



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA II

CATEDRA: GONZALEZ MONTANER

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 240 hs
- Carga horaria semanal: 8 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

NIVEL 2º - ARQUITECTURA II

2. OBJETIVOS

En este segundo curso y a partir de una cantidad de herramientas adquiridas, el objetivo buscado es que los alumnos desarrollen proyectos de mayor complejidad, incorporando temas nuevos y profundizando los adquiridos en el primer curso.

Los temas abordados comprenden sistemas de repetición, apilamiento, el manejo de los espacios exteriores y su relación directa con los interiores, unidades de mayor complejidad constructiva y finalmente el tratamiento de todos estos temas como expresión del lenguaje arquitectónico.

Se incorpora el análisis de las distintas categorías de espacios: Públicos, semipúblicos, y privados y la relación entre ellos, en el marco del estudio de la inserción de un edificio en una trama urbana consolidada.

Se acompaña a los alumnos de modo tal que ellos manifiesten sus ideas y puedan concretarlas, con la asistencia del cuerpo docente, dando cumplimiento a una serie de premisas dadas de la forma más objetiva posible, con el fin de que los alumnos desarrollen una mirada propia y personal dentro de la disciplina. El resultado de los trabajos debe ser el producto de la propia experiencia, intentando no "contaminar" los proyectos con las opiniones subjetivas de los docentes.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: CONJUNTO DE VIVIENDAS

La vivienda surge como una demanda que se incrementa cada año, con el crecimiento poblacional.

Las ciudades están cada vez más colapsadas y su densidad aumenta en forma continua, lo que obliga a pensar nuevos tejidos en la periferia de las grandes ciudades.

El sitio elegido es la Ciudad de CAPILLA DEL SEÑOR, ubicada al Noroeste de la C.A.B.A. en el partido de Exaltación de la Cruz. El Arroyo Exaltación de la Cruz, que se encuentra en el borde Sur de la Ciudad, genera una pausa en la trama urbana armada en forma de "damero", y pone límite al desarrollo de esta.

El programa contempla el diseño de 7 (SIETE) viviendas en terrenos de borde de la ciudad.



Cada vivienda contará con el siguiente programa:

- Hall de acceso / Circulaciones
- Living / comedor
- Cocina
- Lavadero / Patio de servicio
- 3 dormitorios
- 2 baños completos + toilette
- Espacios semicubiertos y descubiertos

Cada alumno deberá proyectar una vivienda tipo, que repetirá con mínimas variaciones dentro del lote que se le asigne.

Las variaciones en esta unidad diseñada, serán producto de situaciones particulares que merezcan soluciones específicas. No obstante, se deberá mantener el criterio de unidad del conjunto.

Se deberán considerar los siguientes usos y temas:

- Bordes del terreno en su encuentro con la ciudad.
- Accesos peatonales y vehiculares (propios y comunes)
- Guardado de Autos (1 x casa), motos, bicicletas, otros (comunes o individuales)
- Espacios verdes propios y comunes/ equipamiento/ Juegos para niños
- Pileta de natación común / solarío
- Se deben conservar las especies arbóreas existentes

Corresponde además analizar y proyectar los bordes del terreno, en su encuentro con la ciudad.

Unidad temática 2: ESCUELA DE VELA Y SALA DE EXPOSICIONES AL RÍO

Este edificio complementa una actividad pedagógica con una cultural, ambas vinculadas con la temática náutica. Se trata de una escuela de vela para niños y un área de exposiciones abierta a la comunidad.

La escuela tiene como objeto la enseñanza de las actividades náuticas de vela, tanto para quienes se inician en el deporte náutico como para niveles un poco más avanzados. Cuenta con 2 categorías de vela para niños.

- Categoría "Optimist". Asisten niños de 7 / 8 años y hasta los 12 / 13 años.
- Categoría "Laser". Asisten niños desde los 12 años en adelante.

En todas estas categorías, se cursan tanto clases teóricas como prácticas. Las clases prácticas consisten en salir a navegar al río de la plata interior, comienzan en el playón de maniobras donde se preparan las embarcaciones y su equipamiento y luego se sale a navegar.

Al regreso, se acomodan las embarcaciones para dejarlas listas para la próxima salida y se guarda todo el equipamiento complementario. Las embarcaciones se guardan en unas camas preparadas para tal fin y se movilizan a mano entre 2 personas o bien en pequeños trailers.

En las áreas de exposiciones se desarrollarán distintas muestras, de temas vinculados con la náutica en diversas escalas, desde una muestra de fotografía hasta la exposición de alguna embarcación clásica que pueda ser recorrida. La sala de exposiciones se complementa con un taller para actividades diversas y proyecciones audiovisuales.



