

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Arquitectura 3/4/5
Cátedra: Prof. Arq. Alberto Varas

Año académico 1998
Curso

Programa de la Materia Propuesta de la cátedra:

Para los tres años de estudios que corresponden al ciclo superior de la formación de los futuros arquitectos se propone un programa que transcurra en el escenario de los grandes problemas actuales de la disciplina arquitectónica: por una parte, **la forma y la cultura del espacio metropolitano** y, por la otra, **la tensión** que, como consecuencia de los cambios en esa cultura y en la vida contemporánea, se genera en la ideación del proyecto arquitectónico por la **condición crítica** -tecnológica, cultural y ambiental- que estos cambios le imponen .

El alumno deberá compenetrarse del significado cultural de esta propuesta ya que no se trata de una mera instrumentación técnica a la que, por otra parte, deberá arribar indefectiblemente, sino a una formación más amplia que moldee su forma de pensar la arquitectura y su producción como una parte integrante del complejo mundo de los objetos que forman parte del gran contenedor artificial de la vida en la ciudades: el espacio metropolitano

Dentro de estos parámetros la cátedra ofrece una visión de la producción del proyecto arquitectónico que no es escolástica sino pluralista .La reflexión dominará sobre el lenguaje .La ideación y la sensibilidad frente al sitio se adelantarán a la prescriptividad formal.

La observación del complejo desarrollo de las ciudades , de su espacio público y privado, ofrece una cantera de ideas y material de reflexión para valorizar el papel de la arquitectura y su inserción , tanto en relación a su entorno natural y artificial como en una relación crítica frente a los parámetros culturales vigentes.

En este sentido **las ideas arquitectónicas y su específica resolución y ajuste frente a un sitio y a una determinada tecnología, serán las que determinen la forma arquitectónica** , más allá de prescripciones de lenguajes mediáticos que abundan hoy como flujos globalizados de información sobre imágenes arquitectónicas - muchas de ellas, quizás, concebidas legítimamente- , pero que estando a disposición de los estudiantes de una manera rápida e irreflexiva se constituyen muchas veces en barreras para un pensamiento más elaborado sobre los proyectos.

La cátedra propone indagar a través de de su programa pedagógico sobre estas relaciones entre **arquitectura y ciudad**.

Para este fin se revisarán las formas en que se produce el proyecto arquitectónico tanto en sus aspectos sintácticos como en sus relaciones culturales.

Revisar teórica y prácticamente la producción de la arquitectura es uno de los problemas de mayor entidad que se presenta constantemente en el cambiante panorama actual de la disciplina.

Esta relación biunívoca entre arquitectura y ciudad no puede quedar expresada como una retórica teórica sino que debe manifestarse concretamente en estudios sobre cuestiones de tipología arquitectónica ,es decir cuestiones de la historia clásica y contemporánea, acumulación y repetición, o de morfología urbana , es decir piezas arquitecturizadas de ciudad , fragmentos urbanos que se conforman con sus tejidos residenciales , calles , plazas o enclaves urbanos cuya **forma urbana** es valorable desde una perspectiva de uso y calidad arquitectónica.

Sin dejar de repasar los elementos básicos y estructurales que constituyen el procedimiento para producir proyectos culturalmente válidos ; sin dejar de valorar la planta , la fachada o el corte , en sus respectivas formas de expresión de una idea arquitectónica , se propone repensar la arquitectura como fragmento que repetido como tejido o como pieza monumental única contribuyen con su identidad a la forma de la ciudad.

En cuanto a la ciudad en sí misma , ella se presenta, por un lado, como un conjunto de fragmentos de arquitectura urbana cuyas "reglas proyectuales" el arquitecto debe manejar al igual que otras que le son conocidas por ser "internas " del proyecto arquitectónico.; por otro lado la eclosión metropolitana y el peso de la modernización de las grandes infraestructuras produce la aparición de una nueva dimensión colosal de la arquitectura urbana, una nueva escala global "grande" que también influye en las decisiones sobre las arquitecturas particulares.

