

MATERIA:

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

PROPUESTA

ARQ. SERGIO N. FORSTER

MARCO DE TRABAJO

Es sumamente importante reflexionar sobre conceptos básicos y específicos como el manejo de la luz, la secuencia funcional, la importancia del contexto o el manejo espacial con sus distintos componentes: escala, proporción, distancia, peso, teoría, espacio, paisaje, materia, textura, ritmos, estructura urbana, tipología, medio ambiente, tecnología o color, pero tal vez la forma en que éstos interactúan y transforman al trabajo en su desarrollo sea lo que les da sentido.

Es trabajo fundamental del arquitecto establecer correspondencias, priorizar, organizar relaciones entre distintos materiales, o elementos, puestos en juego.

En este sentido cada material de trabajo con el que contamos tiene características propias y distinto grado de densidad como : programa, orientación , tecnología, economía, comitentes, oscurecimiento, función, materiales, gremios, empresas, obras anteriores, formas, información, códigos institucionales, geometría, historia, significado, contexto social, contexto urbano, entorno, terreno, luz, sombra, escala, textura, proporción, masa etc.

Toda tarea se realiza en un transcurso de tiempo y tiene un proceso en el cual se desarrolla. Estos materiales, se presentan de distintas formas, algunos están presentes desde el comienzo, y otros se van incorporando en el avance, el grado de conciencia que tengamos sobre este mecanismo que "naturalmente" sucede nos permitirá transformarlo y manejar las variables con mayor solvencia.

Hoy sabemos que las propiedades de un sistema dependen de la secuencia en que se desarrollaron los acontecimientos que lo generaron y lo transformaron.

Prigogine es preciso al respecto:

"La flecha del tiempo tiene un sentido y cada cosa lleva en si la huella de su propia formación y el tiempo deviene en creador, hoy sabemos que un pedazo de hielo ,varía su resistencia estructural o su capacidad como conductor eléctrico según cuanto tiempo tardó en congelar. Propiedades que no pertenecen a su química sino a su historia o dicho de otra forma: A la memoria del camino."

Para tener conciencia de sistemas presentes, materiales o mecanismos, para poder “verlos”, tendremos que introducirlos en los problemas de la percepción. La percepción opera desde muy distintos campos.

Bergson la presenta como la cosa menos algo, menos todo lo que no nos interesa, entonces posibilita la nueva mirada sin la totalidad del contexto, aislando la cualidad se haría evidente. Es el caso de pronunciar la palabra “rodilla”, en ese momento sentimos la rodilla que hasta ahora no teníamos noticia de ella y la descontextualizamos.

Hume diferencia impresión de idea y muestra como se condicionan mutuamente. Nunca podríamos tener una idea sin la impresión previa que la genera. El sabor de una manzana no nos dice nada hasta el día que probamos la manzana por primera vez. Podríamos creer que tenemos una idea por analogía pero nunca el sabor de la manzana.

Heidegger dice que percibir es ver lo que está presente y no veíamos hasta hace un instante. Plantea la alternativa de “estar a la espera de” ese cambio en forma consciente, no de buscarlo.

Bateson nos muestra que la percepción solo opera sobre la base de la diferencia, que toda recepción de información es la recepción de noticias acerca de una diferencia y que estas diferencias , para poder ser perceptibles, deben estar codificadas en sucesos que acontecen en el tiempo - o sea, deben estar codificadas en cambios-.

Los sentidos operan solamente de esta forma, oído, gusto, vista, tacto; perciben diferencias , de luz, sabor, textura o sonido, y deben tener una diferencia tal que superen el umbral mínimo bajo el cual no son perceptibles.

La información recibida es en sí ya una relación entre un mínimo de dos elementos, puesto que no puede existir diferencia entre un elemento y si mismo.

El paso siguiente es naturalmente la relación entre informaciones recibidas o elementos de un sistema. De acuerdo a como realizamos estas relaciones surgen distintas alternativas de trabajo y posibilidades que no teníamos hasta ese momento.

En general nos condiciona un determinado tipo de pensamiento, una idea, una estructura de conocimientos determinada, o lo que es lo mismo, una relación de elementos disponibles conformados por una determinada aproximación subjetiva , es ineludible la búsqueda de posibilidades, de plantear alternativas a un determinado problema.

Esto funcionaría tanto en el “trabajo” de proyectar, como en el de dirigir una obra, negociar con una empresa, realizar la crítica de un edificio, dialogar con un comitente, desarrollar nuevas tecnologías, pensar funcionamientos, proponer una

teoría, vender un producto, proponer una estructura o desglosar un programa.

