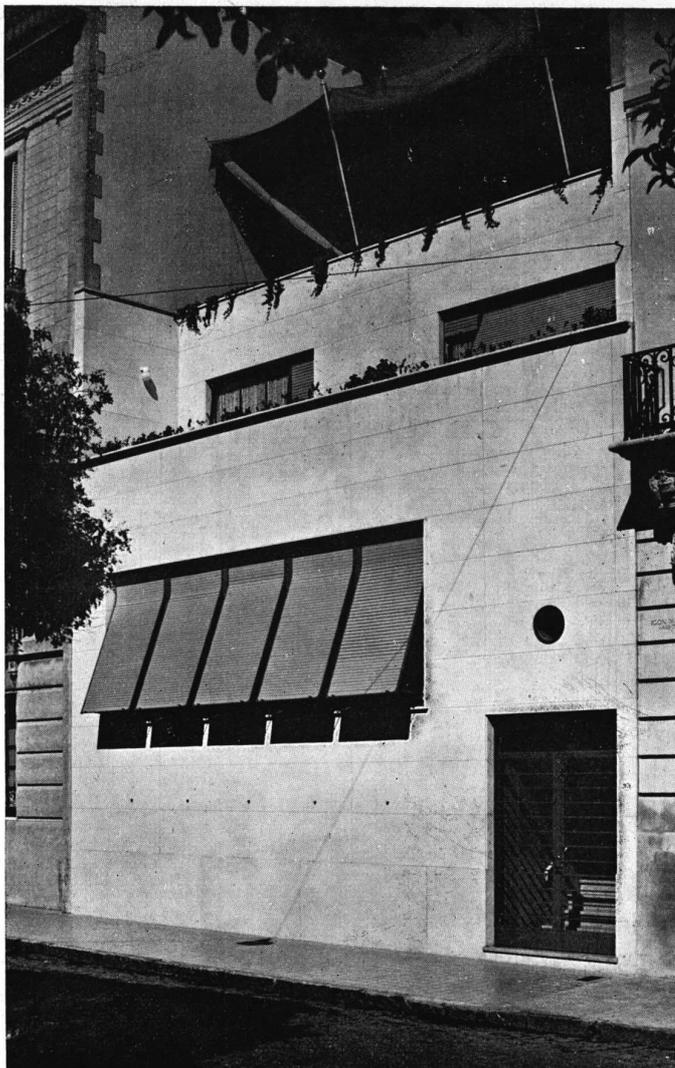
El 23 de Agosto



El 25 de Setiembre
Edificio Plaza San Martín
Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.



El 29 de Setiembre



Fachada sobre la calle Zavallía, entrada principal. Revestimiento de Diocleciana, carpintería metálica marrón. Toldo de lona marrón y siena.

CASA PARTICULAR EN BELGRANO

Residencia del Sr. Mois Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.

El terreno situado entre dos calles y dos medianeras, tiene su frente principal al N.E., que mira a los jardines de las barrancas de Belgrano.

De ahí el partido adoptado de terrazas-jardines superpuestos a los cuales dan las habitaciones principales. El desnivel existente entre Zavallía y 3 de Febrero, permitió la construcción de una planta de servicio con entrada por esta última calle, quedando la planta de recepción a 2 m. de altura sobre el nivel de Zavallía.

Se consiguió así una mejor vista del living-room hacia los jardines y una serie de amplios ambientes en dos niveles que abarcan todo el largo del terreno.

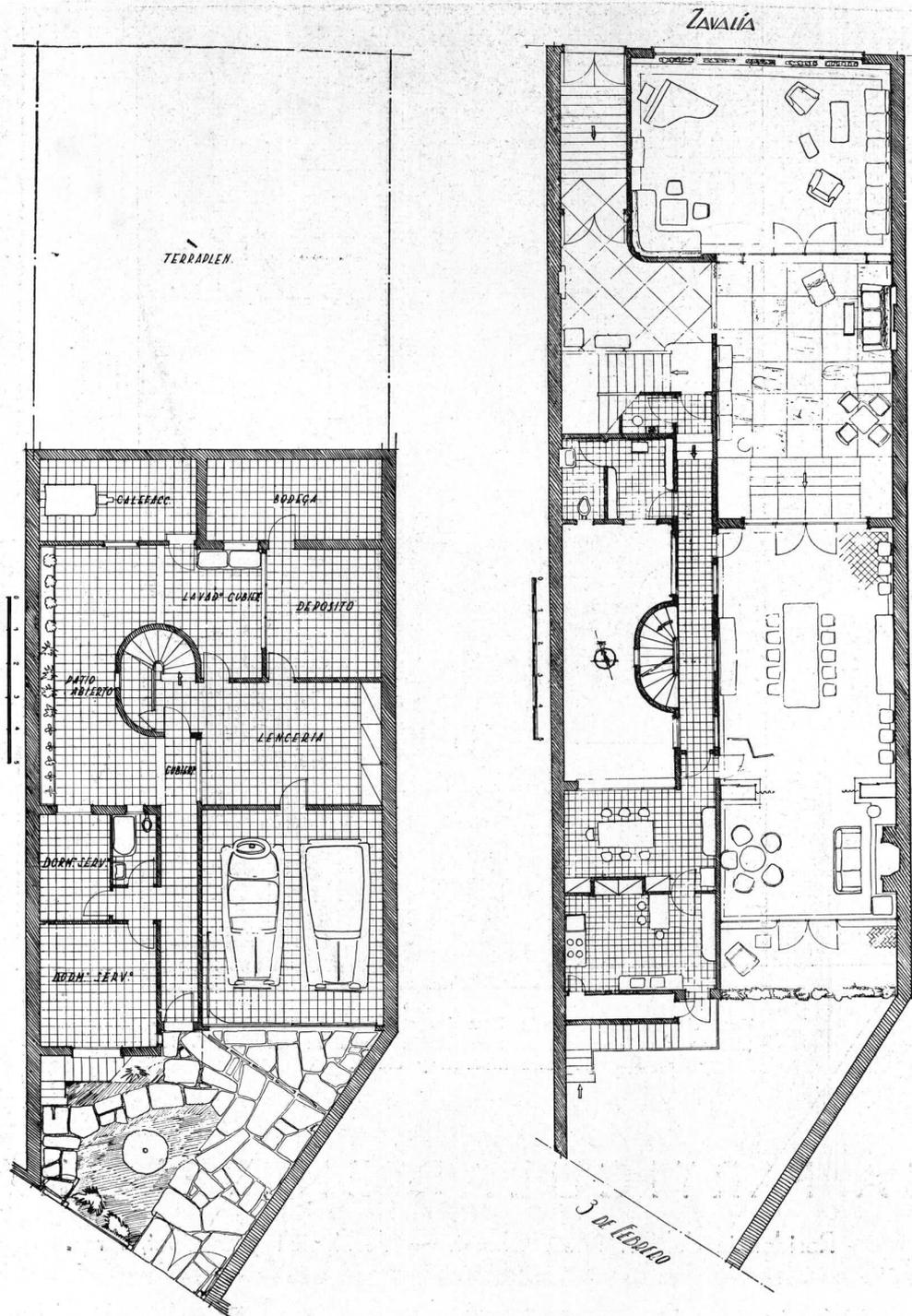
En el primer piso el único patio está abierto sobre 3 de Febrero. En el segundo piso, entre los jardines, se hallan el solarium y el bar.

Los interiores han sido terminados por los arquitectos, con muebles y artefactos eléctricos proyectados por los mismos, objetos de arte, alfombras y tapices.

*

85

NUESTRA ARQUITECTURA
OCTUBRE 1934

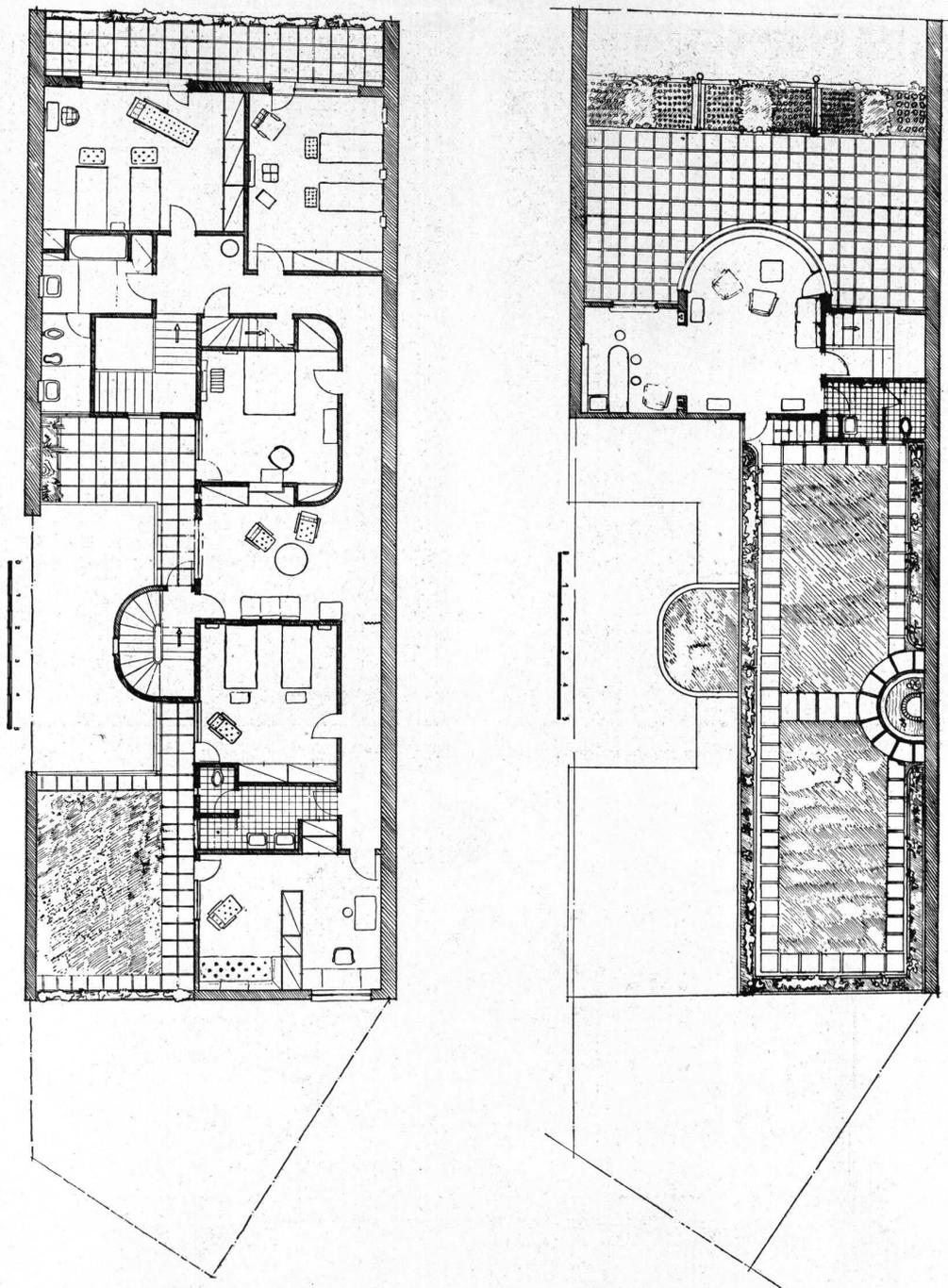


Residencia del Sr. Mois Chami. Joselevich y Douillet, Arqs.

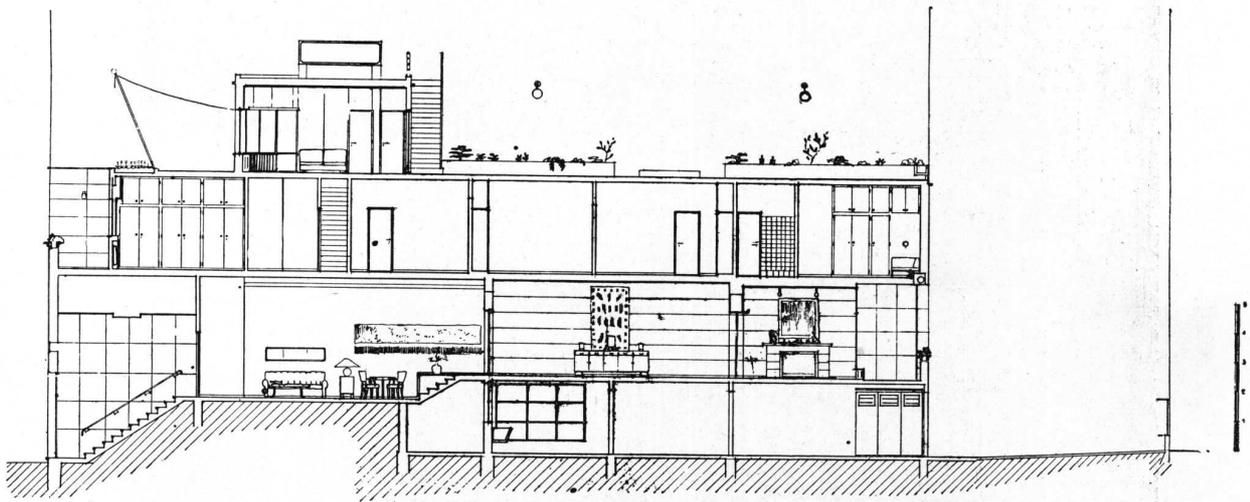
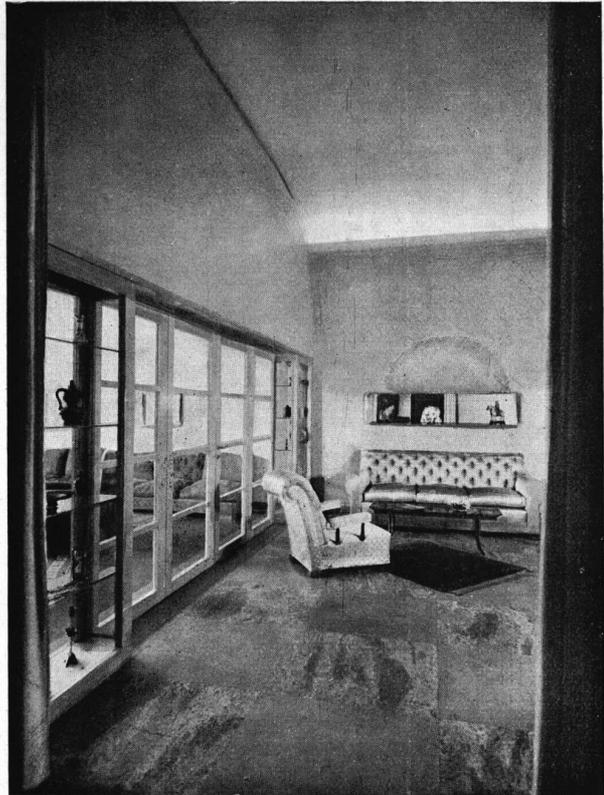
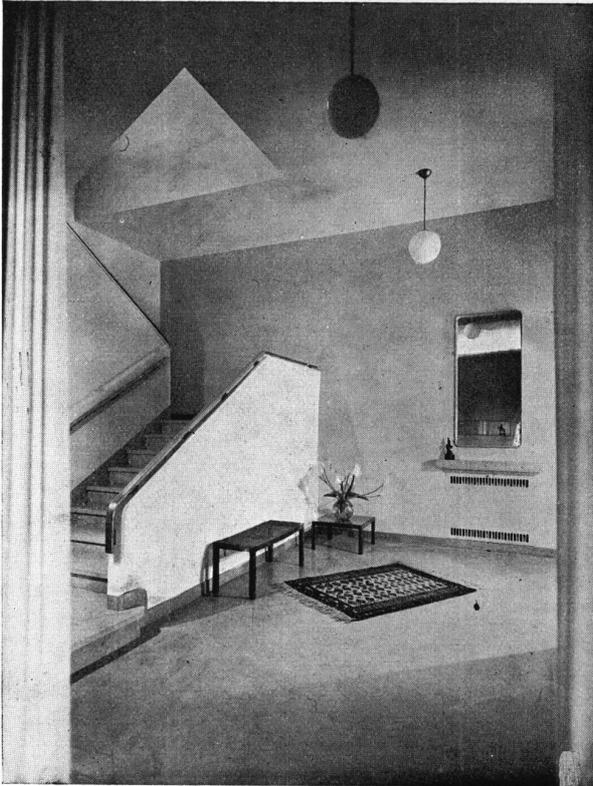
A la izquierda: Planta a nivel de 3 de Febrero. A la derecha: Planta de recepción.