La relación entre la práctica profesional y la enseñanza es una ecuación que debe mantener un equilibrio permanente ya que la universidad adquiere en el modelo actual una responsabilidad frente a la habilitación profesional de los futuros arquitectos. Las tecnologías y prácticas de la profesión y la producción real estarán siempre presentes en el trabajo de los alumnos en el taller no como un obstáculo a la creatividad sino como un estímulo al ajuste de los proyectos. La tensión entre la frontera de lo posible y la audacia o el carácter renovador de las ideas marcará el punto exacto de un logro del más alto nivel.

Hay muy buenas facultades en el mundo entero en las que se privilegia lo experimental, lo utópico o, a veces, una especie de arquitectura contra el "establishment arquitectónico", considerada "de vanguardia" o, que , a veces, es sencillamente anti-urbana . No parece ésta una época de vanguardias sino, más bien época de un realismo basado en el compromiso de entrar al nuevo siglo con propuestas e intervenciones concretas.

Preferimos enseñar en el marco de una **tensión entre la realidad y lo experimental** , pero sin sacar los pies de la tierra y sin , tampoco, caer en un realismo vulgar y simplificante que empobrece la ideación.

Objetivos genéricos de la cátedra

La enseñanza específica de las prácticas necesarias para la preparación de un proyecto arquitectónico o urbano con una óptica cultural es la médula de la propuesta de la cátedra.

Este objetivo general está inmerso en un programa de formación que denominamos "ciclo superior de la carrera de arquitectura " , que comienza con el tercer curso de esta materia troncal.

Es una etapa de la carrera en la que el peso del nivel de instrumentación básico comienza a ceder lugar a la formación de conceptos de significado complejo y en los que la ideación, la significación y la elaboración cultural y tecnológica del proyecto arquitectónico comienzan a exhibir una mayor envergadura, hasta llegar al proyecto final de carrera , en el que el estudiante debe sintetizar y defender una elaboración personal que lo ubica -inicialmente y profesionalmente - frente al vasto campo de la producción de la arquitectura y las ciudades.

En el tercer curso el objetivo general es el de impartir conocimientos sobre el espacio doméstico y privado y sobre las operaciones de aproximación entre células, combinación de partes y elementos de equipamiento. En el cuarto curso se abordan los problemas del espacio arquitectónico de uso público y semi-público cerrándose aquí el "ciclo del edificio de servicios" integralmente. En el quinto curso se abordan los problemas del espacio público urbano , las tecnologías del proyecto urbano y la arquitectura de gran escala.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

VISITA CASA CURUTCHET

1 Utilizando la cinta peligro establecer relaciones entre elementos verticales, se incluyen personas.

Ej.: unir columnas y árbol mientras se recorre la rampa.

Documentar.

2 Relevar puertas sin metro (previo cateo).

Hay 15 puertas aprox., definir por qué unas y no otras, por qué todas.

Documentar.

3 Estudiar las piezas constructivas que desarrollan más de una función.

Ej.: parasol/asiento

Documentar.

4 Registrar 3 relaciones espacio-iluminación natural.

¿Hay cambios a lo largo del tiempo?. Estudiar en 3 momentos distintos.

Documentar.

6 Rodear con cinta peligro los baños de la planta tercera, estudiando relaciones con dormitorios.

Documentar.

7 Relevar cerramientos particulares, por construcción y/o relación que establecen.

Documentar.

8 Cerrar medidas de paso ocupándolas con bolsas. Revisar sentido.

Documentar.

9 Cámara fija y portador de cámara la evita, camina sin ver por ella.

11 Hacer 3 croquis de la casa, determinar problema en estudio.

Documentar.

13 Pensar en la casa propia, establecer un recorrido cotidiano, relevarlo en ésta.

Documentar.

14 Revisar la relación estructura-cerramiento a partir de 3 casos significativos.

Documentar.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

• BIBLIOGRAFIA

Ejercicio 1 Vivienda unifamiliar.

Federico Soriano, *Sin escala*.

Fernando Lobo Carneiro, *Galileo y los efectos del tamaño*; Ciencia hoy, dic89/en90.

