

Propuesta para materia electiva (Resolución CD N° 654)

Area: Historia y Crítica

I. Problemas de la arquitectura contemporánea

Aspirantes:

Arq. Carlos A. E. Bozzoli
Arq. Julio M. Valentino

a) Título y contenidos básicos de la asignatura

"Problemas de arquitectura contemporánea:
Mas allá de la Modernidad"

"Desgraciadamente, posmoderno es un término que sirve para cualquier cosa. Tengo la impresión de que hoy se aplica a todo lo que le gusta a quien lo utiliza"
Umberto Eco. (Apostillas a El Nombre de la Rosa)

"El futuro no puede ser el pasado; olvidar esto es simplemente negarnos la posibilidad de tener un futuro propio"
A. Toca Fernández. (Mas allá del posmoderno)

"Pero a fin de tomar parte en la civilización moderna, es necesario al mismo tiempo tomar parte en la racionalidad científica, técnica y política, algo que muy a menudo requiere el puro y simple abandono de todo un pasado cultural. Es un hecho: no toda cultura puede soportar y absorber el choque de la moderna civilización. Existe esta paradoja: cómo llegar a ser moderno y regresar a las fuentes: cómo revivir una antigua y dormida civilización y tomar parte en la civilización universal"
Paul Ricoeur (Historia y Verdad)

La aparición de la sociedad postindustrial, el advenimiento de la era de la información, el cambio de paradigma, nuevo hecho de la civilización, la tercera revolución industrial, la revolución científico tecnológica, la posmodernidad ... son éstas algunas maneras de llamar a un mismo fenómeno que se manifiesta diariamente con diversas máscaras en todos los espacios del discurso de la actualidad.

La conciencia de hallarnos en un momento de transición, de incertidumbre y de gran riqueza, domina las diferentes manifestaciones del quehacer contemporáneo. El fin de la modernidad, cuya muerte verdadera o decretada participa siempre en las discusiones de los defensores y de los detractores, obliga a una revisión consciente y minuciosa de los fenómenos del siglo XX.

Cuando los defensores de lo moderno le reprochan al posmodernismo su fragilidad, su ser apenas una corriente estética o teórica, o cuando los posmodernos dicen estar hablando no desde un estilo, o como una nueva vanguardia, sino desde la actual condición del mundo, ambas posiciones aluden a la vigencia o al fin de narraciones que junto a su diaphanidad albergan oscuridades y espectros, y necesitan ser historicizadas dejando de lado lecturas simplificadoras.

De la misma manera que la cultura actual, la arquitectura de nuestros días participa de esta serie de manifestaciones, proponiendo una amplia variedad de resultados, reunidos habitualmente bajo la ambigua denominación de "arquitectura posmoder-

na". Si bien todas ellas tienen en común su oposición frente a las "verdades" del Movimiento Moderno, la pluralidad de enfoques y búsquedas implican la necesidad de una consideración a fondo de los diferentes caminos propuestos, a fin de rescatar aquellos que muestren posibles vías de desarrollo renovadoras.

El arquitecto, confinado hasta los años 30 al discreto papel de creador de segunda categoría, ha pasado ahora a ocupar las deslumbrantes páginas de los eventos sociales. El marketing ha promocionado a un selecto grupo de "estrellas" de la arquitectura. Las revistas de arquitectura repiten hasta la saciedad las mismas obras los mismos autores, las mismas fotografías

La influencia que estas obras y estos autores imponen, es un hecho. Sin embargo nuestra contribución obligada no es celebrar o satanizar, sino a través del análisis y la crítica de "outsiders", entender su importancia, sus límites y sus posibilidades, desde y para nuestros días.

Debemos rechazar la adopción descomprometida de repertorios formales, que conduce a la nefasta concepción de la arquitectura como "moda". En cambio, debemos fomentar y proponer, como plantea Kenneth Frampton, una arquitectura "de resistencia", que enraizada en un "regionalismo crítico", reúna los rasgos arquitectónicos individuales y locales junto con los de la cultura del mundo.

b) Fundamentos de la propuesta

La convocatoria al llamado de aspirantes para ocupar cargos al frente de materias electivas incluye en el rubro "Historia y Crítica", el dictado de "Problemas de arquitectura contemporánea".

Al respecto, distinguimos dos grandes grupos de problemas

- a) los así llamados "clásicos", derivados de la larga controversia entre el clasicismo académico y el emergente modernismo; por ejemplo, la relación entre el arte, la arquitectura y la industria, la oposición forma-función, el espacio y sus interpretaciones, el ornamento y la abstracción, etc., vistos bastante exhaustivamente en el programa de Historia III.
- b) los propios de la llamada "condición postmoderna", que, sin estar desvinculados de los anteriores, han adquirido entidad propia y son percibidos por los alumnos como altamente significativos e importantes.
A éstos últimos está dedicado el curso

Esta asignatura pretende ser ocasión de concluir el ciclo de las 4 disciplinas afines (Introducción a la Arquitectura Contemporánea, y los tres cursos de Historia), promoviendo la discusión de temas teóricos, que a la par coinciden con un nivel de mayor madurez, que se corresponde con los problemas de mayor complejidad que se abordan en los talleres de Diseño. Por otra parte, el cursado de esta materia electiva, a continuación de Historia III cuya carga horaria ha sido reducida a la mitad desde hace algunos años, permitiría una mayor profundización de temáticas muy actuales

Aspiramos a que, como resultado emergente del curso, se contribuya a eliminar la nefasta y frívola tendencia a la adopción de formalismos vacíos, (propio de un momento donde los compromisos normativos son tenues), y de asimilar como ortodoxa la idea que la arquitectura es, después de todo, un elenco intrascendente de modas pasajeras.

c) Programa detallado

1. Los nuevos mitos

- El concepto mítico de crisis: adiós al progreso.
- Los Mass-media: factorías de lo histórico
- La era de la representación.

