



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA 1 (Cátedra Ex Navarro – Giménez)

- Plan de estudios: Res (CS) 207/2014
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Sábado - Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: Segundo

2. OBJETIVOS

El estudiante entenderá el estudio de la Historia como una herramienta de aplicación sobre la *praxis*, conformando una serie de capacidades para la formación de una actitud crítica sobre los edificios del pasado y los contemporáneos; sobre el hacer de los otros pero también del suyo propio.

Obtendrá los primeros acercamientos a las metodologías necesarias para analizar históricamente proyectos, edificios y ciudades.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Arquitectura de las primeras culturas urbanas

La arquitectura como modificación del entorno físico.

Los sistemas constructivos básicos: el sistema trilitico y el sistema murario.

Las leyes geométricas de concepción de la arquitectura y de la ciudad

Unidad Temática 2:

Arquitectura griega arcaica y clásica

La idea del orden y su aplicación a la arquitectura.

La idea de objeto total y su relación con las partes.

El lenguaje arquitectónico.

La ciudad griega.

Unidad Temática 3:

Arquitectura helenística

La reformulación del lenguaje clásico griego.

Macedonia y Alejandro Magno. El cosmopolitismo.

La idea de composición arquitectónica.

El espacio interior y la aproximación frontal.



La ciudad helenística.

Unidad Temática 4:

Arquitectura Romana republicana e imperial

La expansión territorial.

La arquitectura como apropiación de un territorio.

La idea de sistema. La composición arquitectónica.

El desarrollo de nuevos sistemas constructivos: arco, muro cementicio, bóvedas.

El concepto romano del espacio.

Los nuevos programas arquitectónicos.

La ciudad romana y la infraestructura urbana.

Unidad Temática 5:

Arquitectura Tardorromana y paleocristiana

La consolidación del cristianismo y su relación con el mundo romano.

Arquitectura y experimentación: espacio y liturgia.

El muro cristiano. El muro de columnata.

El uso de la luz como instrumento expresivo.

Unidad Temática 6:

Arquitectura Bizantina

La arquitectura cristiana imperial.

El césaropapismo.

El núcleo baldaquino con pechinas. La idea de límite espacial.

Unidad Temática 7:

Arquitectura Románica

La estructuración del territorio a partir de los monasterios.

Las arquitecturas regionales.

Las técnicas constructivas. La idea de fragmentación espacial: el tramo.

La pintura y la escultura como soportes educativos del cristianismo.

Las peregrinaciones y sus tipologías.

Unidad Temática 8:

Arquitectura Gótica

El resurgimiento de las ciudades y las grandes catedrales.

La continuidad y la experimentación de las tipologías cristianas.

Las innovaciones tecnológico-espaciales: las bóvedas nervuradas y el muro tripartido. La luz como elemento constitutivo del espacio.

La ciudad medieval.

Unidad temática 9:

Arquitectura Islámica

La expansión islámica en la península ibérica.

Territorio y arquitectura.

Las mezquitas y sus diferencias tipológicas.

Modalidad de Enseñanza:

Clases Teóricas: En ellas se desarrollan los contenidos del curso. En primera instancia, la descripción del contexto cultural y físico, los conceptos y fundamentos generales de cada período, junto a las relaciones y vínculos con los períodos precedentes. En segundo término, estos conceptos se aplican al estudio de ejemplos paradigmáticos. La documentación gráfica, el uso de las reconstrucciones en dos y en tres dimensiones son utilizados como instrumentos



irreemplazables, debido al estado en ruinas o desaparición de muchas de las arquitecturas abordadas en este nivel: la antigüedad y la edad media

Trabajos de Producción en Taller: Se trabaja a través de esquicios, fomentando el intercambio de observaciones, la elaboración de esquemas conceptuales y el análisis histórico. Se trabaja de manera individual y grupal, a partir de gráficos seleccionados y provistos por los docentes, proyectando los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

Tienen como objetivo detectar los conceptos e ideas fundamentales que se pueden encontrar en cada edificio o planteo urbano seleccionado.

Se incentiva en los estudiantes, el desarrollo de la propia capacidad para expresar mediante croquis y esquemas a mano alzada, los problemas, ideas y conceptos detectados en el análisis de los proyectos, edificios y ciudades.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Con la aprobación de los Trabajos Prácticos y con el cumplimiento del 75% de las asistencias

Aprobación de final: Examen escrito y oral.

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México, G.Gili, 1978

KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988

ROTH, Leland M., *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, G. Gili, 1999

Bibliografía Complementaria:

BENEVOLO, Leonardo, *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume, 1980

BARROW, R.H., *Los romanos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1990.

BETTINI, Sergio, *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, Buenos Aires, CP 67, 1992

CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid, Dossat, 1979

CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1979

FLETCHER, B., *Historia de la arquitectura por el Método Comparado*, Londres, The Athlon Press, 1975

FUSTEL DE COULANGES, N.D., *La ciudad antigua*, Madrid, Editorial EDAF, 1982.

GRIMAL, Pierre, *Las ciudades romanas*, Barcelona, Vergara, 1956

JANTZEN, Hans, *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979

KITTO, Humphrey, *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.

KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1993

MARTIENSSEN, Rex, *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979

MARTIN, Roland, *El mundo griego*, Barcelona, Garriga, 1966

MUMFORD, Lewis, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*,

NORBERG-SCHULZ, Christian, *El significado en la Arquitectura Occidental*, Barcelona, G.Gili, 1999

PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y escolástica*, Buenos Aires, Infinito, 1957

PATETTA, Luciano, *Historia de la arquitectura, Antología crítica*, Madrid, Blume, 1984

PEVSNER, Nikolaus, *Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires, Infinito, 1977

PIRENNE, Henri, *Las ciudades de la Edad Media*, Buenos Aires, Alianza, 1978

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1994

STIERLIN, Henri, *El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*, Taschen, 1997.



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

STIERLIN, Henri, *Grecia. De Micenas al Partenón*, Taschen, 1997.

SUETONIO, Cayo, *Los doce césares*, Madrid, Editorial Iberia, 1985.

SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, G.Gili, 1978

VITRUVIO, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, Barcelona, Editorial Iberia, 1997.

WORRINGER, Wilhelm, *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973

