



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

**Carrera: Arquitectura**

**Nombre de la asignatura: Historia 2**

**CÁTEDRA: ex NAVARRO (GIMÉNEZ)**

**Contenidos:**

Unidad Temática 1.

**El siglo XV italiano.**

La recuperación de las formas, los modelos y las prácticas de la Antigüedad.

Las fuentes del conocimiento antiguo: Vitruvio y las ruinas.

La invención de la perspectiva y la idea del proyecto.

Los nuevos tratados.

El resurgir de la ciudad.

Unidad Temática 2.

**El siglo XVI italiano.**

La regla y la experimentación personal.

Los nuevos modelos de la tratadística: Palladio, Serlio y Vignola.

Los programas recuperados: las bibliotecas, los teatros y las villas.

La transformación de Roma: el plan de Sixto V.

Unidad Temática 3.

**El siglo XVII italiano.**

El impacto de la Contrarreforma.

La acción del papado y la arquitectura de las órdenes.

La arquitectura y los programas iconográficos.

Los nuevos conceptos espaciales.

La ciudad como marco integral de la vida urbana.

Los centros regionales de difusión: Venecia y el Piamonte.

Unidad Temática 4.

**La difusión de las ideas y los modelos italianos en el resto de Europa.**

La difusión de la experiencia italiana en el resto de Europa, a partir de :

a. la migración de artistas,

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- b. los viajes a Italia,
- c. el desarrollo de la imprenta y la circulación de los tratados.

La aparición de otras formas de lo clásico y lo barroco fusionadas a las tradiciones regionales:  
el centro de Europa, Inglaterra y Francia.

Unidad Temática 5.

**El fenómeno de transculturación en la América española**

Las distintas tradiciones locales y la influencia de las prácticas y las teorías italianas en el panorama español de los siglos XVI y XVII

La interpretación de los modelos en el ámbito americano.

La arquitectura civil y la arquitectura de las órdenes religiosas.

El programa evangelizador como generador de soluciones urbanas atípicas.

Urbanismo y legislación de Indias.

Unidad Temática 6.

**El siglo XIX en Europa.**

La culminación de la evolución de la arquitectura clasicista.

L' École des Beaux Arts. Neoclasicismo, medievalismo y eclecticismo.

La remodelación de las ciudades: los ensanches y el nuevo equipamiento urbano.

Unidad Temática 7.

**El siglo XIX en la Argentina.**

La multiplicidad de estéticas alternativas.

La arquitectura de composición. Los modelos románticos.

La influencia italianizante.

La universalización del diseño ecléctico.

Los programas industriales y la tradición funcional inglesa; los nuevos materiales y

Las nuevas técnicas.

La persistencia de las soluciones coloniales.

El embellecimiento de la ciudad: las nuevas avenidas y los grandes parques.

La ciudad de La Plata.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





• **Bibliografía:**

**Bibliografía Básica:**

KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988.

MURRAY, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.

ROTH, Leland M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, Barcelona, G.Gili, 1999.

SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1978.

AA.VV. *Arquitectura en la Argentina*, Fascículos Eudeba, Buenos Aires, 1980.

**Bibliografía Complementaria:**

AA.VV, *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, Ed. Summa, 1978.

BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, G. Gili, 1972.

BENÉVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México, G. Gili, 1978.

BLUNT, Anthony, *Arte y Arquitectura en Francia, 1500-1700*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998.

BONTA, Juan Pablo, *Clasicismo y Barroco en la Arquitectura Inglesa*, Buenos Aires, Mac Gaul, 1968.

GUTIÉRREZ, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.

HEYDENREICH, Ludwig, LOTZ, Wolfgang, *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.

NAVARRO, Ángel, *El palacio florentino*, Buenos Aires, Finnegans, 1984.

NAVARRO, Ángel, *El jardín de Versalles*, CTM Servicios Bibliográficos, Buenos Aires, 1986.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Barroca tardía y Rococó*, Madrid, 1973.

PEVSNER, Nikolaus, *Esquema de la arquitectura europea*, Buenos Aires, Infinito, 1956.

WITTKOWER, Rudolf, *La arquitectura en la edad del humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

