

REPRESENTACION ARQUITECTONICA

CATEDRA ARQ. JACOBY

PROPUESTA PEDAGOGICA

REPRESENTACION ARQUITECTONICA - CATEDRA ARQ. LUDOVICO JACOBY

PROPUESTA PEDAGOGICA

La Propuesta Pedagógica tiene como objetivos:

- INCENTIVAR LA REFLEXION SOBRE EL ESPACIO ARQUITECTONICO
- ESTIMULAR EL POTENCIAL PROYECTUAL
- DESARROLLAR LA PROPIA EXPRESION GRAFICA

INCENTIVAR LA REFLEXION SOBRE EL ESPACIO ARQUITECTONICO: promovemos una mirada crítica, no contemplativa, sobre el espacio observado, incentivando la búsqueda de una intencionalidad previa al acto de dibujar, logrando así evidenciar las diversas miradas o enfoques que pueden lograrse de un mismo espacio o hecho arquitectónico.

ESTIMULAR EL POTENCIAL PROYECTUAL: a través de una actitud activa y experimental. Lograr una forma propia y dinámica de expresión de ideas, de modo que la mano pueda acompañar el proceso de pensamiento.

DESARROLLAR LA PROPIA EXPRESION GRAFICA: buscar y potenciar los medios propios de representación.

Recorriendo la experiencia del Taller a lo largo de los diez años de cursada, nos enfrentamos con problemas concretos del aprendizaje proyectual de los alumnos, referidos a la gestación y representación progresiva de sus proyectos. Las trabas principales eran y siguen siendo:

- no reconocer el espacio sino descifrarlo en forma abstracta a través de la representación “plana” (planta, corte y vista).
- la carencia notable de riqueza arquitectónica en cuanto a : conocimiento de formas, materiales, complejidad espacial, etc.).
- el apego desmedido al programa de necesidades como plataforma única de proyectaron.

Haciéndonos eco de esos problemas que no son solo “temas de dibujo”, es que decidimos plantear un programa que haga frente al vacío de pensamiento y representación del proyecto a través de:

- rescatar la visualización y percepción del espacio como principio del “significado de habitar”
- reformular la representación estática con ejemplos que involucren desde un primer momento la riqueza de lo proyectual: contacto con lenguajes de arquitectura, trabajo con texturas y materiales que sustenten el pensamiento proyectual, trabajo coordinado con códigos de dibujo corrientes (planta en conexión con corte, con maqueta y croquis).

Lejos de tratar de descubrir una estética de la representación, intentamos que los alumnos pongan a prueba sus proyectos con distintas herramientas que los introduzcan a ejercitarse en el acierto – error, dejando de lado la unidireccionalidad del camino a seguir para producir resultados de diseño.

CARACTERISTICAS DE LA CURSADA

- TRABAJO EN EL TALLER DE LA FACULTAD
- TRABAJO DE CAMPO (SALIDAS)
- TRABAJO INDIVIDUAL Y TRABAJO EN EQUIPO
- MUSICA
- TECNICAS

TRABAJO EN EL TALLER: en grupos de dos docentes. Los ejercicios comienzan y terminan en la jornada de taller, con tiempos precisos para su ejecución.

DESARROLLO DE UNA CLASE:

- Enunciado del ejercicio: consignas y objetivos.
- Aprestamiento de la técnica: investigación y prueba con la técnica en un ejercicio corto.
- Desarrollo de la 1ª parte del ejercicio.
- Corte: rápida muestra de lo hecho y breve charla sobre las dificultades surgidas (técnicas, comprensión del ejercicio, tiempos dados a los mismos)
- Desarrollo de la 2ª parte del ejercicio.
- Cierre y Evaluación: conclusiones y reflexión sobre lo producido y sus posibilidades.
- Pedido de materiales y cita para la clase próxima.

TRABAJO DE CAMPO: conocimiento y comprensión de diferentes situaciones y climas urbanos. Tomar las dificultades que significa trabajar en el lugar como dato: el dibujo del momento es el que vale y no el "pasado en limpio en casa".

TRABAJO INDIVIDUAL Y TRABAJO EN EQUIPO: dividimos la cursada en dos instancias de trabajo. La primera, correspondiente al trabajo de campo, se realiza en forma individual sobre soportes chicos (25 x 35 cm ò 35 x 50 cm). La segunda, correspondiente al trabajo en el taller, se realiza básicamente en forma grupal (con algunas instancias individuales) sobre soportes más grandes (50 x 70 cm y 70 x 100 cm). De esta manera se logra: potenciar y dinamizar el proceso creativo; confrontar ideas y enriquecer la experiencia del grupo

MUSICA: utilización de la música en las clases de taller en función de los ejercicios a realizar y de las consignas: tiempos, ritmos, clima del taller.

TECNICAS: en función de los objetivos de los ejercicios a realizar:

Blandas e imprecisas para bocetos y dibujos de ideas, con más indefinición (secas: pasteles, carbonillas / húmedas: tintas, acuarelas).

Duras y precisas para dibujos con mayor definición (lapicera, pluma, marcador, corrector).

Collage: que da materialidad (texturas, valores) como punto de partida de la configuración espacial del dibujo, utilizando lenguajes preexistentes (fotocopias) que:

- complejizan y enriquecen las ideas espaciales y formales.
- acrecientan el grado de definición y especificidad arquitectónica de los espacios representados, de los objetos que lo conforman y del lenguaje de los mismos.

