



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

El curso se propone brindarle a los estudiantes una sólida base conceptual y técnica para la realización del sonido de sus audiovisuales. Además de avanzar sobre las técnicas de edición y posproducción de audio, el eje central del curso será el **diseño de sonido** y la incidencia del sonido en la producción de sentido en la narrativa audiovisual. La base conceptual será la noción de **audiovisión** propuesta por Michel Chion y las actualizaciones realizadas por la cátedra.

OBJETIVOS

El objetivo de esta materia es proveer las herramientas para realizar un diseño integral del sonido y de la musicalización, entendiendo por esto un tratamiento más allá de las elementales formas de sincronización entre palabra, ruido y ambiente con su referente en la imagen y con la música como mero comentario afirmativo del carácter desplegado en la escena. A su vez, se trata de encausar este diseño dentro de una noción abarcadora de *diseño de sonido*. De esta manera, se buscará construir un espacio significativo del sonido y de la música a partir de la reconstrucción de una retórica del sonido y de la música dentro del audiovisual de ficción y documental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el reconocimiento de los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual y establecer una clasificación de los mismos tendiente a crear una base de recursos narrativos para ser aplicados en los trabajos de los estudiantes.
- Introducir a le estudiante en conocimiento y manejo de nociones avanzadas de Acústica y Acusmática.
- Proveer los elementos para el reconocimiento auditivo de la discursividad de los fenómenos sonoros y musicales dentro del campo cinematográfico y audiovisual en general.
- Introducir al estudiante en la práctica del sonomontaje y del montaje sonoro como aproximación en la concepción del armado de bandas.
- Proveer las técnicas y las herramientas tecnológicas para la realización de la posproducción de Sonido de una producción audiovisual.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

CLASES PRESENCIALES Y AULA VIRTUAL

Las clases serán dictadas de manera presencial -siempre y cuando la situación sanitaria lo permita y acorde a lo determinado por las autoridades de la UBA, FADU, los ministerios de Salud y Educación de Nación, y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (cuyas normativas tienen incidencia en la jurisdicción de la FADU)- pero también habrá un aula virtual en la cual se realizarán actividades, comunicaciones, clases complementarias y se dispondrán materiales y elementos que la cátedra considere apropiados. Las clases presentes en el aula virtual no reemplazarán a las clases presenciales y serán consideradas como un complemento de éstas.

CONTENIDOS

- La percepción y recepción del audiovisual y la incidencia de lo sonoro en la producción de sentido. Articulación de las nociones de *audiovisión* y *diseño de sonido*.
- Los distintos oficios del sonido desde la elaboración del guion hasta la última fase de la posproducción. Distinción de los roles en la práctica del audiovisual industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.
- La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración y el diseño audiovisual. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.
- Fases de la posproducción sonora. Procesamientos de la señal: recorte de frecuencias, tratamiento de la amplitud (y procesamientos dinámicos), ecualización. Agregado de efectos. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa.
- Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo a partir del sonido. Independencia posible entre la lógica del montaje sonoro respecto del montaje visual. Límites de los aportes del sonido en la postproducción.
- El diseño del sonido y de la musicalización a partir de la noción de *audiovisión* (Michel Chion). Los efectos empático y anempático de la música y los sonidos. Desplazamientos de los significantes sonoros en el relato fílmico. *Síncresis* (Chion). Posibilidades retóricas del uso de la *síncresis*. Sonidos y músicas *diegéticos* y *extradiegéticos*.
- Funciones del sonido dentro del film de ficción. *Leitmotiv*, *idea recurrente* y otras formas retóricas provenientes de la música aplicadas al sonido. *Flashbacks*, *flashforwards* e *inserts* sonoros. La *construcción del silencio* dentro del film de ficción.
- Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual y del mundo narrado (diégesis). Sonidos in, off, fuera de campo, internos, *on the air*, etc. Música de foso y música de pantalla.
- El sonido y el montaje. El sonido como *signo de puntuación*. Puntos de articulación del montaje y su relación con los puntos de articulación de la banda sonora. La percepción del tiempo a partir del sonido y de la música. Sincronismo de la banda sonora: timecode, protocolos de sincro y recursos técnicos para la sincronización.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Tipos de musicalización. Estructuras musicales y estructuras narrativas. Estilo musical y estilo fílmico. Correspondencias entre elementos de la música y problemas de representación dentro del film de ficción.

EVALUACIÓN

1- Se exigirá un mínimo del **75% de asistencia a las clases presenciales** en concordancia con los estatutos vigentes. A su vez, deberá haber registros de actividad en el aula virtual, dado que muchas comunicaciones, materiales y consignas de trabajos prácticos estarán presentes en ella. En tal sentido, los estudiantes deberán también regularmente entrar al aula virtual y tendrán que tener al menos una entrada mensual para no perder la regularidad.