A modo de resumen se deberán considerar los siguientes espacios:

Acesos

- Acceso peatonal / llegada, semi-cubierto
- Acceso vehicular (se debe considerar la llegada de trailers con veleros pequeños como "Optimist" y "Laser" y el ascenso y descenso desde micros y autos)
- Estacionamiento de cortesía
- Cabina de control de ingreso / portón automático

Hall / Administración y Servicios

- Hall de acceso 40 / 50 m²
- Dirección 8 m²
- Administración 20 m²
- Sala de reuniones 12 m²
- Consultorio Médico 8 m²
- Baños (cant. 2) apto Discapacitados 6 / 8 m²
- Cafetería Restaurante 150 m²
- Cocina 50 m²
- Baño personal / Maestranza 12 m²
- Sala de máquinas 12 m²
- Circulaciones generales (amplias)

Escuela de Vela

- 3 Aulas teóricas 30 m² c/u
- Taller de reparaciones 20 m²
- Vestuarios (baños, duchas, etc.) H y M 30 m² c/u
- Galerías / Circulaciones de encuentro / Semicubierto
- Galpón de guardado para Veleros (18 Optimist / 6 Lasers)
- Depósito (velas, orzas, etc.) 20 m²
- Playón de armado exterior (rampa / trailer / pluma)

Área de Exposiciones

- Sala de exposiciones 180 m²
- Divisible en 2 y con una altura libre de 5 m
- Taller / sala Pequeña 40 m²
- Patio de Exposiciones

Modalidad de Enseñanza:

Ambos ejercicios se inician con un trabajo de redibujo y análisis de obras similares a las de cada ejercicio, de maestros y de arquitectos contemporáneos. Son ejercicios cortos, que tienen como objetivo sumergir a los alumnos en el tema que les toca desarrollar, analizar los aspectos técnicos, culturales, programáticos y del sitio de la obra dada, para poder comprender cada una de esas obras y aplicar luego lo aprendido en el proceso propio de diseño.

La actividad se centra en el desarrollo de trabajos prácticos en el taller, a través de correcciones en su mayoría grupales, en forma de enchinchada sobre las paredes y/o mesas. Esas correcciones por grupo, se complementan con enchinchadas generales de todo el nivel. Se establecen entregas parciales, generalmente en el cierre de las distintas etapas de avance (propuesta urbana,



propuesta técnica, lenguaje, etc.) las que son calificadas por los docentes. Estas sirven para monitorear el grado de comprensión y desarrollo del alumnado en general y de cada individuo en particular, a medida que se van incorporando más temas.

Los trabajos son individuales. Usualmente se trabaja en más de un terreno con el objetivo de lograr mayor variedad de propuestas. Se asigna a cada alumno un terreno donde proyectará su edificio.

Durante cada uno de los ejercicios se dictan al menos 2 o 3 clases teóricas vinculadas con el tema dado, invitando a profesores o profesionales externos algunas veces y otras, dadas por los mismos profesores de la cátedra.

A la vez se fomenta el permanente estudio de obras de arquitectura existentes, las que además se analizan en el taller en cada uno de los grupos. Esas obras son muchas veces propuestas por los mismos alumnos, pero a la vez se aplican plataformas digitales para hacer llegar obras que los docentes consideran de interés para sus alumnos.

Los grupos se organizan con un docente a cargo y un ayudante, para un promedio de 18 a 20 alumnos. Estos grupos docentes son coordinados por el Jefe de trabajos prácticos del nivel y por el adjunto a cargo.

Modalidad de Evaluación:

A lo largo de la cursada, se evalúa a los alumnos en forma constante tanto a través de las sucesivas entregas parciales que se van pautando, pero también por su participación en clase, asistencia, compromiso, esfuerzo y dedicación. Se evalúan los resultados parciales y finales.

Se trabaja sobre la individualidad de cada uno de los alumnos, asumiendo que cada uno tiene cualidades y características propias y se intenta abordar cada caso con esa premisa, sin dejar de analizar el cumplimiento de los objetivos establecidos por la cátedra. Se premia el esfuerzo y la dedicación por sobre el resultado final, pero sin soslayar este último.

Cada profesor lleva una planilla de evaluación, que además de establecer una nota sobre el resultado final de la entrega, ésta se promedia con otras notas parciales asociadas a los aspectos mencionados precedentemente. La nota final, surge como promedio de las notas parciales.

La promoción final es directa.

Bibliografía

Bibliografía General

- Horacio Baliero: "La mirada desde el margen"
- Le Corbusier: "Mensaje a estudiantes de arquitectura"
- Vladimiro Acosta "Vivienda y clima"
- Eduardo Sacriste "Charlas a principiantes"
- A. Campo Baeza "La idea Construída"

Entre otros...

Arquitectos maestros estudiados

- Horacio Baliero
- Richard Neutra
- Marcel Breuer
- Frank L. Wright
- Le Corbusier
- Eduardo S. de Moura
- Arne Jacobsen
- Josep Sert
- Jorn Utzon



- Mies van der Rohe
Entre otros...

Bibliografía Complementaria

- Revista ARQ-Clarín
- Revista Summa+
- Revista El Croquis
- Revista PLOT
- Maestros de la Arquitectura Argentina (colección ARQ-Clarín)
- Nueva Arquitectura Argentina (colección ARQ-Clarín)
- Vanguardias Argentinas (colección ARQ-Clarín)
- Diez Estudios (colección ARQ-Clarín)
- Arquitectos Pritzker (colección ARQ-Clarín)