Francis Bacon, *Genios de la pintura*; VISUAL, 11.

Paul Auster, *El palacio de la luna* -página 224-

Andrei Tarkovski, *Esculpir en el tiempo*.

Henry Michaux, *Desorientaciones*; Las grandes pruebas del espíritu -página 11-

Richard Serra, *Cambio*, 1970/72.

Brian Eno, *Video*.

Josep Quetglas, *Habitar*; WAM, Circo, 1994.

Ejercicio 2 Intervención cerca de tres paradigmas.

Conversación con MVRDV, Luis Moreno Mansilla + Emilio Tuñón, *El espacio del optimismo*; EL croquis 86, IV, 1997.

William Alsop, *Comportamientos*.

Paul Virilio, *Metáfora del capot*.

Marble eye's, WAM.

Michel Kassovitz, *El odio*.

Enric Miralles, *Un retrato de Giacometti*; EL croquis 72 II, II -página 128-, 1995.

Ejercicio 3 Embajada argentina en Viena.

Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, Representar, Capítulo III, Don Quijote.

David Bohm-David Peat, *Ciencia, orden, creatividad. Las raíces creativas de la ciencia; ¿Qué es el orden?*, Ed. Kairos.

Federico Soriano, *Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante*; EL croquis 81/82, V, 1996.

Bernard Tschumi, *Arquitectura del evento*.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

EJERCICIO 1

En el marco de un trabajo común para todos los talleres de arquitectura 3 de la facultad se realizará el proyecto de una casa.

Por afuera de las condiciones standar predeterminadas se definirán operaciones sobre proyectos significativos que permitan un rápido acercamiento a los problemas del campo del habitar . Las operaciones de transformación de partes de los edificios dados (cambio de escala, repetición, deformación, etc.) , y de elementos externos al mismo. Estas operaciones mecánicas pondrán en cuestión el tema de la prefiguración como mecanismo rígido frente a técnicas de desplazamiento que posibiliten una diversidad de direcciones de experimentación.

La posición relativa del proyecto (adosado, incluido, suspendido , subterráneo, . como coronamiento) indagará las articulaciones propias , así como las que resulten de la interacción de ambos objetos.

ESQUICIO 1

Consiste en aislar el objeto casa eliminando su condición entre medianeras e insertándola en un nuevo contexto que produzca una serie de determinaciones sobre la misma .

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

EJERCICIO 2

Desarrollo de un edificio anexo explorando las relaciones de afinidad entre una serie de edificios existentes y el proyectado.

Determinación de la forma de operación más verosímil para cada ejercicio. La posición relativa del proyecto indagará las articulaciones propias así como las que resulten de la interacción de ambos objetos.

El contraste entre tecnología, técnicas proyectuales y cualificaciones deberá generar posibilidades de relaciones dialécticas.

El objeto arquitectónico como reflexión específica sobre las condiciones externas.

Se trabajarán conceptos de textura, orden y líneas de perímetro.

ESQUICIO 2

Inversión entre masa construida y espacio intersticial . El vacío como articulación. Verificación de relaciones contiguas.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

EJERCICIO 3

Resolución de un edificio- En, conteniendo la cancillería y la casa del embajador bajada, con requerimientos programáticos complejos ubicado sobre un sector de condiciones normativas estrictas . El cruce entre condiciones externas precisas y programas eventuales múltiples lleva a la reflexión acerca de la capacidad de que la yuxtaposición de usos genere alteraciones en los límites disciplinares. Interacciones entre escalas dinámicas y estáticas.

ESQUICIO 3

Ejecución de una maqueta que represente el espesor de uno de los frentes , intencionalmente detectado.

