CATEDRA ARQ SAVANTI

MORFOLOGIA I

OBJETIVOS DE LA MATERIA

Desarrollo de la capacidad creadora (percepción imaginación).
Desarrollo de los medios de expresión.
Conocimiento y producción de formas.
Acercamiento a una morfología sistemática que ayude a la producción arquitectónica.

PLANTEO GENERAL

Cantidad de clases del curso 12.

1. TRAMAS PLANAS.
TRAMAS ESPACIALES.

Las tramas planas y espaciales como resultado de operaciones de Geometría.
Formas complejas constituidas a partir de tramas espaciales y ordenadores planos y espaciales.
Ejercicios en el plano y el espacio.

FORMA ESPACIO.

Generación de formas complejas
Concepto de elemento y vinculo. Operación, sistema y nivel de sistema.
El vinculo como valor formal.

LA FORMA Y SU ORGANIZACIÓN

Las operaciones de SIMETRÍA como síntesis estructural combinatorias.
Transformaciones dimensionales.

- **Adición sustracción.**
- **Desplazamiento**
- **Rotación.**
- **Reflexión especular.**
- **Operaciones combinadas.**
  - **Direccionalidad.**
  - **Vinculaciones.**

Equilibrio de llenos y vacíos.
Dominancia y subordinación.
Predominio por arreas y por estimulo.
Modulación.
Partición
Ritmo.
Focalización, centro de interés.

Reconocimiento del carácter generador de la relación forma. Función.
Forma y función en arquitectura
Forma y materialidad.

ANÁLISIS Y OPERACIONES A PARTIR DE LAS SUPERFICIES GEOMÉTRICAS.

Generación de superficies.
Metodología general.
Modos generativos, TRANSLACIÓN ROTACIÓN.
Elementos generadores. GENERATRICEZ DIRECTRICES.
Topologías de superficies generadas.
DESARROLLABLES.
ALABEADAS.
Poliedros en particular.
Metodología general.
Polígonos generadores, poliedros regulares, semiregulares E irregulares.
Leyes de conformación, formula de Euler.
Características particulares.

3. EJERCICIO PRACTICO FINAL.

EJERCICIOS DE INTEGRACIÓN DE AMBOS PAQUETES. TRAMA SUPERFICIE.

Armonización y/o integración de superficies poliédricas.

OBJETIVOS.

Producir mediante la utilización de 3 cuerpos Poliédricos sobre una superficie de referencia, la integración

Formal, del conjunto definido por los mismos, produciendo una Lectura unitaria referida a alguno de los pares dialécticos Estudiados anteriormente.

El ejercicio esta orientado a una introducción a morfología II, obviando el contexto y apoyado en los conocimientos adquiridos durante el actual curso.

DEFINIR una TRAMA ordenadora de apoyo y vinculación Entre los tres cuerpos elegidos.

Aplicar criterios de definición de barra, lamina y volumen Para reforzar la lectura de unidad del conjunto.