



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA. CATEDRA BOGANI

---

- Plan de estudios: Res (CS) 2019
- Carga horaria total: 60 horas (Cantidad de horas totales indicadas en el plan de estudios)
- Carga horaria semanal: 4 horas (Carga horaria total distribuida en 15 semanas para las asignaturas cuatrimestrales)
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana – Tarde – Noche
- Tipo de promoción: Directa con entrega final / Examen

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 4° – 5°

### 2. OBJETIVOS

Teoría de la Arquitectura aborda la búsqueda de nuevos conceptos, trascendiendo la idea tradicional de proyecto, asume la construcción de conocimientos, desarrollando hipótesis y metodologías aplicables en procesos temporales, transitorios y complejos, utilizados en diferentes campos de trabajo vinculados a las disciplinas proyectuales, fundamentalmente arquitectónicas y urbanas.

Dado la escasa producción en los últimos años de teorías afines a las prácticas proyectuales que han caracterizado a la disciplina desde sus orígenes, y entendiendo que esta materia constituye uno de los puntos centrales sobre los cuales enfocar tanto la actividad académica como la práctica de la arquitectura en nuestros contextos, y partiendo del presupuesto de que esto constituye un riesgo irreversible, Teoría de la Arquitectura busca, a través de una crítica operativa, promover estrategias proyectuales arquitectónicas y urbanas tendientes a generar nuevas instancias en los procesos de producción contemporáneos, mediante la implementación de técnicas proyectuales conscientes de las variables con las que opera, en un medio donde el mundo del diseño, en los ámbitos de formación y sobretodo en los mercados dominantes de difusión de productos creativos, ha instalado la idea de que el puro talento puede sustituir a la formación. Prescindir de la rutina, proponer siempre lo nuevo, producir estímulos distintos a cada instante implica, en muchos casos, no atender la posibilidad de atravesar la experiencia como mecanismo de creación productiva o interface creativa, evitando la práctica como atributo cuantitativo productor de técnica y calidad.

En este contexto, es objetivo central de la asignatura proponer y encontrar nuevos modos de operar, a través de una práctica inteligente y sensible, que estén directamente agenciados al manejo eficiente de la información y la organización como problema. Operar considerando la organización más como un acontecimiento que una composición, que se desarrolla inmersa entre medios heterogéneos.

Entender que en las tendencias producidas por el trabajo se encuentran los problemas pertinentes y las posibilidades de derivación, transformación e invención. El proyecto o la resolución del problema es una compleja red de relaciones producidas en el tiempo y no una proposición dirigida a priori. Proponemos ir al encuentro del problema en un marco temporal en donde se pueda relacionar lo presente, lo constitutivo del problema, con herramientas y saberes específicos del campo de acción en donde nos encontramos. Las respuestas intuitivas son eficientes y veloces, pero son insensibles a las especificidades y matices de las problemáticas presentes.



Ampliar las capacidades del proyectista para utilizar y aprovechar las condiciones presentes en beneficio del trabajo que se está realizando, que no se adapte pasivamente a las condiciones del medio, sino que reaccione en forma activa, relacione y decodifique las condiciones del contexto para utilizarlas como oportunidades y resuelva un problema.

Es objetivo de la materia generar un taller de teoría que aporte un nuevo lugar de investigación al saber disciplinar específico, indagando los problemas y las relaciones que existen entre ellos, a través de pensar la naturaleza de la organización de los sistemas, entendiendo el carácter unitario de los mismos, enfatizando en la diversidad, la proliferación y el linaje para explicar la dinámica del cambio, atendiendo a la autonomía del proceso proyectual para comprender la transformación y evolución del sistema.

Es interesante también en la etapa final de la carrera generar la necesidad de estudio y avidez de conocimientos, evolucionando el saber establecido en un campo divergente y nuevo.

### 3. CONTENIDOS

La arquitectura y el urbanismo están conformados por tramas superpuestas de relaciones y sustancias complejas entre materias, dispositivos, medios y campos muy diversos. A su vez cada una de estas nociones, internamente, despliegan otras series específicas de relaciones constituidas por múltiples elementos que tienen que responder a una gran complejidad de requerimientos como, habitabilidad, secuencia funcional, morfología, resolución programática, solución técnica, economía constructiva, orientación, utilización de la luz y distribución espacial con sus distintos componentes: escala, proporción, distancia, dimensión, peso, materia, textura, sonido, ritmo y color. Además, podemos pensar que esta red de relaciones forma parte de un sistema conformado por múltiples variables que en muchos casos exceden el orden disciplinar provocando cambios relevantes en el contexto físico, social, económico, político y cultural. Por lo cual, es de fundamental importancia comprender que el campo de conocimiento fundamental del arquitecto/urbanista se centra en la capacidad de pensar, reflexionar, proyectar, y especular sobre la disposición, relación, organización de la información y la materia, entendiendo que la relación entre estos componentes, las formas en que interactúan son lo que constituye el proyecto.

Podemos decir a su vez que, a estas relaciones y correspondencias, les pedimos coherencia resolutive y consistencia en su totalidad.

La velocidad de los cambios que se producen en la actualidad son tales que un productor o un pensador, en cualquier disciplina, siempre esta operando en una reducción. El grado de conciencia de la reducción en que se encuentra es parte fundamental del capital utilizable para la actualización que desarrolla y para poder transformarla de acuerdo con los parámetros móviles que se presentan en el propio tiempo productivo e histórico. En los próximos años los cambios de la vida cotidiana van a ser tales que para poder operar en ese nuevo contexto permanentemente en cambio tendremos que poder discernir y calificar información, saber manejar diferentes tipos lógicos y niveles de conocimiento, poner en relación estructuras formales y producir lecturas alternativas.

