

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

ARQUITECTURA V

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Tema : COMPLEJO CULTURAL PACIFICO

Conjunto arquitectónico localizado en el área urbana abordada durante el primer cuatrimestre constituido por tres sectores edificios de carácter cultural :

Teatro Auditorium
Biblioteca Pública
Museo de Artes Visuales

Cada uno de estos sectores contendrá **áreas principales**, áreas subsidiarias destinadas a albergar las actividades de sostén y servicios, **áreas anexas** que complementarán a ambas.

TEATRO AUDITORIUM

A - AREAS PRINCIPALES

875 m2

A1 - Hall Público

200 m2

- Boletería informatizada.
- Stand de publicaciones.
- Cartelera de programación y publicidad.
- Cafetería

A2 - Sala de espectáculos - 500 espectadores

325 m2

La superficie de la sala se obtiene considerando 1/2m2 por espectador mas circulaciones perimetrales y foyers.

A3 - Aparato escénico

325 m2

- Escenario : profundidad 10 m - ancho 10 m - alt. de boca 7 m **100 m2**
- Hombros : laterales a escenario 2 x 50 m2 c/u **100 m2**
- Capilla : posterior a escenario **100 m2**
- Proscenio (delante de escenario) **25 m2**

Condiciones técnicas

Parrillas sobre escenario y hombros :

$$\text{Altura : } 2 \times \text{altura de boca} + 2.50 = 16.50 \text{ m.}$$

Puentes de escenario para accionar parrillas :

Altura mayor que la altura de boca (mayor que 7 mts.)

Asignatura: Arquitectura I a V
 Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

A4 - Cabinas de luz y sonido. 25 m2

B - AREAS SUBSIDIARIAS	2085 m2
-------------------------------	----------------

B1 - ARTISTICAS 660 m2

a - Salas de ensayo : 3 salas - Sup.: 150 m2 c/u 450 m2

Destinadas a ensayos particulares de puesta en escena, música y coros.

Facilidad de acceso público para poder ser utilizadas como salas de espectáculos alternativos.

Condiciones técnicas

Altura mínima : 5 m.

Cielorraso técnico para instalación luminotécnica.

Cabina de sonido y luces

Acondicionamiento acústico

b- Camarines

Mujeres : 10 camarines -

4 p/2 personas c/sanit. - 10 m2 c/u - Sup.: 40 m2.

3 p/4 personas c/sanit. - 15 m2 c/u - Sup.: 45 m2.

3 p/8 personas c/sanit. - 20 m2 c/u - Sup.: 60 m2.

Total 105 m2

Hombres : Idem 105 m2

B2 - TECNICAS 575 m2

Talleres y depósitos de realización técnica.

a- Taller de escenografía

Pintura - 100 m2.

Carpintería - 100 m2.

Total 200 m2

b- Taller de utilería 100 m2

c- Taller de vestuario 50 m2

d- Taller de peluquería y máscaras 25 m2

e- Depósitos sectorizados 200 m2

Asignatura: Arquitectura I a V
 Cátedra: Molina y Vedía – Sorin

B3 - PROGRAMACION Y GESTION 200 m2

Oficinas de empleados, privados y salas de reunión para los responsables de la conducción del teatro.

- a- Dirección General**
 Dirección General
 Secretaría
 Sala de reuniones
Total 75 m2
- b- Secretaría Administrativa**
 Dirección de personal
 Tesorería
 Compras
Total 50 m2
- c- Secretaría de Prensa y Difusión 25 m2**
- d- Dirección Técnica 25 m2**
- e- Dirección de Mantenimiento e Intendencia 25 m2**

B4 - SERVICIOS 250 m2

- a- Sala de máquinas 250 m2**
 Instalaciones : Sanitarias - contra incendio - electricidad - aire acondicionado - calefacción.
- b- Sanitarios**
 Públicos - Empleados (administrativos, artísticos, mantenimiento, etc)

B5 - CIRCULACIONES 400 m2

Se considera el 15% de la superficie total. Este valor incluye el Item B4 - b.(Sanitarios)

C - AREAS ANEXAS	250 m2
-------------------------	---------------

- C1 - Fotogalería 100 m2**
- C2 - Area de eventos artísticos informales. 150 m2**

Asignatura: Arquitectura I a V
 Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

SUPERFICIE TOTAL TEATRO AUDITORIUM	3210 m2
---	----------------

BIBLIOTECA PUBLICA

A - AREAS PRINCIPALES	1175 m2
------------------------------	----------------

A1 - Hall Público 150 m2

- Area de orientación general.
- Area de terminales p/uso público directo.
- Sector información personalizada.
- Sector asociaciones, prestamos, devoluciones y renovaciones.
- Control de acceso / egreso.

