

PRÓPUESTA DE LA CATEDRA **EL TALLER**

La trayectoria de sus docentes incluye la investigación de las formas pedagógicas de una práctica de dudosa clasificación. Arte o técnica, ciencia o artesanía fueron falsas antinomias esgrimidas hasta ahora en referencia a la arquitectura, aproximaciones dudosas a una práctica que combina distintos saberes de una manera específica, que pone énfasis en lo propositivo y objetual (o formal) por sobre lo descriptivo o analítico. Esto, sin embargo no es óbice para que los objetos arquitectónicos puedan ser analizados y descriptos, con la precaución de considerar la integridad de su síntesis.

Existe un pensamiento arquitectónico como existe un pensamiento científico. Ambos, sin embargo, manejan distintas metodologías y necesitan, para su transmisión, de distintas formas pedagógicas. A pensar arquitectónicamente se aprende, básicamente, proyectando, ya que el proyecto debe ser, en el aprendizaje, el principal detonador y catalizador de los procesos de conocimiento. Valorados por la experiencia viva del alumno, estos procesos necesitan ser sistematizados y explicitados por un sostén teórico, referido tanto al proyecto como a las distintas disciplinas o saberes técnicos e instrumentales que lo complementan.

La fundamentación racional del diseño es inseparable del concepto de Taller. El Taller, más que un lugar, es una estructura que abarca a docentes y estudiantes relacionados por un trabajo cotidiano y colectivo. La confrontación en este ámbito de los procesos individuales de aprendizaje deviene una nueva instancia generadora de conocimientos, que exige nuevas formas pedagógicas como respuesta a las demandas de la enseñanza masiva y la consiguiente objetivación de los contenidos de enseñanza.

La propuesta de la cátedra modifica la segregación horizontal del Taller integrando sus distintos niveles dentro de una temática común: Ciudad y Arquitectura. Prevee un intercambio efectivo entre alumnos y docentes de los distintos cursos, y la participación de todos en algunas evaluaciones e instancias teóricas.

Alumnos y docentes revertirán sus roles habituales en este marco: el docente no será un observador,

OBJETIVOS DEL CICLO INSTRUMENTAL

En él se agrupan Arquitectura I y II. Caracterizamos a este ciclo, de acuerdo con el programa de la asignatura, como aquel en el que se adquieren las nociones instrumentales básicas que definen el acto de proyectar.

Los alumnos trabajarán con prioridad en forma individual, porque estas herramientas deben aprehenderse en forma personal. Se pondrá énfasis en el desarrollo de una mentalidad constructiva (o compositiva) en el sentido mas amplio de la expresión, así como en el manejo de las técnicas de representación del hecho arquitectónico y su rigor, y la resolución a escala de cada curso y ejercicio de aspectos funcionales, dimensionales, tecnológicos y formales del acto de proyectar.

Arquitectura I. Casa y Calle. La obra construyendo el espacio urbano.

Mediante un proceso de complejidad creciente se plantearán un mínimo de tres ejercicios encadenados, que contemplen la integridad del hecho arquitectónico y urbano. Estarán referidos a agrupamientos simples de unidades repetidas (viviendas en tira por ej.), así como a la resolución arquitectónica y el equipamiento de los espacios urbanos definidos, incluyendo el diseño de algunos componentes (paradores, puestos de venta desarmables, etc.), que se desarrollarán en esc. 1:1, y la resolución de un edificio de equipamiento comunitario simple

Se trabajará en los distintos ejercicios con un espectro limitado de materiales, lo que facilitará tanto el estudio de sus características tecnológicas y morfológicas como la apoyatura pedagógica de la cátedra (apuntes, clases teóricas, etc.).

Se analizarán y dibujarán antecedentes del tema que familiarizarán a los alumnos del primer curso con la tradición del movimiento moderno y se realizarán análisis gráficos del sitio de intervención, con apoyatura pedagógica referida a las técnicas de representación.

Arquitectura II. Tejido y Espacio urbano.

Se realizarán como mínimo tres ejercicios individuales coordinados, que remitirán a una situación urbana mas compleja, a la que se accederá por suma y replanteos progresivos de resoluciones parciales. Los ejercicios están referidos a la vivienda colectiva y su equipamiento, en agrupamientos que contemplen la combinatoria de distintas unidades, su apilamiento, la configuración de espacios abiertos de mayor magnitud, la composición arquitectónica de elementos de diferente uso y escala, el uso de estructuras

OBJETIVOS DEL CICLO DE ESPECIALIZACION

En el se agrupan Arquitectura III y IV. Se abordan en este ciclo proyectos polifuncionales y Situaciones urbanas de mayor complejidad, como son la metrópolis contemporánea, sus áreas centrales y periféricas, sus equipamientos, sus grandes conjuntos habitacionales.

Arquitectura III.