Frente a determinados requerimientos, estados específicos que emplazan a ser pensados y ofrecer una respuesta, una propuesta de algún tipo, se presentan distintas posibilidades. Una primera posibilidad seria que una respuesta intuitiva, un conocimiento instantáneo, resuelva, proponga o instaure otra condición a través de una operación determinada figurada como solución global. Otra seria ir al encuentro del problema en un marco temporal en donde se pueda relacionar lo presente, lo constitutivo del problema con herramientas y saberes específicos del campo de acción en donde nos encontramos. El primer caso, la respuesta intuitiva, corresponde a un conocimiento general o a un Don personal, una idea a priori, por lo cual no nos centraremos en él. El segundo caso lo llamaremos Interfase Productiva<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> El concepto de interfase tiene su origen en la biología, la química y la física, vinculándose con la idea de interfaz o interface proveniente de la informática. La Interfase celular refiere al intervalo entre dos fases sucesivas, siendo esta fase la más activa del ciclo celular en la cual la célula no se divide y el ADN del núcleo se duplica. Es el período del ciclo celular en el que tiene lugar la síntesis de proteínas y la replicación del



Interfase Productiva no es una idea o un concepto general, ni una metáfora a cerca de un sitio indeterminado o una relación abstracta intermedia de un proceso productivo, Interfase Productiva es la construcción de una teoría metodológica, es un engranaje que pone en funcionamiento una práctica a través de una serie de técnicas específicas que no son independientes de la experiencia, sino que se constituyen en el propio proceso de producción. Interfase Productiva es un medio para la generación de proyectos, es la construcción de una infraestructura al servicio del proyecto, ya que determina elementos diversos, de naturalezas diferentes y los aglomera por medio de organizaciones, más o menos estables, procurando constituir planos de formación ascendentes, que no dejen de funcionar a nivel molecular en otros planos en forma simultánea, pero que a la vez establecen componentes y aparejos complejos determinados en sus diferentes niveles nomológicos.

Llamamos Interfase Productiva al intervalo entre fases sucesivas, este es útil y permite que una producción se supere a sí misma, siendo creativa en la medida que invente mecanismos de actualización para resolver problemáticas cada vez que se presenten. La Interfase Productiva tiene lugar cuando un elemento produce otro con organización similar a la de él mismo, mediante procesos ensamblados al proceso de su propia producción, es decir, cada vez que uno o varias unidades cambian de naturaleza relacional constituyendo un nuevo dominio en función de la capacidad que genera.

Una Interfase Productiva se sitúa entre lógicas dinámicas, una es la lógica del derecho, basada en un aparato formal: una objetividad o razón mayor que racionaliza de algún modo el bien común y se establece como norma; otra es la lógica de hecho, que integra comportamientos inevitables y que se impone con la fuerza de lo factual. Las lógicas de derecho permiten pensar una organización donde las leyes que la organizan están pautadas con anterioridad a la acción, es decir, las acciones se piensan y son trasladadas, mediante procesos de perturbación, hacia un material previamente organizado en algún estado latente. Las lógicas de hecho se presentan de forma espontánea, por alguna causa no prevista en el sistema, a veces como efecto y otras como causas de un proceso en evolución que ya no reconoce patrones prestablecidos. Estas lógicas se construyen de forma tal, que aseguren una dinámica de sucesos en donde los procesos integren relaciones. Por lo tanto, ¿no es una lógica de derecho la que regula la actividad material?, y ¿no es una lógica de hecho la que permite las condiciones para el devenir de una nueva clase? Las lógicas de derecho se constituyen formalizando un estado dominante, mientras que las lógicas de hecho diversifican los lugares donde el sistema colapsa.

Interfase Productiva necesariamente se produce dentro de un espacio temporal fluido donde transcurren los hechos relacionando los elementos presentes, asegurando la continuidad de información entre elementos de fases diferentes, permitiendo articulaciones e integraciones entre componentes de un medio fluido heterogéneo. En este sentido cualquier fenómeno arquitectónico puede describirse como una fase surgida de la interacción de procesos materiales cuyas relaciones son especificadas por el entorno de su definición.

Para que una producción evolucione, se desarrolle, es necesario someterla a algún tipo de operación, a una capacidad de obrar en la cual se transforme en sucesivas capas cada vez más consistentes en cuanto contienen relaciones simples y complejas entre los elementos puestos en juego.

Podemos distinguir en este punto, aunque le agrega complejidad al problema, que algunas operaciones serán cohesivas, darán entonces consistencia a la producción y otras serán dispersivas y tenderán a quitarle consistencia al producto en formación.