2- Se deberán realizar **1 (uno) trabajos práctico individual y 2 (dos) grupales**. A su vez, habrá un **examen parcial escrito de la parte teórico-técnica**. La **no presentación o la no aprobación de 2 (dos) trabajos prácticos, provocará la pérdida de la regularidad**.

3- Los estudiantes que hayan aprobado la **Práctica 1 y Práctica 2** y el **Trabajo práctico final** con al menos **4 (cuatro)**, y el **examen parcial escrito**, con **4 (cuatro)**, aprobarán el curso.

4- Los estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y cuestionario sea **inferior a 4 (cuatro)**, reprobarán el curso.

5- Quienes reprobaren el **examen parcial escrito**, tendrán una opción de **recuperatorio** en la clase destinada a tal fin hacia el final del cuatrimestre. Quienes reprueben esta instancia recuperatoria, reprobarán el curso. También habrá una instancia de **recuperatorio del Trabajo práctico final**, en el caso de que no se hubiese aprobado en primera instancia.

6- El promedio definitivo del estudiante será realizado considerando todas las calificaciones obtenidas en examen parcial, trabajos prácticos y, si correspondiere, en recuperatorios.

Nota: en función de la situación de excepción planteada por la pandemia, las condiciones de regularidades y las evaluaciones podrán ser modificadas y/o adaptadas a lo que se determine en el ámbito de la FADU para todas las cátedras.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Los destacados en negrita tendrán tratamiento en las clases o estarán presentes en el fundamento de las mismas.

- **AA.VV (1999): *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*. París, Buchet Castel.**
- **AA.VV. (1995): *Historia General del Cine*. Volumen VI *La transición del mudo al sonoro*. Madrid. Cátedra.**
- **Adorno, T. W. (1949): *Filosofía de la nueva música*. Obra completa volumen 12. Barcelona, Akal, 2003.**



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1947): *El cine y la música*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- **Aiello, Rita, editor (1994): *Musical Perceptions*. Nueva York. Oxford University Press.**
- Albera, François, editor (1998): *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós.
- Alcoz, Albert (2017): *Resonancias filmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)*. Santander, Shangrila Textos.
- Alonso García, Luis (1996): *La oscura naturaleza del cinematógrafo*. Valencia, Ediciones de la mirada.
- **Altman, Rick (1992): *Sound theory, sound practice*. Londres, Routledge.**
- **Altman, Rick (2007): *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press.**
- Amiel, Vincent (2005): *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores.
- Anzieu, Didier (et al.) (1987): *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición de 1990.
- **Ariza, Javier (2008): *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. La Mancha, Universidad de Castilla.**
- Arnheim, Rudolf (1957): *El cine como arte*. Barcelona, Paidós, edición de 1986.
- Atienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, J., Marie, M. et al. (1983): *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques (2004): *Las teorías de los cineastas*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (1999): *Análisis del film*. Barcelona. Paidós.
- Badiou, Alain (2005): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- Baecque, A. De y Tesson, C., editores (2004): *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*. Barcelona, Paidós.
- Balasz, Béla (1957): *El cine*. Buenos Aires, Losange.
- **Basso, Gustavo; Di Liscia Pablo; Pampin, Juan, compiladores (2009): *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.**
- Beck, Jay y Grajeda, Tony eds. (2008): *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Chicago, University of Illinois Press.
- Bergson, Henri (1896): *Materia y memoria*. Buenos Aires, Cactus (edición de 2006).
- Birtwistle, Andy (2010): *Cinesonica. Sounding film and video*. Manchester University Press.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- **Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, The MIT Press.**
- Brophy, Philip (2004): *100 Modern Soundtracks*. Londres, British Film Institute.
- Brunetta, Gian-Piero (1987): *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra.
- Brunetta, Gian-Piero (1997): *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*. Padova, Marsilio.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Buckland, Warren (1995): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam University Press.
- **Burch, Noël (1985): *Praxis del cine. Madrid, Fundamentos.***
- Burch, Noël (1999): *El tragaluz del infinito*. Madrid, Cátedra.
- Cage, John (1999): *Escritos al oído*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos.
- Cage, John (2021): *Escribir en el agua. Cartas (1930-1992)*. Buenos Aires, Caja negra.
- Calabretto, Roberto (2010): *Lo schermo sonoro. La musica per film*. Venezia, Marsilio.
- Casati, Roberto, y Dokic, Jérôme (1994): *La philosophie du son*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- Castarède, Marie-France (2005): *El espíritu de la ópera*. Buenos Aires, Paidós.
- Cetta, Pablo (2007): *Un modelo para la simulación del Espacio en Música*. Buenos Aires, EDUCA.
- **Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes. A Short History of Recording and Its Effects on Music*. London, Verso.**
- Chandler, Gael (2004): *Cut by Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books.
- **Chion, Michel (1982): *La voix au cinéma*. París. Editions de l'étoile. Edición castellana *La voz en el cine*, Paidós, Barcelona, 2004.**
- Chion, Michel (1983): *Guide des object sonores*. Paris, INA-Buchet Castel.
- Chion, Michel (1985): *Le son au cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris.
- Chion, Michel (1988): *Le toile trouéé ou La parole au cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (1991): *L'audiovision*. París, Cahiers du Cinéma. Edición castellana: *La audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel (1992): *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra.
- Chion, Michel (1993): *Le promeneur écoutant*. París, Plume/Sacem.
- Chion, Michel (1995): *La musique au cinéma*. París, Fayard. Edición castellana: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel (1998): *Le son*. París, Nathan. Reedición en 2005 como *Le son, Traité d'acoulogie*, París, Armand-Collin. Edición castellana de la primera versión, *El sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- Chion, Michel (2000): *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2000): *L'art des sons fixés*. Edición española: *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2004): *Un art sonore, le Cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (2005): *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Colón Perales, Carlos (1993): *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- Colón, Pedro S. (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- **Costantini, Gustavo (1999): "El análisis de la música en el audiovisual" en *La fábrica audiovisual*. Marta Zátanyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A.**
- **Costantini, Gustavo (2000): "Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital", en Contextos N°3, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329-241X. Páginas 22-25. Buenos Aires.**
- **Costantini, Gustavo (2001): "Leitmotif revisited" en The School of Sound, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de The School of Sound, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site www.filmsound.org.**
- **Costantini, Gustavo (2002): "David Lynch, Cinema Beyond Time and Space". Filmwaves, vol. 19, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2002a): "Poderes del acúsmetro" en: *Lacan: la marca del leer*. Slimobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos.**
- **Costantini, Gustavo (2002b): "Satan's voice in The Exorcist". Filmwaves, vol. 18, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2003): "Las tres revoluciones del registro sonoro" en: *Memoria del arte/memoria de los medios*. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires, Asunto Impreso.**
- **Costantini, Gustavo (2003): "The Geometry of Passions". Filmwaves, vol. 22, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2003a): "The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg". Filmwaves, vol. 20, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2003b): "The Murch Touch". Filmwaves, vol. 21, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2004): "Confessions of a Melancholic Mind". Filmwaves, vol. 25, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2004a): "Musical supervisions". Filmwaves, vol. 24, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2004b): "Sound Paranoia". Filmwaves, vol. 26, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2005): "Beyond the point of view". Filmwaves, vol. 29, Londres.**
- **Costantini, Gustavo (2005a): "Godard's sound of music". Filmwaves, vol. 28, London.**
- **Costantini, Gustavo (2005b): "No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de *Apocalypse Now*" en: *Escritos de Audiovisión*, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús.**
- **Costantini, Gustavo (2005c): "The dense clarity of the didactic counterpoint". Filmwaves, vol. 27, Londres.**



