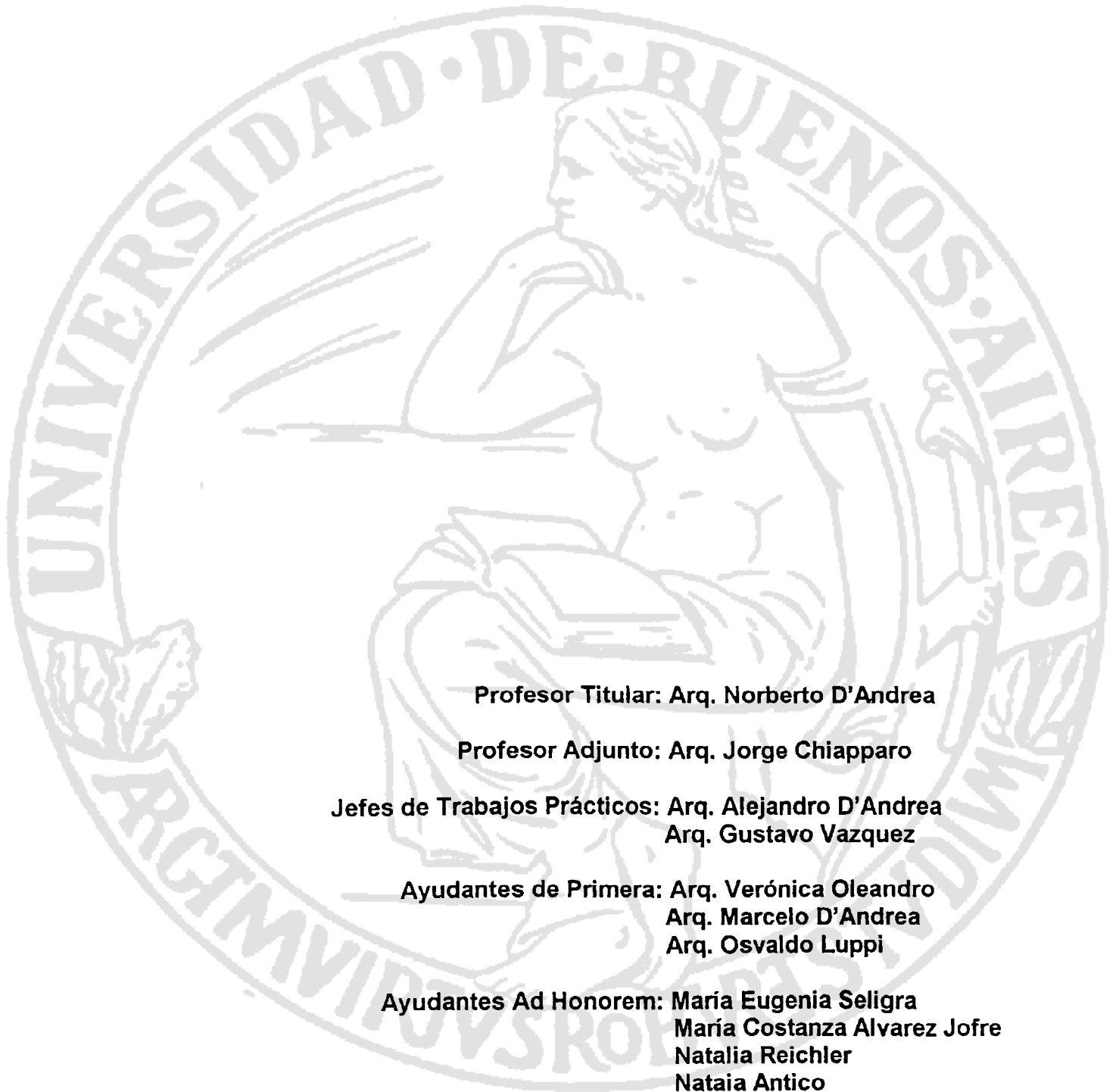


TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
CÁTEDRA D'ANDREA
Curso - Informe complementario



Profesor Titular: Arq. Norberto D'Andrea

Profesor Adjunto: Arq. Jorge Chiapparo

Jefes de Trabajos Prácticos: Arq. Alejandro D'Andrea
Arq. Gustavo Vazquez

Ayudantes de Primera: Arq. Verónica Oleandro
Arq. Marcelo D'Andrea
Arq. Osvaldo Luppi

Ayudantes Ad Honorem: María Eugenia Seligra
María Costanza Alvarez Jofre
Natalia Reichler
Nataia Antico
Karen Garber
Sebastián Carbajo
Sebastián Lacoste

a) Objetivos Propuestos:

La temática elegida para el desarrollo de las tesis en el curso 2000 fue "EL PROYECTO", entendiendo el mismo como el proceso teórico que desarrolla un arquitecto, un grupo de arquitectos o una corriente arquitectónica al proyectar.