La materia es organizada en función de condiciones y variables susceptibles a perturbaciones constantes bajo consolidaciones temporales. La consistencia de esas consolidaciones puede ser entendida en función de un sistema que

---

material genético. Es el período comprendido entre mitosis. Es la fase más larga del ciclo celular, ocupando casi el 90% del ciclo, transcurre entre dos mitosis y comprende tres etapas. [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo\\_celular](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_celular)

La Interfase en química sucede en la superficie entre dos fases diferentes en una mezcla heterogénea. La mayoría de los procesos físico químicos naturales y artificiales ocurren en sistemas heterogéneos en donde las diferentes fases que las componen están separadas por una interfase, definida como la región del sistema material cuyas propiedades fisicoquímicas se modifican. Las interfases pueden definirse según el tipo de estado de agregación de las fases que separa, por ejemplo: gas (vapor) y líquido – Interfase: líquido gas; sólido y líquido – Interfase: sólido gas; etc. <http://faa.unse.edu.ar/apuntes/fcoqca/Un7FQ1.pdf>



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

restringe y potencia a la vez la capacidad de acción, reacción y admisión de esa materia organizada. La materia organizada puede ser definida como un sistema homeostático, que, a su vez, puede estar definido por la naturaleza de sus elementos componentes y por la misión que cumplen en su operar como artefactos de fabricación, caracterizados por ciertas propiedades capaces de satisfacer ciertas relaciones que determinan en la unidad las interacciones y las transformaciones de esos mismos componentes. Por lo tanto, la organización es la determinación de las relaciones en el espacio en que están definidas, mediante la dinámica de las interacciones y la transformación de los elementos, componentes y aparejos que constituyen al sistema.

El conocimiento disciplinar específico traído en el momento de trabajo como información a considerar es una herramienta de distinción, fundamental en el reconocimiento de problemas presentes y provee de respuestas y soluciones específicas en todos los momentos de la evolución del proyecto. Si ese mismo conocimiento es traído a priori, como un saber antes que la cosa, esa posible herramienta se transforma en dispersiva y disminuye la posibilidad de desarrollo del proceso. Se trata de traer al desarrollo del proyecto el saber disciplinar con la pertinencia que el proceso lo requiera.

La pregunta que surge de inmediato es cómo se produce, cómo se trabaja, se proyecta o conduce "hacia y en" un sistema de relaciones en torno a una organización.

Toda disciplina proyectual tiene un proceso que se desarrolla en el tiempo. Todo lo que podemos hacer como proyectistas, como pensadores, como transformadores o productores de forma -en el sentido amplio de la palabra- requiere de un espacio temporal en donde suceden distintos acontecimientos y operaciones que en el avanzar producen aquello que llamamos proyecto.

Podemos afirmar también que dentro de la comunicación, la organización, el pensamiento, o el aprendizaje, la enseñanza, y en la evolución misma, no puede aparecer un nuevo orden, ninguna pauta nueva, no puede aparecer algo creativo sin un aporte de información, tanto si esta información es provista exteriormente a los elementos con que cuenta el sistema, como si se genera por combinaciones o relaciones internas.

Se consideran nuevos modos de operar donde la organización es más un acontecimiento en sí mismo, producto de operaciones sucesivas en el proceso del proyecto que una composición o una solución intuitiva de la totalidad. En donde el proyectista se constituye habitando el proceso proyectual en cada uno de los estados de éste, no decidiendo a priori una solución al problema sino, conduciendo el proceso en el transcurso del hacer, detectando tendencias y tomando infinitas decisiones, obviamente subjetivas en un campo productivo específico, con relaciones precisas y determinadas.

Una información es una noticia acerca de una diferencia. Para que exista información tiene que haber diferencias, y una decodificación de estas diferencias. Los sentidos humanos sólo operan de esta forma, oído, vista, gusto, tacto, perciben diferencias, de luz, sabor, textura o sonido. La información recibida es en sí ya una relación entre dos elementos, puesto que no puede existir diferencia entre un elemento y sí mismo. Las analogías son interesantes, pero menos que las diferencias. A través de las analogías se puede captar la cualidad diferencial.

La relación entre estas informaciones nos permite mediante una inteligencia operativa percibir, detectar, registrar las informaciones presentes para cambiar de estado al sistema puesto en juego.

El concepto da las propiedades abstractas de las cosas, pero bien se las podría describir sin reducción conceptual mediante la enumeración de las  $n$  dimensiones que lo componen. La descripción nos dará una realidad infinitamente más rica en el sentido de más apta para las relaciones, para las composiciones, para las conexiones. La asunción intuitiva, imprecisa, está hecha de conceptos o de nociones, el concepto o la noción configuran la subjetividad a priori.

Las cosas pueden entenderse como series de atributos materiales y series de relaciones entre ellos. Pueden medirse a través de sus cualidades, capacidades, comportamientos, funcionamientos, mecanismos, resistencias. Las cualidades



expresivas o materias de expresión entran las unas con las otras en relaciones móviles. Es a través de estas relaciones que un objeto puede determinarse y constituirse al trabajar sobre el control de las relaciones y los atributos.

Si hablamos de una mesa, unimos en la nominación a todas las mesas del mundo, a todos los objetos que conocemos o imaginamos con cualidad de mesa, la nominación y el concepto –obviamente fundamentales también en momentos de la productividad- reducen las cualidades específicas y las discontinuidades e informaciones internas a la nominación identificándolas tipológicamente. Si decimos un elemento plano horizontal de determinada medida paralelo a la superficie de apoyo a x centímetros, sostenido por tal o cual elemento, de un material determinado o que sirva para una tarea: comer, trabajar, apoyar etc. , encontramos en la descripción atributos y cualidades específicas que pueden ser distinguidas como discontinuidad, información, o sea, noticias acerca de una diferencia que nos permitirá operar, transformar o decidir sobre las relaciones y atributos del objeto, determinándolo y constituyéndolo, usando el saber disciplinar como herramienta.

