

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

Teoría de la arquitectura.

Propuesta de la cátedra.

Esta materia en el proceso formativo de los alumnos sume un papel conceptual, a partir del que se analizan las principales categorías desde las que se funda el pensamiento y el hacer arquitectónico.

Orientada hacia la reflexión, teoría de la arquitectura despliega el conjunto de saberes y prácticas que históricamente han constituido la disciplina.

Establecer la caracterización de lo que hoy/aquí se entiende como arquitectura, implica revisar su constitución en tanto una particular forma social de conocer, representar y transformar la realidad.

En efecto, teorizar sobre arquitectura se relaciona por una parte, con las distintas áreas del pensamiento a partir de las que determinadas concepciones definen sus principios fundamentales, y por otra con las prácticas sociales de la construcción del habitar en las que diferentes proyectos de dominio se legitiman en confrontación por la hegemonía.

En esta dirección, importa por esta perspectiva entender la articulación entre teoría y práctica en el marco de las acciones culturales, en las que la significación de la palabra "Proyecto" alcanza su más importante definición en tanto acciones dirigidas a constituir una interpretación política de la realidad.

La idea de "Proyecto", en sus manifestaciones generales y en sus aspectos particulares, ocupa centralmente, los ejes temáticos desarrollados en tanto problemáticas a lo largo de la cursada.

Así, desde una noción de lo proyectual asumida como categoría universal en el que "pensamiento único y tercera vía" marcan los términos de un debate de actualidad respecto al proceso de globalización; hasta las más específicas consideraciones sobre las diferentes teorizaciones que sobre la práctica proyectual hoy se producen en tanto técnica precisa de modelización de espacios habitables; la material dialécticamente explícita las formas y los contenidos de las actitudes a adoptar frente a los desafíos del saber, conocer y comprender en las puertas del siglo XXI.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

Objetivos.

Desde un punto de vista cognoscitivo, se procura generar en el alumno las inquietudes necesarias para comprender el sentido socio – cultural de la arquitectura.

Estructurar un conjunto de reflexiones intensivas para entender las pluralidades atinentes a las distintas teorizaciones sobre lo proyectual que hoy circulan y sensibilizar sobre noción de complejidad a partir de la que se conceptualiza nuestra contemporaneidad.

Es de particular interés para la formación de los futuros profesionales comprender el contexto en el que se han de insertar, así como atender cual es el bagaje teórico e instrumental preciso para su posterior desarrollo.

En este sentido, la materia propende a fomentar la capacidad de análisis y propositiva de un sujeto con mentalidad activa pero también crítica de sus posibilidades o marco de acción.

Este enfoque, implica lecturas y reflexiones razonadas sobre los distintos paradigmas actuantes en el plano disciplinar, capacitando a los alumnos para la libre discusión, el debate y el despliegue del sentido crítico para mediante la apropiación de la categoría de científicidad y metodicidad.

Desde el punto de vista afectivo, volitivo, se trata de motivar al alumno en la búsqueda de valores éticos y sociales que la profesión del arquitecto comprende.

Se trata de entender las similitudes y diferencias que ciertas prácticas imponen hoy al arquitecto, entre ser una figura funcional a la legalidad del mercado o ser el eje de una contestación crítica; entre producir objetos autónomos de altísima singularidad o articular dicha producción en la macro escala urbana; recorriendo así los diferentes espacios posibles para una teoría de la acción no desligada de la memoria cultural de la sociedad, ni de su proyección hacia el futuro.

De tal manera son revisadas actitudes como las profesionalistas, experimentalistas y vanguardistas, en tanto formas de acceder al campo de la construcción del ambiente colectivo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

CONTENIDOS.

a) Marco Epistemológico.

Los cambios y transformación del espacio de la ciudad a los de la gran metrópolis, inicialmente gestados en el siglo XVIII, han producido sustanciales mutaciones en la definición del cuerpo teórico sobre el que se fundamenta la arquitectura.

La consecuencia directamente observable de este fenómeno ha sido la virtual demolición del sistema clásico, ante la imposibilidad del mismo de dar respuestas satisfactorias a las demandas establecidas por el global proceso de racionalización de las relaciones productivas que ocurrieron en ese período.

Nuevos horizontes sociales en transformación, la presencia de innovaciones técnicas sin precedentes propician la emergencia de un conjunto de construcciones teóricas, denominada "Movimiento Moderno", las que sin conformarse como un bloque homogéneo de nociones, proponen la resolución de los problemas del mundo maquinistas y la Utopía de la Arquitectura como conjuro de toda contradicción o conflicto.

Las propuestas teóricas de Le Corbusier y Gropius, tanto como la de las vanguardias constructivas, se orientaron a la representación de nuevas realidades construidas sobre la base de la energía potencial de la industria y la capacidad de refundar la sociedad desde parámetros de control de la forma netamente ideológicos.