Residencia del Sr. Moisés Chami. Joselevich y Douillet, Arqs.
Fachada sobre la calle 3 de Febrero. Entradas de servicio y garage.

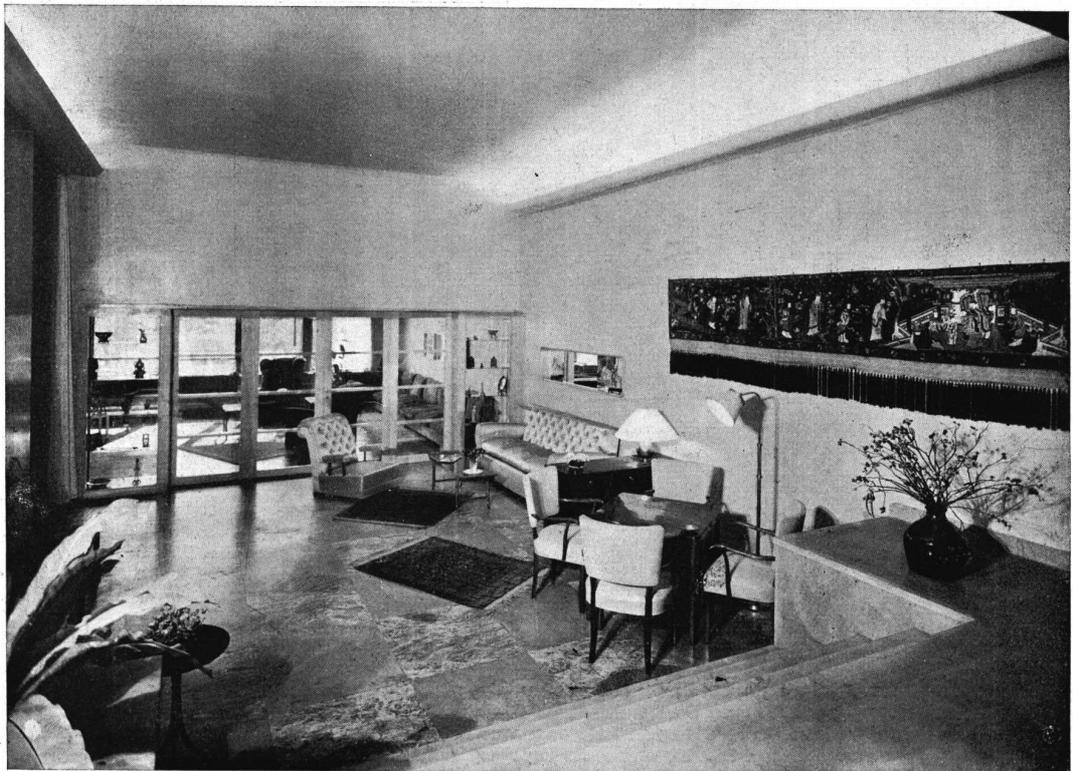
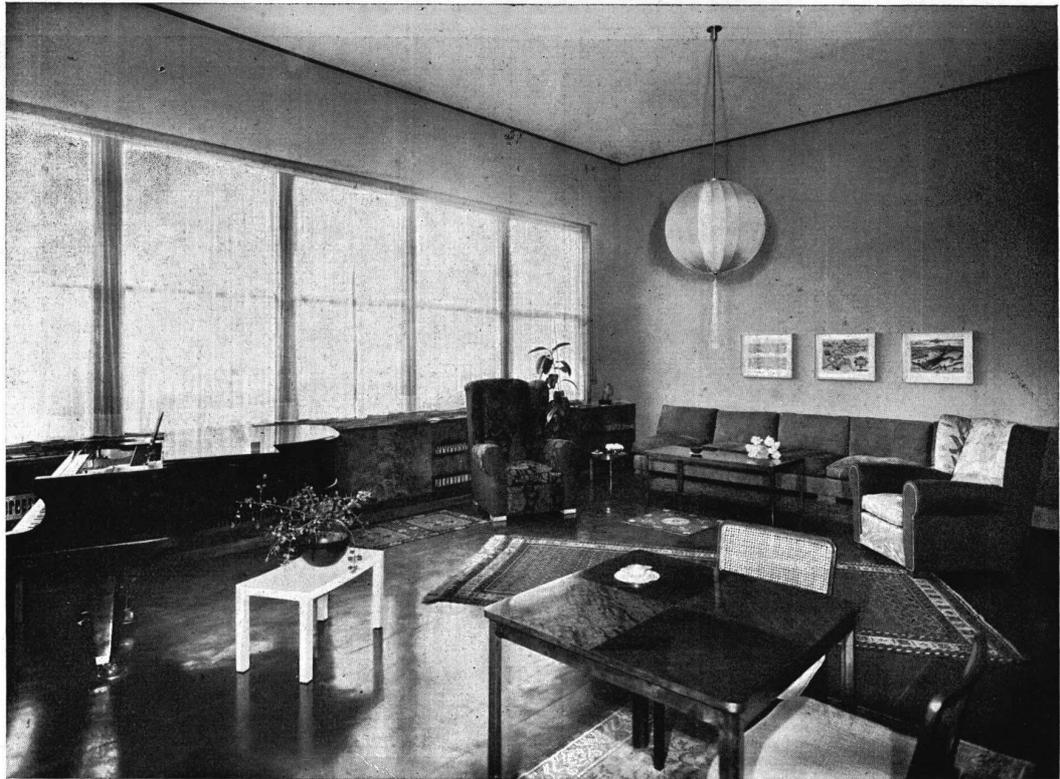


Residencia del Sr. Mois Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.
A la izquierda: Primer piso. A la derecha: Segundo piso.



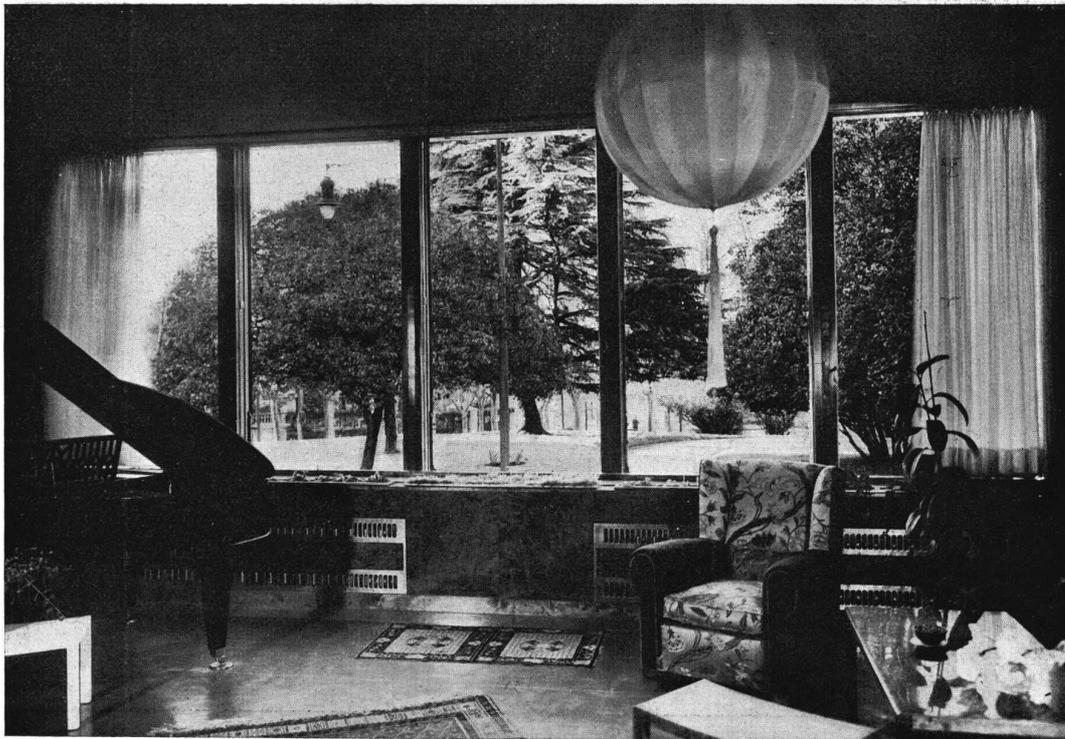
Residencia del Sr. Moïs Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.

Arriba a la izquierda, hall de entrada; escalera y piso de comblanchien; paredes al óleo beige. Marco de espejo y cajoncitos de maple. Muebles de abedul. Pasamanos de níquel. Alfombra Schirvan. Arriba a la derecha: Vista del gran hall desde el hall de entrada; portada y vitrinas de maple, con objetos antiguos. El nicho de espejos, con cerámicas chinas. Abajo: corte.



Residencia del Sr. Mois Chami. Joselevich y Douillet, Arqs.

Arriba: Living-room. Paredes revestidas de género verde. Piso de goma, beige. Muebles de abedul. El sofá del fondo, de gamuza verde; las bergeres de lana azul, naranja y marrón. Lámpara de seda beige. Alfombras antiguas chinas y persas (Samarkanda). Abajo: Vista del gran hall, hacia el living-room. Piso de mármol comblanchien y verde sueco. Paredes al duco beige. Muebles de abedul tapizados con géneros de seda y de lana: gris, beige, gris perla, azul. Lámparas en terciopelo de seda blanco y pergamino. Tapiz chino de lana, rojo. Alfombras Bokharas antiguas.



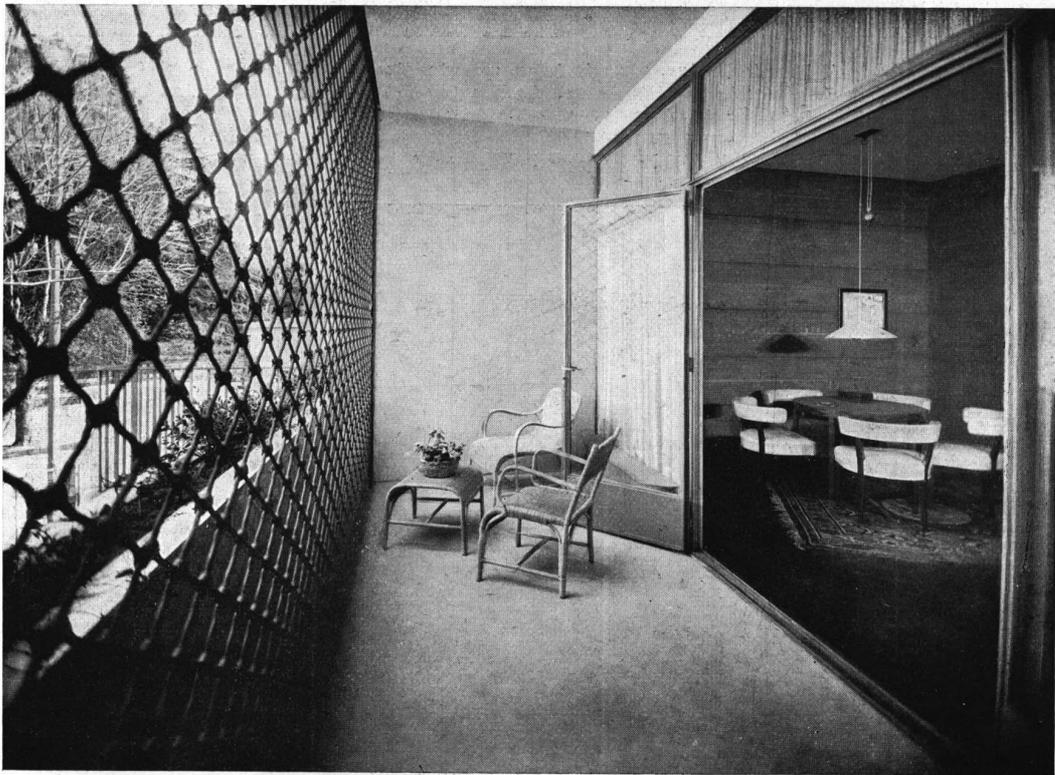
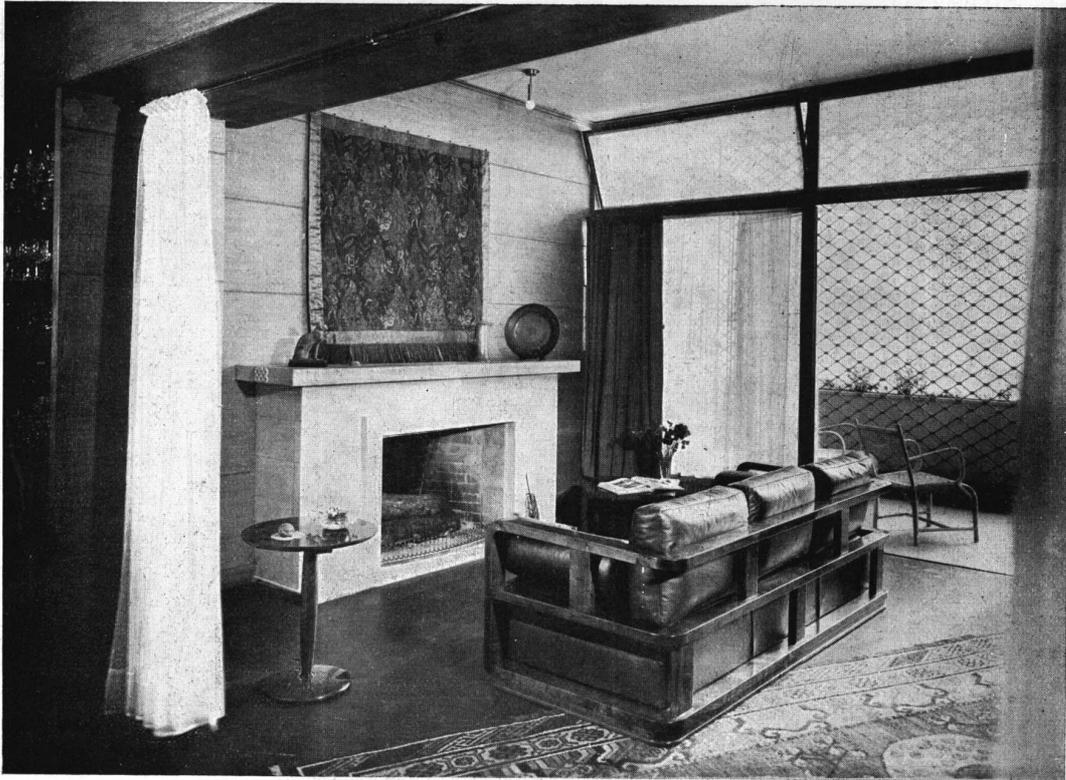
Residencia del Sr. Moïs Chamí. Joselevich y Douillet, Arqs.

Arriba: Vista desde el living-room hacia afuera, con las guillotinas embutidas. Bajo el ventanal, 5 macetas para plantas con: Helxini Soleil Roley, Saint Paulia, Fittonia, Bertolinia y Cyrtodeira. Abajo: Living-room. Sofá esquinero de seda beige. Musiquero de laca bermellón; sobre él un Birma de madera dorada. Tapiz de seda persa.



Residencia del Sr. Moís Chamí. — Joselevich y Douillet, Arqs.

Arriba: Vista del gran hall hacia el comedor. Abajo: Comedor. Paredes revestidas de roble natural. Piso de parquet de corcho. Muebles de abedul tapizados con nonato y pergamino. Tapiz persa y piezas de cerámica china, época Han. Alfombra Karavoc, roja.

