

CATEDRA ARQ SAVANTI

MORFOLOGÍA II

FORMA Y CONTEXTO

**LA FORMA GEOMÉTRICA Y SU CONTEXTO.
EL ENTORNO ENTENDIDO COMO SISTEMA DE FORMAS.
LÍMITES DEL SISTEMA DE FORMAS.
EL ENTORNO INMEDIATO Y EL CAMPO VISUAL.
EL ENTORNO MEDIATO Y SU NECESIDAD DE INTERPRETACIÓN.**

FORMA ARQUITECTÓNICA Y CONTEXTO

**EL ENTORNO Y LA OBRA DE ARQUITECTURA.
EL ENTORNO INMEDIATO. EL CAMPO VISUAL ENTENDIDO COMO
LÍMITE DEL SISTEMA DE FORMAS.
EL ENTORNO MEDIATO Y LA ESCALA URBANA.
SEÑALES, SIGNOS Y SÍMBOLOS. VALORES SIGNIFICATIVOS DEL
SISTEMA DE FORMAS DEL ENTORNO.
TIPOLOGÍAS.
LO CONTEXTUAL DESDE EL ORDEN SOCIAL ENTENDIDO COMO VALOR
ESTRUCTURANTE.**

COMUNICACIÓN DE LA OBRA DE ARQUITECTURA.

**RECREACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS IMPARTIDOS EN SRG.
LOS MECANISMOS DEL PENSAMIENTO VISUAL, VISIÓN PERCEPCIÓN.
LA IMAGEN GRÁFICA COMO REFERENTE.
COMPLEMENTACIÓN E INTERACCIÓN DE SISTEMAS EN LA EXPRESIÓN
GRÁFICA.
LA COMUNICACIÓN INTRAPERSONAL COMO OPERACIÓN.
FUNDAMENTAL DEL PROCESO DE DISEÑO.
LOS SISTEMAS DE DIBUJO COMO LENGUAJES ESTRUCTURALES DEL
PENSAMIENTO.
EL DIBUJO EN SÍ MISMO COMO MODO DE PRODUCCIÓN.
EL DISEÑO COMO OBJETIVO.**

ANÁLISIS URBANO

**INTERPRETACIÓN DEL ENTORNO, SELECCIÓN DE LOS DATOS RELEVANTES
VALORIZACIÓN DE LA “TOTALIDAD” POR SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LAS
PARTES.**

CARACTERÍSTICAS DE LOS LÍMITES.

**DETENCIÓN DE BARRERAS VISUALES, SONORAS, DINÁMICAS, ESTÉTICAS,
LUMINOSAS, CROMÁTICAS(DOMINANCIA, OPOSICIONES), ETC.**

**ANÁLISIS DE ACTIVIDADES(PARTICIPACIÓN URBANA DENTRO DEL
ESPACIO).**

ANÁLISIS DE USO TEMPORAL(VITALIDAD ALTA, MEDIA O BAJA).

ESPACIOS RECONOCIBLES. SOCIOPETOS, SOCIOFUGOS.

TIPOLOGÍAS FORMALES EXISTENTES. EJES, TRAMAS, SIMETRÍAS.

**SELECCIÓN DEL MODELO GRÁFICO PARA LA TRANSMISIÓN DE IMÁGENES
Y PREFIGURACIONES.**

**SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN RELACIÓN AL
MENSAJE A TRANSMITIR Y A LA ETAPA DEL PROCESO DEL DISEÑO.**

LA MAQUETA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN LA ETAPA DE DISEÑO.

**ANÁLISIS DE LA DISPONIBILIDAD DE MEDIOS DE LA PROPIA CAPACIDAD,
Y DE LOS COSTOS EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS.**

DISEÑO MORFOLÓGICO

A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS URBANO.

**MORFOLÓGICAS DE LA ZONA DE ESTUDIOS PROPONER A TRAVÉS DE LA
MORFOLOGÍA Y APOYANDO EN ELEMENTOS ORDENADORES, UNA ENTIDAD
FORMAL ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL SITIO.**

**SE TOMARÁ EN CONSIDERACIÓN, COMO REFERENCIA FUNDAMENTAL, UN
HITO, EN TORNO AL CUAL SE DESARROLLA EL PROYECTO.**

**EL RESULTADO FINAL DEL PROYECTO DEBE ESTAR DIRIGIDO A PRODUCIR
UNA LECTURA MORFOLÓGICA ARQUITECTÓNICA, EVITANDO EN LOS
POSIBLES CONNOTACIONES FUNCIONALES.**