En espacios contemporáneos , las jerarquías clásicas se hallan entremezcladas y estos espesores se ven afectados por las tensiones entre ambos tipos de lugares y son por eso depositarias de intensos problemas arquitectónicos

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

• OBJETIVOS

- Reconocer el proceso del proyecto arquitectónico como un recorrido **crítico** , no lineal
- Distinguir las discontinuidades del **proceso** de manera de indagar en ellas como fuerza productiva evitando incorporar como "naturales" aproximaciones simplificadas (idea - partido - proyecto).
- Definir un campo de acción "**experimental**" , en el que se "privilegie las formas de proceder **constructivas** frente a la imaginación subjetiva..." y que estas " puedan guardar el equilibrio con precisión"
- Investigar dentro del **proyecto** , las relaciones entre **expresión** y **construcción**.
- Concentrar los problemas del proyecto arquitectónico en la antítesis "unidad - multiplicidad" , su valor como principio operacional y el de **articulación** como explicitación intensiva de este conflicto estético.
- Comprender la relación no descriptiva que vincula el uso o función con la **configuración arquitectónica** y el **lenguaje** como presentación material de la misma. Formar
- Establecer "una conciencia del **contexto**" que permita hallar un sentido real de la construcción. Buscando nuevos vínculos con la realidad concreta del mundo perceptible.
- Determinar el valor de lo **contemporáneo**, como aquello que se presenta " propio y necesario"
- Dominar las herramientas de comunicación propias de la disciplina (plantas, cortes, maquetas, etc.) , considerarlas en su autonomía y como elementos proyectuales.
- Investigar de que manera los distintos **sistemas de representación**, producen diferentes determinaciones en el proyecto, y cómo cada una de las técnicas utilizadas introduce tensiones que le son propias.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

• CONTENIDOS

"Las funciones esenciales de la inteligencia consisten en comprender e inventar. Dicho de otra manera : en construir estructuras, estructurando lo real. en efecto cada vez aparece más claro que estas dos funciones son indisolubles, ya que para comprender un fenómeno o un acontecimiento hay que reconstruir las transformaciones de las que son el resultado, y para reconstruirlas hay que haber elaborado una estructura de transformaciones, lo que supone invención o reinención".

Durante el curso se establecerá una jerarquía (ficticia - impuesta) de los distintos conceptos desarrollados, de manera de generar una instrumentalidad pedagógica.

Es decir que cada uno de los núcleos temáticos tendrá un momento relevante (revelante) , puesto de manifiesto de manera intencional por cada uno de los ejercicios. Se procurará disociar los factores y hacer variar a algunos de ellos neutralizando los otros.

Queda como desafío investigar si es posible superponer esta forma didáctica a formas proyectuales, es decir, como técnicas de proyecto.

El proceso como articulación origen - finalidad

Establecido el carácter dialéctico y dinámico del proceso, este se encontrará interrumpido por ejercicios, denominados Cortes o Tomas, que se conviertan en instancias críticas del propio proyecto, "abriendo el juego " y produciendo sucesivas determinaciones del mismo.

Comprender el proyecto como el estado actual del proceso

El problema del referente como articulación histórica y disciplinar.

Combinando diferentes configuraciones arquitectónicas, introducirlas dentro del principio del montaje y la construcción de manera de "arrancar los elementos de sus conexiones primarias, transformándolas tan profundamente que son capaces de una nueva unidad, impuesta por afuera de manera heterónoma, pero en la que se reflejarán internamente".

Identificar y comparar la configuración arquitectónica de diversas obras y proyectos de arquitectura.

Identificar configuraciones arquitectónicas similares en obras estilísticamente diferentes.

Comparar distintas relaciones entre programa funcional arquitectónico y configuración.

Entender Programa como un conjunto de relaciones y procedimientos , no explícitas en el llamado "programa de necesidades" (al que contienen como dato). Como cualquier otro material de proyecto, interactúa , lo modifica y se modifica. Especificar las traslaciones que se producen en el pasaje de conceptos programáticos a objetuales.

Programa como momento previo a la acción, anticipando el movimiento siguiente, aquél que le provocará algún nuevo desplazamiento .

Plan y estrategia.

Investigar sobre los problemas del habitar contemporáneo, determinar que tipo de relaciones (sociales, culturales, históricas, arquitectónicas) son la pertinentes para poder generar proyectos que pongan en cuestión los estándares adquiridos. Someter el objeto a la "condición crítica" ; es decir exagerar deliberadamente algunas de las condiciones de contexto, para poner en evidencia sus aspectos replegados .

