

CARRERA: ARQUITECTURA

ASIGNATURA: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

CÁTEDRA ARQ. JORGE HEVE SORHANET

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Día / Turno: Miércoles / Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Elemental de grado
- Nivel: 3º

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Arquitectura II
- Historia I
- Morfología I
- Construcciones I
- Estructuras I
- Instalaciones I

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Final: SRG

OBJETIVOS DEL CURSO

- Reconocer el dibujo como elemento particular de transmisión de la idea arquitectónica.
- Comprender el dibujo en la historia: A cada momento de la civilización ha correspondido una particular concepción del mundo, del espacio, del objeto y un sistema de representación que le es propio.
- Verificar en el proceso de diseño, el uso del dibujo como regulador, modificador, e inspirador del proceso de creación arquitectónico.

- Impulsar al alumno a "descubrir" su propia manera de expresar el hecho arquitectónico partiendo del uso reflexivo - crítico del potencial de experimentación y concreción de ideas que el dibujo arquitectónico contiene.
- Valorar el dibujo como instancia de conocimiento por sobre su carácter de destreza manual. Producir criterios para evaluar el propio trabajo.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Partiendo de la caracterización del dibujo en el proceso de diseño, como medio de expresión para la idea arquitectónica, lo entendemos interactuando en un proceso dialéctico entre los planos de la teoría y la práctica.

Para su comprensión, no podemos aislarlo del momento histórico en que se manifiesta ni del proyectista que lo produce. En coherencia con esta idea, en el campo pedagógico, proponemos que el trabajo de taller este sustentado por la conceptualización que el alumno tenga del problema - tema. La interacción entre práctica y teoría se irá modificando durante el avance del cuatrimestre, a medida que el alumno vaya adquiriendo firmeza en el conocimiento, manejo de técnicas y sistemas de representación y en sus propios recursos expresivos.

Los dibujos

Los ejercicios varían la fuente de información para realizarlos.

1 - Para la traducción de obras construidas, al Sistema *Monge*:

a - Un primer paso es la traducción de fotografías Obras de arquitectura reconocidas, proyectadas y traducidas a Monge.

3 – Representación de espacios reales, lugares o edificios de la ciudad.

4 - Los alumnos reciben la información para dibujar desde un objeto tridimensional, una maqueta que ellos mismos construyen en clase, respondiendo a ciertas consignas, esto permite recorrer el volumen y estudiar las sombras que el mismo proyecta.

5 – Las condiciones de dibujo cambian cuando pasamos a la verificación en el proceso de diseño del uso del dibujo como regulador, modificador e inspirador del proceso creativo. Trabajos con el proyecto de diseño.

El Taller

Entendiendo por taller a un lugar de:

Creación

Producción

Exposición

Debate

Intercambio

Corrección

Evaluación

Los alumnos se benefician con la posibilidad de retroalimentarse de sus propios procesos, mas los de sus compañeros, por eso el trabajo se desarrolla fundamentalmente en clase en mesas que comparten de 4 a 6 alumnos, intercambiando datos y materiales.

Todo proceso creativo, artístico o no, se enriquece en contacto con pares, acelerando la maduración correspondiente a el caso.

Los trabajos que se llevan adelante en forma individual y fuera de la facultad tienen por objetivo, verificar situaciones particulares que correspondan a la personalidad de algunos alumnos.

CONTENIDOS

UNIDAD TEMÁTICA Nº 1

La especificidad del dibujo arquitectónico.

El dibujo como experiencia de conocimiento

El dibujo como disciplina específica.

El dibujo de los Maestros de la Arquitectura. Dibujo y pensamiento.

Conceptos teóricos e históricos alrededor de la representación de la arquitectura.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 2

La comprensión de los recursos expresivos de que dispone el dibujante de arquitectura. Distintas formas de iluminación, sombras cromáticas, reflejos.

La aplicación en el dibujo de arquitectura del conocimiento de las formas geométricas básicas.

El reconocimiento y manejo consciente de las distintas morfologías en la arquitectura y su representación acertada

UNIDAD TEMÁTICA Nº 3

Las distintas formas de representación. Las posibilidades expresivas de la línea y el plano.

La utilización del color.

Los grafismos, texturas, la luminosidad.

La representación de los elementos de la naturaleza pertinentes a la Arquitectura.

El dibujo y la fotografía.

Presentación y representación. Diagramación en función de la comunicación del objeto arquitectónico.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 4

La representación de las tres dimensiones en dos dimensiones.

Operaciones en el espacio de la perspectiva.

Manejo de operaciones básicas: Adiciones, sustracciones, multiplicación y división, mediciones de profundidades y alturas. Elementos con planos inclinados, quebrados, alabeados.

La ubicación de personas y objetos en las distintas formas de la perspectiva. La figura humana como fuente de proporción.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 5

El análisis del lugar

El dibujo como registro de una situación física concreta. Replanteos. Croquis observaciones gráficas.