A2 - Salas de lectura. 525 m2

- a- Sala de lectura general adultos. 200 m2
- b- Sala de lectura p/consulta de textos nivel primario - secundario. 200 m2
- c- Sala de lectura infantil. 100 m2
- d- Salas de lectura grupal : 3 salas. 25 m2

A3 - Depósitos 500 m2

- a- Depósitos de acceso público. 350 m2
- b- Depósitos acceso limitado. 150 m2

B - AREAS SUBSIDIARIAS	1075 m2
-------------------------------	----------------

B1 - Organización del material. 200 m2

- a- Area de catalogación informatizada. 50 m2
- b- Recepción y almacenamiento de material entrante. 50 m2
- c- Areas de material en tránsito. 50 m2
- d- Areas de encuadernación y reparación. 50 m2

B2 - Organización y gestión. 160 m2

Asignatura: Arquitectura I a V
 Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

a-	Dirección General		
	Oficina	12 m2	
	Sala de reuniones	25 m2	
b-	Secretaría		
	Secretaría general	12 m2	
	Secretaría de extensión cultural	12 m2	
c-	Administración :		
	Personal	12 m2	
	Tesorería	12 m2	
d-	Sala de bibliotecarios	50 m2	
e-	Técnica		
	Encuadernación.	12 m2	
	Maestranza e Intendencia.	12 m2	
B3	- Servicios		250 m2
	a- Sala de máquinas	250 m2	
	Instalaciones : Sanitarias - contra incendio - electricidad - aire acondicionado -calefacción.		
	b- Sanitarios públicos p/cada área.		
	c- Sanitarios y vestuarios p/empleados.		
	d- Cafetería p/empleados.		
B4	- Circulaciones		465 m2
	Se calcula el 20% de la superficie total. Este valor incluye los ítems : B3 - b/c/d		

C - AREAS ANEXAS

550 m2

C1	- Sala de informática de uso público.		125 m2
	Terminales	100 m2	
	Area de apoyo.	25 m2	
C2	- Sala de fotocopiadoras.		25 m2
C3	- Salas de eventos : 3 salas		300 m2
	Conferencias		

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

Audiovisuales.
Exposiciones
Conciertos

C4 - Cafetería pública 100 m2

SUPERFICIE TOTAL BIBLIOTECA PUBLICA 2800 m2

MUSEO DE ARTES VISUALES

A - AREAS PRINCIPALES 1100 m2

A1 - Hall Público 200 m2

- Orientacion
- Stand de publicaciones.
- Carteleras de programación y publicidad.
- Cafetería

A2 - Exposiciones 900 m2

- Area equivalente a 6 sectores de exposicion de 150 m2 c/u

- a- Pintura
- b- Escultura
- c- Instalaciones
- d- Exprecciones visuales graficas fotograficas
- e- Escenografia, Diseño e indumentara.

Condiciones técnicas

Alturas no menores de 4.5

Alturas simples, dobles o multiples a establecer por los proyectistas , segun disposicion y recorridos posibles.