La modalidad descriptiva no elimina la subjetividad en nombre de la objetividad, sino que altera sustancialmente el tipo de subjetividad que está en juego. La intención no es eliminar la subjetividad, más bien es producirla y que se produzca en cada momento como operación de la configuración de las condiciones actuales. Así el cambio de la subjetividad nos remite al pasaje de una disposición subjetiva a priori hecha de conceptos e intuiciones a una producción inmanente de subjetividad a cada paso componiéndose con las precisiones propias de las descripciones que se van generando. No es a priori sino inmanente, no es intuitiva sino precisa. Pero no es objetividad sino, si se quiere, hasta pura subjetividad.

La estrategia del concepto es sustituida por la estrategia de la multiplicidad de operaciones. Pero si la inteligencia conceptual describe una subjetividad a priori que no se constituye al ras de lo que evoluciona –y por lo tanto no evoluciona con sus productos– la inteligencia operatoria, constituyéndose en cada operación, evoluciona, se multiplica, se compone con cada paso del producto.

Es decisivo retener las soluciones inmediatas intuitivas para permitir el desarrollo de las operaciones sucesivas en la producción misma, relacionando la información presente. Trabajar en la relación específica de informaciones heterogéneas. Relacionar por ejemplo velocidad con movimiento, color y escala. Trabajar distintos niveles lógicos en un mismo campo productivo.

Se propone producir un material ad hoc o contingente para cada circunstancia cuyas posibilidades operatorias puedan traducir sobre la misma materia las informaciones percibidas de dimensiones heterogéneas. Si en la misma materia podemos notar la distancia métrica, la intensidad sonora, la frecuencia de uso, la ocupación territorial de tal o cual grupo, la frecuencia de los pasos por la escalera o los modos en que se filtra el sol, ese cuerpo, la forma de ese cuerpo tendrá una traducción precisa de cada una de las diferencias producidas en estas dimensiones. Así este cuerpo es un aparato de recepción de información multidimensional que produce una forma que expresa todas las dimensiones percibidas a la vez trabajadas en operaciones sucesivas consistentes. No intenta tratar lo real por lo simbólico sino que intenta tratar lo real mediante lo real. No significa lo real sino que opera con lo real.

Es fundamental para abordar activamente el proceso del proyecto que el proyectista habite el proceso en forma presente, que se constituya a sí mismo en cada estado del proceso, encontrando en el avanzar las informaciones y los estados presentes, reconociéndolos, priorizando, conduciendo y siendo conducido por la propia lógica evolutiva del sistema en funcionamiento. Reduciendo las prefiguraciones y los prejuicios al máximo y trabajando activamente en las operaciones sucesivas que él mismo genere desde su conocimiento disciplinar y desde las sugerencias producidas por el propio proceso. Reconociendo mecanismos en funcionamiento, tendencias, generando relaciones más amplias, cercanías, analogías, simpatías, similitudes, diferencias, distancias, forzando saltos, encontrando complementos. Diferenciando tipos de problemas, cambios de grado o naturaleza.

Ningún elemento es en sí mismo, la relación con otros le da consistencia, no se podría explicar el color sin la luz, ni ésta sin la sombra. La luz tiene cualidades que le son propias, se desarrolla según leyes físicas muy precisas, sólo ilumina en línea recta, se transforma en función de la distancia, refleja con ángulo preciso, refracta según el medio o se propaga a



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

una velocidad constante y exacta. En contacto con superficies, masas o fluidos surgen nuevas cualidades, que no son de uno ni de otro sino del intercambio entre ambos. Un nuevo devenir que esta entre los dos, que tiene su propia dirección.

El proceso proyectual no se adapta pasivamente a las condiciones exteriores y a sus propias exigencias, ni impone necesariamente su propia lógica, sino que es una estructura cada vez más compleja que saca provecho de todas aquellas condiciones con que se encuentra, engendrando divergencias no contempladas y virtualizando encuentros prolíficos en campos no conocidos. Es una estructura evolutiva que utiliza en beneficio propio y de su entorno a todos los problemas con que se encuentra, actualizándolos en una nueva forma, reaccionando activamente y resolviendo el problema.

## Unidades Temáticas

- UT N°1 Contexto Político y Cultural - Territorio
- UT N°2 Evaluación y Organización de Información - Transducción
- UT N°3 Experimentación y Organización Material - Proliferación
- UT N°4 Modalidades de Coexistencia entre Materia e Información - Tendencias Abstractas
- UT N°5 Actualizaciones Materiales a Escalas Simultáneas - Actualizaciones Concretas
- UT N°6 Comportamiento Temporal de La Materia - Actualizaciones Abstractas
- UT N°7 Actualización e Impulso Tecnológico - Tendencias Concretas
- UT N°8 Glosario Productivo - Desterritorializaciones

## Modalidad de Enseñanza:

Se organiza la materia en torno a fases interdependientes, no necesariamente cronológicas tendientes a estudiar diferentes instancias del proyecto arquitectónico. Cada una de estas fases, presenta una organización esteparia, crece desde el medio, desde un centro siempre moviente, nómada, que se traslada por sus enunciados y se expande; transformando sus bordes en cada actualización. Proponemos una modalidad que se presenta diferente con cada trabajo, aprovechando las condiciones particulares que le son propias.

Se sustancia bajo la forma de taller, como ámbito de reflexión, experimentación, socialización y proposición. Comprende clases teóricas generales, clases teóricas sectorizadas, actividades proyectuales y experimentales en el taller, desarrollos de ejercitaciones prácticas en instancias de aprendizaje analítico, crítico y propositivo, correcciones individuales y grupales, actividades de campo, conferencias e invitados externos y mesas de discusión en instancias intermedias y fin de cursada.