El análisis del programa: Su cuantificación, y cualificación gráfica. Diagramas, esquemas, etc.

La idea. El partido: La representación de un objeto embrionario. Diversas técnicas. Crayón, tinta y pincel, marcadores; lápiz gordo, etc. La mano levantada.

El anteproyecto: La verificación gráfica de un objeto más preciso, aunque no tenga existencia visible. La representación en planta, corte y vista. Croquis. Perspectivas. El dibujo lineal en lápiz y tinta. El uso del color. El dibujo y su reproducción: original y copia. La reproducción como auxiliar del proceso.

Los distintos destinatarios del dibujo del arquitecto (Colega - Operario - Lego)

UNIDAD TEMÁTICA Nº 6

El camino al proyecto.

El ante proyecto ajustado como base de una documentación.

La definición y el ajuste. El rigor del detalle.

El despiece. La clasificación y catalogación de los componentes.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La materia está planteada no como un curso para aprender a dibujar, sino como un vehículo para que cada uno encuentre su propia forma de expresión a través del dibujo, su lenguaje personal, enfatizando sus trabajos según la conceptualización de cada proyecto e intencionándolo según el propio pensamiento.

El desarrollo de la materia está dividido en cinco módulos, que verifican una doble función didáctica:

- a) La variación del origen de la información, para realizar ejercicios con distintos objetivos.
- b) Ejercicios de desinhibición - Ejercicios de aproximación - Ejercicios sobre el proyecto de diseño

Todos los ejercicios se realizan en el horario de cursado, miércoles de 9 a 13 hs., en hojas de 0.35x0.50 mts que serán los componentes de la entrega final, que determina, junto con el práctico especial, la aprobación o no de la materia.

La mañana se divide en tres partes:

- a) Comentario y devolución del ejercicio de la clase anterior con correcciones individuales; 1 hora (9:00 a 10:00 hs.)
- b) Desarrollo en clase del nuevo ejercicio, 2 horas y media (10:00 a 12.30 hs).
- c) Corrección colectiva: Comentarios y conclusiones del día, ½ hora, (12.30 a 13.00 hs.)

Cada alumno elegirá la técnica adecuada y rápida, para la ejecución de los ejercicios, en el horario de cursado.

Cada panel deber entregarse identificado con un rotulo a elección, (en el reverso de la hoja) donde aparezca : Materia ; cátedra ; docente; y nombre del alumno.

MODALIDAD de trabajo

De los alumnos:

Individual

De los docentes:

Críticas de los trabajos

Se efectúan tres modalidades de crítica, a saber:

- Crítica Individual
- Crítica de tablero
- Crítica Colectiva

Crítica Individual

La crítica personalizada de los trabajos se desarrolla en cada clase durante su primer parte: 9:00 a 10:00 horas.

El docente expone al alumno sobre el trabajo presentado la clase anterior:

Orienta, genera alternativas o caminos posibles para la continuación o mejoramiento del ejercicio.

Aprecia cantidad y calidad de los conocimientos aprendidos.

Destaca las habilidades detectadas.

Motiva y estimula al alumno, marcando los aspectos positivos del trabajo con el fin de permitir una evolución continúa de su aprendizaje.

Crítica de tablero

Mientras el alumno elabora los dibujos en clase, en su mesa de trabajo, el plantel docente recorre el taller, examinando y criticando el material en ejecución.

Se producen críticas instrumentales al aprendizaje del dibujo.
Se presentan al alumno alternativas de diagramación de la hoja y estructuración del dibujo.
Se analizan diferentes técnicas de representación.
Se estimula la expresión en el dibujo.
Se potencian los procesos de conceptualización y síntesis de los dibujos.
Se motiva al alumnado en la innovación personal para el uso de las técnicas

Al mismo tiempo se seleccionan diferentes trabajos realizados en el día para la posterior evaluación colectiva al final de la clase.

Critica Colectiva

Como cierre de la clase se desarrolla una crítica colectiva general no personalizada sobre el producido del día.

Con los dibujos seleccionados se evalúan virtudes, defectos, innovaciones, estímulos para la corrección de problemas, procesos de producción y socialización de las experiencias personales.

Ante la inducción de los docentes, los alumnos pueden exponer su proceso particular de generación de los dibujos para el aprendizaje de sus compañeros.

El alumnado participa en la selección y crítica de los trabajos, para la re - alimentación colectiva de los procesos de producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación de Portafolio y Trabajo Síntesis

Se trata de una evaluación realizada sobre las producciones, paneles o láminas de los alumnos y su proceso de aprendizaje.

El alumno presenta todos los trabajos, incluso los de resolución incompleta afín de analizar por el plantel docente sus errores y dificultades.