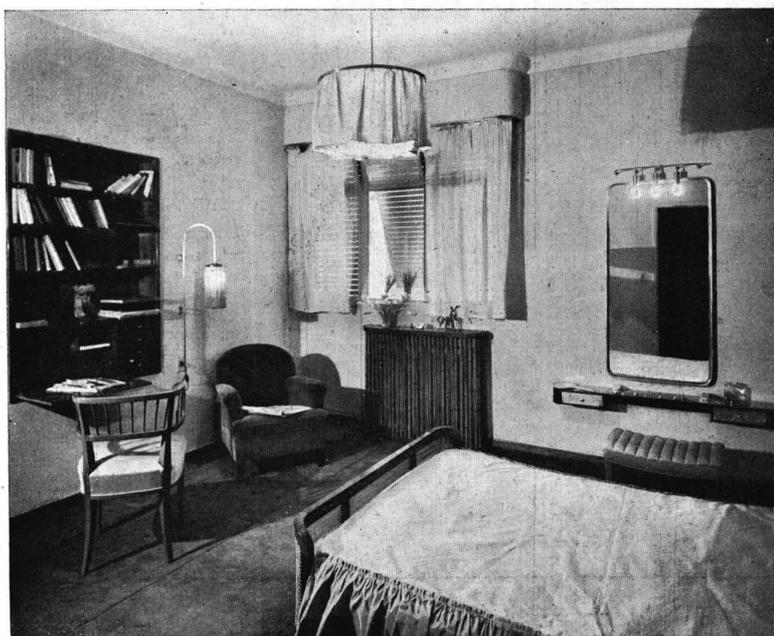


Residencia del Sr. Moïs Chamí. — Joselevich y Douillet, Arqs.

Arriba: Chimenea del fumoir. Chimenea en piedra de Mar del Plata. Muebles de abedul y cuero marroquín, bermellón. Cortina de gamuza color natural. Abajo: Vista de la loggia y del fumoir. La cortina metálica se levanta eléctricamente. Revestimiento de vidrio verde y piso de mosaicos cerámicos beige. Muebles de mimbre y paja de la India. Plantas: vincas y lotus peliorhynchus. Sillones de juego, de abedul y cuero charolado gris claro.



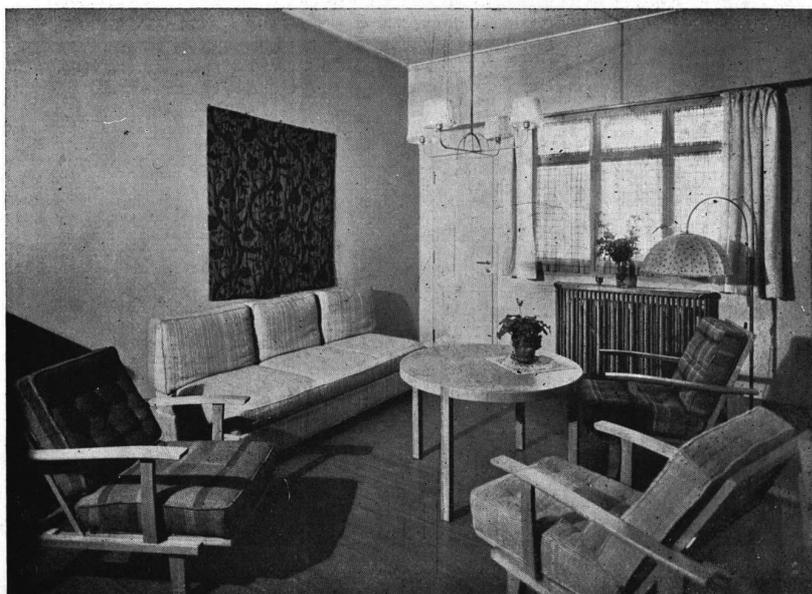
Arriba: Dormitorio principal. Paredes beige, piso de felpa marrón claro. Muebles de peral tapizados con lana y terciopelo verdes. Dosel y colchas de tafetán beige. Visillos de voile crudo y estampados beige. Cortina de seda verde. Abajo: Dormitorio de niña. Paredes verdes, piso de felpa beige. Muebles de peral, manzano y maple, tapizados en seda y terciopelo en dos tonos de verde. Marco del espejo dorado. Colcha de tafetán de seda beige. Pantallas de foulard de seda, beige y verde. Cortina y visillos de voile blanco. Tapa del radiador de bambúes.



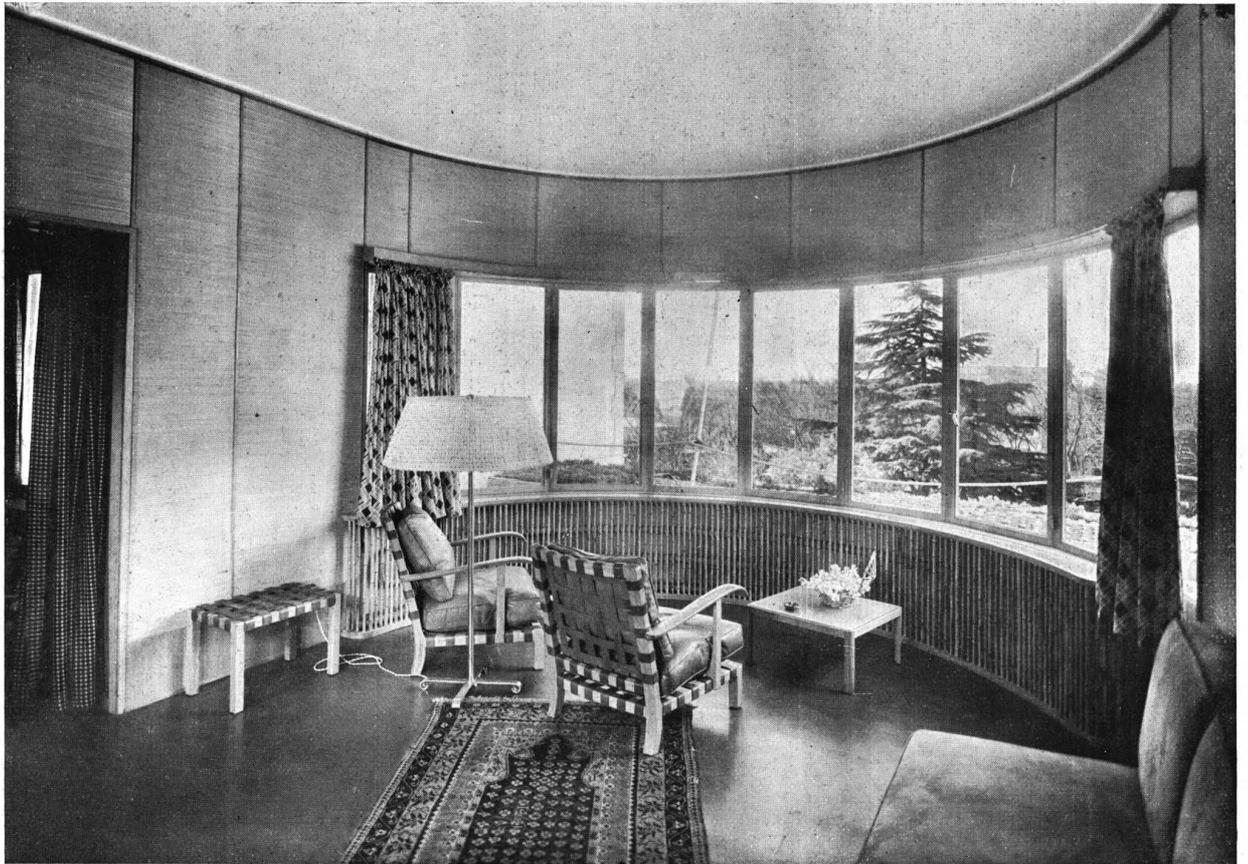
Residencia del Sr. Mois Chami.
Joselevich y Douillet, Arqs.



Arriba: Dormitorio de niñas. Paredes bois de rose. Piso de felpa gris. Muebles de peral tapizados con paja de la India, lana marrón y seda beige. Colchas de seda gris. Dosel de flamisol blanco y flores rojas. Pantallas de tafetán rosa. Visillos de voile crudo y estampados beige, cortinas de seda gris. Abajo: Hall alto. Paredes beige, piso de linoleum gris. Muebles de roble tapizados con lana tejida a mano, en diversos colores: beige, azul, gris y verde. Pantallas de seda blancas y pintas rojas. Visillos de voile blanco, cortina de lana cruda.



Residencia del Sr. Moïs Chamí.
Joselevich y Douillet, Arqs.



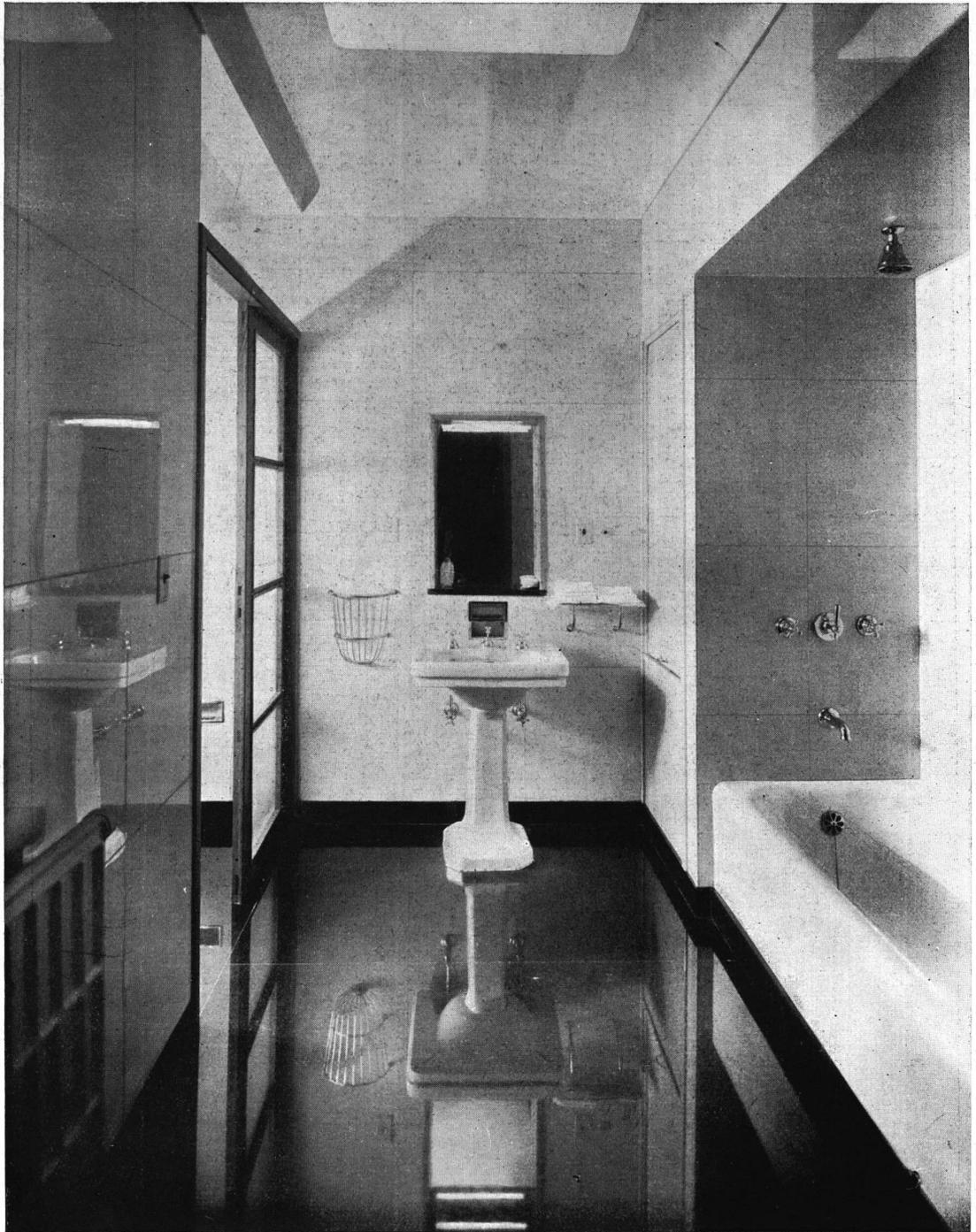
Solarium. Revestimiento de estera del Japón. Piso de linoleum marrón. Muebles de roble decapé, tapizados en gamuza y cuero marroquín beige. Cortinas en varios tonos de rojo y de beige. Se ve afuera la terraza sobre el parque, con jardinera (mesembryanthemum y echeverrías de varias clases). A la izquierda, entrada al bar.

Residencia del Sr. Moís Chamí. — Joselevich y Douillet, Arqs.



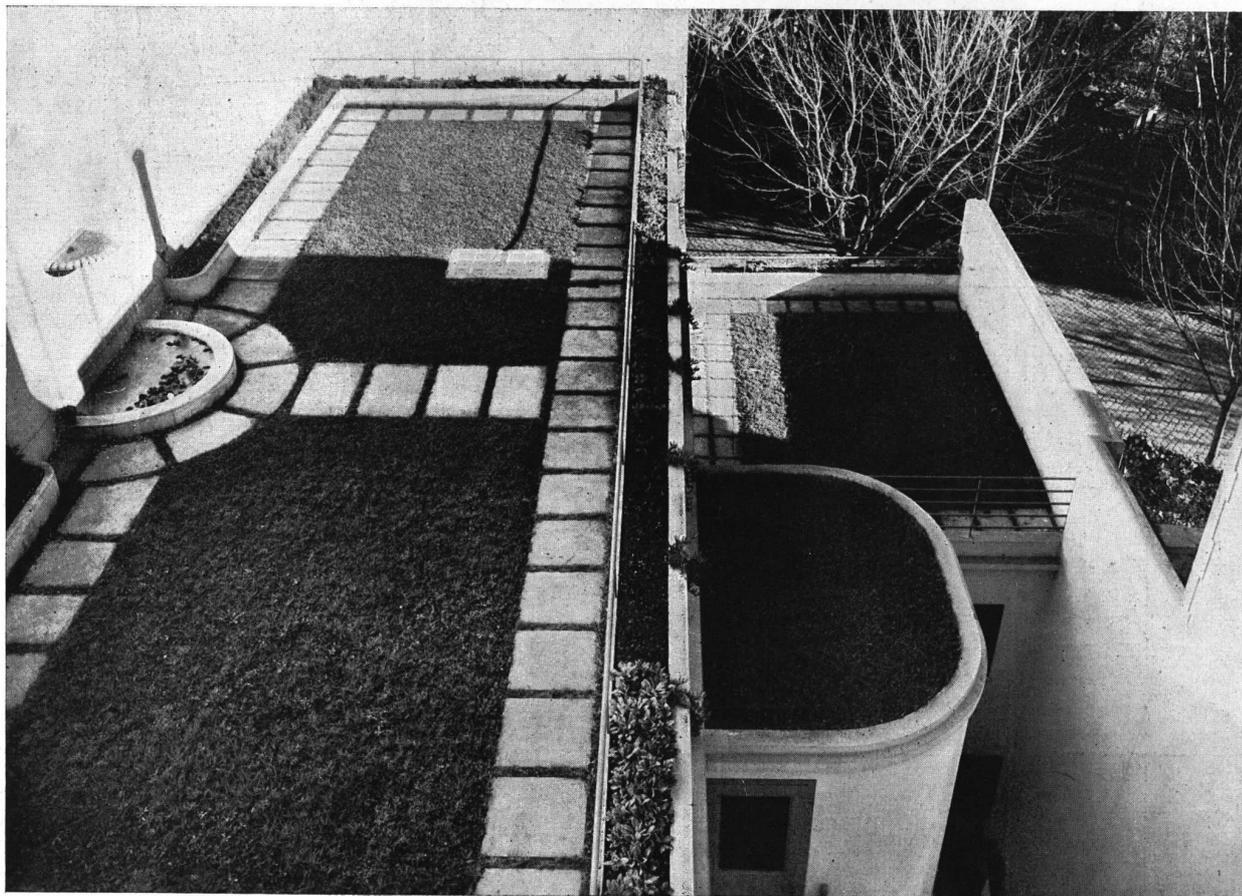
Residencia del Sr. Mois Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.

