

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA: ARQUITECTURA

ASIGNATURA: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

CÁTEDRA ARQ. LUDOVICO JACOBY

PLANIFICACIÓN CICLO LECTIVO 2017

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Día / Turno: Miércoles / Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Elemental de grado
- Nivel: 3º

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Arquitectura II
- Historia I
- Morfología I
- Construcciones I
- Estructuras I
- Instalaciones I

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Final: SRG

1. OBJETIVOS

INCENTIVAR LA REFLEXION SOBRE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: promovemos una mirada crítica, no contemplativa, sobre el espacio observado, imaginado o proyectado, incentivando la búsqueda de una intencionalidad previa al acto de dibujar, logrando así evidenciar las diversas miradas o enfoques que pueden lograrse de un mismo espacio o hecho arquitectónico.

ESTIMULAR EL POTENCIAL PROYECTUAL: a través de una actitud activa y experimental. Lograr una forma propia y dinámica de expresión de ideas, de modo que mano y técnica puedan acompañar el proceso de pensamiento, las ideas.

DESARROLLAR LA PROPIA EXPRESIÓN GRÁFICA: indagar en un principio en los medios los medios propios de representación para luego enriquecerlos a través de la práctica incorporando técnicas y saberes.

2. CONTENIDOS

En la experiencia de enseñanza nos enfrentamos con problemas concretos del aprendizaje proyectual de los alumnos, referidos a la gestación y representación progresiva de sus proyectos. Por eso nos propusimos plantear un programa que:

- Rescate la visualización y percepción del espacio como actitud previa al acto de dibujar

- Reformule la representación con ejemplos que involucren desde un primer momento la riqueza proyectual: contacto con lenguajes de arquitectura, trabajo con texturas y materialidades.

Unidad Temática Nº 1 – TECNICAS Y ESPACIO: experimentación con técnicas monocromo (carbonilla y tinta china) Reconocimiento de una espacialidad en la abstracción, resignificación a través de conceptos de encuadre, escala, profundidad, luz y sombra.

Unidad Temática Nº 2 – CROQUIS URBANO: descifrar temas de dibujo a partir de trabajar en diferentes escenarios urbanos (Biblioteca Nacional, Parque Lezama, Puerto Madero). Trabajamos con: luz y sombra, encuadre, perfiles, fondo y figura, desplazamiento del observador.

Unidad Temática Nº 3 – VARIACIONES PROYECTUALES - REPRESENTACION: trabajar en la representación de ideas con manipulación de diferentes materiales gráficos (papel, color, texturas, fotocopias de materialidades de arquitecturas) generando una mirada propia de un lugar (espacio urbano / arquitectónico).

De la representación de un espacio a la representación de un proyecto:

- Variaciones: uso del color como parámetro de iluminación, contraste y textura – materialidad
- Collage arquitectónico (reconstrucción de una imagen a partir de fragmentos de materialidad arquitectónica)
- Transformación temática (reelaboración del proyecto con el aporte de referentes técnicos y estéticos)

3. METODOLOGÍA DE CURSADA:

Los temas se abordarán clase a clase con modalidad “aula – taller” que caracteriza al proyecto educativo en el que se inscribe la asignatura: Aprender con el hacer clase a clase.

Los trabajos se realizarán en forma individual pudiendo tener instancias de trabajo grupal.

Los conocimientos se articulan en tres etapas:

1. Exposición y desarrollo de temas y problemas a abordar de forma teórica, ilustrado con ejemplos prácticos.
2. Desarrollo del trabajo en taller o locación (primeras ideas o bosquejos, desarrollo y elaboración de esas ideas, concreción)
3. Reflexión, análisis y conclusiones sobre lo realizado

Se ejemplificarán a través de obra y ejemplos que den cuenta de los temas tratados en clase y que permiten una mirada más allá de la propia disciplina. Dicho material podrá ser proyectado en clase, enviado por mail o subido a plataforma virtual para que el alumno acceda por ese medio.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE INTERVENCION

- Acompañamiento con material gráfico, proyección de videos o imágenes relacionados a la materia mediante exposición dialogada.
- Acompañamiento para la producción de los trabajos prácticos, grupal e individualmente
- Reforzar la autoestima, incentivando el desarrollo de la propia expresión plástica del alumno haciendo consciente las habilidades propias y potenciarlas con la incorporación de nuevas herramientas y “formas de ver”
- Estimular el potencial proyectual implícito a través de una actitud práctica y experimental de trabajo
- Generar un ámbito de reflexión y discusión acerca de los temas propios de la representación, los procesos y la generación de ideas. Promover una mirada crítica, no solo contemplativa, del objeto o espacio observado o imaginado, incentivando una intencionalidad previa al acto de dibujar.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:

- Demostración de capacidades/ de construcción y crecimiento en el proceso de cursado de la materia

- Dominio de un vocabulario claro y completo de tipo conceptual, expresivo y proyectual
- Consideración de los aspectos formales de presentación de los trabajos de cada una de las unidades: organización de la carpeta, dibujos finales, dibujos de proceso.
- Comprensión del uso inteligente de la información, es decir, capacidad de abstracción, de elaboración de relaciones y vínculos entre los conocimientos adquiridos. Capacidad en integrar conocimientos.
- Agudeza indagatoria, cuestionamiento crítico y creatividad en el planteo y resolución de problemas. Capacidad de discusión.
- Resolución de la ejercitación, grados de resolución en la elaboración de consignas.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

- Asistencia y cumplimiento del horario de trabajo
- Interés, iniciativa y compromiso con las actividades académicas
- Actitud y capacidad de trabajo en grupo, colaboración y trato con sus pares
- Participación pública en clase, aptitud de respuesta
- Tendencia a la investigación personal

MODALIDAD DE LAS EVALUACIONES: El sistema de acreditación cuantificativo vigente es el siguiente:

0 (cero)	reprobado
1 (uno); 2 (dos); 3 (tres)	insuficiente
4 (cuatro)	suficiente
5 (cinco); 6 (seis)	bueno
7 (siete); 8 (ocho); 9 (nueve)	distinguido
10 (diez)	sobresaliente

La promoción de la materia se alcanza con una nota final igual o mayor a 4 (cuatro)

Se entrega toda la producción de la asignatura para evaluar por unidades en dos instancias. La nota final no será sólo el promedio de las evaluaciones parciales sino que además del aprendizaje realizado se considerará la evolución y el recorrido que el alumno haya realizado durante el cursado de la materia.

Régimen de regularidad: Es obligatorio tener un 75% de asistencia a clases (en caso de que el estudiante falte dos clases seguidas, deberá presentar un certificado, aviso, o permiso) y de haber entregado en tiempo y forma los trabajos prácticos en las fechas de evaluación estipuladas.

5. BIBLIOGRAFÍA:

Jenny, Peter: "La mirada creativa" – Gustavo Gili, Barcelona (2013).
 Jenny, Peter: "Técnicas de dibujo" – Gustavo Gili, Barcelona (2013).
 Tanizaki, Junichiro: "El elogio de la sombra" – Ed. Siruela (1994).
 Edwards, Betty: "Aprendiendo a dibujar con el hemisferio derecho del cerebro" – Ediciones Urano, Madrid (1984). Conceptos que se aplicarán en la ejercitación práctica.