Esta estrategia de evaluación se apoya en las siguientes ideas :

- **Evaluar** el desempeño del alumno en las diversas instancias desarrolladas durante todo el curso.
- **Mostrar** la evolución de su desempeño y mejoramiento progresivo.
- **Evitar** los niveles de ansiedad típicos de las situaciones de examen.
- **Poner** en valor la responsabilidad del alumno.
- **Generar** mecanismos de auto - evaluación en todo el proceso de evolución.
- **Elevar** la auto - estima al desarrollar en el alumno un reconocimiento de este como partícipe necesario de la evaluación y no como un sujeto externo a ella.

- **Motivar** en el alumno el aprendizaje continuo de los procesos, las técnicas, y productos gráficos para su superación proyectual.

Se logra así, a partir de la ponderación por parte del plantel docente, evaluar cada ejercicio a partir de su nivel de importancia, dificultad o creatividad desarrollada por el alumno.

Otra instancia que se suma a lo anterior, es la evaluación de un trabajo síntesis, de máxima ponderación relativa en el dictado del curso, a fin de verificar en el alumno la completa internalización del aprendizaje adquirido en la materia.

El trabajo síntesis tiene una doble evaluación: *Grupal e Individual*.

Régimen de Promoción y Recuperación de trabajos

La materia se aprueba por promoción directa, por lo tanto es necesario tener aprobado el **100% de los trabajos prácticos**, Mas los **Trabajos Adicionales**, Cuando corresponda.

Los alumnos que adeuden o hayan desaprobado algunos ejercicios deberán completar o recuperar éstos, si el docente así lo considera, previo a la firma de actas.

Se podrán corregir ejercicios anteriores y hacer ajustes en el uso de técnicas.

Se guiará a los alumnos que necesiten repetir algún ejercicio para profundizar algún tema en particular.

CLASES TEÓRICAS

Clase 1

"Presentación de la Materia" Arq. Jorge H. Sorhanet

Explicación de los objetivos de la materia, propuesta pedagógica y modalidad de trabajo.

Presentación general de los ejercicios, proyectando ejemplos de años anteriores mostrando la experiencia pedagógica.

Clase 2

"Sketches para Ronchamp" Arq. Luciano Buono

Síntesis de la obra de Le Corbusier. Conceptos arquitectónicos y gráficos en la construcción del proyecto. Pautas de diseño y representación.

Clase 3 y 4

"Reflexión general sobre el dibujo en la Historia" Arq. Jorge H. Sorhanet

Presentación de los principales periodos de la historia del arte, sus distintas formas de pensamiento asociados con la concepción de los espacios y su representación.

Clase 5

"Conceptos de Percepción y Lenguaje de la Visión" Arq. Jorge Sorhanet

Psicología del proceso visual, a partir del cual es posible analizar metódicamente el hecho objetivo, técnico o artístico, la cosa o la obra de arte.

Clase 6

"Arquitectos y Pintores, La Visión de la Ciudad" Arq. Jorge H. Sorhanet

Comparación histórica, de la gráfica de las ciudades de pintores y arquitectos, enfrentados ideológica y estéticamente en la crítica del espacio urbano.

Clase 7

"Ética y estética en la representación arquitectónica" Arq. Carlos Marinic

Análisis teórico de la belleza en la representación. Lo lindo lo feo, lo eficaz.

Dibujo de maestro, dibujo de ideas, dibujo de inmobiliaria.

BIBLIOGRAFÍA

General

- "Croquis, dibujos, procesos" Miguel Angel Roca - Editorial CP67 – 1990
"Estética de los Elementos Plásticos" Osvaldo López Chuhurra - Editorial Labor
"Arte y Percepción Visual – Psicología de la visión creadora" - Rudolf Arnheim - EUDEBA – 1985
"La nueva Visión y Reseña de un artista" Laszlo Moholy – Nagy - Ediciones Infinito – 1972
"El significado del arte " Herbert Read - Editorial : Losada - 1954
"Punto y línea frente al plano" Vassily Kandinsky - Editorial Nueva Visión - 1969
"Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro" - Betty Edwards - Editorial Urano - 1994

Instrumentación

- "El croquis, proyecto y arquitectura" José María de Lapuerta Montoya - Editorial Celeste - 1997
"Perspectiva artística: trazados rápidos - esquemas directos" - Teodoro de Anasagasti y Algán Editorial Labor - 1951
"Croquis, Buenos Aires, El paisaje Urbano" - Estudio Ianni –A. Muller - Ediciones Pilot – 1985
"Architectural Graphics" Frank Ching - Van Nostrand Co. – 1975
"Curso Completo de Dibujo" Ian Simpson - Editorial Blume
"Introducción al Dibujo" Jason Bowter - Editorial Blume

Instrumentación Técnicas

- "Manual of Graphic Techniques - 2" Tom Porter – Sue Goodman - Editorial Charles Scribner's Sons – 1982
"Enciclopedia - Técnicas de dibujo" Ian Simpson - Editorial LA ISLA
"Materiales Gráficos y Técnicas" Laing & Saunders - Editorial Blume