

U.B.A./ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Carrera: Diseño de imagen y sonido

Programa general de la materia: DIRECCION DE ARTE (Nivel básico)

Objetivo: Capacitar teóricamente al alumno en los fundamentos básicos de la materia.

- Comprensión de la relación de la especialidad respecto de los distintos departamentos que conforman el equipo de filmación.

- Formación de los conceptos globales del manejo práctico de la Dirección de Arte y del Diseño de Vestuario.

Metas: Explicación de los diferentes elementos y herramientas que debe manejar un profesional en la práctica.

- Ejercitación básica de esas herramientas.

- Formación para la interpretación de distintos estilos en la dirección de arte de acuerdo a géneros, características de producción y estilos narrativos (personalidad del director)

- Información sobre las diferentes etapas de la Dirección de Arte y el Diseño de Vestuario en la historia del cine.

Metodología:

La cátedra brinda material didáctico propio como: guiones, planes de filmación, plantas y alzadas de trabajos realizados, presupuestos, desgloses y figurines para conocer la realidad práctica del ejercicio de la profesión.

PROGRAMA - CONTENIDOS

UNIDAD 1 - Consideraciones básicas y contenidos generales de la Dirección de Arte y el Diseño de Vestuario cinematográfico.

- Descripción del Area de Responsabilidad del Director de Arte.
Relaciones con los otros departamentos de la producción.

- El Diseño de Arte y el Director.

Equipo que conforma el Depto. de Arte. Descripción según diferentes cinematografías y tipos de producción.

DISEÑO DE ARTE:

ORGANIZACION DEL TRABAJO

Lectura y análisis del guión. Desgloses de decorados y elementos de utilería. Primera evaluación de costos y Tiempos de realización.

Discusiones con Dirección, D. de Fotografía y D. de Producción. Búsqueda de locaciones. Búsqueda de material de documentación. Diseño. Presupuesto. Plan de tiempos. Dirección de realización. Trabajo en filmación.

UNIDAD 2: DISEÑO DE VESTUARIO

Organización del trabajo. Lectura y análisis del guión. Desglose con estudio de personajes protagónicos, secundarios y extras. Estudio de continuidad. Evaluación de cantidades de conjuntos necesarios. Presupuesto evaluativo. Sugerencias de formas y tiempos de realización. Discusiones con Dirección, Director de Arte y Director de Fotografía. Búsqueda de materiales de documentación... Diseño. Selección de materiales. Presupuesto. Dirección de pruebas y de confección. TRABAJO EN FILMACION -

UNIDAD 3:

Actividades prácticas sobre temas de las unidades 1 y 2.

Lectura, análisis y desglose de un guión.

a) Para Dirección de Arte.

b) Para Diseño de vestuario.

Ejemplos de búsqueda de material de documentación en trabajos de época.

UNIDAD 4

Relación del diseño de arte cinematográfico con la fotografía y la cámara. Lentes, distancias focales, trabajo en exteriores o en interiores.

El Diseñador y los efectos especiales.

UNIDAD 5

Actividades prácticas. Visión de distintos ejemplos de Dirección de Arte y Diseño de Vestuario según géneros, épocas y distintos tipos de producción

UNIDAD 6

Actividades teórico-prácticas. Incorporación de los conocimientos adquiridos al desarrollo de los trabajos de tesis mediante el estudio de los guiones de dichos trabajos y su discusión con la cátedra.



Profesora titular: María Julia Bertotto