Se plantearán tres ejercicios. El primero será un ejercicio común para todas las cátedras de la Facultad, evaluado por Jurys. Su duración será de un mes. El Taller, desarrollará este ejercicio individual de manera coordinada con las otras cátedras de la Facultad, con evaluación y apoyatura teórica externa y compartida, mediante Jurys y equipos pedagógicos constituídos por profesores de la casa.

El segundo corresponderá al emplazamiento dentro de una situación metropolitana de un edificio de oficinas. La compatibilización entre estructura, servicios, módulos funcionales y constructivos dentro de un entorno urbano concreto son objetivos importantes de este ejercicio.

El tercero se refiere al manejo de un área verde extensa, y al emplazamiento dentro de ella de un centro cultural o deportivo. La resolución de vastos espacios abiertos, el uso de la forestación como material arquitectónico, el manejo de algunas complejidades propias de los edificios multifuncionales como estructuras de grandes luces, circulaciones diferenciadas, son algunas de las dificultades que plantea el ejercicio. Este ejercicio se desarrollará en pequeños equipos (por vez primera en la instancia proyectual dentro del Taller), pero comprende desarrollos individuales de distintos componentes.

Arquitectura IV

Un ejercicio de diseño urbano, otro referido al desarrollo de un proyecto arquitectónico complejo dentro del mismo y un ejercicio final a ser desarrollado individualmente referido a la temática de salud son los temas de este curso, que combina instancias individuales y grupales y pone énfasis en el posicionamiento personal del alumno frente al debate arquitectónico contemporáneo. Este debate tiene en el curso de Teoría de la Arquitectura, cuyos contenidos se coordinan con las temáticas del Taller, una instancia complementaria de mayor profundización y rigor teórico.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura ARQUITECTURA I A V
Cátedra TALLER ARRESE**