Maqueta: incorporada junto con la planta y el corte a un proceso dinámico de transformación y verificación del espacio, asegura un compromiso concreto con lo que se está diseñando.

ORGANIGRAMA DE CLASES Y OBJETIVOS

PARTE 1

PERCEPCION Y REPRESENTACION DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO EXISTENTE

- * BOCETO Y CROQUIS
- * TRABAJO DE CAMPO (BIBLIOTECA NACIONAL)
- * 6 CLASES

CLASE 1 - APROXIMACION SENSIBLE A UN ESPACIO ARQUITECTONICO

OBJETIVOS: Descubrir el lugar y comunicarlo a través del dibujo sensible, personal, evitando el carácter literal. Manejo de una técnica rápida e imprecisa para construir el dibujo e imprimirle un clima (la acuarela).
Conectarse con el sitio:

Espacialmente:	escalas limites entorno
A través de su carácter:	materialidad luces y sombras actividades
A través de su historia:	contexto pensamiento del autor críticas y usos

CLASE 2 – POSICIONES DEL OBSERVADOR

OBJETIVOS: Captar la modificación de un espacio según nuestro movimiento como observadores, en sentido horizontal, vertical y en profundidad.
Concepto de secuencia.

CLASE 3 Y 4- PERFILES, FONDO Y FIGURA, ENCUADRE

OBJETIVOS: Reconocer en el encuadre formas intencionadas de mostrar arquitectura recurriendo a la composición de imágenes. Pensar en distintas formas de encuadrar arquitectura evitando la mirada obvia, componiendo la imagen con el formato del visor.

Valor del espacio negativo, vacío o fondo y del espacio positivo, lleno o figura.

Valor de la línea de perfil (limite entre el lleno y el vacío).

CLASE 5 - EL BOCETO

OBJETIVOS : Entender al boceto como la representación rápida de una idea. Dibujar el “instante”
Minimizar el tiempo de elaboración de un dibujo y reflejar la mirada esencial, para obtener una mayor variedad de dibujos.
Trabajar con todos los conceptos vistos en clases anteriores.

CLASE 6 - EL COLLAGE

OBJETIVOS : Pasar del boceto al croquis materializándolo a través del collage.
Entender al collage como herramienta gráfica con un gran potencial en cuanto a la materialización de lenguaje arquitectónico.
Comprender su mecánica distinta a técnicas tradicionales en cuanto a sus posibilidades de adicionar, superponer o sustraer material para obtener un resultado (prueba – error – acierto).
Uso de materialidad predeterminadas (valores, formas, texturas), redefiniendo su significado.

PARTE 2

GENERACION Y REPRESENTACION DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO

- * LA REPRESENTACION EN CADA UNA DE LAS INSTANCIAS PROYECTUALES
- * ELIMINACION DEL PROGRAMA DE NECESIDADES (para permitir mayor libertad en el trabajo proyectual)
- * TRABAJO DE TALLER
- * 8 CLASES

CLASE 1 Y 2 - COLLAGE SOPORTE Y PLANTA

OBJETIVOS: Reconocer en el lenguaje gráfico de un collage, un soporte desde donde partir en la generación y representación de la planta en la etapa proyectual.
Rescatar y revalorizar el significado y las intensidades de cada impronta (líneas simples, dobles, punteadas, etc.) y de los espacios que estas generan.
Entender la representación de una planta por sucesivas operaciones que den cuenta de sus diferentes lecturas espaciales, independientemente de su función específica.
Entrenar el uso de los colores complementarios como luz y sombra (cálido y frío, amarillo y violeta, naranja y azul) y sus matices, para manifestar el volumen en dibujos de lectura plana.

CLASE 3 - EL CORTE

OBJETIVOS: Generar un corte a partir de la información de la planta, entendiendo la importancia del lugar por donde se decide cortar para obtener la mayor cantidad de datos posibles de ese espacio.
Entender la relación que existe entre los distintos dibujos para representar y comprender un mismo objeto y su transformación recíproca en el momento del proceso creativo.
Investigar en la representación del corte, diferenciar los elementos que lo componen (estructura, cerramiento, espacios interiores y exteriores, materialidad, espesores, niveles, luz y sombra).

CLASE 4 - MAQUETA

OBJETIVOS : Generar un volumen como una instancia más compleja a partir de la planta y el corte.
Incentivar el uso de la maqueta como herramienta para diseñar espacios de arquitectura.
Uso de diferentes materiales para representar texturas, transparencias, materiales y colores.

CLASE 5 Y 6 - BOCETO, CROQUIS Y COLLAGE

OBJETIVOS: A partir de la maqueta e incorporando los contenidos vistos en la unidad anterior, generar bocetos
Uso de la mano alzada como una instancia importante en el momento de proyectar: dibujos rápidos, blandos, que permiten una rápida verificación.
Partir del boceto como dibujo de idea e intención y como estructura para desarrollar el croquis, dibujo mas realista y complejo.
Uso de la técnica del collage para lograr materialidad en forma más rápida y con gran calidad gráfica.

CLASE 7 Y 8 - PANEL

OBJETIVOS : Desarrollar la síntesis de un proceso de diseño en un mismo soporte.
El panel como medio de transmitir en forma sintética y clara, la generación de un proyecto de arquitectura.
Unificar en la composición del panel, distintas instancias de representación del proceso hecho (plantas, corte, maqueta, croquis).