- "Todos somos posmodernos"

2. "Forma y Figura"

- Forma pura versus imagen.
- Delito y estuco.
- Alusión y metáfora.

3. "Funcionalismo, si, pero..."

- Arquitectura funcionalista o simbolismo funcional.
- Complejidad y contradicción: de Roma a Disneyland.
- Arquitectura: ¿máquina para vivir o refugio decorado?

4. Ficciones

- Inclusivo y exclusivo.
- "Los edificios pueden y deben hablar"
- Convención e ilusión:

5. El eclecticismo radical

- Prohibido prohibir.
- El pasado ha regresado a casa.
- El fragmento: parodia y pastiche.

6. Memorias

- El tipo: autobiografía de la sociedad.
- Memoria y razón.
- Contextualismo versus arquitectura autónoma.

7. Deconstrucción: ¿destrucción?

- "Juego de abalorios": ¿deconstrucción?
- "Plus d'une langue": arquitectura y contaminación.
- La Villette: locuras en el parque.
- La función sigue a la deformación.

Bibliografía:

- Umberto Eco - "Lo posmoderno, la ironía, lo ameno"
- Paolo Portoghesi - "La feria del prohibicionismo"
- Paolo Portoghesi - "Después de la arquitectura moderna"
- Marina Waisman - "El posmodernismo arquitectónico y la cultura posmoderna"
- Marina Waisman - "El posmodernismo y la historia"
- Marina Waisman - "Los múltiples rostros del contextualismo"
- Autores varios - "La posmodernidad"
- Alan Colquhoun - "Forma y Figura"
- Philip Johnson - "La arquitectura doce veces retorcida"
- Robert Venturi - "Complejidad y contradicción en arquitectura"
- Robert Venturi - "Una definición de arquitectura como refugio"
- Robert Venturi y Denise Scott-Brown - "Functionalism, yes, but..."
- Charles Moore - "Autorretrato: Moore versus Moore"
- Charles Moore - "Inclusivo y exclusivo"
- Alfonso Corona Martínez - "A propósito de los Five Architects"
- Kenneth Frampton - "Frontalidad frente a rotación"
- Kenneth Frampton - "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia"
- Aldo Rossi - "La arquitectura análoga"
- Aldo Rossi - "Para una arquitectura de tendencia"
- Luis Fernández Galiano - "La arquitectura posmoderna: urbanidad y parodia"

- Antoine Grumbach - "Los hermanos Krier: el regreso de lo reprimido"
- Nicolás Casullo y otros - "El debate modernidad-posmodernidad"
- Charles Jencks - "El lenguaje de la arquitectura posmoderna"
- Helio Piñón - "Arquitectura de las neovanguardias"
- Mark Wigley - "Arquitectura deconstructiva"
- Andreas Papadakis y otros - "Deconstruction".

d) Objetivos y modos pedagógicos

1. Objetivos

- Se incitará al alumno en el uso del pensamiento con rigor lógico. Conocer, es, en principio, distinguir; operación tan necesaria en las disciplinas humanísticas, donde se hace presente la complejidad, a veces desorientadora, del mundo de la cultura.
- Se promoverá el principio de la reflexión, con el objeto de estimular la ponderación y vinculación de los conceptos; el de la claridad, señalando con concisión y sin intelectualismos los puntos de partida y el orden del discurso; el de la eficiencia, con el objeto de lograr el máximo resultado con el mínimo esfuerzo.

2. Modos pedagógicos

Se adoptará el llamado "Método de la Cooperación" según la descripción del Prof. Nerici en "Metodología de la enseñanza" (Ed. Kapelusz Mexicana, 1980)

Consiste en el trabajo de docentes y alumnos, y el de éstos, por medio de la exposición, el estudio dirigido, la investigación y la discusión.

Se desenvuelve a través de clases teóricas a cargo de los profesores, donde se expone la unidad de estudio en líneas generales, y se delimita el campo de estudio relativo al tema; el tema se divide en sub unidades, que los alumnos estudian en forma de estudio dirigido, en base a planes elaborados por el docente.

Los docentes entregarán material de lectura, y los alumnos lo procesarán en fichas y listados.

Después del estudio dirigido, cada alumno expone al resto del grupo y produce, como resultado final, un trabajo exegético sobre el sub tema que le fue asignado.

El objetivo final de la aplicación de este modo pedagógico es el estimular la confrontación abierta de ideas sobre los temas de la arquitectura de nuestros días, incentivando la detección de relaciones entre arquitectura y sociedad.

e) Sistema de evaluación y promoción

La promoción del curso será sin examen final. Para aprobar la asignatura el alumno deberá presentar un trabajo individual por escrito con temas fijados de antemano, de una lista que se dará a conocer al principio del curso en el plan de "estudio dirigido". Además del trabajo final, se tendrá en cuenta la actitud del alumno en cuanto a participación en las discusiones grupales.

f) Carga horaria

De 60 horas, lo que implica una duración cuatrimestral de 15 clases de

4 horas cada una.

g) Días y horarios de dictado

Preferentemente. los días miércoles o viernes por la mañana.

h) Curriculum vitae del profesor titular y profesores adjuntos

Ver anexos.

i) Equipo de cátedra

La propuesta presente es común de los dos abajo firmantes. El número y la nómina definitiva del equipo docente se determinará en función de los cargos que se asignen, relacionados con el número de inscriptos.



Arq. Carlos A. E. Bozzoli
(Profesor titular) Tel. 791-1669

Arq. Julio M. Valentino
(Profesor adjunto) Tel. 393 3390

Buenos Aires, 4 de marzo de 1991.