Desde lo metodológico el trabajo opera en una reducción, entendiendo que el mundo entrega más complejidad de la que los sistemas en forma independiente pueden procesar, por lo cual todo sistema debe aceptar un estado que se actualiza virtualmente, dependiendo del medio en el que actúa. Este posicionamiento implica la redefinición, para las prácticas proyectuales, de un rol disciplinar comprometido que las distinga tanto de la dicotomía entre proyectos que construyen sentido bajo procesos aleatorios de la forma, versus proyectos apriorísticos, basados en la generación de una idea como eje conductor del proceso; como de la mera experimentación espacial-material descontextualizada versus aquellos abocados al análisis de lo existente.

El trabajo se plantea, en este sentido, la necesidad de construir organizaciones materiales bajo la forma de sistema, entendiendo que la operación básica sobre la que se constituye dicho sistema es la acción. Siendo la acción una propiedad emergente que se encuentra oculta en los elementos y componentes que conforman al sistema en su estado original, ya que está inscripta en su realidad. Estas organizaciones antes de sus desplazamientos, ya están integradas bajo la forma de ciertos símbolos normalizados, por lo tanto, un prototipo no será posible si previamente no está integrado bajo la forma de sistema.



## **UT Nº1 Contexto Político y Cultural - Territorio**

El urbanismo es una dimensión importante de la política, por lo tanto, la cultura, los usos y costumbres, las técnicas, las tecnologías disponibles y las informaciones presentes son parte del diagnóstico y posibilitan la elaboración de los diferentes procesos proyectuales.

La definición de objetivos, tácticas y estrategias, y la selección entre varias propuestas forman parte de la cultura. La arquitectura y el urbanismo son expresiones de situaciones sociales reales y concretas, y la política es la respuesta a multiplicidades de demandas en función de estas expresiones.

Determinar los enunciados, priorizar las demandas y necesidades en función de organizar la ciudad y el acceso a los bienes y servicios colectivos de sus habitantes y usuarios para mejorar la calidad de vida de las poblaciones más necesitadas reduciendo las desigualdades, es el principal objetivo de la de la aplicación de esta metodología proyectual.

El propósito de esta fase es encontrar problemas genéricos, determinar el territorio de acción concreto y las escalas de trabajo desde una posición ética específica, independientemente de la variabilidad y las derivaciones futuras previstas por el devenir propio del proyecto.

## **UT Nº2 Evaluación y Organización de Información - Transducción**

Esta fase centra su atención en el relevamiento de datos específicos pertinentes al proyecto. Clasificación, priorización, relación y traducción de la información en codificación utilizable para la producción directa. Se trata de reconocer informaciones heterogéneas como partes constituyentes de una problemática y clasificar las pautas de comportamiento de los diversos agentes y componentes que operen en determinados campos.

El trabajo se llevará a cabo mediante técnicas diagramáticas que permitan no solo un registro acabado e independiente de problemas o componentes ya existentes, sino también el estudio de los modos en que estas distintas informaciones se afectan y afeccionan unas a otras simultáneamente.

En esta instancia, el curso funciona en conjuntos de grupos pequeños pertenecientes a un grupo mayor, donde cada uno de ellos trabajará en una escala diferente de organización. El propósito de esta estrategia es generar a nivel de cada grupo un conocimiento específico según la escala a estudiar; y a nivel del curso, nociones abarcativas de los diversos factores que operan en el contexto y sus consecuencias tanto en escalas menores y mayores de organización.

## **UT Nº3 Experimentación y Organización Material - Proliferación**

En esta fase se construyen distintos modelos y/o dispositivos que además funcionan como patrones o bancos de datos específicos. Asume el carácter de un laboratorio de experimentación donde, a través de la investigación y el testeado de diferentes materiales, se tiende a la construcción de distintos patrones poniendo a prueba su capacidad organizativa.

Se prevé, para esta segunda fase, realizar ensayos forzando, tanto como sea posible, el campo de experimentación. Los experimentos a realizar serán orientados a la construcción de entidades prototípicas antes que tipológicas. Importará el estudio de los márgenes de variación capaces de ser producidos en distintas formaciones o estructuras tendientes a adquirir características geológicas específicas.

Proponemos como modalidad de registro la realización de diagramas y no la representación. El diagrama aglomera campos de información heterogéneos permitiendo conexiones a niveles lógicos compatibles. Los diagramas construyen una capacidad interna, una inteligencia propia, abstractos en cuanto que los parámetros que utilizan para actualizarse no son representativos, simplemente suceden y afectan. Al mismo tiempo que definen la cosa, definen su capacidad. La consistencia se produce en su propio plano de inmanencia, en sus propias estrategias de engendrar diferencias cuantitativas y cualitativas. Son sistemas más globales que locales, distribuye modalidades de acción por extensión en forma homogénea y sistemática y luego produce actualizaciones locales que proliferaran, provocando relaciones de continuidad y contigüidad en actualización incesante.



Se prevé para esta fase, que los alumnos realicen sus ensayos individualmente, teniendo por objetivo ensanchar tanto como sea posible el campo de experimentación material a ser realizado por el curso. Se apuesta a que el incremento en la cantidad de trabajos a producirse redunde en una posible expansión del número de organizaciones prototípicas a ser encontradas.