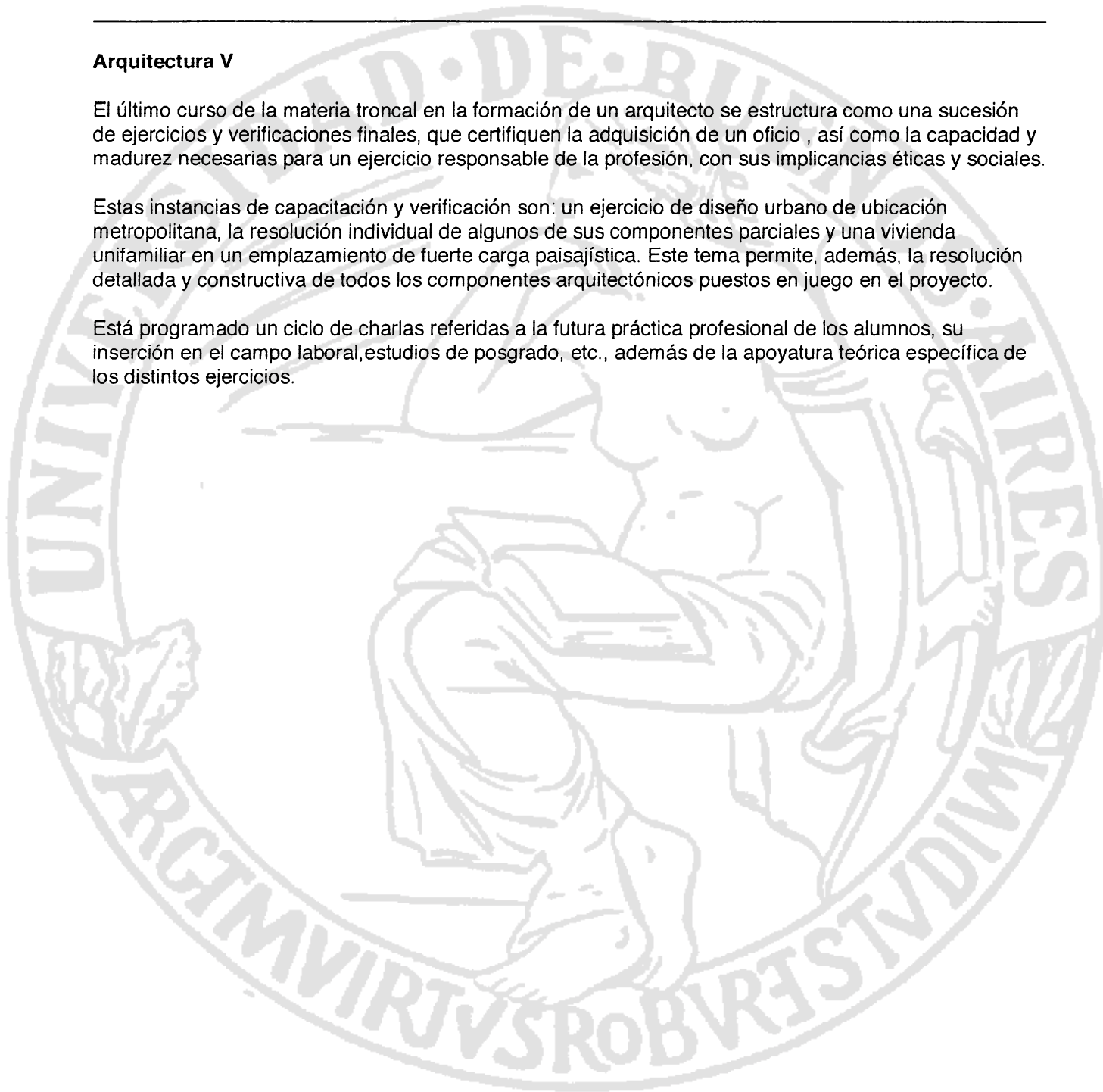
PROPUESTA PEDAGOGICA CURSO 1998

Arquitectura V

El último curso de la materia troncal en la formación de un arquitecto se estructura como una sucesión de ejercicios y verificaciones finales, que certifiquen la adquisición de un oficio , así como la capacidad y madurez necesarias para un ejercicio responsable de la profesión, con sus implicancias éticas y sociales.

Estas instancias de capacitación y verificación son: un ejercicio de diseño urbano de ubicación metropolitana, la resolución individual de algunos de sus componentes parciales y una vivienda unifamiliar en un emplazamiento de fuerte carga paisajística. Este tema permite, además, la resolución detallada y constructiva de todos los componentes arquitectónicos puestos en juego en el proyecto.

Está programado un ciclo de charlas referidas a la futura práctica profesional de los alumnos, su inserción en el campo laboral, estudios de posgrado, etc., además de la apoyatura teórica específica de los distintos ejercicios.



PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra : Mediante un proceso de complejidad creciente se plantearán un mínimo de tres ejercicios encadenados, que contemplen la integridad del hecho arquitectónico y urbano. Estarán referidos a agrupamientos simples de unidades repetidas, así como a la resolución arquitectónica y el equipamiento de los espacios urbanos definidos y la resolución de un edificio de equipamiento comunitario simple.

Como primer trabajo del curso, se llevará a cabo una tarea de análisis (la casa moderna) que sirva de introducción al segundo tema (viviendas agrupadas) .En ambos casos , primero como incorporación ordenada y luego como marco de referencia para el proyecto, se pondrá especial atención a :

- Concepto de partido
- Emplazamiento y relación con el entorno
- Factibilidad de los proyectos
- El dibujo arquitectónico y la expresión gráfica de las ideas

Etapas de trabajo

1. Análisis de viviendas. Análisis y reconocimiento del sitio.
2. Desarrollo de un conjunto de 8 viviendas agrupadas con equipamiento y espacios exteriores
3. Análisis de edificios escolares (jardín de infantes).
4. Jardín de infantes con espacios exteriores

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL EJERCICIO DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO

Etapa 1

1.1. Análisis de las siguientes viviendas :

1. Mies Van Der Rohe : Casa Tugendhat
2. Frank Lloyd Wright : Casa Robie
3. Gerrit Rietveld : Casa Schroeder
4. Adolf Loos : Lido de Venecia
5. Wladimiro Acosta : Casa Pillado
6. Le Corbusier : Casa Curruchet
7. Le Corbusier : Casa Cook
8. Louis Kahn : Casa Escherick
9. J. J. P. Oud : Casas en hilera
10. Tadao Ando : Casa Koschino
11. Mario Botta : Riva San Vitale
12. Rem Koolhaas : Casa Dall'ava

- El análisis de estos ejemplos se desarrollarán en grupos de dos alumnos .
- Los dibujos se realizarán en papel blanco , respetando el formato indicado (50 x70 cm)
- La escala a utilizar : 1:50
- Maqueta analítica .

1.2. Análisis y reconocimiento del terreno .

- El análisis se desarrollará en los mismos grupos de dos alumnos.
- Relevamiento sector de intervención.
- Trama y tejido (llenos y vacíos, espacio público, semipúblico y privado)
- Morfología urbana (tipología, materiales, escala)
- Accesibilidad (límites, barreras urbanísticas, transportes)
- Maqueta volumétrica, escala 1:500

1.3. Cronograma

Los análisis se desarrollarán en forma separada.

Fecha de entrega del análisis de las viviendas : 30 de abril

Fecha de entrega del análisis del terreno : 11 de mayo

Condiciones de entrega definidas en 1.1.

Etapas 2

Viviendas agrupadas en San Isidro

Este ejercicio, consiste en el proyecto de ocho viviendas agrupadas .

Durante el desarrollo del trabajo se realizará la repetición para armar un conjunto con la totalidad.

Programa

Cada vivienda tendrá tres dormitorios y un lugar para guardar el auto.

Ubicación : Manzana comprendida entre las calles Vuelta de Obligado entre Los álamos y López y Planes.

Superficie de cada terreno : 300m² (10x30 m) total 2.400 m²

Superficie de cada vivienda :120 m²

Superficie semicubierta : 25 %

Por 50 %

Ferros obligatorios : 3 m

Altura máxima : 10 m

Estructura será de hormigón armado o muros portantes de ladrillos comunes.