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- **Costantini, Gustavo(2010): "Walter Murch interviewed by Gustavo Costantini". *The Soundtrack*, volumen 3 número 1, Londres, Intellect.**
- **Costantini, Gustavo, y Rapan, Eleonora (2007): "La banda sonora en el nuevo cine argentino". Cuadernos Hispanoamericanos 679, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.**
- Dancyger, Ken (1997): *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press.
- Deleuze, Gilles (1985): *La imagen tiempo*. Barcelona, Paidós (edición de 2004).
- Deutsch, Stephen, y Sider, Larry (2015): "The School of Sound 2015", en *The New Soundtrack*, vol. 5 nro. 2. Edinburgh University Press.
- **Di Liscia, Pablo (2000): "El espacio de la imaginación", en Revista del Instituto Superior de Música nro 7. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.**
- Domínguez López, Juan José (2011): *Tecnología del sonido cinematográfico*. Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Duffell, Daniel (2005): *Making Music with Samples*. San Francisco, Backbeat.
- Edelstein, Oscar (1998): apuntes de *La grilla acústica* (inédito).
- Eisenstein, Serguei (1999): *El sentido del cine*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Erlman, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York, Zone Books/MIT Press.
- Fano, Michel (1981): *Le sons et le sens*. En *Cinemas de la modernité*. Films, théories. Editions Klincksieck. París.
- Farnell, Andy (2010): *Designing Sound*. Cambridge, The MIT Press.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Fernández Casado, J. Y Escribano, T. (1999): *Posproducción digital*. Andoain, Escuela de Cine y Video.
- Feyles, Giuseppe (2010): *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci.
- Flückiger, Barbara (2006): *Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films* (Zürcher Filmstudien). Marburg, Schürren.
- Gaudreault, André y Jost, Francois (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós.
- **Gardies, René (2014), editor: *Comprender el cine y las imágenes*. Buenos Aires, La marca editora.**
- Genette, Gérard (1972): *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- **Gescinska, Alicja (2020): *La música como hogar. Una fuerza humanizadora*. Madrid, Siruela.**