Creemos en un programa pedagógico que involucre, en un mismo trabajo sobre el objeto arquitectónico, a docentes y alumnos , basado en el interés mutuo .Generar "la necesidad, el interés que surge de la necesidad".

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

ARQUITECTURA III CATEDRA VARAS CURSO 1998

MARCO CONCEPTUAL

Es necesario reconocer el proceso de aprendizaje de la proyecto arquitectónica como un recorrido crítico antes que lineal.

Distinguir las discontinuidades de manera de indagar en ellas como fuerza productiva evitando incorporar como "naturales" procesos simplificados (idea- partido- proyecto)

Las formas de evolución del aprendizaje no deberían incluir estereotipos del tipo "de lo general a lo particular", sino comprensiones o enfoques más o menos complejos de las relaciones y contradicciones que siempre posee cualquier proyecto.

Dentro de este contexto el curso de Arquitectura III toma como problema central la antítesis Unidad - Singularidad y su valor como principio operacional. Es claro que esta contradicción es inmanente a la definición de cualquier objeto, pero la mirada intensiva sobre la misma produce inevitablemente un "movimiento proyectual". De esta manera el curso pondrá énfasis en el problema de la articulación como lugar donde se produce la explicitación intensiva de este conflicto estético.

La articulación material como posibilidad de individualización de las partes del objeto arquitectónico.

La articulación programática que es aquella que permanece por afuera del

" programa de necesidades " manteniendo relacionadas las especificaciones explícitas del mismo.

El referente como articulación histórica y disciplinar.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3
EJERCICIO 2
CLASE 2

TALLER

Entrega toma1 (hoja tamaño A4, esquicio corte de maqueta, relación con texto visita casa Curutchet)

Corte de maqueta o construcción del hipotético corte de maqueta (preferiblemente lo primero)
Con el corte, establecer todas las relaciones posicionales posibles con la parte del edificio
(Casa/Williams, Iglesia Atlántida/Dieste, Hostería Solana/Bonet) que construyeron. Puede utilizarse
como guía el recitado de todas las preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, ... Fotografíar
Tres registros del corte sobre la banda continua: apoyado y desplegado utilizándolo como plantilla,
registrando su contorno con aerosol o lápiz; impreso si actúa de sello, untado con tinta
Explicitación del trabajo realizado. Tres operadores (léase estudiantes) explican qué hicieron

Charla Claudio Do Campo

TAREA

Leer texto entrevista mvrdiv

Traer toma2 (A4, esquicio relaciones posicionales, relación con texto entrevista mvrdiv)

Hacer maqueta/s congelando relaciones posicionales, construyendo tanto el corte como la parte con un
único material (varillas de pino o balsa secciones varias) sin base, esto obliga a poner en relación a
ambos

Traer material de maqueta (varillas ídem, alambre, cartón)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3

EJERCICIO 2

CLASE 3

TALLER

Entrega toma2(A4, relaciones posicionales, relación con texto entrevista mvrdiv)

Construir el entorno topográfico del edificio, como campo de batalla

Desplegar el paisaje de datos que propone

Establecer relaciones entre el territorio y la pieza construida(corte+parte)

Fotografiar

Registros de sombras proyectadas sobre la banda continua

Explicitación del trabajo realizado. Tres operadores explican qué hicieron

Charla Claudio Do Campo

TAREA

Leer texto de William Alsop, Comportamientos

Traer toma3(A4, esquicio comportamiento: dibujar un corte y una planta de la pieza en escala, usar como dato la maqueta de varillas y el corte, ocuparlos con fotografías de personas y muebles si es necesario, pensar en el mueble como réplica interior de la arquitectura; relación con texto de William Alsop)

Traer toma4(A4, esquicio territorio, igual a comportamiento con salto de escala: dibujar un corte y una planta en escala, que incluyan la totalidad del edificio en cuestión, utilizar el paisaje de datos, relación texto de Alsop, Galileo Galilei, Sin escala)