Cronograma

Entrega de partido: 28 de mayo

Entrega de anteproyecto : 15 de junio

Entrega de proyecto : 13 de julio

Elementos de entrega : Planta de conjunto con entorno y sombras	1:200
Cortes,vistas del conjunto con perfil de edificación existente	1:200
Plantas, cortes y vistas de tres viviendas con la esquina	1:50
Perspectivas peatonales	
Maquetas : del conjunto	1:100
tres viviendas	1:50

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL EJERCICIO DE EDIFICIOS ESCOLARES

Etapa 3

Durante este ejercicio se proyectará un edificio destinado a jardín de infantes para chicos cuyas edades oscilan entre 2 a 5 años(Sala de tres,Sala de cuatro y Pre-escolar)

3.1. Análisis de los siguientes edificios escolares

1. H .Hertzberger : Jardín de infantes (varios ejemplos)
2. A. Van Eyck : Jardín de infantes en Nagele
3. H.Duker : Escuela al aire libre
4. T. Ando : Museo de los niños
5. Bolles/ Wilson : Guarderia en Frankfurt

El análisis y dibujo de estos ejemplos se desarrollarán en grupos de dos alumnos con las mismas pautas establecidas en 1.1.

3.2. Programa

Ubicación : Av. del Libertador y 9 de julio - San Isidro

Superficie del terreno : 1.500 m2

El sector que completa la manzana sobre 9 de julio está destinado a una plaza pública. Dicha plaza deberá ser tenida en cuenta para proyectar el Jardín de infantes.

Superficie aulas (cant: 5)	50m2	250 m2
Hall de ingreso		30 m2
Dirección		15 m2
Sala de docentes		15 m2
Secretaria		15 m2
Sanitarios (adultos)		18 m2
Sala de música		50 m2
S.U.M.		120 m2
Comedor,cocina,depósito		100 m2

Los sanitarios de los chicos deberán estar en las aulas .
Habrá expansiones exteriores,patio de juegos y huerta .

3.3 Cronograma

Entrega de análisis : 24 de agosto
Entrega de partido : 14 de septiembre
Entrega de anteproyecto : 15 de octubre
Entrega de proyecto : 19 de noviembre

Elementos de entrega :	Planta de conjunto con la plaza y entorno	1:200
	Planta de techos con sombras y la plaza	1:100
	Planta con equipamiento y la plaza	1:100
	Cortes,vistas	1:100
	Plantas,cortes y vistas de tres aulas con expansión	1:50
	Perspectivas peatonales	
	Maqueta del conjunto	1:100

DOCENTES: Prof. Adjunto: Arq. Rodolfo Gassó
J.T.P.: Arq. Beatriz Balseiro

Ayudantes:

Arq. Esteban Erlich
Arq. Andrés Gamberg
Arq. Elizabeth Wiman
Claudia Ferreiro
Soledad Salas
Sandra Zarecki

PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra : En este curso, los alumnos completan un ciclo de primera aproximación a su carrera, avanzando en el conocimiento de su oficio y de ciertas nociones instrumentales básicas.

Para lograr esto, proponemos en la primera parte del año la ejecución de un ejercicio referido al tema viviendas agrupadas, y en la segunda, la realización de una escuela como equipamiento del conjunto habitacional proyectado. Ambos ejercicios se desarrollarán en un terreno real en el barrio conocido como "Bajo Belgrano" .

El curso se enmarca en la temática común al taller, *Arquitectura y Ciudad*, y se resalta en su transcurso la capacidad de la vivienda para generar tejidos urbanos, haciendo hincapié en la profundización e implementación de las siguientes nociones:

- Emplazamiento y relación con el entorno. Análisis de la situación urbana preexistente a la intervención.
- La estructuración del programa de un edificio. El concepto de partido. La síntesis de una idea y la escala.
- Apareamiento. Relación entre conjunto y célula en una composición repetitiva.
- Materialidad de los proyectos. La construcción y el lenguaje.
- La tecnología. Normalización y modulación estructural. Los servicios y sus canalizaciones.
- El dibujo arquitectónico y su rigor. La expresión gráfica de las ideas.

Etapas de trabajo

1. Análisis de conjuntos habitacionales. Análisis y reconocimiento del sitio.
2. Desarrollo de un conjunto de 60 viviendas con equipamiento y espacios exteriores.
3. Análisis de edificios escolares.
4. Escuela primaria con espacios exteriores.