Este relato de la modernidad arquitectónica, hoy ha recibido el impacto de la crisis del repliegue de las utopías, ocurrido en el ocaso de los sesenta y de la de – construcción crítica operada sobre la noción misma de movimiento moderno por parte de los historiadores ensayistas anglosajones e italianos.

C. Rowe, Tafuri, A. Colquhoun, F. Dal Co, etc., en el campo de la historia de la arquitectura; Cacciari, Rella, Vattimo, Baudrillard, Derrida, etc., en terrenos de la filosofía y R. Venturi, A. Rossi, P. Eisenman en la esfera de la práctica disciplinar han contribuido a generar un nuevo conjunto de direcciones teóricas en la arquitectura de finales del siglo XX.

En la condición actual, pensar la teoría de la arquitectura implica reflexionar sobre la situación "débil" por la que pasa en estos momentos la Institución Arquitectura, en ausencias de utopías redentoras y de valores universales extensibles a la totalidad de lo real.

Hoy, teorizar sobre la arquitectura está relacionado con la multiplicidad de trayectorias del pensamiento, que el deslizamiento de la Utopía de la heterotopía ha producido.

La experiencia arquitectónica se basa en la pluralidad de los modelos, la que es constatación de su heterogeneidad y negación de toda preeminencia de valores absolutos.

En esta dimensión de la problemática, las oscilaciones del pensamiento dialéctico que se constituyen como núcleo fundantes de múltiples direcciones teóricas, instauran universos de experiencias estéticas en los que coexisten sistemas de arquitectura.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

Este marco epistémico plural define un conjunto de constelaciones conceptuales constituido por posiciones teóricas en tensión, no siempre coincidentes y a menudo divergentes.

El entero espectro de las neo – vanguardias, ha sido desplazado hacia zonas de complejidad creciente, dejando atrás estériles y simplificadas polémicas entre exclusivistas e inclusivistas o modernos y post – modernos.

La nueva abstracción formal, el rigorismo compositivo, la práctica del collage, los expresionismos y las metáforas técnicas, nos formulan nuevos interrogantes al fundamento de la disciplina.

La contextualidad cultural, la tecnología, los procesos de materialización, las tácticas de proyecto hoy son analizadas desde renovadas perspectivas. Es la finalidad de la cursada sistematizar estas diversas formaciones de conocimiento.

b) Tesis de Trabajo.

La transferencia de conocimiento que importa a la materia Teoría y crítica de la arquitectura supone tres tesis básicas que intentarán ser demostradas durante el curso de su dictado.

Tomando como referencia para este año la problemática de la proyectación y los procesos racionales de su concepción, es preciso suponer que:

- 1- Toda reflexión teórica es histórica. Como saber específico es condicionado epocalmente por las prácticas y técnicas que convergen a la definición del objeto arquitectónico, así como a los procedimientos que los posibilitaron.
- 2- La teoría, no siempre se manifiesta como "relato" o "discurso". En algunos casos se presenta en los pliegues del objeto, tal como sucede en ciertas obras de A. Aalto, Scharoun, Scarpa o Alvaro Syza, mediante tácticas compositivas y lingüísticas irreductibles a cualquier voluntad narrativa.
- 3- Teorizar, significa hacer consciente por medio de caminos inductivos y deductivos, aquel conjunto de razonamientos o procedimientos que contribuyen a estructurar la posibilidad del proyecto como vehículo de su materialización.

La comprobación o refutación de estas tesis contribuirá a desarrollar en el alumno la capacidad de reflexión acerca de las direcciones teóricas del pensamiento arquitectónico en el presente, dilucidando los modelos teóricos, los presupuestos ideológicos, la caracterización del sujeto social y la articulación entre forma – función – tecnología.

3.- PROPUESTA METODOLÓGICA.

a) Temáticas generales a desarrollar.

T1.- Pensamiento y producción teórica en arquitectura.

La especialidad de la arquitectura como disciplina.

La construcción teórica en arquitectura.

Tipos de conocimiento convergentes y disciplinas que concurren a definir la práctica teórica.

La teoría como discursividad. Los modos normativos e interpretativos.

Consideraciones acerca de la vecindad e implicación de la teoría de la arquitectura con la historia y la crítica.

Teoría de la proyectación.

Bibliografía específica para el T1: Teoría de la arquitectura. Tedeschi, E. Ediciones Nueva Visión. 1969.

Para una teoría de la arquitectura. Scalvini, M. L. Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña. 1972. Proyectar un edificio. Quaroni, L. Xarait Edit. 1980.

T2.- Esquema y desarrollo de las teorías de la arquitectura.

Las grandes sistematizaciones de la arquitectura occidental.

a) El sistema clásico.