Si para cualquier trabajo que realice un arquitecto es central que pueda establecer relaciones entre los problemas o materiales presentes y pueda plantear alternativas o nuevas soluciones, entonces tenemos que trabajar no solo en los campos específicos del conocimiento sino también en el tipo de procesos del pensar y trabajar.

Para acceder a estados de percepción mayor, hay que atravesar un aprendizaje que nos permita aumentar nuestros niveles de conocimiento.

El nivel de conocimiento específico, referido a una materia o tema en particular, se incorpora a través de información concreta. El límite de este tipo de conocimiento está dado por la capacidad de conceptualizar que es un tipo de conocimiento diferente, mas amplio, general.

El nivel de conocimiento general está referido a la posibilidad de generar relaciones mas amplias, cercanías, analogías, simpatías, similitudes, diferencias, distancias, complementos o saltos. Diferenciar tipos de problemas, de grado, de naturaleza. Reconocer mecanismos en funcionamiento. Encontrar sistemas o cosas que se mueven fuera de nuestro entendimiento.

Es interesante trabajar sobre las dos simultáneamente. Dando información al mismo tiempo que dejamos o guiamos las vías sueltas que buscan relación.

Pareciera que ningún elemento es en sí mismo, la relación con otros le da sentido, no se podría explicar el color sin la luz, ni esta sin la sombra. La luz tiene cualidades que le son propias, se desarrolla según leyes físicas muy precisas, solo ilumina en línea recta, se transforma en función de la distancia, refleja con ángulo preciso, refracta según el medio o se propaga a una velocidad constante y exacta. En contacto con superficies, masas o fluidos surgen nuevas cualidades, que no son de uno ni de otro sino del intercambio entre ambos.

Todo aprendizaje es un cambio, una transformación, las ganas de aprender es la de buscar algo para incorporar que se desconoce pero se cree intuir como es o de que se trata. Esto genera una distancia que también es interesante trabajar.

La aislación de temas de estudio para luego insertarlos en un trabajo determinado, hace reconocible los distintos elementos o etapas que contiene la totalidad y denota la relación con el resto.

OBJETIVOS.

Objetivos generales.

La velocidad de los cambios que se producen en la actualidad son tales que un productor o un pensador – en cualquier disciplina- siempre esta operando en una reducción. El grado de conciencia de la reducción en que se encuentra es parte fundamental del capital utilizable para la actualización que desarrolla y para poder transformarla de acuerdo con los parámetros móviles que se presentan en el propio tiempo productivo e histórico.

En los próximos años los cambios de la vida cotidiana van a ser tales que para poder operar en ese nuevo contexto permanentemente en cambio tendremos que poder discernir y calificar información, saber manejar diferentes tipos lógicos y niveles de conocimiento, poner en relación estructuras formales y producir lecturas alternativas. Responder con flexibilidad a las situaciones; sacar provecho de circunstancias fortuitas; hallar sentido en mensajes contradictorios o ambiguos; reconocer la importancia relativa, encontrar semejanzas y diferencias de los diferentes elementos de una situación; sintetizar nuevos conceptos sobre la base de conceptos viejos que se toman y reacomodan de nuevas maneras; poseer sensibilidad estética, sentido de la simplicidad y percepción de la complejidad, serán de vital importancia para el desarrollo disciplinar y profesional, tanto para la teoría y critica como para la practica.

Objetivos particulares.

La propuesta trata de imbricar los distintos componentes y diluir la separación de las unidades temáticas en un desarrollo no lineal entre teoría, critica, conocimiento y practica ya que se modifican mutuamente a medida que cualquiera de los campos se transforme, pero prestando la máxima atención posible al reconocimiento del tipo de evolución y transformación par poder nuevamente utilizarlo como material de pensamiento y trabajo.

No se trata de aprender temas específicos cerrados sino de reconocer estructuras o sistemas formales que pueden relacionarse tanto para adquirir conocimiento, producir teoría, critica o para la praxis especifica.

UNIDADES, CONTENIDO Y DESARROLLO DEL TRABAJO

La materia no funciona con unidades temáticas aisladas sino que las unidades contienen en si mismo distintos niveles de acceso a los problemas desde donde se realizan los trabajos prácticos.