Traer material de maqueta(varillas idem, alambre, cartón) y de dibujo(ya saben)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3

EJERCICIO 3

CLASE 4

TALLER

Entrega toma3(A4, esquicio comportamiento, relación con texto de William Alsop)

toma4(A4, esquicio territorio, relación texto de Alsop, Galileo Galilei, Sin escala)

Envolver la maqueta de varillas con materiales que lo permitan

Pensar en opaco, traslúcido y transparente

Construir una maqueta volumétrica de la maqueta por sustracción de material, con madera balsa por ejemplo

Estudiar relaciones con el entorno topográfico

Fotografiar

Registros de sombras proyectadas sobre la banda continua

Explicitación del trabajo realizado. Tres operadores explican qué hicieron

Exposición alumnos curso 1997

TAREA

toma5(A4, esquicio materiales, seleccionar fotos interiores de obras a elección, prestando atención a sus propiedades físicas, construir una maqueta con la selección de imágenes montadas en algún soporte, piensen en el caleidoscopio como ejemplo, tiene que ser verosímil. Incorporar la figura humana como en toma3, y contar una historia que le ocurre al personaje en el lugar)

toma6(A4, dimensionar materiales, dibujar una planta y un corte en escala pertinente[que se vea lo que se tiene que ver] que expresen en el dibujo los materiales que incorporaron con la toma5, si tienen 3 materiales distintos, en el dibujo tienen que verse claramente diferenciados por valores de línea y/o dibujo)

Preentrega toma1,2,3,4,5,6, acompañadas de textos paralelos haciendo un relato similar memoria de las tareas realizadas y los hallazgos obtenidos, incorporar como propios textos leídos

Traer material de maqueta(varillas ídem, alambre, cartón) y de dibujo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3
EJERCICIO 3
CLASE 5

TALLER

Preentrega

toma1 (elección corte),
2 (relaciones posicionales),
3 (esquicio comportamiento),
4 (esquicio territorio),
5 (esquicio materiales),
6 (dimensionar materiales),

acompañadas de textos paralelos haciendo un relato similar memoria de las tareas realizadas y los hallazgos obtenidos, incorporar como propios textos leídos

Presentación del trabajo realizado en grupos de cuatro(4)

Charla *DI* Guadalupe Nava

TAREA

Hacer una maqueta que contenga y contemple todas las tomas (sea cinturón negro)
Traer material de maqueta y dibujo

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3

EJERCICIO 3

CLASE 1

TALLER

Embajadas

Gobierno Civil, Tarragona, 1954-57, Alejandro de la Sota

Embajada de Francia en Brasilia, proyecto, 1964, Le Corbusier

Embajada de Alemania en Buenos Aires, proyecto, 1968, Amancio Williams

Teórica Arq. Varas

TAREA

Cita1 Asignar paquetes funcionales a figuras de las plantas seleccionadas.

La selección, transformarla con dibujos en lápiz ya ubicados en el terreno, atendiendo a la densidad de árboles (podrán talar un número limitado).