Los objetivos a alcanzar en la cursada son los siguientes

- Comprensión de la relación entre la obra y la teoría que la sustenta.
- Explicación y comprensión de formas y los contenidos de la temática.
- Inserción del desarrollo del proyecto dentro del marco de las distintas corrientes arquitectónicas.
- Análisis y procesamiento del material bibliográfico.

b) Enunciado de temas y formas de dictado del curso, clase a clase:

1º CLASE	Clase Inaugural, a cargo del arq. Norberto D'Andrea
2º CLASE	Clase Teórica "Las teorías arquitectónicas en la Revolución Industrial y el protomoderno", a cargo del arq. Norberto D'Andrea - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
3º CLASE	Clase Teórica "Las teorías arquitectónicas del Movimiento Moderno y las nuevas tendencias", a cargo del arq. Norberto D'Andrea - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
4º CLASE	Clase Teórica "Las teorías arquitectónicas postmodernas", a cargo del arq. Jorge Chiapparó - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
5º CLASE	Clase Teórica "Desarrollo de la metodología de análisis" - a cargo del arq. Alejandro D'Andrea - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
6º CLASE	<i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
7º CLASE	<i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones - Pre-entrega de monografías</i>
8º CLASE	Clase Teórica "Las teorías arquitectónicas actuales" - a cargo del arq. Jorge Chiapparó - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
9º CLASE	Clase Teórica a cargo de los alumnos sobre los temas de investigación - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
10º CLASE	Clase Teórica a cargo de los alumnos sobre los temas de investigación - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
11º CLASE	Clase Teórica a cargo de los alumnos sobre los temas de investigación - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
12º CLASE	Clase Teórica "La transculturación de las distintas teorías arquitectónicas" a cargo del arq. Norberto D'Andrea - <i>Desarrollo teorico-práctico de las investigaciones</i>
13º CLASE	<i>Pre-entrega de monografías</i>
14º CLASE	<i>Pre-entrega de objeto síntesis - Devolución de monografías</i>
15º CLASE	Clase de cierre - a cargo del arq. Norberto D'Andrea
16º CLASE	<i>Entrega Final</i>
17º CLASE	<i>Exposición final de los trabajos de tesis y objetos síntesis</i> <i>Recuperatorio - Levantamiento de Actas</i>

c) Normas y características de trabajos prácticos y/o entregas:

El Trabajo Práctico se realizó bajo cuatro lineamientos básicos:

- *Lecturas Obligatorias y Específicas*
Fichaje de Bibliografía Obligatoria

Como lecturas obligatorias con fichaje de los mismos se exigieron:

- "Teoría y Crítica" de Joseph María Montaner
- "Como se hace una tesis" de Umberto Eco

- Lectura de Bibliografía Específica

Para la realización de la tesis se sugirieron, desde el cuerpo docente, bibliografía que pudo ser de utilidad en el desarrollo de la misma, la cual fue evaluada por el alumno, discutida en el grupo y usada como fundamento para las clases teóricas y las tesis.

- *Clase Teórica*

Basándose en las lecturas específicas que cada alumno efectuó para el desarrollo de las diferentes tesis, por cada grupo de dos o tres alumnos con temas afines, se preparó una clase teórica que, dictada ante los demás alumnos del grupo, fue evaluada por el docente a cargo y en caso de considerarse buena y que aporte al desarrollo del curso, fue expuesta para todo el taller.

La teórica, resultó una herramienta fundamental para que los alumnos puedan fijar los conocimientos adquiridos, supieran sintetizarlos, rescatando lo fundamental, y realizaran un discurso ordenado y claro para transmitir a sus compañeros.

- *Objeto Síntesis*

Mediante un objeto "X" se intentaron transmitir las diferentes reflexiones y conclusiones a las que se iban arribando en las tesis, desarrolladas de una forma novedosa.

Dentro del discurso teórico, la transferencia del conocimiento, debe ser diseñada a la manera de un proyecto, donde deben quedar establecidas no sólo las distintas categorías teóricas, sino además la estética implícita en el tema y la adopción de los medios técnicos más adecuados para que la comunicación sea más efectiva.

- *Tesis - Monografía*

En la monografía, se analizaron las teorías subyacentes de determinado arquitecto, grupo de arquitectos o corriente arquitectónica con relación a los marcos históricos, artísticos, culturales, técnicos y filosóficos (variable sincrónica). Se analizó además su inserción en el medio, sus referentes, influencias y derivaciones (variable diacrónica).