El bar



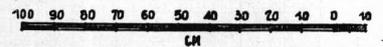
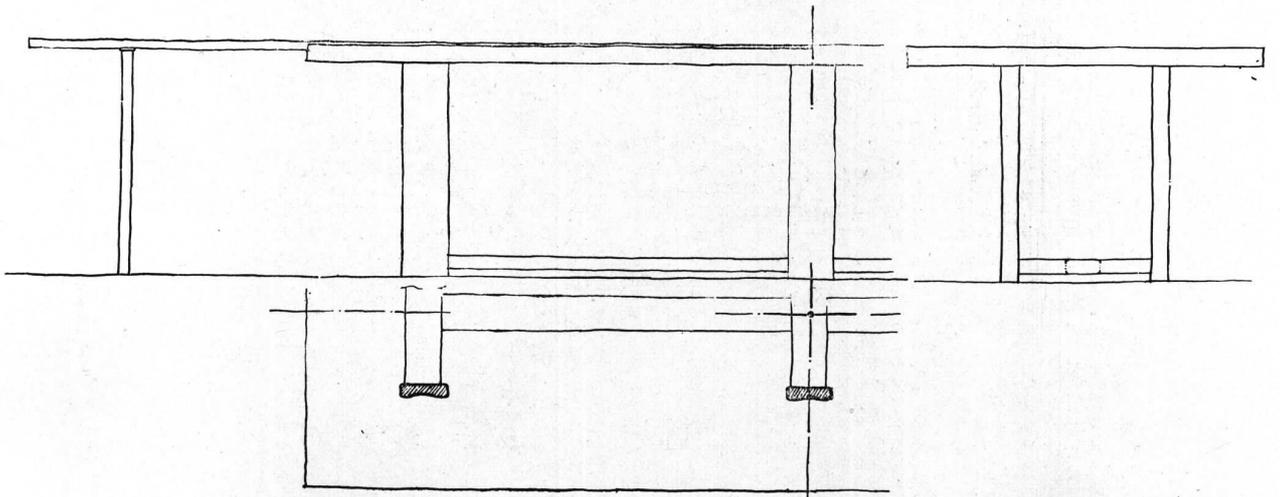
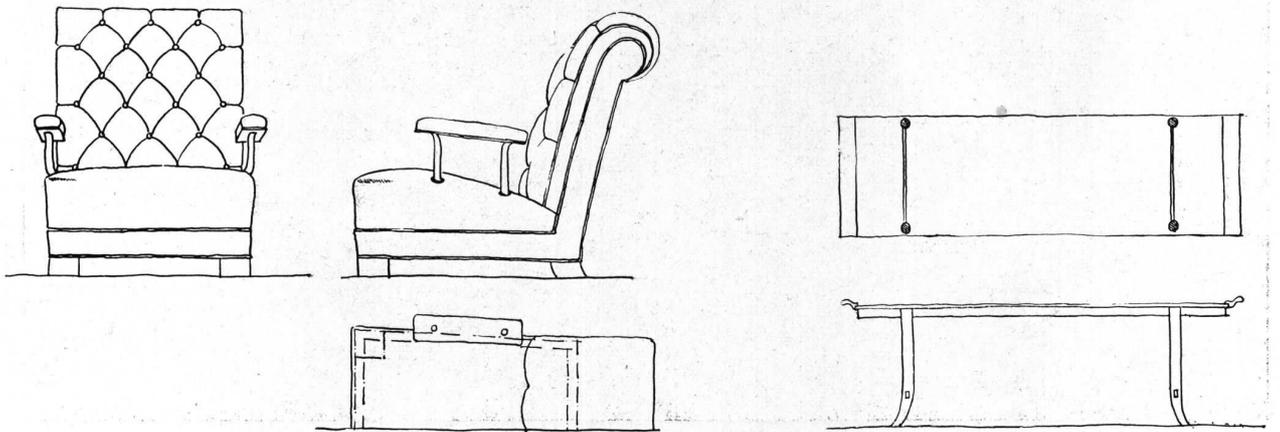
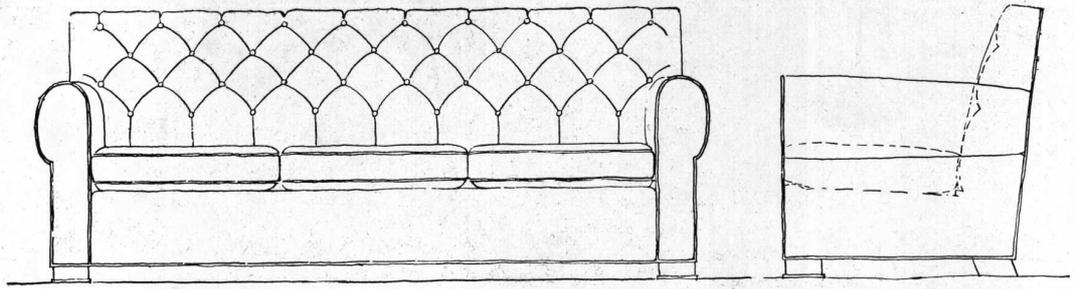
Residencia del Sr. Moís Chamí. — Joselevich y Douillet, Arqs.

Baño principal. Paredes de vidrio verde, piso de granito negro. Puertas de roble natural.



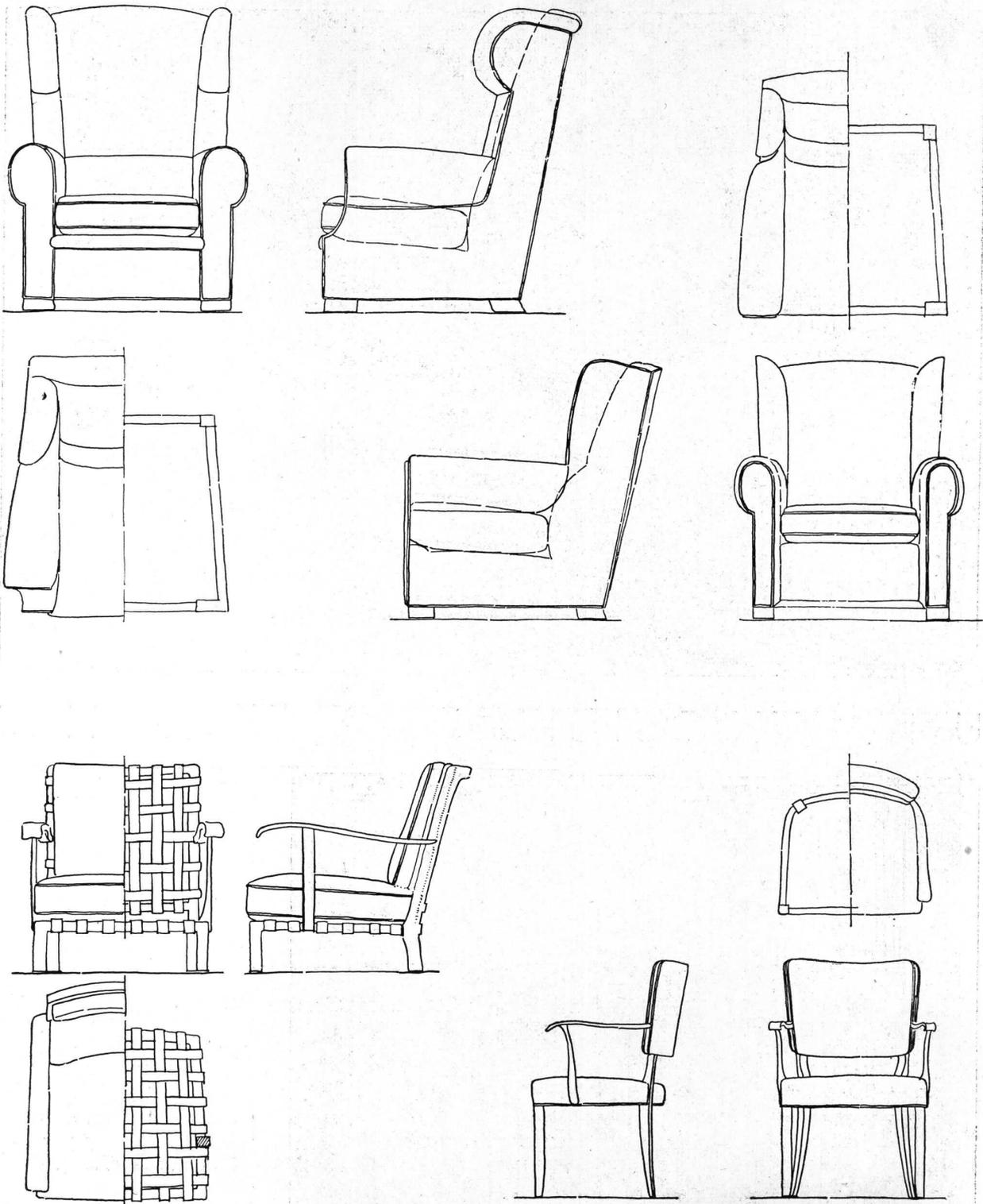
La terraza jardín vista desde el tanque. Plantas: Iberis snowflake, Ceratostigma. Primula, Hemerocallis enano, Anchusa, Delphinium enano, Phlox (cetácea y decussata), Heliotropo, Iris Sibérica, Mesembrianthemum, Marimonias, Begonias, Diamelas, Jazmines, Echeverías, Lantana cámara; enredaderas; ficus repens, Ampelopsis veitchü y Hederas hybérnica.

Residencia del Sr. Mois Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.



Residencia del Sr. Mois Chami. — Joselevich y Douillet, Arqs.

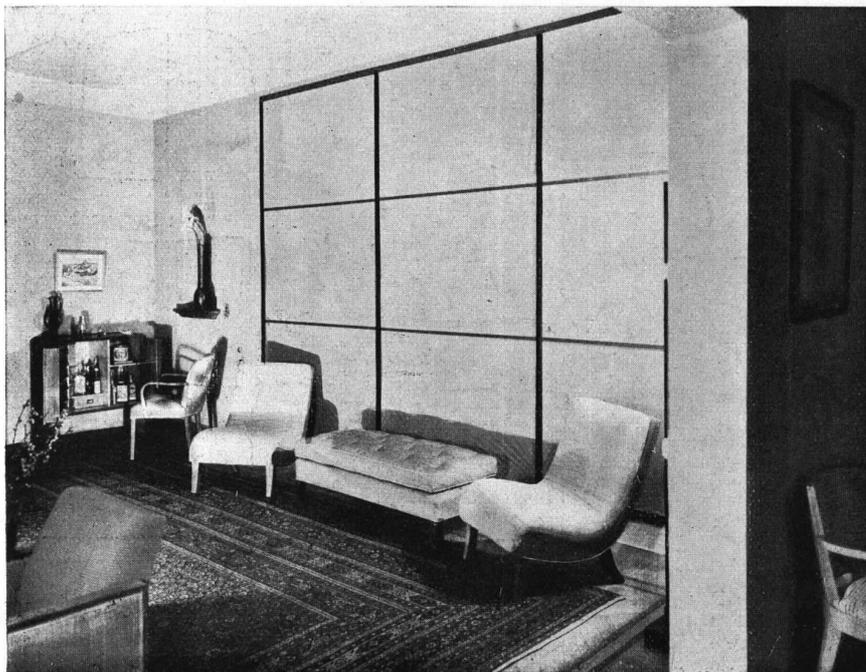
Detalles de algunos muebles.



Casa en Belgrano. Joselevich y Douillet, Arqs. Detalles de algunos muebles.



UNA EXPOSICION DE RINCONES

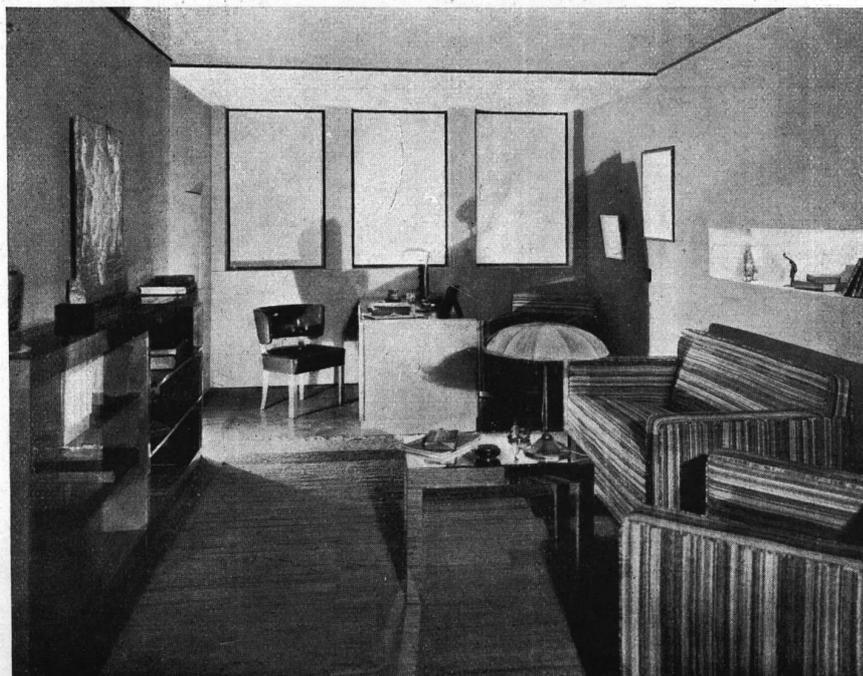


Arriba: Living-comedor de líneas modernas. Reflector de metal cromado con estante de cristal pulido. Sofá y sillones tapizados con estambre de lana. La mesa, apoyada en la pared, con espejo y tapa pintada al duco. La biblioteca de abedul lustrada mate. Los silloncitos tapizados en cuero gris.

Abajo: Galería de recepción. Al fondo un mueblecito-bar de abedul lustrado. La banqueta tapizada con género de seda liso y las sillas con estambre francés color crema. Cuadro de Octavio Fioravanti.



MODERNOS EN NORDISKA



Arriba: Gran hall con muebles tapizados en género de lana color beige. En el frente una tela china con figuras sobre fondo rojo. Mesa de macassar, biombo de madera lisa plateada. Bibliotecas abiertas de abedul. La mesa de centro con tapa de cristal y pié cromado.

Abajo: Escritorio de abedul lustrado al duco. Sofá y sillones tapizados con género inglés de lana. Alfombra de manufactura nacional, en beige y verde oscuro. Acuarela de Raquel Forner. Relieve en piedra por Octavio Fioravanti.



UNA EXPOSICION DE RINCONES MODERNOS EN NORDISKA

Rincón del living-comedor de líneas modernas. Reflector de metal cromado con estante de cristal pulido. Paravent de fierro y bronce sobre hoja de cristal opaco. Oleos de Fioravanti, Torielli y Pacenza.



Sala con muebles de abedul tapizados con género de lana color ceniza; exteriormente con cuero liso de igual tono. La mesa rectangular con tapa laqué negro y dibujos lineales. Alfombra sueca tejida a mano. Gabinete de abedul con puertas de laca roja, antiguas. Oleos de Gigli y Gregoriev.



Comedor de caoba gris y macassar lustrado oscuro. Sillas tapizadas en cuero y estambre gris. Las bases del aparador, trinchante y mesa, con filetes metálicos. Piezas de plata. Oleo de Lorenzo Gigli. Alfombra persa.



UNA EXPOSICION DE RINCONES MODERNOS EN NORDISKA

Rincón íntimo con muebles de abedul lustrado. Al fondo una pintura mural en tonos plateados, que al recibir la luz difusa del cieloraso deja una sensación de aquarium muy exacta y atrayente. El diván tapizado en felpa y almohadones de raso negro. El piso entonado en verde.

*

105

NUESTRA ARQUITECTURA
OCTUBRE 1934



EDIFICIO DE RENTA - LARREA Y BME. MITRE

De la Puente y Bustamante, Ings. Civiles

En este período de incremento edilicio porque atraviesa Buenos Aires, nótase un pujante espíritu de renovación que está transformando rápidamente a nuestra capital en una ciudad de moderna fisonomía.

La arquitectura, un poco rezagada para incorporarse al ritmo del progreso que siguen todas las actividades humanas, se ha salido bruscamente de la huella tradicional buscando con valentía el camino que ha de conducirla a felices realizaciones.

Ante la sorpresa de muchos y la indiferencia de los más, en un período de tiempo muy breve se ha llegado ya a la mente del gran público con el convencimiento de las ventajas de la arquitectura modernamente orientada.