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- González Requena, Jesús, editor (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid. Editorial complutense.
- Goodman, Nelson (1976): *Languages of Art*. Indianapolis, Hackett.
- Goodman, Nelson (1978): *Ways of Worldmaking*. Indianapolis, Hackett.
- Gorbman, Claudia (1987): *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Indiana University Press.
- Greimas, Algirdas (1966): *Structural Semantics*. Lincoln, Nebraska UP.
- Grespi, Barbara (2010): *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci.
- Gryzik, Antoni (1984): *Le rôle du son dans le récit cinématographique*. París, Minard.
- Guerin, Marie Anne (2004): *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- **Guerri, Claudio (2014): *El nonágono semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires, EUDEBA.**
- Guerri, Claudio y Huff, William (2005): "Tres maestros del curso preliminar de la Bauhaus". En *Designis 11*, Buenos Aires, Gedisa.
- Harper, Graeme; Doughty, Ruth; Eisentraut, Jochen editors (2009): *Sound and Music in Film and Visual Media. An Overview*. Nueva York, Continuum.
- **Helmholtz, Hermann (1877): *On the sensations of tone*. Nueva York, Dover publications. Edición de 1954.**
- Hennion, Antoine (2002): *La pasión musical*. Barcelona, Paidós.
- Hertz, Heinrich (1895): *Schriften vermischten Inhalts. Herausgegeben von Ph. Lenard*. Leipzig, Johann Ambrosius Barth.
- **Hindrichs, Gunnar (2014): *La autonomía del sonido. Una filosofía de la música*. Ediciones Sígueme, Salamanca. Edición de 2020.**
- Hollyn, Norman (1999): *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle.
- Jackendoff, Ray (1994): *Patterns in the mind*. Nueva York, Basic Books.
- Kahn, Douglas (1999): *Noise, Water, Meat. A history of sounds in the arts*. Cambridge, The MIT Press.
- Kalinak, Kathryn, editor (2015): *Sound. Dialogue, Music, Effects*. Londres, I.B. Tauris.
- Kane, Brian (2007): "L'objet sonore maintenant. Pierre Schaeffer, and the phenomenological reduction" en *Organised Sound* nro. 12. Cambridge University Press.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn (2004): *On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York, Routledge.
- Kerins, Mark (2011): *Beyond Dolby Stereo. Cinema in the Digital Sound Age*. Bloomington, Indiana University Press.
- King, Andrew, et al (2010): *Auditory Neuroscience*, Cambridge, The MIT Press.
- Kozloff, Sarah (1988): *Invisible Storytellers. Voice-over narration in American fiction film*. Berkeley, University of California Press.
- Kracauer, Sigfried (1960): *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós. Edición de 1989.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- **Kröpfl, Francisco (1985): *Reflexiones acerca de la naturaleza del fenómeno musical.* Buenos Aires, Edición de la Agrupación Nueva Música.**
- Kröpfl, Francisco (2005): "La situación del oyente", en Revista Encrucijadas nro. 33, Universidad de Buenos Aires.
- Lensing, Jörg (2009): *Sound-Design - Sound-Montage - Soundtrack-Komposition: Über die Gestaltung von Filmton.* Berlín, Schielle & Schön.
- Lévi-Strauss, Claude (1971): *L'homme nu.* París. Plon.
- Lévi-Strauss, Claude (1994): *Mirar, escuchar, leer.* Madrid. Ediciones Siruela.
- Levitin, Daniel (2006): *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana.* Barcelona, RBA Libros. Edición castellana de 2008.
- **Lucier, Alvin (2012): *Music 109. Notes on Experimental Music.* Connecticut, Wesleyan University Press.**
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris.* Buenos Aires, Hachette.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris.* Buenos Aires, Hachette.
- Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie (1994): *Les conceptions du montage.* París, Cinemaction.
- Marchetta, Vittorio (2010): *Passaggi di sound design. Riflessioni, competenze, oggetti-eventi.* Milán, Franco Angeli.
- Mc Adams, Stephen, y Bigand, Emmanuel (1994): *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition.* París, Presses Universitaires de France.
- McGurk, Harry (1976): "Hearing lips and seeing voices", en Nature nro. 264, Londres.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945): *Fenomenología de la percepción.* Barcelona, Planeta Agostini (edición de 1985).
- **Metz, Christian (1991): *L'enonciation impersonnelle ou le site du film.* París, Klincksieck.**
- **Meyer, Leonard (1956): *Emotion and meaning in music.* Chicago. University of Chicago Press.**
- Meyer, Leonard (1973): *Explaining music. Essays and explorations.* Chicago University Press.
- Meyer, Leonard (1989): *Style and music.* University of Pennsylvania Press.
- Mitry, Jean (1963): *Estética y psicología del cine* (2 vol.). Madrid, Siglo XXI (edición de 1998).
- Moles, Abraham (1976): *Teoría de la información y percepción estética.* Madrid. Júcar.
- Moles, Abraham (1991): *La imagen.* México. Trillas.
- Morelli, Alberto, y Scarani, Stefano (2010): *Sound Design. Progettare il suono.* Bologna, Pitagora.
- Müller, Benjamin (2012): *Sound-Design im Film: Was versteht man unter modernem Sound-Design im Film und wie funktioniert es?* GRIN Verlag GmbH.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- **Murch, Walter (1995): *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press.**
- **Murch, Walter (2008): "How do You Like Your Room? Thoughts on the Use of Sound in Barton Fink". *The Soundtrack*, volumen 1 nro. 3, Londres.**