#### **UT N°4 Modalidades de Coexistencia entre Materia e Información - Tendencias Abstractas**

La tendencia es integrar las capacidades materiales y las variaciones prototípicas desarrolladas con los parámetros de información diagramados.

Para esta actualización será necesario que los diagramas concretos y abstractos operen bajo lógicas similares, esto permite que informaciones híbridas puedan ser conectadas en un plano de mayor consistencia. Se determinan y jerarquizan las informaciones según los planteamientos de problemas correspondientes, teniendo en cuenta un modo de operar sistemático en todos los niveles: elementos, componentes, aparejos, estratos, acumulaciones, tejidos, redes, etc.

Los prototipos son actualizados de acuerdo a componentes programáticos específicos que determinen un funcionamiento primario, para luego ser extendidos a lo largo de las variaciones del sistema de información. Los diagramas son reemplazados aquí, por un "prototipo diagramático" que reacciona ante los cambios de información externa, interna, intermedia y anexionada adaptando constantemente su organización.

Los prototipos son reevaluados de acuerdo con la inserción de componentes tecnológicos de distribución local que determinen un modo de operar y no otro.

Esta fase construye un campo común entre dos procesos -materia e información-. Construye grados de relación entre dos procesos clasificados previamente como independientes. Es decir, lo que se engendra no es lo uno ni lo otro, sino el encuentro entre variables de diferente naturaleza.

Los integrantes de los grupos de trabajo seleccionan el material producido para utilizarlo en esta nueva fase teniendo en cuenta las tendencias y los problemas planteados. Ahora los grupos conformaran divisiones internas móviles para trabajar en distintas escalas simultáneas.

#### **UT N°5 Actualizaciones Materiales a Escalas Simultáneas - Actualizaciones Concretas**

En esta fase se extienden las capacidades que poseen las organizaciones materiales para responder a los cambios de información registrados, en escalas simultáneas.

Para llevar a cabo esta etapa se extienden las organizaciones sobre los diagramas de información, determinando los cambios en la organización material y programática interna de los mismos como consecuencia de esta propagación.

En esta fase se plantean nuevos problemas y se cristalizaran las tendencias de los trabajos engendrando nuevos modos de operar.

Cada uno de los grupos de trabajo utiliza toda la información desarrollada por los distintos grupos, creándose así una memoria activa a la que todos los grupos tendrán acceso. Se tiende a que el curso sea un equipo de trabajo complejo y completo. En este sentido el curso funciona a diferentes niveles simultáneos; a nivel de cada cursante; a nivel de cada grupo de trabajo; a nivel de un conjunto de grupos semi-independientes y a nivel de una red de grupos que constituyen un equipo, un taller.

#### **UT N°6 Comportamiento Temporal de La Materia - Actualizaciones Abstractas**

Desarrollar la capacidad de adaptación que poseen las organizaciones engendradas para acomodarse a los cambios que un sistema de información presenta a lo largo de un determinado registro temporal; así como también la capacidad de



utilización que tienen estas organizaciones materiales para sacar provecho de las situaciones que se presenten, aleatorias o no, a lo largo del tiempo.

Producir dispositivos complejos que superen relaciones simples y únicas de causa-efecto, es decir que incorporen el tiempo y el movimiento como parte del cambio.

El trabajo se diferencia radicalmente en dos etapas simultáneas; la primera dedicada al estudio de las variaciones que presentan los medios exteriores de información y la segunda dedicada al conocimiento del comportamiento programático-material que presenten los trabajos desarrollados (prototipos, topografías, dispositivos, etc.).

Las dos etapas se desarrollan simultáneamente: variaciones de información y comportamiento de los dispositivos. El trabajo se organiza entre momentos de producción específicos y actualizaciones entre clases de trabajos.

En ambos casos existe linealidad y simultaneidad; que las problemáticas se desarrollen al mismo tiempo no implica simultaneidad, la simultaneidad es lo que les permite funcionar juntos, diagramas que se actualizan, y no comprobar que dos sucesos ocurren al mismo tiempo.

#### **UT N°7 Actualización e Impulso Tecnológico - Tendencias Concretas**

En esta fase se plantea una exploración de las distintas alternativas tecnológicas y técnicas disponibles para la producción de los prototipos, topografías y dispositivos estudiados.

El problema tecnológico es entendido aquí no solo como el estudio de las técnicas y los medios empleados en procesos de producción material existentes, sino como el estudio de las capacidades de renovación de estos procesos mediante la utilización de materiales y tecnologías disponibles localmente, no necesariamente aprovechadas en el campo convencional de cada disciplina.

#### **UT N°8 Glosario Productivo - Desterritorializaciones**

Se genera, en la medida que el trabajo lo requiera, evolucione y se complejice, un glosario productivo operativo, que permite crear y definir nuevos conceptos a partir de conceptos viejos, o a través de nuevos conocimientos producto de esta investigación y en función de ciertos usos preexistentes no habituales.

Se trata de definir, significar palabras y conceptos en relación a sus implicancias dentro de este contexto, generando precisiones y evitando interpretaciones.

#### **Modalidad de Evaluación:**

Creemos necesario entender la instancia de la evaluación como un aprendizaje, generando un momento de reflexión tanto para el alumno como para el docente, que se alejen de una justificación de la nota final por parte del docente, explicando que está bien y que está mal, para convertirla en una parte más del proceso de aprendizaje.

Consideramos importante la construcción de instrumentos de evaluación que sean capaces de abordar la complejidad que plantea el aprendizaje, teniendo en cuenta las múltiples variables que plantea el trabajo.