Y tan breve ha sido ese tiempo, que aún se están recuperando de la sorpresa aquellos espíritus estáticos, sin iniciativa, que admirados contemplan como las casas construidas pocos años ha, se ven abandonadas de la preferencia del público, estando obligados a atraerlo en una competencia de baja de alquileres.

La casa moderna no lo es sólo por ser nueva, es necesario que sea la resultante de un estudio meditado en su conjunto y cada uno de sus detalles regido por la idea de obtener un complejo de elementos coordina-

dos en forma tal que el resultado sea armónico, fácil, tranquilo, que pueda "vivirse" la casa con placer y comodidad. Se logra así un propósito más amplio traducido en el bienestar que embarga al espíritu y en la atracción que la casa produce, consolidando los vínculos familiares al calor del hogar amable.

Un edificio que responde ampliamente a las normas expuestas, es el que presentamos hoy a la consideración de nuestros lectores. Construido en un terreno de esquina, en la intersección de las calles Bartolomé Mitre y Larrea, posee un frente de líneas amplias y serenas, constituyendo una elegante creación; está dotado de grandes ventanales y remata en dos cuerpos salientes con ágiles balcones que contribuyen no poco a la ligereza de la perspectiva, logrando una novedosa resolución de la ochava. Se ha utilizado la diversidad del revoque para dar movimiento a la austeridad de las líneas constructivas, completando el frente un alto zócalo de piedra Travertino que recuadra la amplia portada acentuando así la nobleza del conjunto.

DISTRIBUCION

Consta el edificio de sótano, planta baja y ocho pisos altos. El primero está fraccionado en tres partes des-



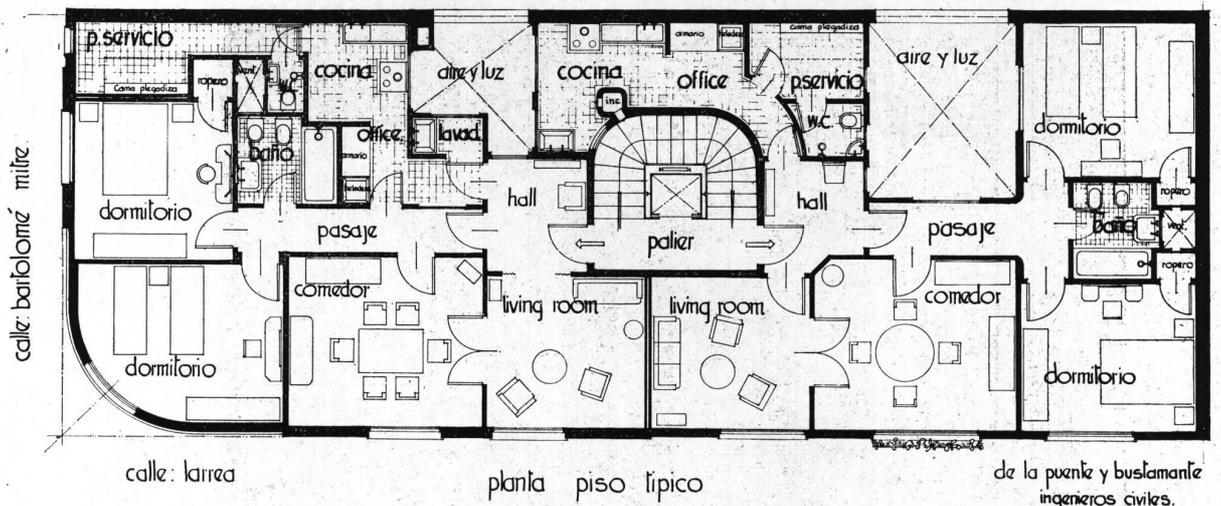
Edificio de renta, Larrea y Bm. Mitre
Proyecto y propiedad de De la Puente y Bustamante, Ings. Civiles

FACHADA

*

107

NUESTRA ARQUITECTURA
OCTUBRE 1934



tinadas, una, para el negocio, otra para depósito de baúles, y la tercera para caldera, horno, etc. La planta baja comprende un local de negocio esquina, en el cual se han suprimido las columnas para permitir cualquier

disposición de instalaciones; dependencias para habitación del portero; y un departamento con sus habitaciones principales a la calle.

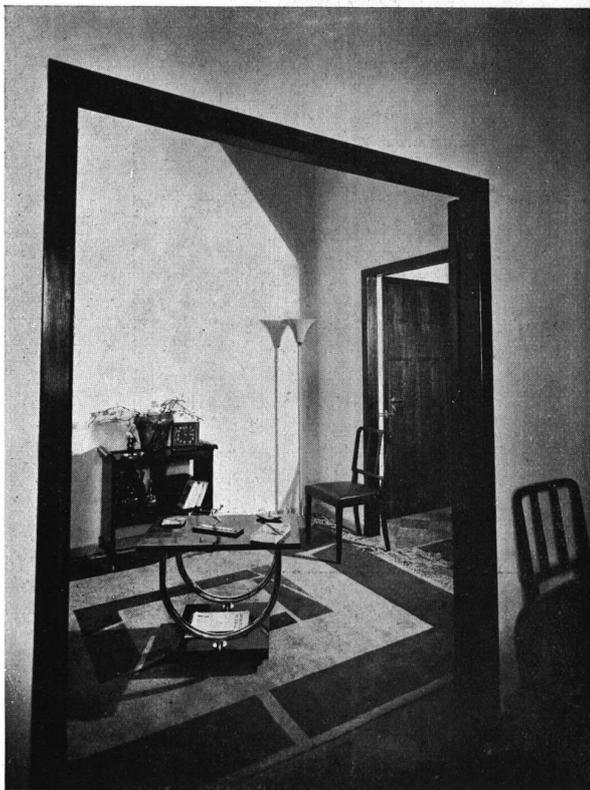
La planta típica, que se ve en el grabado, consta de dos departamentos de cuatro ambientes principales y dependencias. Se ha logrado una separación completa entre recepción, dormitorios y servicio, sin perjudicar su intercomunicación. Todas las habitaciones, excepto una, dan a la calle, alineadas en su mayor frente al Este del terreno que permite su asoleamiento, en horas de la mañana; los locales de servicio reciben sol por la tarde. La aereación es también completa, impresionando el conjunto por su luminosidad.

EQUIPOS

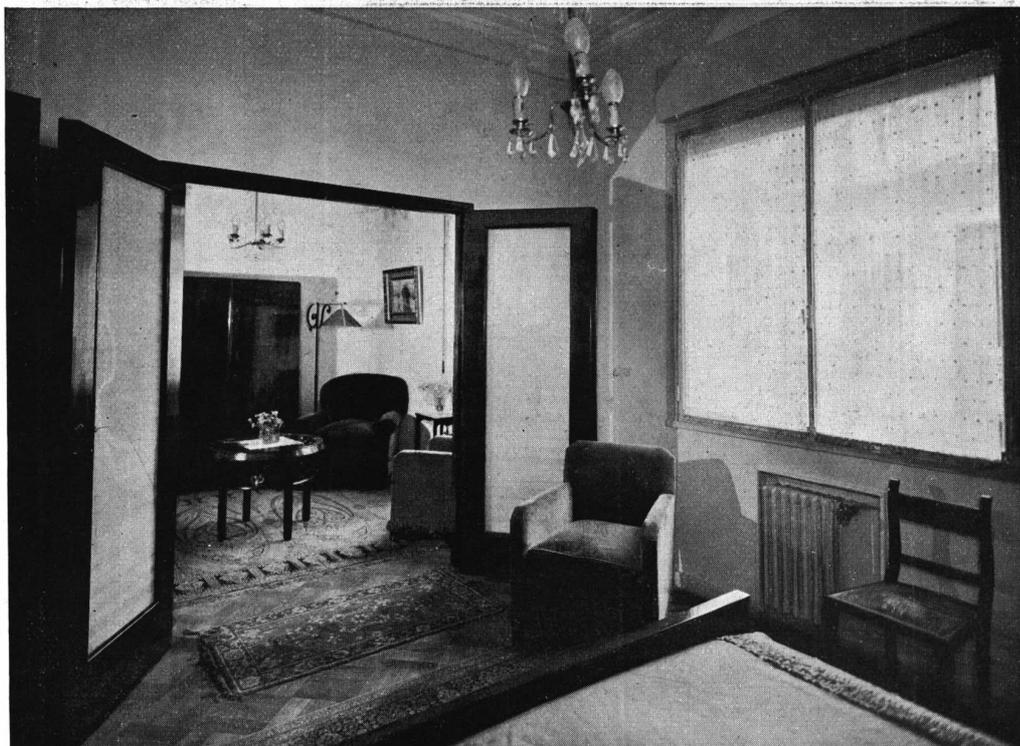
Ha sido dotado el edificio de todos aquellos elementos de confort que ofrece hoy la industria al servicio de la construcción; calefacción central; agua caliente central; quemadores automáticos de fuel-oil; filtro rápido central de agua; horno incinerador de residuos; cocinas eléctricas; refrigeradores eléctricos individuales; reloj eléctrico; teléfono urbano e interno; lavaderos y tendedores en la azotea; depósito guardamuebles; placards; losas bauleras en las dependencias.

Todos estos servicios, simplificados hasta el máximo en su utilización, dan a los departamentos un grado de intimidad que arraiga al inquilino y hacen grata, liviana y breve la tarea, otrora pesada y absorbente, para la dueña de casa.

Se ha dedicado atención preferente a la disposición y equipos del office y cocina; los trabajos a cumplirse en estos ambientes se desarrollan con holgura y facilidad. La fotografía da una idea acabada del conjunto, observándose la heladera eléctrica, armario de madera con mesa de mármol y puertas corredizas de chapa calada, piletta con tabla de mármol cerrada inferiormente



Vista del living-room desde el comedor



Rincón del dormitorio; al fondo el living-room



Detalle del comedor

Edificio de renta, Larrea y Bmé. Mitre

Proyecto y propiedad de De la Puente y Bustamante, Ings. Civiles



Oficío y cocina, vista parcial tomada en el 8° piso

con puerta metálica, cocina eléctrica, puerta de carga del horno incinerador, ganchera, repisa, etc., piso de mosaico granítico, azulejado completo y luz y aire abundantes por ancho ventanal.

MATERIALES

Los materiales empleados en la construcción de este edificio han sido seleccionados cuidadosamente; el esqueleto es de cemento armado; las paredes de frente y tabiques interiores, exclusivamente de ladrillo hueco que se adapta muy particularmente para estos últimos. Los tabiques que separan departamentos son dobles con un espacio de aire entre ambos para impedir la transmisión de ruidos.

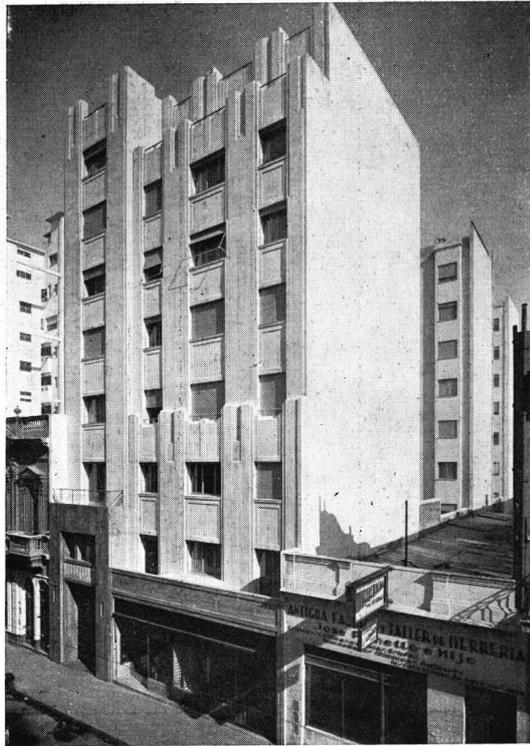
Pisos de parquet de roble de Eslavonia, directamente aplicados sobre la losa, mosaico granítico lustrado a plomo en baños principales, los que se hallan revestidos de mayólica de agradable tonalidad verde; escalera de mármol reconstituído lustrado, con zócalo monolítico.

Carpintería de madera terciada okoume enchapada en nogal de Italia y lustrada a muñeca; todos los marcos de las puertas son macizos, de lapacho, colocados antes de la construcción de los tabiques, obteniéndose una continuidad perfecta entre ambas estructuras, sin vacío de ninguna clase, lo que asegura una higiene perfecta; terminada la obra y lustrados, presentan el agradable aspecto que se nota en las fotografías.

Las ventanas sobre el frente y patios, de carpintería metálica con marco y contramarco unificado; los herrajes de líneas severas al platil; vidrios esmerilados de bonito efecto en el interior; cortinas de madera de enrollar en el frente.

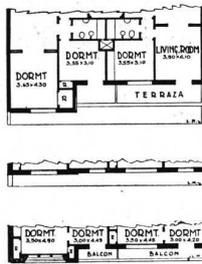
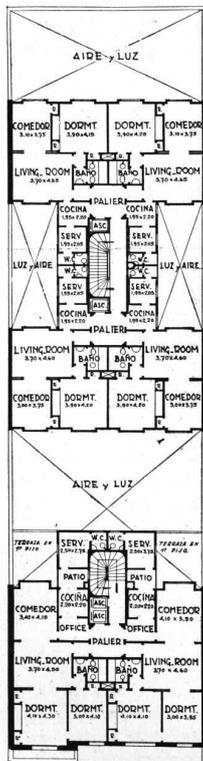
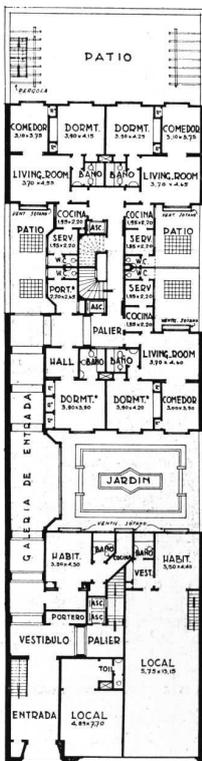
Azotea protegida de las variaciones de temperatura por una capa de corcho que ha rendido un excelente resultado; cubierta impermeable.

La pintura ha sido tratada sobriamente, las puertas de madera, lustradas; los paramentos, al agua, con tonalidades claras y uniformes; paliers, con pintura plástica; herrería artística y cabina de ascensor al duco.