La definición del estatuto de clasicidad y la construcción del relato clásico.

La racionalidad del sistema. La noción de unidad. Concepto de centralidad. El ideal de belleza. Los cánones. El principio del orden.

Los ejes del lenguaje clásico: lo asociativo y lo simbólico. Teoría de la mimesis.

La trilogía Vitruviana.

Bibliografía específica para el T2a: El lenguaje clásico de la arquitectura. Summerson, J. G. Gili. 1978. El proyecto clásico en arquitectura. Linazasoro, J. I. G. Gili. 1981. Modernity and the Classical Tradition. Colquhoun, A. The MIT. Press. 1989.

b) Los sistemas de la modernidad.

La definición del estatuto de modernidad arquitectónica y la construcción de los relatos modernos.

Arquitectura y sociedad. Experimentalismo y vanguardias.

La noción de movimiento moderno. La identificación de las nuevas funciones. La crítica del ornamento. Los juegos del lenguaje y el extrañamiento semántico. Razón técnica y estética en los fundamentos de la producción teórica. La ideología como parámetro de control formal.

El programa de necesidades.

La Planta y los espacios modernos.

Los desarrollos metodológicos.

Bibliografía específica para el T2b: Teoría y diseño en la era de la máquina. Banham, R. E. Nueva Visión. 1977. Teorías e historias de la arquitectura. Tafuri, M. Edit. Laia. 1970. La idea de arquitectura. De Fusco, R. G. Gili. 1968. Arquitectura moderna y cambio histórico. Colquhoun, A. G. Gili. 1978. El lenguaje moderno en arquitectura. Zevi, B. Poseidón. Edit. 1978.

c) El debate acerca de la superación de la modernidad.

La condición post – moderna. La arquitectura como simulacro.

La influencia de la historia. El problema de la memoria.

Restitución y recuperación del pasado. Revalorización de lo ornamental. Ausencia de utopías.

Los lenguajes post – modernos en arquitectura.

Valor de uso y valor de cambio en las arquitecturas publicitarias.

Los neo – racionalistas. El contextualismo. La high – tech. La deconstrucción.

Bibliografía específica para el T2c: Arquitectura de las neo-vanguardias. Piñón H. G. Gili. 1984. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Venturi R. G. Gili 1978. La arquitectura de la ciudad. Rossi A. G. Gili. 1979. El lenguaje de la arquitectura post-moderna. Jencks Ch. G. Gili. 1978.

T3.- Los sistemas compositivos y los modelos de producción lingüística.

El concepto de composición. El diseño.

Proceso analítico y procesos analíticos en la generación de la forma arquitectónica.

Composición homotópica. Comp. Heterotópica.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

La geometría como sistema de regulación.

Tipología. Modelo y réplica.

Diseño para la producción de serie.

Lenguaje y composición.

Los elementos de la arquitectura.

El problema de la apariencia bella.

Armonías y disonancias.

Bibliografía específica para el T3: Teoría de la proyectación arquitectónica. Canella G.G. Gili. 1971. El territorio de la arquitectura. Gregotti V. G. Gili 1972. Diseño arquitectónico. Broadbent G. G. Gili. 1976. El simposio de Castel del Fells. Lorenz C. Y otros. Colegio Oficial de arquitectura de Cataluña. 1972.

T4.- La Técnica.

Sistemas productivos y la obra como objeto material.

La tecnología como medio.

Las metáforas tecnológicas.

La técnica como lenguaje en sí mismo.

El universo tecnológico de la producción seriada.

Cadena de montaje.

Objeto de uso y objeto arquitectónico.

Problematización de la genealogía estético-técnica de la arquitectura.

La arquitectura como técnica. Arq. y construcción.

Bibliografía específica para el T4: Dilucidaciones. Dal Co F. Paidós. 1991. Teoría y diseño en la era de la máquina. Banham. 1977. Hacia una arquitectura. Le Corbusier. Poseidón E. 1977. Escritos, diálogos y discursos.

Mies V. D. Rhoe. Edit. Artes Gráficas Soler. 1981. La arquitectura y la Bauhaus. Gropius W. N. Vision. 1977.

T5.- Arquitectura y Metrópolis.

El problema metropolitano y la proyectación.

Dialéctica y complejidad de la proyectación urbana.

Tráfico y circulación de bienes.

Articulación entre objetos arquitectónicos y forma urbana.

Los monumentos. Los sitios históricos. Los centros de intercambio y consumo. Los nuevos programas del siglo XX.

La dinámica del consumo visual de la arquitectura urbana.

La recuperación de zonas degradadas.

La proyectación del fragmento urbano.

Bibliografía específica para el T5: De la vanguardia a la metrópolis. Tafari-Dal Co y Cacciari. G. Gili. 1978.