- Nancy, Jean-Luc (2002): *A la escucha*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición castellana de 2007.
- Nichols, Bill (1997): *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós.
- Ohm, Georg Simon (1827): *Théorie mathématique des courants électriques*. París, Forgotten Books. Edición de 2017.
- Orpen, Valerie (2003): *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower.
- Pasquariello, N.(1996): *Sound of movies*. Port Bridge books. San Francisco.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford, Focal Press.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film*. Oxford, Focal Press.
- Peignot, Jerome (1960): "De la musique concrète à l'acousmatique", en *Esprit*, nro. dedicado a la nueva música. París.
- Peirce, Charles S. (1931-58): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-6, de C. Hartshorne y P. Weiss (eds.), vols. 7-8, de A. W. Burks (ed.). Cambridge: Harvard UP.
- Pepperman, Richard (2004): *The Eye Is Quicker*. Film Editing. Ann Arbor, Sheridan Books.
- Perpignani, Roberto (2006): *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano.
- Pinch, Trevor y Trocco, Frank (2002): *Analog Days*. Cambridge, Harvard University Press.
- Pinel, Vincent (2004): *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós.
- Pousseur, Henri (1984): *Música, semántica, sociedad*. Madrid. Alianza.
- Quignard, Pascal (1998): *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona.
- Rancière, Jacques (2005): *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós.
- **Rapan, Eleonora (2007). "Sound Continuity and Tragedy in *La Ciénaga*". *Filmwaves* 33, Londres: Obraz.**
- **Rapan, Eleonora y Costantini, Gustavo (2016): "Sonido e inmersión en la trilogía salteña de Lucrecia Martel". Buenos Aires, Imagofagia, Revista de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual, Nro. 13.**
- Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol (2013): *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press.
- Rosenblum, Ralph y Karen, Robert (1979): *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Rothman, William (1988): *The "I" of the Camera. Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics*. New York, Cambridge University Press.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Saitta, Carmelo (2016): *Cine y música. Textos reunidos*. Buenos Aires, ENERC, INCAA.
- Sánchez Biosca, Vicente (1996): *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza. Edición de 1983.
- **Schaefter, Pierre (1966): *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza. Edición de 1996.**
- **Schaefter, Pierre (1967): *Solfège de l'objet sonore*. París, INA.**
- Schopenhauer, Arthur (2016): *Sobre la música*. Madrid, Casimiro.
- **Scruton, Roger (1987): *La experiencia estética*. México. Fondo de Cultura Económica.**
- **Scruton, Roger (1997): *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.**
- Scruton, Roger (2016): *El anillo de la verdad. La sabiduría de El anillo del nibelungo de Richard Wagner*. Barcelona, Acantilado.
- Seca, Jean-Marie (2004): *Los músicos underground*. Barcelona, Paidós.
- Sergi, Gianluca (2004): *The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood*. Glasgow, Manchester University Press.
- Sexton, Jamie, editor (2007): *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Edinburgh University Press.
- Sobchak, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey, Princeton University Press.
- Sonnenschein, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects*. Studio City (CA), Michael Wiese.
- Steinberg, Michael (2004): *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Edición castellana de 2008.
- Stephenson, R. Y Debrix, J.R. (1973): *El cine como arte*. Barcelona, Labor.
- Stiller, Murray (2017): *Sound Design for Filmmakers*. Londres, Paw Print Publisher.
- **Strawson, P., F. (1959): *Individuos*. Madrid, Taurus. Edición de 1989.**
- Tarkovsky, Andrei (1986): *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- Téllez, José Luis (2013): *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*. Madrid, Cátedra.
- Teruggi, Daniel (1991): "Un espace pour la réflexion", en *Lien*, n° spécial: *L'espace du son 2*, p. 85-86. París.
- Teruggi, Daniel (1993): "What about acoustics?", en *Journal of Electroacoustic Music* vol. 7, pág. 17-20. London, Sonic Arts Network.
- Thomas, Tony (1991): *Film Score*. Burbank. Riverwood Press.
- Thompson, Roy (2000): *Grammar of the Edit*. Oxford, Focal Press.
- Tirard, Laurent (2004): *Lecciones de cine*. Buenos Aires, Paidós.
- Varèse, Edgar (1985): *Il suono organizzato. Scritti sulla Musica*. Milán, Casa Ricordi/Le Sfere.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Villain, Dominique (1994): *El montaje*. Madrid, Cátedra.
- Weis, E. y Belton, J., eds. (1985): *Film sound, theory and practice*. New York, Columbia University press.
- White, Glenn (1987): *The Audio Dictionary*. Washington, University of Washington Press. Segunda edición de 1991, cuarta reimpresión de 1998.
- Wierzbicki, James, ed. (2012): *Music, Sound and Filmmakers. Sonic Style in Cinema*. Londres, Routledge.
- Wisnik, José Miguel (2015): *Sonido y sentido*. Buenos Aires, La marca.
- Yoel, Gerardo, editor (2004): *Pensar el cine 1 y 2*. Buenos Aires, Manantial.
- Žižek, Slavoj y Dólar, Mladen (2002): *Opera's Second Death*. Londres, Routledge.