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL EJERCICIO DE VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO

Etapas 1

1.1. Análisis de los siguientes conjuntos habitacionales:

1. Le Corbusier: Unidad de habitación de Marsella
2. Le Corbusier: Inmuebles Villa
3. Jean Nouvel, Edificio en Lyon
4. Amancio Williams, Viviendas en el espacio
5. Jorge Erbin, Viviendas en el Bajo Flores
6. Fermín Bereterbide: Conjunto Los Andes
7. Rem Koolhaas: Viviendas en Fukuoka
8. Mies Van Der Rohe: Viviendas en el Wiesenhof
9. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: Barrio Simón Bolívar
10. Vázquez Consuegra: Viviendas en Cádiz

- El análisis y dibujo de estos ejemplos se desarrollarán en grupos de dos o tres alumnos.
- Los dibujos, en línea negra sobre fondo blanco, se ejecutarán en escala:
1:100 (plantas, cortes, fachadas de conjunto)
1:50 (plantas unidades, dibujos que ayuden a la mejor comprensión del ejemplo)
- Maqueta analítica.
- Coordinación con el curso cuatrimestral de *Representación Arquitectónica I*

1.2. Análisis y reconocimiento del terreno. Pautas.

- El análisis se desarrollará en los mismos grupos de dos o tres alumnos.
- Historia (de la ciudad al sitio).
- Usos (modos y formas de uso).
- Morfología urbana (tipología, materiales, escala).
- Accesibilidad (transportes, límites, barreras urbanísticas).
- Trama y tejido (llenos y vacíos, espacio público, semipúblico y privado)
- Relevamiento sector de intervención.
- Maqueta volumétrica, escala 1:1000 por manzanas.
- Croquis peatonales, puntos de interés

Coordinación con el curso de *Arquitectura III*

1.3. Cronograma

Los análisis de los conjuntos habitacionales y del terreno se desarrollarán en forma separada.
Fecha de entrega de los análisis de los conjuntos: 30 de abril
Fecha de entrega del análisis de terreno: 7 de mayo.
Condiciones de entrega definidas en 1.1.

Etapa 2

Conjunto de 60 viviendas en el barrio Bajo Belgrano

Ubicación : Manzana comprendida entre las calles Blanco Encalada, Húsares, Olazábal y Cazadores

Superficie terreno: 10.000 m²

Programa

Viviendas :	14 unidades de 45 m ² (30m)	630 m ²
	32 unidades de 62 m ² (30m)	1984 m ²
	14 unidades de 80 m ² (30m)	1120 m ²

Superficie viviendas	3734 m ²
Superficie expansiones mínimas por vivienda 12%	448 m ²
Superficie de circulaciones generales 21%	746 m ²
Superficie total de viviendas	4928 m ²

Equipamiento :

Salón de usos múltiples (SUM) 200 m²
Pileta de natación con vestuario y solarium
Dos canchas de tenis
Estacionamiento para 100 vehículos en módulos de 25 m² c/u 2500 m² (30 cocheras para viviendas AII y 70 cocheras para viviendas AIII)
Las viviendas se resolverán sin ascensor
La estructura portante será de hormigón armado y los cerramientos podrán ser de ladrillo (comunes, de maquina, cerámicos huecos, bloques, paneles)

El conjunto compartirá este equipamiento con las viviendas en altura que realizarán los alumnos de Arquitectura III en el mismo terreno.

Los equipos se formarán con alumnos de Arquitectura II y III, uno de cada nivel, y proyectarán la solución o partido que permita desarrollar las viviendas bajas y en altura en este terreno

El desarrollo de cada grupo de viviendas, luego de adoptado el partido conjunto, se hará en forma individual.

Las viviendas cumplirán con las disposiciones del Código de Planeamiento Urbano y de Edificación que sean de aplicación al distrito donde esta ubicado el terreno, en particular con los factores de ocupación de suelo, de manera de permitir la oferta de espacio público o semi -público al barrio.

También serán observadas las normas vinculadas a medios de salida en las viviendas tanto para incendio como para el dimensionado de escaleras y ascensores.

Cronograma

Entrega de partido: 18 de mayo
Entrega de anteproyecto: 15 de junio
Entrega de proyecto: 13 de julio

Elementos de entrega :	Planta de conjunto con entorno y sombras	1 : 500
	Plantas, cortes, vistas	1 : 200
	Unidades de vivienda	1: 100 / 1: 50
	Perspectiva axonométrica del conjunto	1 : 200
	Perspectivas peatonales. Maqueta	

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL EJERCICIO DE ESCUELA PRIMARIA

Etapas 3

3.1. Análisis de los siguientes edificios escolares:

1. Alvaro Siza: Escuela de Educación de Setubal (Portugal)
2. Arne Jacobsen: Escuela Munkegards (Copenhague)
3. Alvar Alto: Universidad Pedagógica (Jyväskylä)
4. Juan M. Borthagaray: Escuela Della Penna (Catalinas Sur)
5. Escuela Normal 1 (Paraguay entre Río Bamba y Ayacucho)

El análisis y dibujo de estos ejemplos se desarrollarán en grupos de dos alumnos con las mismas pautas establecidas en 1.1.

3.2. Bibliografía

- Separata del No. 141 de la Revista *Summa*
- *Summa*, Nos. 218 y 263
- *Summa Temática*, Nos. 30 y 33

3.3. Programa

En el terreno ubicado entre las calles Olazábal, Húsares, Blanco Encalada y Cazadores se proyectará un edificio escolar en la mitad del lote, con frente a la calle Cazadores y limitado por las calles Olazábal y Blanco Encalada, ocupando una superficie de 5.000 m2.

