

PROGRAMA

• Propuesta de la Cátedra

A diferencia del curso de Sistemas de Representación geométrica donde los contenidos instrumentales predominan sobre los contenidos generativos, en este curso la reflexión y la práctica se centran en las condiciones de existencia y en los factores de coherencia que operan en el diseño de la forma arquitectónica. Los medios gráficos se manejan en su carácter prefigurativo, y como herramienta de análisis y crítica de lo diseñado.

El estudio de la forma supone también una reflexión sobre la contraforma: el espacio, sus categorías, sus modos de determinación, su organización, etc. Este será otro elemento a desarrollar en las prácticas.

Por último, el producto de diseño comporta unas significaciones socio-culturales que diferencian a la arquitectura de cualquier producto de diseño objetual.

• Objetivos

El alumno deberá:

Reconocer los distintos instrumentos necesarios para la producción de orden en el diseño.

Ser consciente del concepto de sistematicidad en la generación de las formas, y simultáneamente de la posibilidades de la transgresión a las mismas.

Sensibilizarse a la dimensión significativa de los productos arquitectónicos.

• Contenidos

Contenidos teóricos

Teoría de la significación

Teoría de la significación arquitectónica

Relación construcción - significación

Origen de la novedad formal: el mecanicismo, el determinismo, la historia, las analogías, lo canónico, etc.

Percepción del espacio arquitectónico

Clasificación según su grado de definición

• grado de clausura

• categorías: Unitario, continuo y articulado.

Incidencia del color y la textura en la calificación del espacio

Percepción de la escala

Distintos conceptos de escala

Contenidos generativos

Estrategias generativas.

La proporción: Serie de Fibonacci, Rectángulo de oro, el Modulor.

Simetría y redes. Operaciones de generación: simples y complejas

Las articulaciones.

Transgresiones al orden formal

Los sistemas de propiedades visuales: delimitación, color, textura, cesía.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Asignatura: MORFOLOGÍA I
Cátedra: CONDE

Curso: 3er. año

• **Pautas de evaluacion**

Evaluación: Evolución del alumno
Cumplimiento de los objetivos propuestos.

• **Reglamento de la cátedra**

Asistencia: 75 % de las clases dictadas

Trabajos prácticos: 100 % de los trabajos planteados entregados en fecha.

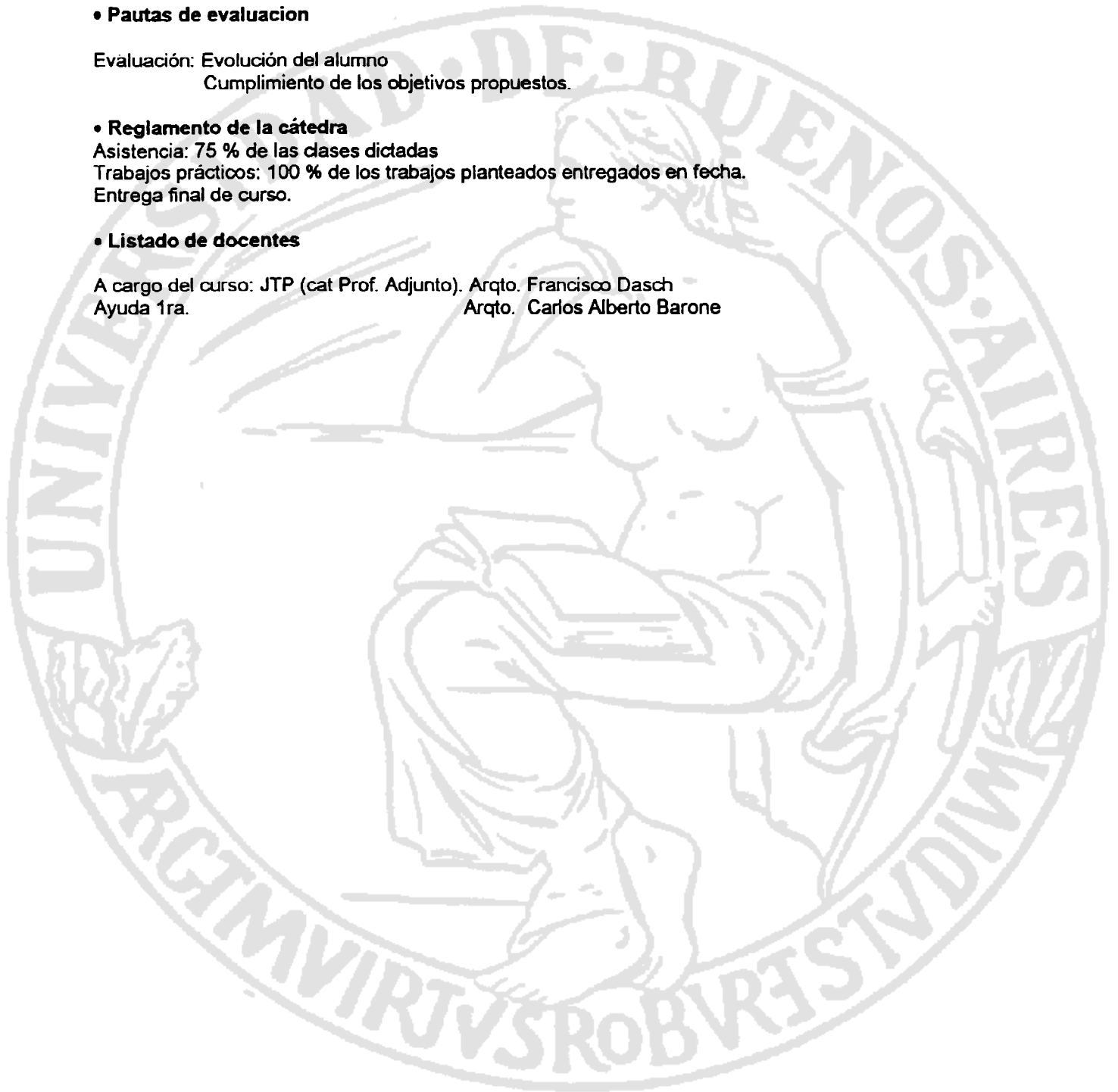
Entrega final de curso.