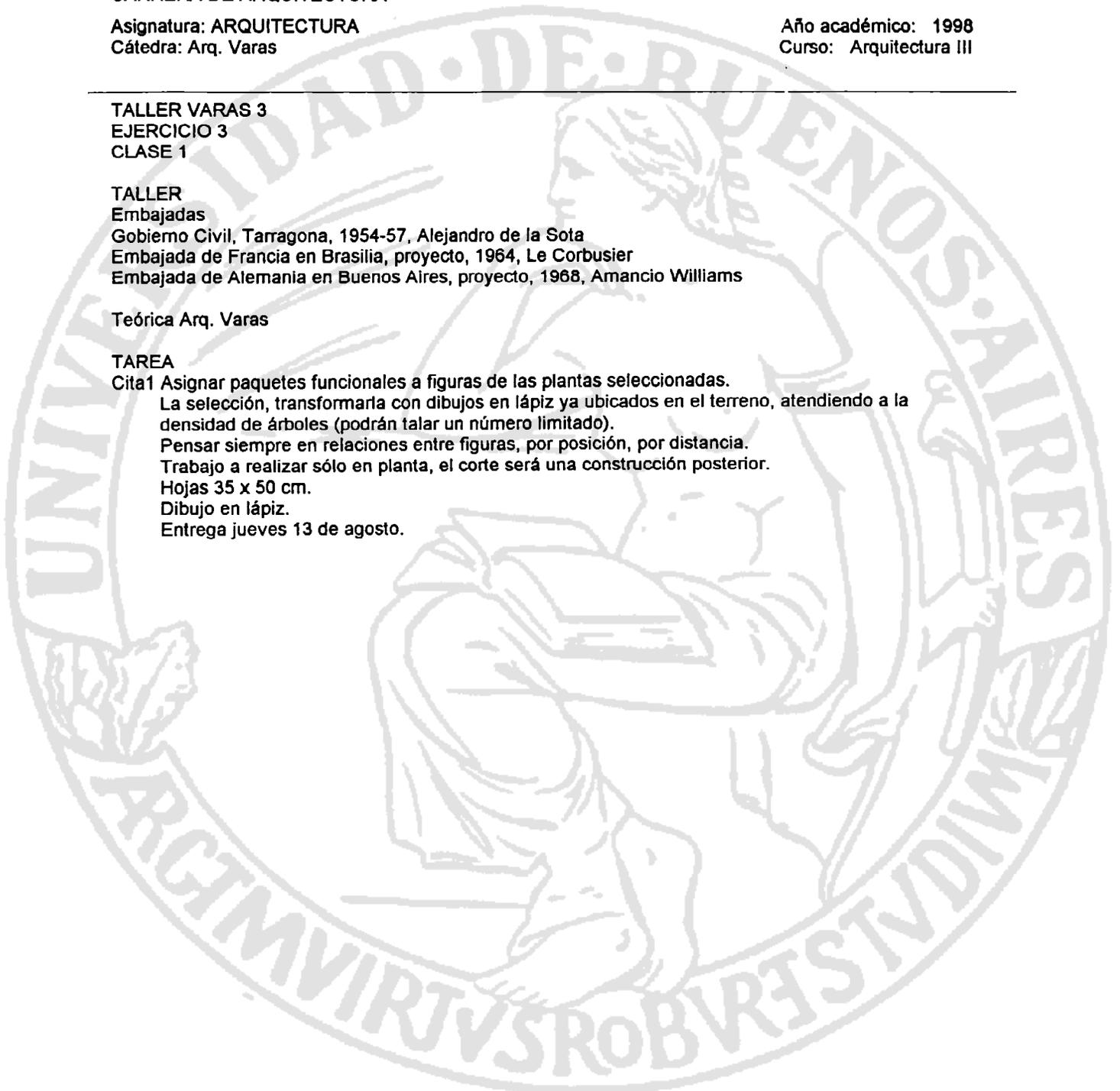
Pensar siempre en relaciones entre figuras, por posición, por distancia.

Trabajo a realizar sólo en planta, el corte será una construcción posterior.

Hojas 35 x 50 cm.

Dibujo en lápiz.

Entrega jueves 13 de agosto.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3
EJERCICIO 3
1998

2 MAQUETAS

Escala 1:250

Cortar en acrílico el perfil de cada una de las plantas.

"Un mecanismo interesante para utilizar es el Pop-up.

Construir una estructura portante indispensable (pensar en núcleo, muro, columna) para sostener todas las losas en la posición proyectada.

Mediante unos cortes y unos dobleces se levanta una figura en relieve.

Encastrar todo de manera tal que se pueda desarmar y volver a armar (no pegar).

En los modelos sencillos, planta y elevación surgen de una simple hoja de papel.

La base de la maqueta es parte del proyecto (debe tener alguna forma por alguna razón para las 2).

En modelos más avanzados aparecen diagonales, rampas circulares, un mundo infinito de direcciones y movimientos."