FILMOGRAFÍA GENERAL

12 monos (12 Monkeys, Terry Gilliam, EEUU, 1995)

21 gramos (21 Grams, González Iñarritu, EEUU/México, 2003)

2001, odisea del espacio (2001, A Space Odyssey, Stanley Kubrick, EEUU, 1968)

A la hora señalada (High Noon, Fred Zinnemann, EEUU, 1952)

Alien, el octavo pasajero (Alien, Ridley Scott, EEUU, 1979)

Alta fidelidad (High Fidelity, Stephen Frears, EEUU, 2000)

Amada inmortal (Immortal Beloved, Bernard Rose, EEUU/Reino Unido, 1994)

Amadeus (Milos Forman, EEUU/Reino Unido, 1984)

American Graffiti (George Lucas, EEUU, 1973)

Amour (Michael Haneke, Austria/Francia/Alemania, 2012)

Apocalipsis ahora (Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, EEUU, 1979)

Asesinos por naturaleza (Natural Born Killers, Oliver Stone, EEUU, 1994)

Babel (Alejandro González Iñarritu, EEUU/México, 2006)

Bailarina en la oscuridad (Dancer in the Dark, Dinamarca, Lars Von Trier, 2000)

Barton Fink (Joel Coen, EEUU, 1991)

Ben Hur (William Wyler, EE.UU, 1959)

Belleza americana (American Beauty, Sam Mendes, EEUU, 1999)

Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia (Birdman, or The Unexpected Virtue of Ignorance, Alejandro González Iñarritu, EEUU, 2014)

Blade Runner (Ridley Scott, EE.UU, 1982)

Bowling for Columbine (Michael Moore, EEUU, 2002)

Buenos muchachos (Goodfellas, Martin Scorsese, EEUU, 1990)

Cabaret (Bob Fosse, EEUU, 1972)

Carlito's Way (Brian De Palma, EEUU, 1993)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

- Carmen, pasión y muerte (Prénom: Carmen, Jean-Luc Godard, Francia, 1983)*
Carretera perdida (Lost Highway, David Lynch, EEUU, 1997)
Carta a tres esposas (Letter to Three Wives, Joseph Mankiewicz, EE. UU, 1949)
Casta de malditos (The Killing, Stanley Kubrick, EEUU, 1956)
Chicago (Rob Marshall, EEUU, 2002)
Conozco la canción (On connaît la chanson, Alain Resnais, Francia, 1997)
Contacto (Contact, Robert Zemeckis, EEUU, 1997)
Corazón salvaje (Wild at Heart, David Lynch, EEUU, 1990)
Corazón satánico (Angel Heart, Alan Parker, EEUU/Reino Unido, 1987)
Cuéntame tu vida (Spellbound, Alfred Hitchcock, 1945)
De paseo a la muerte (Miller's Crossing, Joel Coen, EEUU, 1990)
Desde el infierno (From Hell, Hermanos Hughes, EEUU/Reino Unido, 2001)
Después de hora (After Hours, Martin Scorsese, EEUU, 1986)
Doble vida (A Double Life, George Cukor, EEUU, 1947)
Doctor Insólito (Dr. Strangelove or How Do I Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, Reino Unido/EEUU, 1964)
Don Juan (Alan Crossland, 1926, EEUU)
Dos días, una noche (Deux jours, une nuit, Francia/Italia/Bélgica, 2014)
Dos extraños amantes (Annie Hall, Woody Allen, EEUU, 1977)
Drácula (Bram Stoker's Dracula, Francis Ford Coppola, EEUU, 1992)
Dunkerke (Dunkirk, Christopher Nolan, EEUU/Francia/Holanda, 2017)
Duro de matar (Die Hard, EEUU, John Mc Tiernan, 1988)
Ed Wood (Tim Burton, EEUU, 1994)
Experimental Sound Film (William Dickson/Thomas Edison, EEUU, 1894)
El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty, Joel Coen, EEUU, 2003)
El aura (Fabián Bielinsky, Argentina/España, 2005)
El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby, Roman Polanski, EEUU, 1968)
El camino de los sueños (Mulholland Drive, David Lynch, EEUU, 2001)
El cantor de Jazz (The Jazz Singer, Alan Crossland, Estados Unidos, 1927)
El ciudadano (Citizen Kane, Orson Welles, EEUU, 1941)
El club de la pelea (Fight Club, David Fincher, EEUU, 1999)
El color púrpura (The Color Purple, Steven Spielberg, EEUU, 1985)
El día que paralizaron la tierra (The Day the Earth Stood Still, Robert Wise, 1951)
El dulce porvenir (The Sweet Hereafter, Atom Egoyan, Canadá, 1997)
El embajador del miedo (The Manchurian Candidate, Jonathan Demme, EEUU, 2004)
El exorcista (The Exorcist, William Friedkin, EE.UU, 1973)
El gran Lebowski (The Big Lebowski, Joel Coen, EEUU, 1998)
El héroe sin cabeza (The Telltale Head, The Simpsons, Matt Groening, primera temporada, episodio nro. 8, 1990)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