• **Listado de docentes**

A cargo del curso: JTP (cat Prof. Adjunto). Arqto. Francisco Dasch

Ayuda 1ra.

Arqto. Carlos Alberto Barone



Contenidos instrumentales

Croquis prefigurativos del espacio arquitectónico

Modelo físico, fotografía.

Funcionalización de los sistemas gráficos en la etapa de prefiguración.

• Bibliografía

Apuntes de cátedra

Estrategias generativas
Conde, Posse, Lauria, Benitez, Pedemera
Universidad de Belgrano

Color
(estructura y sistema)

BONIFACIO, Roberto

Los agrupamientos de figuras
UNNE Resistencia.

Organizaciones simétricas
FAU UBA

CHING, Francis D.K.

Architecture: forma, espacio y orden
Van Nostrand-Reinhold, Nueva York

CRITCHLOW, Keith

Order in space
Thames and Hudson. Londres

DOBERTI, Roberto
Artículo en Summarios 9-10

La morfología: un nivel de síntesis comprensiva

ENGEL, Heinrich

Sistema de estructuras

FONATTI, Franco

Principios elementales en la forma arquitectónica
Ed. Gustavo Gili. España

GERRITSEN, Frans

Color
Ed. Blume. España

LICKLIDER, Heath

Architectural scale
The architectural press. Londres

STEADMAN, Philip

Arquitectura y naturaleza
Ed. Blume

VALLE,

Estructuras básicas de diseño
UNC Córdoba

WILLIAMS, Robert

The geometrical foundation of natural structure
Ed. Dover. Nueva York

TRABAJOS PRACTICOS

El curso se ha dividido en tres etapas:

1. De ejercicios donde se trabajen los contenidos teóricos y se ejerciten algunos instrumentos como por ej. Simetría y redes planas.
(ejercicio individual)
2. A partir del trabajo realizado por el alumno en el primer cuatrimestre de Arquitectura 2, se realizara el desmontaje de los distintos componentes formales, para poder realizar el redibujo, del proyecto capitalizando el trabajo realizado.
(ejercicio individual)
3. En la ultima etapa, el material obtenido del desmontaje anterior, servirá como materia prima a un trabajo final de rearticulación del proyecto en términos abstractos empleando los instrumentos adquiridos durante la primera etapa.
(trabajo en equipos de 2 alumnos sobre un proyecto seleccionado)