El sector que completa la manzana (5.000 m2.) se destinará a espacios verdes para el barrio y deberá ser tenido en cuenta al proyectar la escuela en forma conjunta con el mismo.

La escuela tendrá 14 aulas correspondientes a dos divisiones de 1° a 7° Grados

Superficie aulas: 50 m2 x 14	700 m2
Sanitarios varones y mujeres:.....	60 m2
Salón de Usos Múltiples (SUM)	500 m2
Aulas especiales	
Música	70 m2
Laboratorio	70 m2
Dibujo	70 m2
Taller	70 m2
Biblioteca	100 m2
Depósito material didáctico	20 m2
Sala de maestros	25 m2
Despacho director	15 m2
Despacho secretaría	15 m2
Administración 4 empleados	25 m2
Sanitarios ambos sexos	30 m2
Cooperadora, librería, bar	20 m2
Vivienda portero	45 m2
Mantenimiento. Calderas	25 m2
Circulación. Patios: 30%	550 m2
Superficie Total	2.500 m2

3.4. Cronograma

Entrega de análisis de edificios escolares: 24 de agosto
Entrega de partido: 14 de septiembre
Entrega de anteproyecto: 15 de octubre
Entrega proyecto: 19 de noviembre
Condiciones de entrega: a establecer.

PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra : El curso permitirá a los alumnos afirmar su independencia en la toma de decisiones proyectuales, ratificando la metodología empleada en el curso de Arquitectura II.

- En el primer cuatrimestre se propone hacer un ejercicio basado en un conjunto de viviendas en altura con equipamiento en el barrio del "Bajo Belgrano", empleando un terreno compartido con los alumnos del 2do. curso.
- Se constituirán equipos de dos alumnos, uno por cada curso, y harán la elección conjunta de partido teniendo en cuenta la implantación en el terreno de los dos grupos de viviendas, uno de baja altura con escaleras, y otro con circulaciones verticales para más pisos. El desarrollo posterior será individual.
- Habrá una etapa de análisis del terreno y su entorno, estudiando la ubicación de las viviendas, y también se analizarán los conjuntos habitacionales indicados en el programa de Arquitectura II, en equipos de 2 o 3 alumnos.
- El cronograma y condiciones de entrega están definidas en punto 1.1 del programa de Arquitectura II.

1. Conjunto de 100 viviendas en el Bajo Belgrano:

Ubicación: Manzana comprendida entre las calles Blanco Encalada, Húsares, Olazábal y Cazadores.

Superficie terreno: 10.000 m².

Programa:

Vivienda:

16 viviendas de 45 m². (1 dormitorio) 720,00 m².

84 viviendas de 62 m². (2 dormitorios) 5.208,00 m².

Superficie viviendas 5.928,00 m².

Superficie expansiones mínimas c/vivienda 12 % 711,00 m².

Superficies muros/circulaciones 20% 1.186,00 m².

Superficie total viviendas 7.825,00 m².

Equipamiento: (compartido con viviendas Arquitectura II)

- Salón de usos múltiples (SUM) 200,00 m².
- Pileta de natación con vestuario y solarium.
- Dos canchas de tenis.
- Estacionamiento para 100 vehículos en módulos de 25 m. c/u 2.500 m². Son 30 cocheras para las viviendas de Arquitectura II y 70 cocheras para las de Arquitectura III.
- La estructura portante será de hormigón armado y los cerramientos podrán ser de ladrillo (comunes, de máquina, cerámicos huecos, bloques, paneles).
- Las viviendas cumplirán con las disposiciones del Código de Planeamiento Urbano y de Edificación que sean de aplicación al distrito donde está ubicado el terreno, en particular con los factores de ocupación de suelo (FOS), de manera de permitir la oferta de espacio público o semi-público al barrio.
- También serán observadas las normas vinculadas a los medios de salida en las viviendas, tanto para incendio como para el dimensionado de escaleras y ascensores.
- Cronograma:
 - Entrega de partido: 18 de Mayo
 - Entrega de anteproyecto: 15 de Junio
 - Entrega del proyecto: 13 de julio

- Elementos de entrega: Planta de conjunto con entorno y sombras: 1:500
Plantas, cortes, vistas: 1:200
Unidades de vivienda: 1:100 / 1:50
Perspectiva axonométrica del conjunto: 1:200
Perspectivas peatonales. maqueta

2. Edificio de oficinas en el centro:

- En el segundo cuatrimestre, los alumnos harán un ejercicio vinculado en forma más directa con la ciudad.
- Será un edificio de oficinas en la llamada área central, sobre las avenidas Alem y Corrientes.
- El terreno elegido, actualmente ocupado por una playa de estacionamiento, es un lote de 42 m. sobre la Av. Alem y 27 m. sobre Av. Corrientes

Programa:

- El programa plantea la realización de un edificio para oficinas destinado a empresas comerciales y a profesionales en el Área Central de la Ciudad.
- El ejercicio propone reflexionar sobre la inserción de un volumen en el terreno existente en la esquina N.E. del cruce de ambas Avenidas.
- Deberá cumplimentarse con las normas urbanísticas del distrito (C1) y en particular con las de Arquitectura Especial (AE14) y de edificación (incendio).
- El edificio contará con estacionamiento propio en cocheras individuales. Cantidad: 60 en módulos de 25 m². (1500 m².).
- Tendrá un local comercial en planta baja para un Banco o una A.F.J.P. o Empresa de Seguros.
- Contará con aire acondicionado central por piso con equipos frío/calor.
- El diseño contemplará la resolución del área de trabajo en las oficinas con la circulación vertical (ascensores y escalera), baños y office de piso. Deberá preverse el sistema de partición y uso de los pisos.
- El diseño de la carpintería de las fachadas se relacionará con lo anteriormente dicho.
- Superficie total a construir: 4.000,00 m². (No incluye cocheras).

Fecha de entrega: Jueves 19 de noviembre (calendario F.A.D.U.) Esc. 1:50.

Esquicio: 17/9 (jueves) – Maqueta zona central – Relevamientos.

Bibliografía: Revista SUMMA Número extraordinario NOV 82.
Revista SUMMA Nro. 259 (Marzo 89)
Revista SUMMA Nro. 149 (Mayo 80)
Revista ARQUIS 3

Análisis de los siguientes edificios de oficinas en equipo de dos alumnos, 1 de AII y 1 de AIII, con las pautas fijadas en el programa de AII:

1. Edificio SOMISA M. R. Alvarez y otros.
2. Edificio SEAGRAM Mies Van Der Rohe
3. Hong Kong Bank N. Foster
4. Edificio Oficinas L. Kahn
5. Edificio República C. Pelli
6. Fundación Ford K. Roche
7. Edificio IBM M. R. Alvarez
8. Torre Sin Fin J. Nouvel
9. American Express M. R. Alvarez
10. Lloyd's Bank Londres R. Rogers

Docentes: Prof. Adjunto Arq. Rodolfo Gassó. Ayudantes: Arq. Oscar Padrevicchi, Diego Abramzon y Pablo Moyano.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura ARQUITECTURA IV y V
Cátedra TALLER ARRESE

PROPUESTA PEDAGOGICA CURSO 1998

EL CORREDOR NORTE SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Se estudiarán distintas alternativas de la traza de la autopista costera, y se elegirá una, poniendo énfasis en la definición de esta obra de infraestructura como pieza de composición urbana.
Detección de nodos urbanos significativos a la largo de su traza. Propuestas para los mismos.

El trabajo se realizará en equipos mixtos integrados por alumnos de AIV y AV con un número tope de cuatro alumnos por equipo

1. Análisis

1.1 Análisis específico

La estructura urbana de Buenos Aires. Su Area Central. Accesibilidad. Rol estructural del corredor norte-sur. Relevamiento de los límites. Detección de nodos significativos.

1.2 Análisis teórico

La teoría urbanística y la circulación vehicular. El siglo XIX, la Carta de Atenas, A. y P. Smithson, L. Kahn. Barcelona y París en la actualidad.

Urbanismo e infraestructura. Rol de la arquitectura y la ingeniería en el diseño de estos componentes. Estudio de antecedentes históricos Segovia y su acueducto, Eborá, muralla y acueducto.

Apoyatura teórica del Análisis

Clases a cargo de J. M. Borthagaray, Odilia Suarez, Osvaldo Ramaciotti y Alvaro Arrese
Bibliografía Apuntes de la cátedra y bibliografía general

Cronograma

Entrega y Evaluación Etapa 1 4/5

Relevamiento esc 1:1000

Plantas cortes vistas y maqueta

2 Propuestas

Formulación de propuestas referidas a las trazas.

Formulación de ideas referidas a los nodos urbanos.

Definición del perfil de la autopista. Su comportamiento en los nodos detectados.

Verificación individual de los nodos.

Pre entrega 1/6.

Plantas cortes y vistas 1:1000. Inserción de las propuestas en la maqueta de relevamiento

Entrega Final 13/7

Plantas cortes y vistas esc. 1:500

Desarrollo de sectores 1:200

Cortes y fachadas 1:200 Corte autopista 1:100

Maqueta de conjunto 1:1000 Maqueta de sectores 1:500

Docentes

arqu. Alvaro Arrese PT

arqu. Luis Ainstein PA-H

arqu. Alberto Alvarez JTP

arqu. Luis Ferro JTP

Profesores invitados J. N. Galay y O. Suarez

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura ARQUITECTURA IV
Cátedra TALLER ARRESE

PROPUESTA PEDAGOGICA CURSO 1998

DESARROLLO ARQUITECTONICO DEL NODO DARSENA NORTE

En la segunda mitad del año, los alumnos de Arquitectura IV desarrollarán en forma individual componentes de su propuesta para el Nodo Catalinas-Dársena Norte, para finalizar ajustando su propuesta primitiva en función de los desarrollos parciales.