Se incluyó aquí el estudio de obras, para confrontar su relación con la parte teórica. Se dio especial importancia en esta etapa a que los alumnos produzcan un proceso de síntesis y reelaboración de la información obtenida no para investigar sólo teorías sino para realizar un estudio teórico original sobre el tema.

d) Formas de trabajo de los estudiantes:

El trabajo práctico fue desarrollado en forma individual.

En dos instancias del curso se desarrolló el trabajo en forma grupal, la elaboración y exposición de la clase teórica a cargo de los alumnos y la elaboración del objeto síntesis.

e) Presentismo:

Sobre un total de 110 alumnos resultado de la primera preinscripción, la lista oficial de cursantes fue de 84, resultado de la constatación de correlatividades; sobre ese total el 85% terminó de cursar con el presentismo requerido por la FADU.

f) Bibliografía Obligatoria – Bibliografía Complementaria:

Bibliografía Obligatoria:

Joseph María Montaner "Teoría y Crítica"
Umberto Eco "Como se hace una tesis"

Bibliografía Básica:

Bachelard, Gastón "Poética del Espacio"
Calvino, Ítalo "Las Ciudades Invisibles"
Casullo, Norberto y varios "La Remoción de lo Moderno, Viena del 900"
Casullo, Norberto y varios "El debate Modernidad Postmodernidad"
Colquhoun, A. "Arquitectura Moderna y Cambio Histórico"
Derrida, Jacques "La Deconstrucción"
Eagleton, Terry "Las Ilusiones del Postmodernismo"
Eco, Umberto "La Estructura Ausente"
Foucault, Michel "Vigilar y Castigar"
Heidegger, Martin "Ciencia y Técnica"
Montaner, Josep "La Modernidad Superada"
Nietzsche, Friedrich, "El Nacimiento de la Tragedia"
Prigogine, Ilya "Entre el Tiempo y la Eternidad"
Tofler, Alvin "La Tercera Ola"
Ching, E. "Arquitectura: Forma, Espacio y Orden"
De Carlo, Giancarlo "El Significado de la Ciudad"
De Fusco, Renato "Historia de la Arquitectura Contemporánea" Frampton, K. "Historia Crítica de la Arquitectura Contemporánea"
Krier, Rob "El Espacio Urbano"
Rossi, Aldo "La Arquitectura de la Ciudad"
Rossi, Aldo "Autobiografía Científica"
Schultz, Norbert "Espacio existencia y Arquitectura"
Venturi, Robert "Complejidad y Contradicción en Arquitectura"
Venturi, Robert "Aprendiendo de Las Vegas"
Waisman, Marina "La Estructura Histórica del Entorno"

Bibliografía Específica:

A sugerencia del grupo docente o de los alumnos mismos se establece para cada tema en particular una bibliografía de utilidad en el desarrollo de la tesis, la cual fue leída, fichada y evaluada por el alumno; discutida en el grupo y usada como fundamento para las clases teóricas y las tesis. Esta bibliografía no fue específicamente arquitectónica sino lo más amplia posible con el objeto de poder entender las variables sincrónicas (marcos históricos, artísticos, culturales, técnicos y filosóficos) y diacrónicas (inserción en el medio, sus referentes, influencias y derivaciones)

f) Criterios de verificación de los objetivos propuestos:

Se evaluaron los siguientes puntos

- Actitud y participación.
- Grado de innovación de la propuesta con relación al modelo investigado.
- Originalidad del tema elegido para el desarrollo teórico. Comprensión y elaboración de una temática propia con relación a las distintas propuestas desarrolladas.
- Capacidad de transferencia de la información a través de los distintos discursos.
- Actitud frente a la dinámica de grupo en la reelaboración de los temas. Realimentación entre grupos y con las correcciones.
- Análisis y procesamiento del material bibliográfico.

Se evaluó el desarrollo de un sistema metodológicamente coherente que fundamentara las conclusiones y fortaleciera la construcción del juicio crítico.

g) Formas de Evaluación:

La evaluación se realizó en forma individual.

Se efectuaron dos evaluaciones parciales de la tesis teórica, con calificaciones; las cuales fueron de conocimiento de los alumnos.

La clase teórica dictada por los alumnos tuvo una evaluación grupal que formó parte de un concepto que al fin del curso se tuvo en cuenta en la calificación final.

La evaluación del objeto síntesis fue utilizada como concepto en la nota final.

La evaluación final fue producto de la valoración final de la tesis y el concepto obtenido por el alumno en las calificaciones parciales de la misma y de la teórica y el objeto síntesis.

h) Sugerencias:

- Generar una interrelación horizontal entre las distintas Cátedras para el aprovechamiento de recursos (Profesores invitados, Clase Magistrales, etc.)
- Coordinar sistemas y condiciones de trabajos similares para todas las Cátedras.
- Potenciar la búsqueda orientada a la reelaboración teórica.
- La materia debería ser anual por las características de investigación que posee.