Consideramos que democratizar la evaluación apunta a generar un espacio de participación donde los actores implicados -docentes y alumnos- planteen sus intereses y tomen decisiones de manera acordada entre ellos, en función de los presupuestos del taller.

Aprobación de cursado: **entregas parciales y asistencia del 80 %**

Aprobación de final: **promoción directa con entrega final**



## Bibliografía:

- Alexander, Christopher / Chermayeff, Serge (1984.1963), Comunidad y privacidad, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Alexander, Christopher (1971), La estructura del medio ambiente, Barcelona, Tusquets.
- Alexander, Christopher / Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray (1977), Un lenguaje de patrones, Barcelona, Gustavo Gili.
- Alexander, Christopher (1966.1973), Ensayo sobre la síntesis de la forma, Buenos Aires, Infinito.
- Allen, Stan (1999), Points + Lines. Diagrams and Projects for the City, Nueva York, Princeton Architectural Press.
- Banham, Reyner (1960), Theory and Design in the First Machine Age, Cambridge, Mass, USA, MIT Press Ltd.
- Banham, Reyner (1976), Megastructure: Urban Futures of the Recent Past, Harper & Row.
- Banham, Reyner (1966), The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?, New York, Reinhold.
- Banham, Reyner (2011), Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies, Berkeley, USA, University of California Press.
- Bateson, Gregory (1972), Pasos hacia una ecología de la mente, Buenos Aires, Planeta.
- Bateson, Gregory (1979), Espíritu y naturaleza, Buenos Aires, Amorrortu.
- Bauman, Zygmunt (2000), Modernidad líquida, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bergson, Henri (1973.1907), La evolución creadora, Madrid, Espasa-Calpe.
- Bergson, Henri (1987), Memoria y vida. Textos escogidos por Gilles Deleuze, Madrid, Alianza Editores.
- Bergson, Henri (2006.1896), Materia y memoria, Buenos Aires, Cactus.
- Catenazzi A. (2010), El retorno de lo político a la cuestión urbana, Buenos Aires, Prometeo
- Cravino M. C. (2008), Vivir en la villa, Buenos Aires, UNGS ed.
- Cravino M. C. (2009), Los mil barrios (in)formales, Buenos Aires, UNGS ed.
- Cravino M. C. (2007), Las villas de la ciudad, Buenos Aires, UNGS ed.
- Cravino M. C. (2010), Política en Fernández Castro J. "Barrio 31", Buenos Aires, IEHu.
- Cerdá, Ildefonso (1867), Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona, Madrid, Imprenta Española.
- Deleuze, Gilles (1969), Lógica del sentido, Buenos Aires, Planeta Agostini.
- Deleuze, Gilles (1987), El bergsonismo, Madrid, Cátedra.
- Deleuze, Gilles (1987), Foucault, Barcelona, Paidós.
- Deleuze, Gilles (1987), Estudios sobre cine 1 / La imagen-movimiento, Barcelona, Paidós.
- Deleuze, Gilles (1987), Estudios sobre cine 2 / La imagen-tiempo, Barcelona, Paidós.
- Deleuze, Gilles (2005), El Pliegue: Leibniz y el Barroco, Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, Gilles (2005), Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Buenos Aires, Cactus.
- Deleuze, Gilles (2007), Pintura. El concepto de Diagrama. Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, Gilles (2013), El saber. Curso sobre Foucault. Tomo 1
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1972), El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia, Buenos Aires, Paidós.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1980), Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Valencia, Pre-Textos.
- De Landa, Manuel (2012), Mil años de historia no lineal, Barcelona, España, GEDISA.
- Doberti, Roberto; Giordano Liliana (1996), El hábitat de la pobreza, Buenos Aires, Programa Arraigo-FADU.
- Doberti, Roberto; La cuarta posición.
- Eisenman, Peter (1999), Diagram Diaries, Nueva York, Universe Publishing.
- Eisenman, Peter (2005), «The Diagram as a Space of Difference: The MAK Exhibition: Excerpts from a Text», en Jencks, Charles y Kropf, Karl (eds.), Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture, Chichester, John Wiley & Sons, pp. 376-377.
- Fariás, Ignacio; (2011), Ensamblajes urbanos: la TAR y el examen de la ciudad. Athenea Digital - 11(1): 15-40 (marzo 2011) - ARTÍCULOS-ISSN: 1578-8946.
- Foucault, Michel (1975), Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión, Argentina, Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1977), La arqueología del saber, México, Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2002.1966), Las palabras y las cosas, Argentina, Siglo XXI.
- Friedman, Yona (1971), «La búsqueda de un método», en Cúneo, Rita; Cúneo, Dardo, Hacia una nueva actitud, Buenos Aires, Editorial Mc Gaul, pp. 123-173.
- Friedman, Yona (1978), La arquitectura móvil, Barcelona, Poseidon.
- Guattari, Félix (1997), Caosmosis, USA, Manantial.
- Guattari, Félix (2000), Las Tres Ecologías, USA, Pre-Textos.
- Guattari, Félix (2004), Plan sobre el Planeta, Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares, Editorial Transferencia de sueños, mapas, 1ª edición.
- Guattari, Félix (2013), Líneas de fuga: por otro mundo de posibles, Buenos Aires: Cactus.
- Han, Byung-Chul (2018), Hiper-culturalidad, España, Herder Ed.
- Hannah, Arendt (1993.1958), La condición humana, Barcelona, Buenos Aires, Paidós.