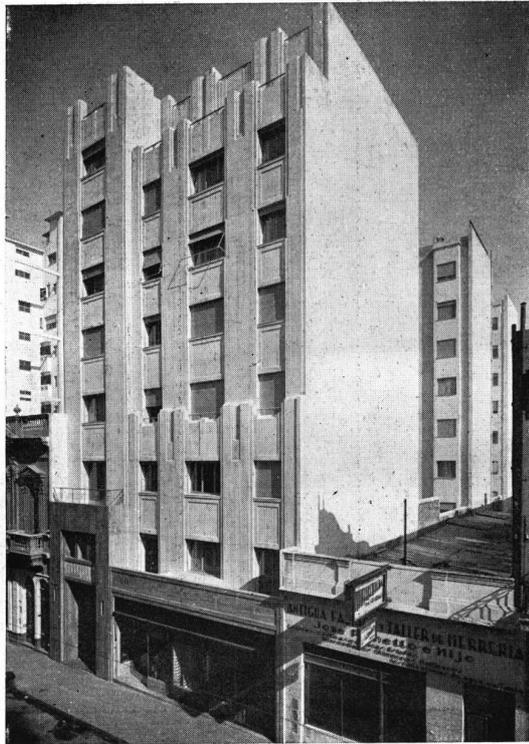


CASA DE DEPARTAMENTOS

Proyecto y propiedad del Ing. León N. Weissmann

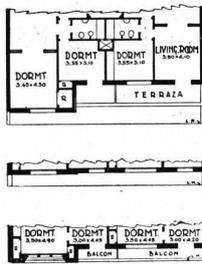
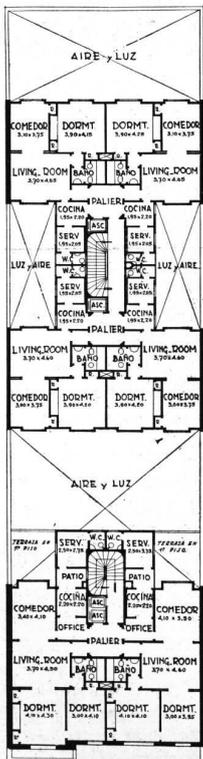
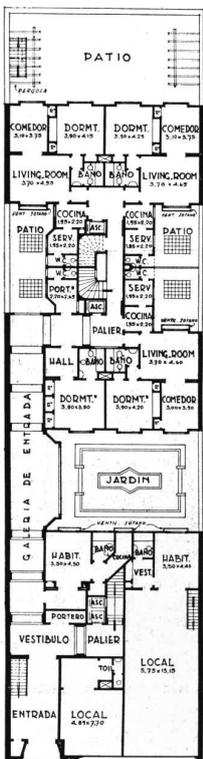


A la izquierda, Planta Baja; al medio, Planta Típica de los pisos 1º al 7º; a la derecha, y de arriba abajo, variantes en los frentes de los pisos 7º, 2º y 1º



CASA DE DEPARTAMENTOS

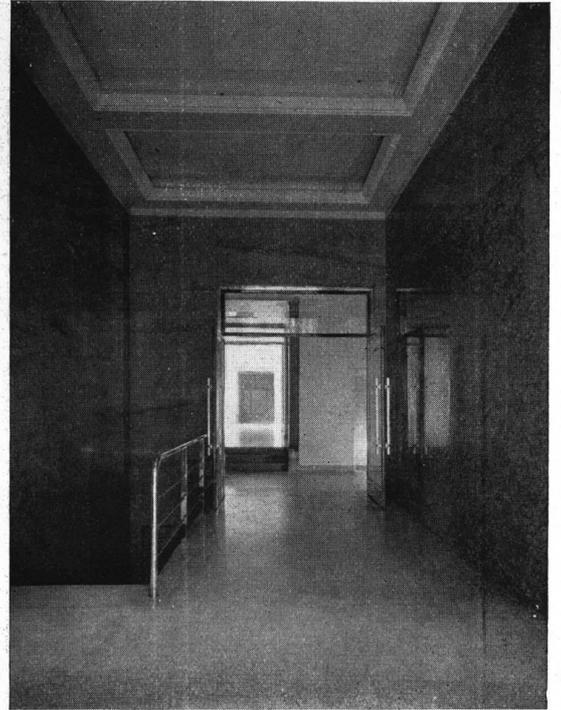
Proyecto y propiedad del Ing. León N. Weissmann



A la izquierda, Planta Baja; al medio, Planta Típica de los pisos 1º al 7º; a la derecha, y de arriba abajo, variantes en los frentes de los pisos 7º, 2º y 1º



Detalle de fachada



Gran vestíbulo de entrada



La galería de comunicación vista desde el vestíbulo principal

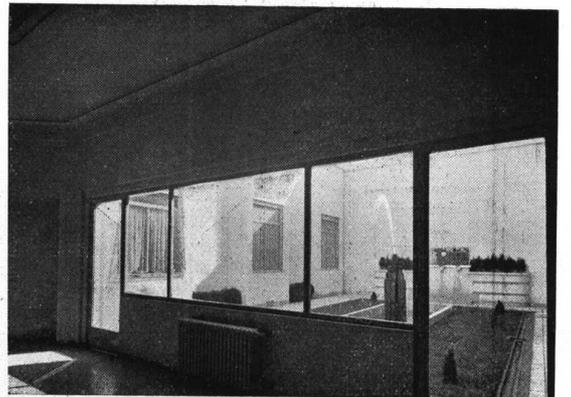
Casa de departamentos
Ing. Leon N. Weissmann, Arq.

112

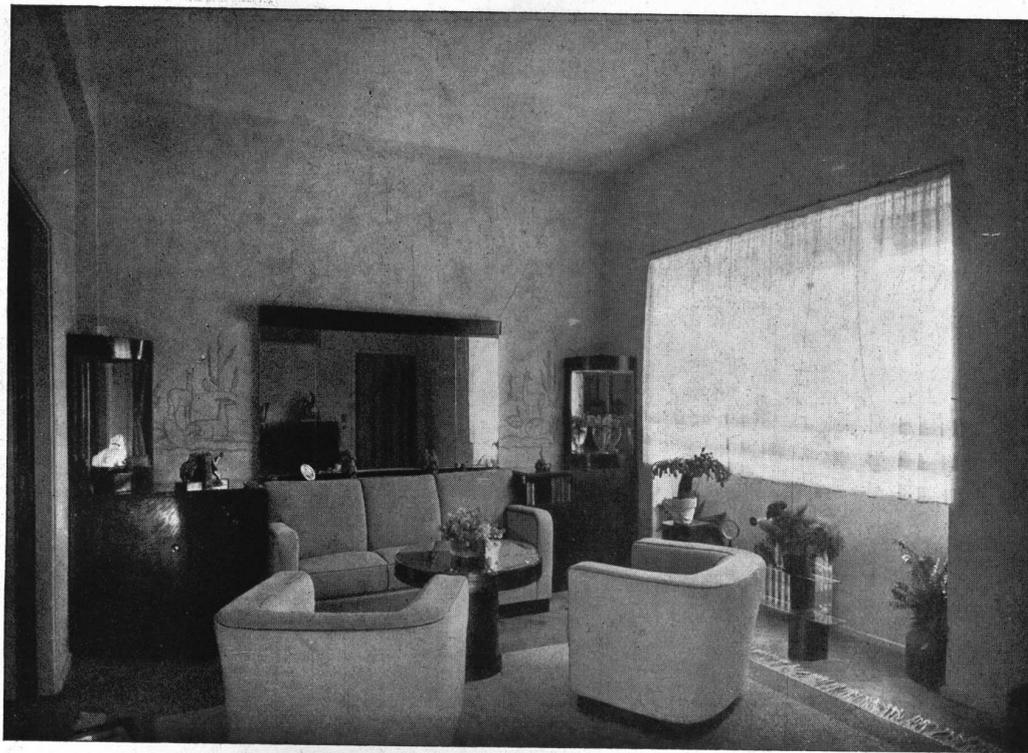
*

NUESTRA ARQUITECTURA

OCTUBRE, 1934



Vista al patio desde la galería de comunicación

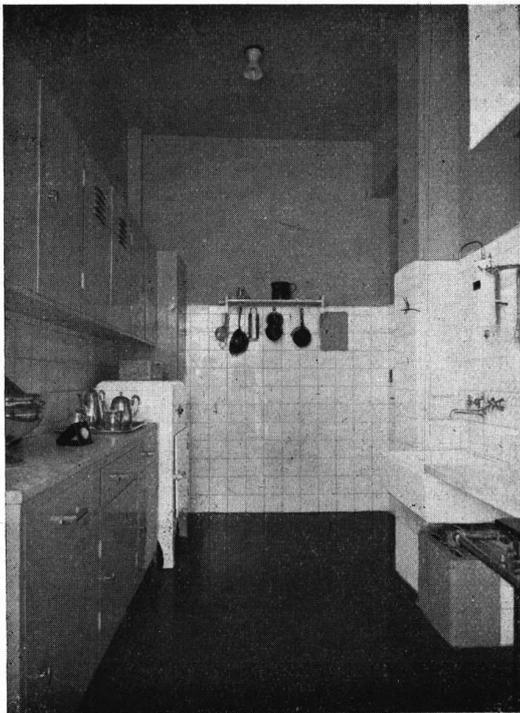
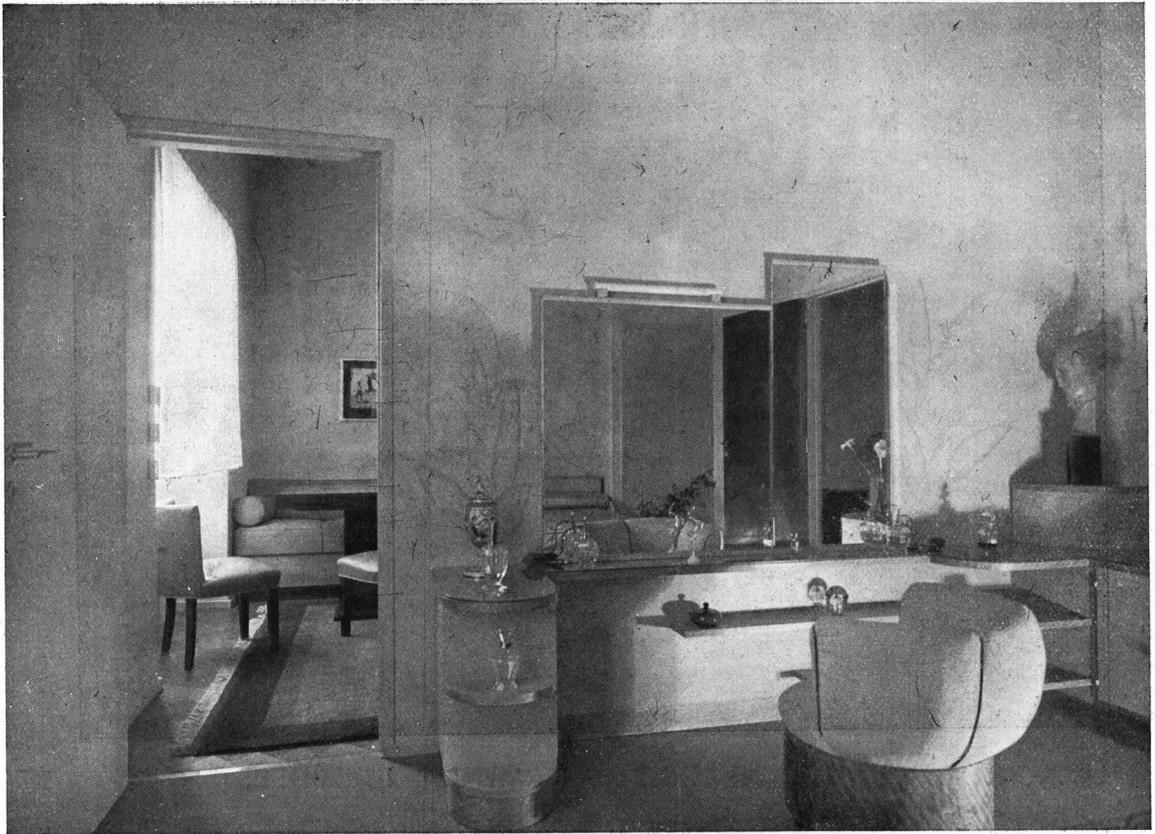


LIVING-ROOM EN UNO DE LOS DEPARTAMENTOS INTERIORES



COMEDOR

Casa de renta, proyecto y propiedad del Ing. Leon N. Weissmann



Arriba: DORMITORIO
Abajo: UNA COCINA

Casa de renta, proyecto y propiedad del Ing. Leon N. Weissmann

REVISTA DE LIBROS NUEVOS

SCHÖNE RÄUME

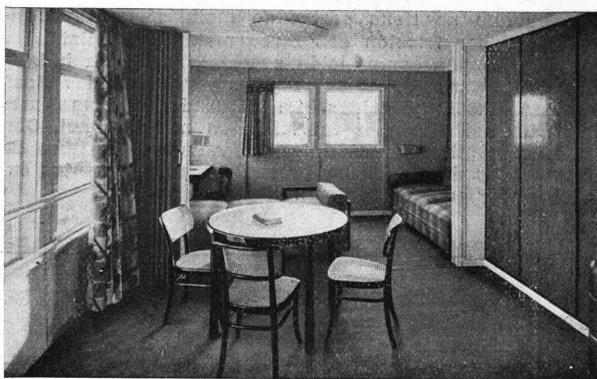
Editado por Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart



BIBLIOTECA

Este nuevo volumen de la conocida editorial alemana trae, en sus 104 páginas bien ilustradas, fotografías de los mejores interiores que hemos ido conociendo a través de las revistas de Europa y especialmente de Alemania y Austria.

Hemos tenido una agradable sorpresa al abrir el volumen y encontrarnos en primera página con un detalle de interior de la excelente casa que levantara en



Una habitación mínima. En primer plano, la mesa de comer. Detrás del tabique del fondo, el dormitorio. Las dos piezas comunican por medio de una puerta plegadiza.

Belgrano nuestro compatriota Prebisch (de esta misma casa hay otros interiores en el volumen que no desmerecen, por cierto, frente a los mejores de los colegas europeos).

Entre los muchos rincones que llaman la atención en este volumen lleno de cosas interesantes, merecen citarse: un confortable hall en una casa de Praga del Arq. K. Spielmann; un alegre living-room de Berger y Ziegler en Viena; un interior de Mies van der Rohe, claro y límpido, como siempre; un original y bien realizado living-room circular de Walter Sobotka; un interior de casa en Stuttgart del Arq. Darius; un living comedor de Berger y Ziegler muy "livable"; un rincón bar en una habitación de hombre, proyecto de Hans Stierhof que lleva el sello de artista de su creador. También podemos mencionar el elegante cuarto de trabajo del Arq. Brenhaus, el excelente living-comedor-dormitorio de una casa de week end de Hans Scharoun y el rincón comedor, proyecto de Paul Artaria (Suiza). La parte final del libro está dedicada a la publicación de algunos dormitorios, especialmente de viviendas reducidas, donde prestan de día servicios de sala familiar; a algunas nurseries, cocinas, baños, etc., páginas que constituyen, por cierto, un material de gran interés para cualquier lector, profesional o no.

En una palabra este libro es una especie de compendio de todas las cosas buenas que en materia de arquitectura y decoración interior se han hecho en los últimos años en la Europa Central y algunos otros países. El precio del tomo es de \$ 15.

NOTICIAS VARIAS

Frigidaire Limitada, Sucursal Argentina

Su nueva organización de ventas



Vista de una parte de la nueva y moderna sala de exposición inaugurada por la Sucursal Argentina de la Frigidaire Ltd., en la Av. R. S. Peña 929, Bs. As. Con este motivo fueron presentados los nuevos modelos de refrigeradores eléctricos para uso familiar y comercial.

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar
nuestra arquitectura

Es conocida de todos los profesionales la marca Frigidaire, el excelente refrigerador producto de la General Motors, que ha sido distribuido durante muchos años por la firma Pratt y Cia. de este mercado.

Ahora la Frigidaire Ltd. de Nueva York acaba de establecer en Buenos Aires una sucursal para la venta directa de sus productos bajo la gerencia del Sr. P. E. West.

En su nuevo local ubicado en el moderno edificio de la Av. R. S. Peña 933, y del que ofrecemos una fotografía, hemos tenido oportunidad de admirar sus refrigeradores de último modelo, cuyos gabinetes son, sin excepción, construídos en la Argentina de manera tan perfecta, que ya no podría establecerse la más mínima diferencia con los fabricados en los países extranjeros de industria más adelantada; los compresores y demás partes son importados y el montaje hecho en los talleres propios de la organización vendedora.

Además la Frigidaire Ltda. ofrecerá a los profesionales otro renglón de interés indudable y de la mayor actualidad: bajo la denominación de "temperadores de aire" y

arquitectura

pondrá a la venta bajo su propia marca, equipos de climatización o acondicionamiento de aire, adaptables para grandes edificios y salas de espectáculos y también para aplicaciones domésticas en casas individuales. Dada la gran responsabilidad técnica y económica de

la Frigidaire Ltda., no dudamos que la noticia de la nueva organización será recibida con placer por los profesionales, que verán simplificadas las soluciones de variados problemas que les atañen por la experiencia acumulada que aquella pone a su servicio.

"Speakman", nueva válvula sanitaria

Distribuidor: Luis Picardo. Perú 84

Acaba de ponerse a la venta en el mercado argentino un nuevo tipo de válvula sanitaria llamada Speakman. La principal preocupación de sus fabricantes ha sido la de producir una válvula absolutamente silenciosa, eliminando ruidos y vibraciones en las cañerías de alimentación.