El juego (The Game, David Fincher, EEUU, 1997)
El ladrón de orquídeas (Adaptation, Spike Jonze, EEUU, 2002)
El llamado de los Simpsons (The Call of the Simpsons, The Simpsons, temporada 1, capítulo 7, Matt Groening, EEUU, 1990)
El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street, Martin Scorsese, EEUU, 2013)
El mago de Oz (The Wizard of Oz, Víctor Fleming, EEUU, 1939)
El ocaso de una vida (Sunset Boulevard, Billy Wilder, EEUU, 1950)
El padrino (The Godfather, Francis Ford Coppola, EEUU, 1972)
El prófugo (Natalia Meta, Argentina, 2020)
El proyecto Blair Witch (The Blair Witch Project, Eduardo Sánchez, Daniel Myrick, EEUU, 1999)
El sacrificio (Offret, Andrei Tarkovski, Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)
El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs, Jonathan Demme, EEUU, 1991)
El talentoso Sr. Ripley (The Talented Mr. Ripley, Anthony Minghella, EEUU, 1999)
El testamento del Dr. Mabuse (Des Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang, Alemania, 1933)
El toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, EEUU, 1980)
Érase una vez en América (Once Upon a Time in America, Sergio Leone, EEUU, 1984)
Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, EEUU, 2004)
Expiación (Atonement, Joe Wright, Reino Unido/EEUU, 2007)
Expreso de medianoche (Midnight Express, Alan Parker, EEUU, 1978)
Fantasia (Fantasia, Walt Disney, EE.UU, 1940)
Forrest Gump (Robert Zemeckis, EEUU, 1994)
Gandhi (Richard Attenborough, Reino Unido, 1982)
Gatica, el mono (Leonardo Favio, Argentina, 1993)
Gravedad (Gravity, Alfonso Cuarón, EEUU/Reino Unido, 2013)
Hannibal (Ridley Scott, EEUU, 2001)
Henry, retrato de un asesino (Henry, Portrait of a Serial Killer, John Mc Naughton, EEUU, 1986)
Heroína (Raúl De la Torre, Argentina, 1972)
Historias breves (varios directores, Argentina, 1995)
House of Cards (serie creada por Beau Willimon, EEUU, 2013)
Imperio (Inland Empire, EEUU, David Lynch, 2006)
India song (Marguerite Duras, Francia, 1975)
Indiana Jones y el templo de la perdición (Indiana Jones and the Temple of Doom, Steven Spielberg, EEUU, 1984)
Intolerancia, (Intolerance, David W. Griffith, EEUU, 1916)
JFK (Oliver Stone, EEUU, 1991)
Jurassic Park (Steven Spielberg, EEUU, 1993)
La celebración (Festen, Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998)
La Ciénaga (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2001)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

