

MATERIA ELECTIVA:
ARQ. MINOND

EL DIBUJO EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

CLASE 1:

19 HS. Aula teórica: charla de presentación. (objetivo del curso; organización; presentación docente; explicación dibujo inicial)

Taller: a) armado de grupos: se distribuirán tantas hojas como grupos haya para que en ellas se anoten los alumnos en un máximo de 30 por hoja. Luego las hojas serán asignadas a los docentes

b) iniciación del 1° ejercicio.

Dibujar en una hoja la sugerencia arquitectónica de

c) reparto de ejemplos para el siguiente ejercicio.

Edificios a dibujar:

N° 1 – CASPFI – SOLSONA

N° 2 – Salguero y Araoz – MOREA

N° 3 – Congreso – LOPATIN

N° 4 – Juncal y Esmeralda – KANAY

d) Pedido para la siguiente clase:

- 1) Retirar copias del edificio asignado en la librería del CEA
- 2) Breve explicación del siguiente ejercicio
- 3) Visita a los edificios que se utilizarán para apuntar datos necesarios (croquis)
- 4) Elementos del dibujo a traer: calco barato; lápiz blando; lapicera fuente tinta negra; lápices de colores comunes y acquarelables; tintas de colores “pelikan” o similar; acrílico blanco; vasos.

CLASE 2:

Charla teórica general: concepto del curso

Taller: a) explicación del ejercicio

Dibujo de un edificio construido de arquitectura de Buenos Aires a partir de planos de obra y/o presentación y la visita al lugar (croquis).

Objetivo: la visualización de las tres dimensiones en el plano, utilizando una técnica rápida y económica en sus medios, donde la enseñanza de la expresión gráfica que enfatizaran la tridimensionalidad será el objetivo principal.

b) Forma de trabajo.

- 1- reconstrucción y compresión volumétrica mediante bocetos chicos a mano levantada tomados de los planos entregados y del lugar

- 2- armado del dibujo. Se utilizarán esos bocetos para resolver el equilibrio de contrastes, entorno, etc. Tendientes a optimizar la expresión gráfica mencionada anteriormente.
- 3- Los ejercicios estarán compuestos de los siguientes elementos:
VISTAS ORTOGONALES
VISTAS INCLINADAS
PERSPECTIVAS

Las materias se dictan en 14 clases prácticas de trabajo exclusivo en taller con teorías conceptuales sobre la participación del dibujo en el quehacer arquitectónico. Se desarrollarán los siguientes ejercicios.

- 1) el primero consiste en dibujar las fachadas de edificios construidos y ubicados en Buenos Aires
la cátedra entregará planos ya sea de obra o de presentación, que los alumnos complementarán con un registro de croquis tomados en el lugar de los detalles faltantes en los mismos
La vistas serán de tipo frontal e inclinadas, haciendo hincapié en estas últimas donde es factible observar dos caras simultáneas del edificio acercándose así a la percepción de las 3 dimensiones sin recurrir a la representación perspectiva.
Se trabajará con diferentes técnicas inclusive las húmedas sobre “calco barato”.
El objetivo es la adquisición de una técnica de expresión personal, para resolver la correspondencia entre las tres dimensiones y el plano bidimensional, mediante la graficación de valores contrastantes.
- 2) El segundo ejercicio toma como aprendida la técnica, para realizar una práctica conceptual sobre los sistemas de descomposición de la forma, en este caso “plantas”.
El alumno recibirá de la cátedra una serie de planos de obras de arquitectura poco conocidas.
Este deberá proponer una vista basándose en una lectura arquitectónica de la misma
Además de esta opción podrá relativizar la información directa; es decir recurrir al cambio de escala o a la lectura inversa de llenos y vacíos (figura fondo). En este caso el edificio resultante será muy diferente al anterior.
El objetivo es el desarrollo de la lectura arquitectónica de la información que portan los planos
- 3) El tercer ejercicio da por aprendida la técnica, el manejo del lenguaje y trata de formar al alumno en la resolución de un problema en un tiempo determinado con una correcta utilización de los medios en función de una idea y el tiempo para representarla.
 - a) Dada una axonométrica de un edificio construido de mediana escala, el alumno procederá a reformular las fachadas.
El objetivo es encontrar una idea arquitectónica y dibujarla con la correcta economía de medios y la suficiente fuerza expresiva en el término de la clase.
 - b) la segunda parte tiene el mismo objetivo que la primera, pero la temática es diferente:

tomando como base las vistas de una vivienda, se dibujaran cambiando la escala de las alturas respecto de la del ancho.
Si la escala del dibujo es 1:50 la altura se dibujara 1:10 o 1:125 o viceversa.
De esta manera cambiara el edificio con una mutación total del significado.

CLASE 3

Continua el 1° ejercicio fachadas octogonales

CLASE 4

Dibujo de Fachadas Inclinadas (corrección grupal)

CLASE 5

Dibujo fachadas Inclinadas

CLASE 6

Teórica de Perspectivas – Sandro Borghini – Practica personal

CLASE 7

Continuara perspectivas

CLASE 8

Exposición, evaluación y corrección

CLASE 9

2° ejercicio. Dada una planta proponer una imagen de acuerdo a la lectura arquitectónica de la misma

CLASE 10

Continua 2° ejercicio – Planta e Imagen
Se dibujaran vistas frontales e inclinadas

CLASE 11

Clase teórica sobre color, técnicas, etc.
Evaluación del 2° ejercicio – Presentación del 3° ejercicio.

CLASE 12

Propuesta de fachada sobre los edificios Safico y Comega. Planteo y resolución en la clase

CLASE 13

Ejercicio – Cambio de escala, ancho y alto de la vista de una casa. Planteo y resolución en clase

CLASE 14

Exposición y evaluación final.