TEXTO

"hacia una definición de la planta profunda, de la planta amórfica y de la planta fluctuante" de Federico Soriano (Revista El croquis 81/82 1998 V, Madrid)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998
Curso: Arquitectura III

TALLER VARAS 3
EJERCICIO 3
En A3

PLANTAS 2

Plantas espacios Vacíos inmediatos

Ubicar los espacios públicos no edificados que rodeen al terreno en estudio.

Definido un perímetro mínimo extender el análisis hasta donde sea relevante (más acumulación de vacíos para poder hablar de una densidad o un orden)

Dibujar las dos versiones

Extraer relaciones de medida (proporción y escala) y delimitación (límite y continuidad/contigüidad).

Definir perímetro contexto relevante. Ampliar a escala que ocupe hoja A3

Redibujarlo sólo con información apropiada (doble sentido), hacer distintas plantas (redibujos)

Plantas Perfil Mapa

Estudiar en la documentación de la obra elegida la noción de perfil como la silueta de su perímetro
El perfil atiende a la imagen, dando identidad a la obra por la distancia que genera con cualquier otra a través de su configuración geométrica

Hacer mediciones del terreno con los perfiles encontrados

Las mediciones deberán hacerse información trasladable de alguna manera a la planta canónica

Estos perfiles serán elementos de trabajo

Redibujarlos llevándolos todos a un mismo tamaño (escalarlos)

Planta Perfil Propio

Extender aquel trabajo a la planta canónica

Planta Perfiles Relación (RelacP)

Estudiar relación entre perfil del edificio y vacíos del edificio que definen un perfil, con perfiles de los árboles, con los vacíos que encierran los edificios vecinos, etc.

Planta Orden Mapa

Estudiar en la documentación de la obra elegida la noción de orden como la organización de una superficie (si el perfil se concentra en el continente, el orden encuentra las relaciones que definen al contenido)

El orden se establece en la disposición de los elementos constructivos.

Hacer mediciones del terreno con los órdenes encontrados

Las mediciones deberán hacerse información trasladable de alguna manera a la planta canónica

BIBLIOTECA F.A.D.U.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1998

Curso: Arquitectura III

Estos órdenes serán elementos de trabajo
Redibujarlos llevándolos todos a un mismo tamaño pertinente (escalarlos)

Planta Orden Propio

Extender aquel trabajo a la planta canónica

Planta Ordenes Relación

Estudiar relación de órdenes del edificio entre sí, con orden de los árboles, con los edificios vecinos, etc.

Planta Plaza Conocida

Elegir una plaza que por su familiaridad se convierta en instrumento de medición
Trasladar datos relevantes al proyecto propio

Planta Arboles

Definir una distancia patrón (+)(-) x m entre árboles, redibujar todos los pares que cumplan esta condición

Estudiar los perfiles y órdenes que establecen (constelaciones y ritmos)

Trasladar información a planta canónica

Planta Personas

Ocupar el terreno (con toda la información posible pero sin el propio edificio) con personas en escala

Tres hipótesis: cotidiana (funciones de uso diario)

tránsito (movimiento de usuarios del edificio en horas pico, llegada por la mañana, vaciamiento por la tarde)

resistencia (máxima ocupación posible por fiesta del embajador o similar)

Planta Marco

Superponer un marco a los dibujos de perfiles y órdenes, extraer la selección (muestra) que el marco establece y relacionarla con alguna obra de arquitectura que se le parezca

Disponer la obra que se encontró en la posición de la muestra

Plantas Canónicas

Son las plantas que deberán redibujar siempre para todas las clases, darán cuenta de los avances de las otras plantas y representarán al edificio como proyecto terminado

Planta Superposición

Construida con todas las plantas canónicas superpuestas con toda su información, repetida para todas las clases

Planta Estructura

Sobre la anterior, establecer una estructura portante pertinente

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: ARQUITECTURA

Cátedra: Arq. Varas

Año académico: 1996

Curso: Arquitectura III

Modalidad de trabajo

Recomendamos aprovechar el trabajo en equipo como trabajo en paralelo, producir separados y superponerse

Nunca dividir por el medio, sino más bien no saber cuál es el medio