Luz natural indirecta . Condiciones climaticas y luminicas acorde con la preservacion y la visibilidad de las obras

B - AREAS SUBSIDIARIAS 1375 m2

B1 - TECNICAS 600m2

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

a - Depósitos	300m2
Sectorizados y equipados para la preservación de la obras -Altura mínima 4.5	
b- Taller de preparación técnica de obras a exponer	100m2
c- Taller de reparación y restauración de obras	100m2
d- Depósitos de insumos	100m2
B2 - PROGRAMACION Y GESTION	225 m2
Oficinas de empleados, privados y salas de reunión para los responsables de la conducción del teatro.	
a- Dirección General	
Dirección General Secretaría Sala de reuniones	
Total	75 m2
b- Secretaría Administrativa	
Dirección de personal Tesorería Compras	
Total	50 m2
c- Secretaría de Prensa y Difusión	25 m2
d- Dirección Técnica	25 m2
e- Dirección de Mantenimiento e Intendencia	25 m2
f- Dirección de educación artística visual	25 m2
B3 - SERVICIOS	250 m2
a- Sala de máquinas	250 m2
Instalaciones : Sanitarias - contra incendio - electricidad - aire acondicionado -calefacción.	
b- Sanitarios	
Públicos - Empleados (administrativos, artísticos, mantenimiento, etc)	
B4 - CIRCULACIONES	300 m2

Asignatura: Arquitectura I a V
Cátedra: Molina y Vedia – Sorin

Se considera el 10% de la superficie total. Este valor incluye el ítem B3 - b. (Sanitarios)

C - AREAS ANEXAS

750 m2

C1 - Talleres de Formación e Investigación visual	600 m2
Pintura	100 m2
Escultura	100 m2
Instalaciones	100 m2
Escenografía	100 m2
Diseño Gráfico	100 m2
Indumentaria	100 m2
Condiciones Técnicas	
Altura mínima 4.5	
Iluminación natural acorde con la función	

C2 - Biblioteca y Pinacoteca especializada	150 m2
Deposito	
Sala de Lectura	

SUPERFICIE TOTAL MUSEO DE ARTES VISUALES

3225 m2

EQUIPO DOCENTE

J.T.P.

ARQ. NAUM SOIBELZOHN

Ayudantes de 1ra

ARQ. NICOLÁS ESCOBARI
ARQ. ILEANA JUARROZ
ARQ. EDUARDO VANNOTTI
ARQ. STELLA ALABARCES

Ayudantes ad-honorem

ARQ. SEBASTIÁN MELE
ARQ. SANTIAGO DI LUCA
ARQ. LIBIA LOPEZ

SEBASTIÁN TERRAZAS
GABRIEL RUEDA
VIRGINIA BUIRA
LAURA ROMERO



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FADU

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Anexo II Resol. (CD) Nro. 1054

ANEXO II
SÍNTESIS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1 - OBJETIVOS

Verificar la capacidad del alumno para utilizar adecuadamente y de manera integrada los conocimientos y herramientas adquiridos en su carrera.

Se propone el desarrollo integral de un proyecto de arquitectura de escala intermedia como aproximación al futuro trabajo profesional.

La meta del ejercicio es el logro de una mejor formación de los egresados de la Carrera de Arquitectura.

Se promoverá la síntesis de los conocimientos adquiridos.

Se pondrá especial énfasis en la elección de materiales y/o tecnologías disponibles o susceptibles de incorporación al mercado.

La materialidad como base de la expresión arquitectónica.

2 - CONTENIDOS

Proyecto de un edificio público de escala intermedia (entre 2.500 y 4000 m²) que permita su ejecución individual en un cuatrimestre. Los programas deberán prever la estructuración de espacios y actividades de características y escalas diversas.

3 - MODALIDAD PEDAGOGICA

El trabajo será individual.

Los aportes de docentes de otras Areas serán coordinados por la Cátedra de Arquitectura y se integrarán en una única entrega final.

Se prevé la participación de docentes de otras áreas de la carrera en los trabajos.

4 - ESCALA Y HERRAMIENTAS PROYECTUALES

Emplazamiento urbano, suburbano o en el paisaje.

Manejo de todas las escalas y de los instrumentos correspondientes.

Incorporación de cortes constructivos y de detalles. Esquemas de estructura resistente e instalaciones.

La ejecución del ejercicio es individual, por lo que la escala no deberá sobrepasar los límites de trabajo fluido de una persona. La correcta dimensión del tema será la garantía de un buen aprendizaje, dónde el alumno tendrá la oportunidad de orientar su producción en términos cualitativos y no cuantitativos. Este ámbito permitirá un buen grado de ajuste entre los distintos rubros que integran el proyecto.