La proyectación de la ciudad moderna. Benevolo L. G. Gili. 1978. La ciudad collage. Rowe C. G. Gili. 1981. El significado de las ciudades. Aymonino C. Blume E. 1981. Permanencias y arquitectura urbana. Linazasoro I. G. Gili. 1978.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

b) Aspectos pedagógicos

La propuesta implementada por la cátedra tiende a situar a los alumnos frente a dos niveles de problemas diferenciados. 1) Análisis de categorías teóricas. 2) Estudio crítico de obras arquitectónicas.

En el ítem 1, se conceptualizan los aspectos constitutivos de las problemáticas teóricas: historicidad del pensamiento arquitectónico; discursividad; carácter argumental; sustentos filosóficos y funcionalidad ideológica. Se trabajará en la interpretación de categorías tales como clasicidad, modernidad, autonomía disciplinar, movimiento moderno, forma vanguardia y condición Post-moderna.

La finalidad perseguida en este ítem se orienta con respecto a las lecturas pertinentes, a definir que es un marco teórico y las diversas formas de manifestarse a lo largo del tiempo.

El ítem 1, se definirá mediante lectura de texto, aportes teóricos y debate con los alumnos. Como trabajo al finalizar el primer cuatrimestre se entregará un cuestionario.

En el ítem 2 se trabajará en un ejercicio comprobatorio mediante el análisis crítico de una obra de arquitectura, para determinar su pertenencia a un contexto teórico cultural. En este trabajo se pondrán en evidencia los referentes genealógicos y los procedimientos empleados para la formalización de la propuesta material.

El ítem 2, implica un redibujo de la obra en cuestión, su análisis gráfico y finalmente una monografía como síntesis conclusiva de la totalidad del proceso de conocimiento desarrollado.

El núcleo de sentido de la cursada se define en el énfasis dado a la problemática de la razón y el proyecto de la modernidad respecto a su hipotética superación post-moderna.

Bibliografía general.

Para una teoría de la arquitectura. Scavini M. L. Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña. 1972.

Teoría de la arquitectura. Tedeschi E. Ediciones Nueva Visión. 1969.

Teorías e historia de la arquitectura. Tafuri M. Edit. Laia. 1970.

Teoría y Diseño en la era de la máquina. Banham R. E. Nueva Visión. 1977.

Teoría de la proyectación arquitectónica. Canella G. G. Gili. 1971.

Proyectar un edificio. Quaroni L. Xarait Edit. 1980.

El territorio de la arquitectura. Gregotti V. G. Gili. 1972.

La idea de la arquitectura. De Fusco R. G. Gili. 1968.

Diseño arquitectónico. Broadvent G. G. Gili. 1976.

La nueva arquitectura y la Bauhaus. Gropius W. N.V. 1977.

Hacia una arquitectura. Le Corbusier. Poseidón Edit. 1977.

Precisiones. Le Corbusier. Poseidón Edit. 1979

Escritos, diálogos y discursos. Mies V. Der Rhoe. Edit. Artes Gráficas Soler. 1981.

El futuro de la arquitectura. Wright F. LL. Poseidón Edit. 1976.

La humanización de la arquitectura. Aalto A. Tusquets Editor. 1977.

La arquitectura de la gran ciudad. Hillberseimer L. G. Gili. 1979.

El significado de las ciudades. Aymonino Carlo. E. Blume. 1981.

La arquitectura de la ciudad. Rossi A. G. Gili 1979.

Permanencias y arquitectura urbana. Linazasoro I. G. Gili. 1978.

Forma y diseño. Kahn L. Ediciones Nueva Visión. 1984.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría de la arquitectura.

Año Académico: 1998

Cátedra: Mele, Jorge

Curso: 1999

Complejidad y contradicción en la arquitectura. Venturi R. G. Gili. 1980.

La arquitectura racional. Bonfanti B. B. R. Alianza Edit. 1979.

El lenguaje clásico en arquitectura. Summerson J. G. Gili. 1978.

El lenguaje moderno en arquitectura. Zevi B. Poseidón Edit. 1978.

Arquitectura de las noe-vanguardias. Piñón H. G. Gili. 1984.

Arquitectura moderna y cambio histórico. Colquoun A. G. Gili. 1978.

Arquitectura como oficio. Grassi G. G. Gili. 1980.

La proyectación de la ciudad moderna. Benévolo L. G. Gili 1978.

La ciudad collage. Rowe C. G. Gili. 1981.

Después de la arquitectura moderna. Portoghecci P. G. Gili. 1982.

Después del movimiento moderno. Montaner Josep M. G. Gili. 1993.

La modernidad superada. Montaner Josep M. G. Gili. 1997.

Los "No" lugares. Espacios del anonimato. Marc Augé. E. Gedisa. 1993.

Imaginarios urbanos. García Canclini. N. Eudeba. 1997.