Los contenidos de cada unidad se desarrollan en una o dos clases teóricas dadas por el titular y son utilizadas directamente en el desarrollo del trabajo práctico como material de trabajo. En el transcurso de los trabajos prácticos se verifica la comprensión de la problemática presente.

Los trabajos prácticos funcionan tanto en analizar y descubrir problemas planteados en obras construidas o proyectadas, como en producir material de trabajo nuevo y reconocer los problemas en el hacer directo. Para el mayor aprovechamiento del material no es un único trabajo práctico para todo el taller sino que distintos ejercicios manejando los mismos elementos retro alimentan a la totalidad de los alumnos.

UNIDAD 1

Los sistemas formales

Noción de entropía

Desarrollos convergentes y divergentes

Noción de información -como noticia de una diferencia-

Medición objetiva –medición subjetiva

Patrones, nociones de orden , desorden, clasificación

Coherencia, analogía , vecindad y simpatía.

Parámetros de trabajo. Reconocimiento y definición.

Objetividad, subjetividad.

Niveles de conocimiento. Niveles lógicos.

Conocimientos en bloque.

Información y diferencia.

Principios de composición y descomposición.

Nociones fundamentales, cadena, teorema, axioma, regla de inferencia, derivación,

Procedimientos de decisión, acción dentro y fuera del sistema.

Analogía e inferencia.

Construcción del conocimiento.

UNIDAD 2

Cambios en la cultura y la vida contemporánea, tecnología

El problema y la transformación en el habitar contemporáneo

Fragmentación , aleatoriedad, montaje, collage.

Subjetivación del objeto arquitectónico.

Entorno, contexto. - receptor - formador de contexto.

Campos de la percepción; los estímulos y el proyecto.

Relaciones: Tiempo-objeto; objeto-sujeto; objeto-significado; forma-construcción; etc.

Determinantes básicos de la forma. Valores cuantitativos y cualitativos.

El lenguaje en la elaboración del proyecto.

La organización del suelo y el espacio urbano.

Ecología y medio ambiente.

La inserción del proyecto en el sistema urbano.

escala ciudad.

Uso del suelo en las densidades medias y altas.

Límites de la lógica en el desarrollo de una investigación.

Organización del lenguaje. Formación de relaciones y significados.

Evolución, desarrollo y transformación.

Espacio, tiempo.

UNIDAD 3

El proceso proyectual.

Usos de la información.

El mapeo como instrumento de proyecto y su relación con el referente.

Manipulación de material; estrategias de aplicación sobre el proyecto.

El proceso de diseño como sistema evolutivo. Incidencia del tiempo de elaboración del proyecto.

Aprendizaje como proceso de cambio.

Prefiguración en el desarrollo proyectual.

El tiempo en el proceso de diseño.

Reconocimiento de variables intervinientes en un proyecto.

La intuición como mecanismo.

Probabilidad, conexiones causales.

Determinismo y causalidad.

UNIDAD 4

La estructura arquitectónica.

Mercado y arquitectura.

Información - sobreinformación

Actualización.

Topografía.

Escala natural. Representación y producción.

Conceptos sobre luz, escala, medida, territorio, contexto, movimiento, repetición, frecuencia, tono, textura, vacío.

Comunicaciones. internet, T.V., informática.

Tejido, la calle, espacio público.

Signos.

Significado y significante.

TRABAJOS PRACTICOS

-Análisis de proyectos. Producción del alumno sobre la visión crítica del objeto. El objeto tratado es un proyecto u obra de arquitectura construida.

-Aislación de cualidades.

Trabajo en modelos y redibujo de obras de arquitectura. Modelos en materiales atípicos

-Fotografía como herramienta. Fotografía del proceso de construcción de un modelo.

-Búsqueda crítica en Internet.

-La computadora como elemento de análisis crítico y proyectual.

-Preparación de clases por los alumnos de un tema específico de la unidad.

-Detección de necesidades. Búsquedas específicas del mercado y de mejoramiento del hábitat.

-Análisis histórico- proyectual. Trabajo sobre el desarrollo y esencia del problema tipología, desarrollo y transformación. Por ej.: Vivienda colectiva. Hospitales. Edificios educativos. Terraza jardín. Planta libre. Usos del hormigón. etc.

-Ambiente. El impacto ambiental de la arquitectura. Alta y extrabaja tecnología con propósito ambiental. Residuos. Eliminación. Disposición. Tratamiento. Reciclaje.

-Detección de patrones y transformaciones en músicos como J.S.Bach o M. Davis.