Los fabricantes — Speakman Company de EE. UU. — informan que se ha asegurado aquella condición sin afectar para nada su funcionamiento y de la manera siguiente: 1º, para que su marcha sea siempre efectiva, el flujo puede regularse entre 7,5 y 30 litros de agua según sean las necesidades; y para evitar ajustes realizados por personas mal intencionadas o inexpertas, la regulación del volumen es interna y el pistón debe retirarse del cuerpo de la válvula para variar ese volumen, lo que se hace alargando o acortando el recorrido del vástago de la válvula de compensación. 2º El costo del pistón de repuesto es tan extremadamente bajo como cualquier otra parte de la válvula que se

deteriora. De tal manera, salvo circunstancias especiales, es ventajoso cambiar todo el pistón, llegado el caso, en lugar de ensayar reparaciones en el interior.

La válvula no tiene partes de metal susceptibles de desgaste por fricción con otros metales. El pistón se fabrica de una composición especial, moldeada hidráulicamente para que no se desgaste y resista a los disolventes, álcalis y ácidos. La abrazadera de la parte superior del pistón es fabricada en metal monel. Con tales elementos y materiales, la válvula está libre de corrosión o de reacciones producidas por elementos extraños que pudiera contener el agua.

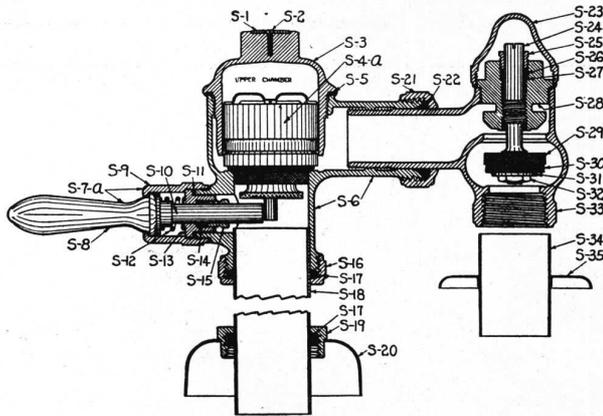
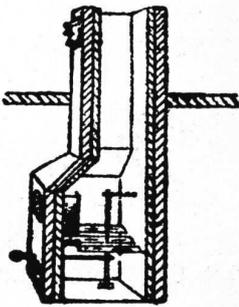


Figura 1

- | | | | |
|------|--|------|-----------------------------------|
| S-1 | Chapa indicadora. | S-18 | Caño de descarga. |
| S-2 | Tornillo de la chapa. | S-19 | Tuerca. |
| S-3 | Cubierta del pistón. | S-20 | Guarnición. |
| S-4 | A Pistón completo. | S-21 | Tuerca de la junta a expansión. |
| S-5 | Arandela de la cubierta del pistón. | S-22 | Anillo de empaquetadura. |
| S-6 | Cuerpo de la válvula. | S-23 | Tapa. |
| S-7 | A Conjunto de piezas para el manejo de la válvula. | S-24 | Vástago. |
| S-8 | Manija de metal. | S-25 | Tuerca de la empaquetadura. |
| S-9 | Tuerca guía de la manija. | S-26 | Empaquetadura. |
| S-10 | Vástago de la manija. | S-27 | Anillo de bronce. |
| S-11 | Arandela de fibra. | S-28 | Manguito a campana. |
| S-12 | Resorte. | S-29 | Unidad reguladora y silenciador. |
| S-13 | Prensa Estopa. | S-30 | Arandela del asiento. |
| S-14 | Estopada. | S-31 | Arandela de bronce. |
| S-15 | Tuerca del prensa estopa. | S-32 | Tuerca exagonal. |
| S-16 | Tuerca de la junta al caño de descarga. | S-33 | Cuerpo de la llave de paso. |
| S-17 | Arandela. | S-34 | Caño de entrada de agua embutido. |
| | | S-35 | Guarnición del muro. |



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. JUAN BOHOSLAVSKY

INSTALACIONES DE CALEFACCION CENTRAL A VAPOR Y AGUA CALIENTE

Incinerador de Basuras "ROSTA" Patente No. 32741
INSTALACIONES DE SERVICIOS DE INCENDIO

Escritorio: BOLIVAR 368 U. T. Avda. (33) 5266

54

n
u
e
s
t
r

Arquitectura

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar
nuestra arquitectura



LLAMA FLEXIBLE

Quemador de petróleo Gilbert & Barker de LLAMA FLEXIBLE. El primer quemador realmente perfecto. Seguro, automático, silencioso y de gran rendimiento. Solicite catálogo. Unicos distribuidores:

Remigio De Poli e Hijo
Cerrito 252 - U. T. 35, Lib. 2784



Segismundo P. Franco
EMPRESA DE PAVIMENTACION
USINA DE ASFALTOS

Colocamos: Techos, pisos, veredas, senderos de jardín. Asfaltos pulidos con mármol granulado. Techados de fieltro alemán "Coritect"

Vendemos: Breas, betunes, mastic, panes, pinturas asfálticas, Asfaltos Italianos marca "Sicilia"

Escritorios: CANGALLO 1926 U. T. 47 Cuyo 3372
Usinas: PAMPA 351 U. T. 73, Pampa 3882



PROTEJA
SU TECHO
PINTÁNDOLO
CON

GRAFISOL

PRESEVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
B. MITRE 1015 - U. T. 37, Rivadavia 2705



**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
LACAS**

ARENA LAVADA
CANTO RODADO
HORMIGON
ELABORADO

Tres materiales de alta calidad

DECIA Y CIA.

Fábricas: RIO CUARTO 1170
Unión Telefónica 21, Barracas 2054 - 2108
Escritorios: SARMIENTO 424 U.T. 33, 6471

DECIA

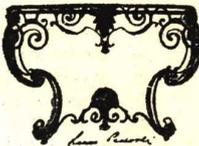
ANSELMY Y GIMENEZ
Nicasio Oroño 663 - BsAs.
MANUFACTURAS



Exíjalos en las buenas casas del ramo.



Asientos para inodoros enchapados en celuloide con película extra-reforzada de 4 décimos. Lujosa presentación. Duración indefinida.



HERRERIA ARTISTICA FORJADA
LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151 U.T. Palermo 1783

Premiada con primer premio, medalla de oro en la Exposición de Sevilla y gran premio de honor y medalla de oro en la Exposición comunal 1928 de artes industriales



PIDA FOLLETOS Y MUESTRAS

DÜRIG Y CIA.
AVELLANEDA
COLON 944 - U. T. 22 - 8628

COPIAS
DE
PLANOS



IMPORTACION DE
PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE
B. de Irigoyen 270
U. T. 37 - Riv. 4331

Ferro Prusiato -
Galato y Sepia.

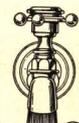
**PINTURERIA Y
PAPELERIA
DEL NORTE**

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en

TEKKO Y SALUBRA

Vicente Biagini y Hnos.
Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 2425

El agua caliente más barata se la proporciona el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Marlini

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120

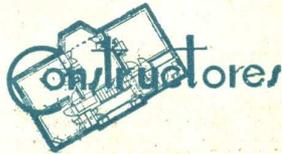
**CORREOS
NEUMÁTICOS**



Ferr Simon & Cia

PERÚ 375 - U. T. 33 Av. 5962

GUIA PROFESIONAL



Arquitectura Contemporánea
Construcciones de calidad
Facilidades de pago
O. L. Reboursin
Lavalle 1494 U. T. 37 - 6943



Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yestería y Estuco
Aviles 2969 U. T. 73, 2518

Lamberto Grazia
Pintor Decorador
Empresa de Pintura
Alvarez 2848 U. T. 71 - 5628



Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260
U. T. 47 - 2475

Arturo Garcia Castro
Ingeniero Civil
Empresa Constructora
Perú 84 U. T. 33 - 0651



Jardines
Trabajos en piedra
G. Schiersmann
Ing. Paisajista
Palpa 2857 U. T. 73 - 4104

José Espi
Mármol 493 U. T. 60 - 0231

Muschiatti Hnos.
Vitraux d'Art
Creaciones artísticas
F. Lacroce 3254 U. T. 73-1090

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Tucumán 1393 U. T. 38-2991

Jardines
Trabajos en piedra
G. Schiersmann
Ing. Paisajista
Palpa 2857 U. T. 73 - 4104

Juan Wachtel y Cía.
Cramer 1140 U. T. 73 - 2183

Enrique A. Thomas
Taller Artístico
Vitraux D'Art
Viamonte 1530 U. T. 35-5122

José Oettel
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318



Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
Charcas 1403 U. T. 44 - 1001

Sucesión de
Francisco Cñbor
FABRICA DE LADRILLOS
en Ringuet (F. C. S.)
U. T. 890, La Plata
Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.



Decoración de interiores
arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884
U. T. 62, Mitre 7764



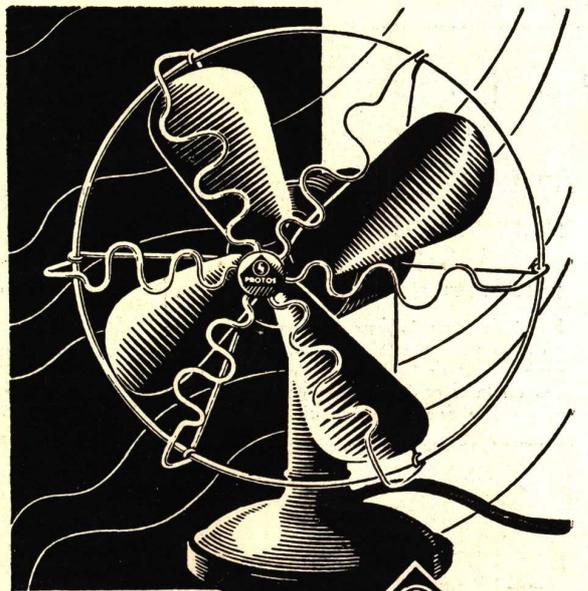
Juan A. Amicone
A. Thomas 1091 U. T. 54-1239



Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas y
Frentes
Canalejas 846 U. T. 60-9315



Segundo Gauna
Empresa de Pintura y
Decoración
Barrientos 1580 U. T. 44-0445



**VENTILADORES
DE MESA Y PARED**



COMPANIA PLATENSE DE ELECTRICIDAD

SIEMENS-SCHUCKERT S. A.

Av. de Mayo 869 PASAJE SIEMENS BUENOS AIRES
CORDOBA - MENDOZA - PARANA - ROSARIO - SANTA FE - TUCUMAN

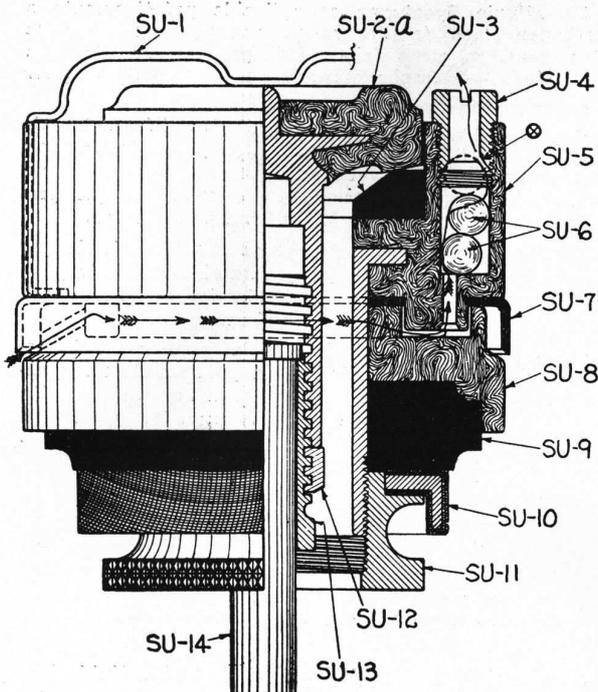


Figura 2

Las empaquetaduras son fabricadas con goma moldeada de la más alta calidad que no se enrolla ni arruga. El vaso de cuero se trata y moldea a presión hidráulica que hace que retenga su forma y flexibilidad indefinidamente. El disco de la válvula de compensación es de bronce encerrado dentro de una composición especial moldeada con el objeto de prevenir la reacción entre el disco de la válvula y la empaquetadura de goma en la cual asienta. Esta combinación del disco con el asiento de goma especial, elimina una de las más engorrosas reparaciones de válvulas.

—La válvula del llenador requirió grandes esfuerzos y mucho tiempo para perfeccionar, pues muchos desperfectos provienen de errores de diseño o construcción de esta pequeña pero importante parte. Toda la válvula de llenado está construida con materiales no metálicos, excepto en su punto de control, fabricado con una aleación de alto porcentaje de níquel. El control de llenado

- SU 1 Abrazadera de metal monel.
- SU 2 Material de composición especial moldeada hidráulicamente que envuelve el disco de la válvula.
- SU 3 Junta fabricada en goma moldeada, — que no se enrolla — sobre la cual asienta la pieza SU-2-A.
- SU 4 Válvula del llenador.
- SU 5 Cuerpo del pistón de composición especial moldeada hidráulicamente.
- SU 6 Esferas de metal monel de 5/32".
- SU 7 Vaso de cuero tratado y moldeado a presión hidráulica.
- SU 8 Sostén moldeado del vaso SU-7.
- SU 9 Última arandela de asiento y sostén de la válvula de entrada de agua, fabricada en composición especial moldeada a hidráulica (Reversible).
- SU 10 Silenciador de tela fabricado con metal monel.
- SU 11 Tuerca que sujeta el silenciador.
- SU 12 Tuerca de ajuste del vástago.
- SU 13 Collar de ajuste del vástago. Partes de SU-2-A.
- SU 14 Vástago émbolo.

La válvula del llenado SU-4 es de auto-limpieza. Cada vez que la válvula funciona el agua entra en SU-8 debajo del vaso de cuero por un rebajo, en la dirección de las flechas para entrar luego en la cámara del llenador que tiene las dos esferas SU-6.

Cuando por la fuerza del agua la esfera superior se aproxima al asiento, una pequeña cantidad de agua es forzada a alta velocidad delante de las esferas eliminando toda materia extraña.

La esfera superior cierra el asiento a excepción de una pequeña ranura que permite pasar el agua en una pre-determinada proporción para llenar lentamente la cámara superior. La presión que el agua ejerce en la cámara hace que el pistón baje nuevamente para un nuevo ciclo.

es constante en todo tiempo y no requiere absolutamente ajuste alguno.

—Las dos esferas de metal monel juegan un importante papel en el buen funcionamiento de la válvula. Estas esferas se mueven libremente al pasar el agua; cuando la válvula no opera las esferas caen por gravedad abriendo el paso alrededor de 100 veces su área efectiva de operación. Cualquier materia extraña es eliminada al iniciarse el ciclo del flujo por la fricción de las esferas.

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U.Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

COMPANIA INDUSTRIAL ARGENTINA

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA

FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono: 203 F. C. S.



CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

al escribir a los anunciantes sirvase mencionar nuestra arquitectura

arquitectura

n
u
e
s
t
r
a

—Aun cuando la válvula Speakman es prácticamente silenciosa de por sí, eliminando los ruidos de la cañería, fué necesario considerar aquellos que se producen por sifonaje en muchos inodoros. A fin de eliminar éstos hasta donde fuera posible fué diseñada especialmente una llave de paso que hace además las veces de silenciador.

—En los casos en que la provisión de agua es superior al sifonaje normal del artefacto, la llave permite regular el flujo del agua hacia el inodoro, eliminando los ruidos producidos por el exceso. Además esta llave de control es usada para prevenir la formación de ruidos en la cañería, frecuentemente causada por la velocidad excesiva del agua especialmente a través de codos y tees. Regulada eficazmente la entrada de agua por la llave de paso, en la mayor parte de los casos, la descarga del inodoro no se oirá más allá de la puerta del baño.

—Esta llave permite además compensar en los edificios muy altos las diferentes presiones del agua en los distintos pisos, pues puede hacer funcionar la válvula con presiones desde 10 a 125 libras.

—La válvula Speakman es aplicable prácticamente a cualquier clase de inodoro ya sea para descarga de atrás o arriba, como así también para entrada de agua de costado — derecha o izquierda — y para cualquier medida standard.

—Para salvar el inconveniente de las diferencias de eje entre el artefacto y la cañería de provisión de agua que se producen habitualmente en la práctica, se usa una conexión especial provista de expansión que permite una tolerancia hasta cerca de 2 centímetros.