La deuda interna (Miguel Pereyra, Argentina, 1988)
La dolce vita (Federico Fellini, Italia, 1960)
Lettre de Sibérie (Chris Marker, Francia, 1957)
La guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, EEUU, 1977)
La habitación del pánico (*Panic Room*, David Fincher, EEUU, 2002)
La hora 25 (*The 25th Hour*, Spike Lee, EEUU, 2002)
La jetée (Chris Marker, Francia, 1962)
La La Land (Damien Chazelle, EEUU, 2016)
La malvada (*All About Eve*, Joseph Mankiewicz, EEUU, 1950)
La naranja mecánica (*A Clockwork Orange*, Stanley Kubrick, EEUU/Reino Unido, 1971)
La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2004)
Festín diabólico (*Rope*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)
La espía que me amó (*The Spy Who Loved Me*, Lewis Gilbert, Reino Unido/España/Australia, 1977)
La ventana indiscreta (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954)
Las vacaciones de Monsieur Hûlot (*Les vacances de Monsieur Hûlot*, Francia, Jacques Tati, 1953)
Laura (Otto Preminger, EEUU, 1944)
Lawrence de Arabia (*Lawrence of Arabia*, David Lean, Reino Unido/EEUU, 1962)
Lo que el viento se llevó (*Gone with the Wind*, Víctor Fleming, EEUU, 1939)
Lolita (Stanley Kubrick, EEUU, 1962)
Los miserables (*Les miserables*, Tom Hooper, Reino Unido/Francia/EEUU, 2012)
Los pájaros (*The Birds*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1963)
M, el vampiro de Düsseldorf (*M*, Fritz Lang, Alemania, 1931)
Madame de... (Max Ophuls, Francia/Italia/Reino Unido, 1953)
Medianoche en París (*Midnight in Paris*, Woody Allen, EEUU, 2011)
Man Bites Dog (*C'est arrivé près des chez nous*, Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, Bélgica, 1992)
Melancolía (*Melancholia*, Lars Von Trier, Dinamarca/Francia/Suecia, 2011)
Memento (Christopher Nolan, EEUU/Reino Unido, 2000)
Mi secreto me condena (*Reversal of Fortune*, Barbet Schroeder, 1990)
Mientras la ciudad duerme (*The Asphalt Jungle*, John Huston, EEUU, 1950)
Mirá quién habla (*Look Who's Talking*, Amy Heckerling, EEUU, 1989)
Misión imposible (*Mission: Impossible*, Brian De Palma, EEUU, 1996)
Mundo grúa (Pablo Trapero, Argentina, 1999)
Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, Argentina, 1975)
Noche de brujas (*Halloween*, John Carpenter, EEUU, 1978)
Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, Francia, 1990)
Operación Valquiria (*Valkyrie*, Bryan Singer, EEUU, 2008)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

Othon (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Francia, 1970)
Pacto siniestro (*Strangers on a train*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1951)
Padre padrone (Paolo y Vittorio Taviani, Italia, 1977)
Pas sur la bouche (Alain Resnais, Francia, 2003)
Pecados capitales (*Se7en*, David Fincher, EEUU, 1995)
Perdidos en Tokio (*Lost in Translation*, Sofia Coppola, EEUU/Japón, 2003)
Persona (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)
Pizza, birra, faso (Adrián Caetano, Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)
Providence (Alain Resnais, Francia/Reino Unido, 1977)
Psicosis (*Psycho*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1960)
Puntos de vista (*Vantage Point*, Pete Travis, EEUU, 2008)
Repulsión (*Repulsion*, Roman Polanski, Reino Unido, 1965)
Rescatando al soldado Ryan (*Saving Private Ryan*, Steven Spielberg, EEUU, 1998)
Rey muerto (corto, Lucrecia Martel, Argentina, 1995)
Ricardo III (*Richard III*, Richard Loncraine, Reino Unido/EEUU, 1995)
Rojo como el cielo (*Rosso come il cielo*, Cristiano Bortone, Italia, 2006)
Rojo profundo (*Profondo rosso*, Dario Argento, Italia/Reino Unido, 1975)
Sentencia previa (*Minority Report*, Steven Spielberg, EEUU, 2002)
Si la cosa no funciona (*Whatever Works*, Woody Allen, EEUU, 2009)
Sin lugar para débiles (*No Country for Old Men*, Joen y Ethan Coen, EEUU, 2007)
Siniestro (*Sinister*, EEUU, Scott Derrickson, 2012)
Soldado anónimo (*Jarhead*, Sam Mendes, EEUU, 2005)
Solo los amantes sobreviven (*Only Lovers Left Alive*, Jim Jarmusch, Reino Unido/Alemania, 2013)
Te amaré en silencio (*Children of a Lesser God*, Randa Haines, 1986)
Terciopelo azul (*Blue Velvet*, David Lynch, EEUU, 1986)
Terminator 2, juicio final (*Terminator 2, Judgment Day*, James Cameron, EEUU, 1991)
Tesis (Alejandro Amenábar, España, 1996)
The Truman Show (Peter Weir, EEUU, 1998)
THX 1138 (George Lucas, EEUU, 1971)
Tiempos violentos (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, EEUU, 1994)
Traición de amor (*Betrayal*, David Hugh Jones, Reino Unido, 1983)
Twin Peaks, Fire Walk With Me (David Lynch, EEUU, 1992)
Un condenado a muerte se escapa (*Un condamné à mort s'échappé*, Robert Bresson, Francia, 1956)
Un milagro para Lorenzo (*Lorenzo's Oil*, George Miller, EEUU, 1992)
Up: una aventura de altura (*Up*, Pete Docter y Bob Peterson, EEUU, 2009)
Vértigo (Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)
Zama (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2017)



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2022

Curso: Cuatrimestral

Zelig (Woody Allen, 1982, EEUU)

Zodiac (David Fincher, EEUU, 2007)

CUERPO DOCENTE

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesora adjunta: Eleonora Rapan

Jefes de Trabajos Prácticos: Germán Marino, Lucas Drault

Ayudante: Florencia González Rogani