- Harvey, David (2013), *Ciudades Rebeldes, del derecho de la ciudad a la revolución urbana*, España, Akal.
- Harvey David (1989), *Urbanismo y desigualdad social*, Madrid, Siglo XXI.
- Heidegger, Martin (1988.1959), *Serenidad*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- Hofstadter, Douglas R. (1998.1979), *Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle*, Barcelona, Tusquets Editores.
- Izenour, Steven; Scott-Brown, Denise; Venturi, Robert (1978.1972), *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Jacobs, Jane (2011), *Muerte y vida de las grandes ciudades*, España, Capitán swing.
- Janello, César (s/d), *Sistematización de la forma*, FADU-UBA.
- Koolhaas, Rem / Mau, Bruce (2002), *S,M,L,XL*, New York, Monacelli Press.
- Koolhaas, Rem (2004.1978), *Delirio de Nueva York*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2009), *La Ciudad Genérica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem / Obrist, Hans-Ulrich (2011), *Japan. Metabolism Talks*, Cologne, Taschen.
- Krauss, Rosalind E. (1985), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, España, Alianza Forma.
- Laclau, Ernesto (2011.2005), *La razón Populista*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Laclau, Ernesto; Mouffe, Chantal (1987), *Hegemonía y estrategia socialista: Hacia una radicalización de la democracia*, Madrid, Siglo XXI.
- Latour, Bruno (2008), *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Ediciones Manantiales. Buenos Aires.
- Lefebvre, Henri (1969), *El derecho a la ciudad*, Barcelona, Península
- Lefebvre Henri (1978), *De lo rural a lo urbano*, Barcelona, Península.
- Lévi-Strauss, Claude (1962), *El pensamiento salvaje*, México/Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Le Corbusier (1993.1933), *Principios de urbanismo (La carta de Atenas)*, Buenos Aires, Planeta Agostini.
- Lynn, Greg (2008), *Form*, Nueva York, Rizzoli.
- Luhmann, Niklas; (1996), *Introducción a la Teoría de Sistemas*. Lecciones publicadas por Javier Torres Nafarrate, Universidad Iberoamericana/Colección Teoría Social.
- Marx, Karl (2007.1946), *Las luchas de clases en Francia*, Buenos Aires: Claridad.
- Marx, Karl (2008), *El XVIII Brumario de Luis Bonaparte*, Buenos Aires: Claridad.
- Matura, Humberto; Varela, Francisco; (1972.1994), *De máquinas y seres vivos: una teoría sobre la organización biológica*, Grupo Editorial Lumen, Buenos Aires, Argentina.
- Merklen D. (2003), *Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003)*, Buenos Aires. Gorla.
- Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida (2013), *Arquitectura y Política, Ensayos para mundos alternativos*, Editorial Gustavo Gili, SL, 1ª edición, 3 tirada.
- Mouffe, Chantal (2011.2005), *En torno a lo Político*, Argentina, Fondo de la cultura económica.
- Parsons, Talcott; (1951), *El Sistema social*, Editorial Revista de Occidente, S.A., Madrid, España.
- Parsons, Talcott; (1968), *Hacia una teoría general de la acción*, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina.
- Peran, Martí (2008), «Post -it City. Ciudades ocasionales», en *Catálogo Post-it City. Ciudades ocasionales*, Barcelona, Edición Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB), pp. 9-12.
- Prigogine, Ilya; Stengers, Isabelle (1988), *Entre el tiempo y la eternidad*, Madrid, Alianza.
- Reiser & Umemoto (2006), *Atlas of novel tectonics*, New York Princeton, Architectural Press.
- Rossi, Aldo (1971.1966), *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Rodolfo M.B., *Políticas habitacionales en argentina. Estrategias y desafíos (S/P)*
- Sarquis, Jorge (2003a), *Itinerarios del proyecto/1: Ficción epistemológica. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura*, Buenos Aires, Nobuko.
- Sarquis, Jorge (2003b), *Itinerarios del proyecto/2: Ficción de lo real. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura*, Buenos Aires, Nobuko.
- Sarquis, Jorge (2009), *Hábitat para la emergencia social y ambiental*, Buenos Aires, Nobuko.
- Sarquis Jorge (2010), *Investigación y conocimiento*, Buenos Aires, Nobuko.
- Sartre, Jean Paul (1973.1936), *La imaginación*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Sassen, Saskia; (2010), *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Rústica. España.
- Sassen, Saskia; (2016), *Incompletud y la posibilidad de hacer. ¿Hacia una ciudadanía desnacionalizada?* Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año LXI, núm. 226, enero-abril de 2016, pp. 107-140 | ISSN-0185-1918.
- Sennett, Richard (2009), *El artesano*, Madrid, Anagrama.



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Simondon, Gilbert; (1958.2015), La individuación a la luz de las nociones de forma y de información, Cactus, Buenos Aires, Argentina.

Valéry, Paul (1987), Escritos sobre Leonardo da Vinci, Madrid, Visor.

Valéry, Paul (1998), Teoría poética y estética, Madrid, Visor.

Venturi, Robert; (1966.2008), Complejidad y contradicción en la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España.

Venturi, Robert; Izenour, Steven; Scott Brown, Denise; (1978.1982), Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España.

Viñas, David (2013), Indios, Ejército y Frontera, Buenos Aires: Galerna, Santiago Arcos.

Wacquant L (2007), Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado, Buenos Aires, Siglo XXI.