—Otra ventaja digna de tenerse en cuenta es la de que consume muy poca agua, ya que ha sido diseñada para Estados Unidos, donde la provisión de agua se calcula por consumo de medidor exclusivamente.

—La mejora principal de la válvula consiste en el nuevo diseño de la unidad del pistón provista de un silenciador de tela metálica construída con metal monel. Un breve estudio realizado sobre los grabados N^o 1 y 2 permitirá, junto con las explicaciones indicativas, apreciar el funcionamiento de este nuevo producto.

REVISTA DE REVISTAS

THE ARCHITECTURAL RECORD (Estados Unidos).

Julio 1934. El nuevo mercado hipotecario. Un sanatorio de tuberculosos en Finlandia, proyectado como unidad total por estar aislado; la planta ha sido estudiada para conseguir la mayor aereación y la máxima luz del sol. Las clínicas médicas de la Universidad de California. Un sanatorio para tuberculosos sobre el Mediterráneo; construído con elementos standardizados y teniendo en cuenta los más modernos progresos de la especialidad. La electricidad en la casa, artículo técnico. Notas varias.



Un Sanatorio de Tuberculosos en Finlandia; Alvar Aalto, Arq. (De The Architectural Record, Julio 1934)

THE ARCHITECTURAL FORUM (Estados Unidos).

Julio 1934. "Century of Progress", una crónica gráfica de la Exposición de Chicago reabierto con nuevas construcciones: la rotonda de la Ford Company, varias aldeas regionales y algunas muestras de las nuevas casas "fabricadas". Nuevas líneas de desarrollo, se titula un artículo del Arq. Ragnar Ostberg, sobre la arquitectura funcional. El Museo Moderno de Arte, Arqs. Morris y O'Connor. Reconstrucción realista, es un interesantísimo estudio de cinco especialistas americanos que muestran sobre que base deben proyectarse nuevos barrios enteros, para resolver el problema de las ciudades; toman como base una extensión de Nueva York en que la construcción es todavía baja en general. Finalmente la sección El dinero para la construcción y algunas notas técnicas.

Agosto 1934. Reparaciones y reconstrucciones: algunas casas americanas en los estilos tradicionales; refacciones en negocios; cocinas y baños modernizados. La habitual sección Dinero para la construcción y notas varias.

Setiembre 1934. Número dedicado a modernización de edificios viejos: iglesias, mercados, negocios, oficinas, etc. Notas técnicas, y la habitual sección: "Dinero para la construcción".

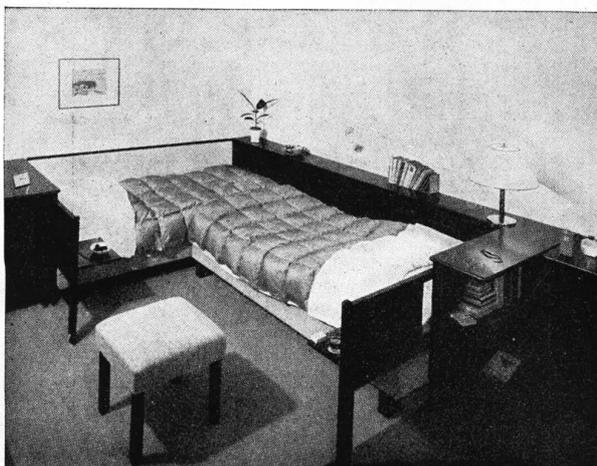
ARKKITEHTI (Finlandia).

N^o 6. Casa para una familia en Helsinki-Helsingfors, Arq. K. Borg. Casas habitación en el sanatorio para tuberculosos en Palmio-Pemar, Arq. Alvar Aalto. Las casas habitación para el personal están construídas en dos pisos: el de abajo contiene departamentos para familias con living-room, cocina y despensa y un número variable (1-3) de dormitorios; el de arriba consiste de habitaciones individuales para una persona, accesible desde una terraza abierta. El edificio para los médicos está construído como una fila de casas con terrazas entre medio, protegidas de las miradas. Resultados del concurso de planos para el barrio Norrmalm en Estocolmo. Revista de los recientes proyectos tendientes a establecer un standard para la vivienda popular de las ciudades de Finlandia.

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura

MODERNE BAUFORMEN (Alemania).

Julio 1934. Número dedicado a pequeñas casas, pequeñas habitaciones y pequeños jardines. Algunas casas pequeñas en distritos rurales. Pequeñas habitaciones y sus muebles; numerosas fotografías de pequeños interiores de casas modestas, cuyas habitaciones han sido amuebladas de manera de ser convertibles. Se ven así sofás que de noche se convierten en camas mediante ingeniosos dispositivos, dormitorios mínimos que ocupan espacios reducidísimos, cuartos de solteros, etc. Ejemplos de pequeños jardines; distribución adecuada de las plantas, relación con la casa, aprovechamiento de superficies irregulares, etc.



Rincón de un alojamiento de una sólo pieza. Retirados los almohadones del respaldo, que son móviles, se convierte el sofá rinconero en dos cómodos lechos de ancho suficiente (De Moderne Bauformen, Julio 1934)

Agosto 1934. El sanatorio Morava, Arq. B. Fuchs. Sanatorio Sudentenhof, Arq. E. Leo. Habitaciones y muebles, por L. von der Wehd. Un living-room comedor en maderas alemanas, por R. Stotz. Pequeñas casas campestres, por R. Stotz. Nuevos estilos de porcelana. Notas de la Exposición austriaca de Londres. Construcciones de ladrillos sin revoque.

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura

En el nuevo edificio

LARREA No. 110

Ingenieros De la Puente y Bustamante

hemos suministrado nuestra

CARPINTERIA METALICA MODERNA



ESBTALECIMENTOS KLOCKNER S. A.

DEFENSA 467/75 - U. T. Av. 5041/47

LA ESPERANZA
EUGENIO P. QUADRI & Cía.



GRAN FABRICA DE
MOSAICOS

425 GASCON 483

FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO

U.T. 62 MITRE 0450

U.T. 62 MITRE 2722

C.T. 10 - OESTE

BUENOS AIRES



CORDIENTES
546 - 550 - 554
BUENOS AIRES

LA ECONOMIA COMERCIAL
LA ITALIA
LA AMERICANA

VIDA
INCENDIOS
MARITIMOS
GRANITO
ACCIDENTES
CRISTALES
AUTOMOVILES

CEMENTO ARMADO

CARLOS E. OLIVERA Y CIA.

Realizamos la construcción del esqueleto de cemento armado de la obra Bmé. Mitre y Larrea, que se ilustra en este número.

ALSINA 1860

U. T. 38 - Mayo 3341

arquitectura

Setiembre 1934. Construcciones en las laderas de las colinas alrededor de Stuttgart; casa del profesor M. en dos plantas y con 9 dormitorios; casa de un pintor; casa para una familia con 3 niños; casa para una familia con varios niños; casa con varias terrazas; casa del arquitecto; casa para dos familias, etc. Algunos interiores por el arquitecto C. Muller. Muebles de formas satisfactorias, etc.

RASSEGNA DI ARCHITETTURA (Italia).

Julio 1934. Plano regulador y de extensión de la ciudad de Trípoli, por los Arqs. Alpago-Novello y O. Cabiati. Casas populares en Trípoli, proyecto del Arq. U. U. di Segni. Exposición Aeronáutica Italiana de Milán. Pro-



Casas populares en Trípoli. Arq. di Segni (De Rassegna di Architettura, Julio 1934)

yecto para el Nuevo Policlínico de Modena. Concurso para el Nuevo Palacio de los oficios en Cremona. Concurso para un proyecto de escuela en Saronto. El plano regulador de Brescia. Nueva cerámica sin decoración. Bibliografía y revista de revistas.

BIBLIOTECA
 F. A. D. U.
 ENTRADA 150413
 ORIGEN E. 2
 Desconectado

60

n
u
e
s
t
r

arquitectura

EMPRESA DE ELECTRICIDAD

Motores, ventiladores, Campanillas, Teléfonos, Pararrayos, etc. Artefactos y motores eléctricos en general.

TRABAJOS GARANTIDOS PLANOS Y PRESUPUESTOS

En la obra Larrea y Bmé. Mitre, que se ilustra en este número, efectuamos las instalaciones eléctricas, de campanillas, teléfonos internos y públicos, ramales de fuerza motriz, etc.

JOSE TENCONI Y HNO.

RIVERA 1915 U. T. 54, Darwin 1602

GRAN FABRICA DE MOSAICOS

"LA NUEVA"

FUNDADA EN 1905

En la obra Larrea y Bmé. Mitre, que se ilustra en este número, suministramos y colocamos mosaicos de nuestra fabricación.

Enrique Montanari e Hijos

Arévalo 2245-51 U. T. 71, Palermo 0783

Architettura Italiana

La más antigua revista italiana de arquitectura. Nueva edición mejorada y aumentada. Suscripción 100 liras por año.

TURIN (Italia) Via Garibaldi No. 3

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Casa Matriz: La Plata
Av. ING. LUIS MONTEVERDE 726

Casa Central: Buenos Aires
SAN MARTIN 137 - Bmé. MITRE 451-57

LUIS E. SAMYN, GERENTE

TASA DE INTERES

ABONA

En DEPOSITOS

Cuentas Corrientes sin interés
A Premio (Caja de Ahorros) Hasta \$ 20.000 m/n. 2 1/2 %
Plazo Fijo convencional

En DESCUENTOS:

COBRA

Pagarés con endoso de agricultores y ganaderos . 5 %
idem idem comerciantes e industriales . 5 1/2 %
Sola firma de agricultores y ganaderos 6 %
idem comerciantes, industriales y particulares 6 1/2 %

ADELANTOS EN CUENTA CORRIENTE

En blanco 6 1/2 %
Garantizados 6 %

al escribir a los anunciantes sírvase mencionar nuestra arquitectura

CORTIJOS Y RASCACIELOS (España).

Invierno 1933-34. El palacio del marqués de Salamanca, por Antonio Prast. Decoración Moderna, por Zamorano. Dos proyectos de casas individuales, por E. Huidobro. Casa de campo, Arq. Fernández Shaw. Vivienda particular, Arq. Pedro Muguruza. Dos obras en Miami, (Estados Unidos), Arqs. Kiehnel y Elliot. Edificio del Monte de Piedad de Valencia, Arq. Gómez Davo.

BATIR (Bélgica).

Nº 18 (15 de Mayo 1934). Principios de la arquitectura hospitalaria, por P. L. Flouquet. Al margen de la Asistencia Pública de la ciudad de Bruselas, por Pierre Gilles. El techo plano en los hospitales. El Centro de Puericultura de Bruselas, por P. L. Flouquet. La arquitectura al servicio de la infancia; el nuevo preventorio de Coq s/ Mer. Hospitales en chapas de acero. Psicología y sociología en ayuda de los grandes heridos; una experiencia francesa. Un hermoso ejemplo de cooperación; el hospital sanatorio intercomunal de Lemberge, Arq. Cloquet. Un problema preciso: la casa del médico, por P. L. Flouquet. Algunas notas técnicas sobre hospitales.

Nº 20 (15 de Julio de 1934). Arquitectura publicitaria: los comercios, por P. L. Flouquet. Las artes publicitarias: los escaparates. El problema práctico del equipo de los negocios. Los progresos de la iluminación por luminiscencia por George Claude. Comercios en Bélgica.

Los hermanos Leborgne, franco tiradores de la arquitectura. En fin, la casa de acero. Algunas noticias técnicas.

Nº 21 (15 de Agosto de 1934). Número consagrado al ladrillo. El ladrillo, antes y ahora, por Pierre Gilles. Consideraciones sobre la buena mampostería, por V. Marres. Un maestro de la arquitectura romántica, por H. de Klerk. Grandeza y vicisitudes de la arquitectura en ladrillo en Bélgica. Potencia decorativa del ladrillo. Nuestro buen ladrillo. Notas varias.

A CASA (Brasil).

Setiembre de 1934. La casa de hoy. Casa de campo por los Ings. L. Derenne e Irmao. Reforma de una casa antigua. Resultados de un concurso realizado sobre el tema "la casa ideal". Trabajos en fierro. Notas varias.

EDILIZIA MODERNA (Italia).

Nº 13 (Abril-Junio 1934). El palacio de las corporaciones. Proyecto de casa con esqueleto metálico, por el Arq. Guido Fiorini. Nueva escuela comunal de Ferrara, Arq. D. Costoli. Escuela Komensky en Viena. Escuela de Cachan, (Francia). Un gimnasio femenino en Viena. Nueva escuela en Catania. Un nuevo tipo de camarote naval. Un negocio en Turín. Hospital clínico de Modena. Notas varias.

MARELLI

ELECTROBOMBAS

PARA USO DOMESTICO
AGRICOLA E
INDUSTRIAL

MOTORES MARELLI S.A.
CALLAO 353
U.T. 35, Lib. 4600-01 BUENOS AIRES
SUCURSAL EN ROSARIO
RIOJA 1342

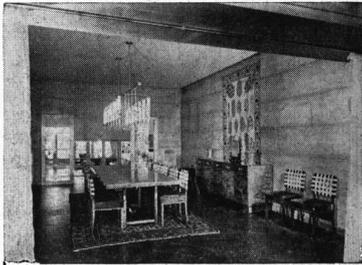


Toda la herrería artística de la obra Larrea 110, proyecto de los arqs. De la Puente y Bustamante, fué ejecutada por mi casa.

LOS PATOS 2958
U.T. 61, Corr. 2534

En el edificio Zavalía 2070, proyecto de los arquitectos Joselevich y Douillet, que se publica en este número, las obras sanitarias y la instalación de agua caliente central con intermediarios de "Everdur", han estado a mi cargo.

LEON STERMAN - PERÚ 84
U.T. 33-Avda. 2311 - Buenos Aires



Todos los artefactos eléctricos de esta obra, proyecto de los arquitectos Joselevich y Douillet fueron ejecutados por

ETIENNE MEJEAN Hnos. y BINI
DEFENSA 346, Buenos Aires - U. T. 33-Avenida 7917

MANUEL SANCHEZ

EMPRESA DE PINTURA Y DECORACIONES

Ha ejecutado todos los trabajos de pintura y decoraciones en el edificio Larrea y Bmé. Mitre, de los Ingenieros De la Puente y Bustamante, que se publica en este número.

ROJAS 240 - U. T. 60-Caballito 4548

En la moderna casa de renta de Bmé. Mitre esquina Larrea, proyectada por los Ings. De la Puente y Bustamante y que se publica en este número, hemos instalado un Incinerador de basuras de la reputada marca **Kernerator**

BENN POTT y Cía. - Corrientes 980
Teléfono: 35-Libertad 0979 - Buenos Aires

MUEBLES CROMADOS "SELLO de ORO" (Golden Seal)

Construidos en Acero Cromado para ambientes de confort, distinción y belleza. También, acabados en vistosos colores inalterables, a la nitrocelulosa. Precios módicos.



LANDINI Hnos.
Sarmiento 2971 - Bs. Aires

62 n
u
e
s
t
r
a
Arquitectura

Apareció El Catálogo Rojo de 1934

Todos los profesionales del país tienen derecho a recibir absolutamente gratis un ejemplar de este utilísimo catálogo cuya edición de 1934 acaba de aparecer

A todos aquellos que no lo hubieran recibido, los quedariamos muy agradecidos nos lo hicieran saber para remitírselo de inmediato.

SCOTT Y MERCERE
SARMIENTO 643

Teléfono: Retiro 2574
BUENOS AIRES

TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & CIA.
VIAMONTE 1480 - BS. AS



Miles de cocinas eléctricas instaladas en los edificios más grandes y modernos de esta Capital y miles de cartas recibidas atestiguan la economía y la plena satisfacción que reporta su uso.

Si Vd. construye una casa no olvide que sin cocina eléctrica no será moderna.

Si Vd. quiere alquilar sus departamentos con mayor facilidad instale en ellos cocinas eléctricas.

Si Vd. quiere gastar menos substituya su cocina actual por una cocina eléctrica y comprobará que es la más económica a la tarifa que ofrece la

COMPANÍA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

7-19-47
Ceresita 3287
L. J. ...