PROGRAMACION

A Partir de las conclusiones del análisis referidas a la capacidad de la pieza de infraestructura y la verificación proyectual posterior se determinarán los standards urbanísticos para el desarrollo del sector. Trabajo grupal.

Se elaboraron los siguientes programas en el curso 1998:

1-OFICINAS Y SERVICIOS ESPECIALIZADOS EN LA AMPLIACION DE CATALINAS NORTE

1.1 OFICINAS

Se considerará a las oficinas definiendo una oferta de 1er. nivel respecto a instalaciones, sistemas de control, etc. Las Plantas tendrán como mínimo 1000 m² de superficie útil.

Superficie oficinas	120.000 m ²
---------------------	------------------------

1.2 SERVICIOS

Apoyatura comercial y de servicios especializados	10.000 m ²
---	-----------------------

Estacionamiento para 1600 automóviles	40.000 m ²
---------------------------------------	-----------------------

Total oficinas y servicios	170.000 m ²
----------------------------	------------------------

2- HOTEL INTERNACIONAL *****

Será de funcionamiento complementario del Centro de Convenciones aunque se proveerá una correcta articulación entre ambos permitiendo su funcionamiento autónomo

2.1 ALOJAMIENTO

400 habitaciones simples y 100 suites	15.000 m ²
---------------------------------------	-----------------------

20 puestos de mucamas	500 m ²
-----------------------	--------------------

circulaciones del sector	3.000 m ²
--------------------------	----------------------

2.2 RECEPCION Y ADMINISTRACION

Recepción, Hall, Administración

Comedor, Confitería y Cafetería

Locales comerciales

Sector deportes. Pileta descubierta, 2 canchas de tennis, vestuarios

Total del sector	10.000 m ²
------------------	-----------------------

2.3 SERVICIOS

Servicios generales, depósitos y salas de máquinas	2.000 m ²
--	----------------------

Estacionamiento cubierto para 250 automóviles	5.000 m ²
---	----------------------

Total sup. 2 Hotel	35.500 m ²
--------------------	-----------------------

3

CENTRO DE CONVENCIONES

3.1 Sala de uso flexible, desde eventos deportivos a grandes recitales para 10.000 espectadores 10.000 m²

3.2 Salas menores
6 salas de 200 personas
12 salas para 30 personas 1.500 m²

3.3 Exposiciones
Salón de exposiciones 5.000 m²

3.4 Hall público
Hall de accersos y circulaciones 5.000 m²

3.5 Area de apoyatura
Apoyatura administrativa (oficinas de gerenciamiento, administración y prensa)
Depósitos
Vestuarios y camarines ambos sexos
Sanitarios de público
Sanitarios y vestuarios de personal 3.500 m²

3.6 Estacionamiento
Estacionamiento para 100 automóviles 2.500 m²
se recomienda su unificación con el correspondiente a hotel para flexibilizar su explotación

Total Superficie Cubierta 3 Centro de Convenciones 27.500 m²

4-ESPACIOS ABIERTOS Y PLAZA DEL INMIGRANTE

Cada subgrupo diseñará, en la etapa de ajuste general de la propuesta, los espacios abiertos correspondientes, así como la Plaza y el Museo del Inmigrante.

CRONOGRAMA

6/8 .Comienzo del ejercicio

10/8.Formulación de criterios urbanísticos generales y elaboración de los programas en base a standards. Revisión de las ideas formuladas para el nodo a la luz de las precisiones programáticas.

20/8.Pre-entrega de los partidos ajustados al programa. en equipo.Maqueta, plantas, cortes y vistas esc. 1:500. Asignación individual de los programas parciales.

3/9 .Preentrega de los componentes. Resolución individual. esc. 1:500, 1:200. Maqueta de conjunto.

5/10.Preentrega de los componentes y planimetría de la propuesta general del grupo. ind.

19/11.Entrega Final de la propuesta, sus componentes parciales y diseño definitivo del viaducto.ind. y eq. Plantas 1:1.000, 1:500 y 1:200.Cortes y vistas 1:500 y 1:200. Detalles 1:100 1:50 1:20

DOCENTES DEL CURSO

arqu. Alvaro Arrese Profesor Titular

arqu. Luis Ainstein Profesor Ad-Honorem

arqu. Luis Ferro Jefe de trabajos Prácticos

ing. J. N. Galay arqu. Odilia Suarez Profesores invitados

Elección de los modelos de representación.

Análisis y discusión de las formas y modelos iconográficos que con la mayor fidelidad expresarán la ideas emergentes del proceso reflexivo.

En esta instancia, ya relevado el hecho físico, se experimenta sobre iconografía pictórica, alentando al alumno a confeccionar imágenes interiores y exteriores para los cuales pinturas por él seleccionadas serán el marco de referencia para representar el fenómeno de la percepción espacial de la forma más cabal.

