

Contenidos Curriculares y Programa de las materias de Técnicas de producción, Técnicas de producción de Indumentaria I, II y Técnicas de Producción Textil I, II.



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Hablar de la gestión tecnológica en la formación del diseñador nos amplía el espacio de contenidos tradicionales conocidos como temáticos, a la inclusión de competencias en el ámbito de desempeño laboral. Reconstruyendo escenarios del desempeño profesional, el estudiante recorre los distintos sistemas de la industria según su naturaleza tecnológicas.

2016



Propuesta general

Hablar de la gestión tecnológica en la formación del diseñador nos amplía el espacio de contenidos tradicionales conocidos como temáticos, a la inclusión de competencias en el ámbito de desempeño laboral. Reconstruyendo escenarios del desempeño profesional, el estudiante recorre los distintos sistemas en los que la industria según las distintas gestiones tecnológicas se divide. Esta reconstrucción se ve moldeada por tres aspectos a resaltar como lo son:

- La interrelación natural dada en el ámbito académico que deben presentar las materias de técnicas de producción con las materias de diseño, cuya naturaleza integradora de contenido recorre un camino por momento eclíptico a la vistas de los procesos técnicos.
- La contribución de las futuras generaciones de diseñadores hacia el uso y aplicación de técnicas de producción favorecedoras de un desarrollo sostenible.
- Y la diferenciación a partir del segundo año de las dos carreras, tanto sea textil como indumentaria, que presupone en la visión del estudiante una división sin puntos de contacto, cuando por el contrario se presentan en el desempeño profesional muchas situaciones de encuentros, ya sea por temas recurrentes o encadenados.

La real incorporación de graduados en las distintas industrias manufactureras supone complementar los contenidos temáticos con la visión de gestión sostenible, de forma que siempre se comprenda el rol del diseño en la gestión tecnológica en permanente equilibrio con el medio ambiente; estableciendo diseñadores que sean capaces de actuar como agentes de cambio en el sistema industrial dado su perfil de capacitadores. Así las nuevas habilidades intelectuales se suman a las habilidades manuales diseñando el perfil del nuevo profesional que asista al cambio en la gestión del diseño en las empresas, la tecnología inmersa en este contexto sostenible no limita ni dificulta la gestión del diseño, por el contrario sugiere y se adapta permitiendo la exploración en nuevas áreas. Mediante la creatividad se articula el contexto permitiendo que el diseño se concrete manteniéndose activo en el transcurso del tiempo, este pasaje de la idea, a los productos y al usuario, esta determina por un sistema de acciones enlazadas de la cuna a la cuna "Cradle to Cradle".

Abordaje temático

A cada contenido temático es abordado por diferentes puertas de acceso didáctico, esto promueve el pensamiento de las múltiples ramificaciones propias de las capacidades requeridas en el desempeño profesional actual, entre las que se encuentran: el campo histórico de la tecnología, el desarrollo humano y sus capacidades técnicas, los grandes avances tecnológicos, las revoluciones industriales, los nuevos sistemas de comercialización y como impactan en la producción, son muchos los accesos introductorios que buscan generar una capacidad de reflexión sobre el papel de la tecnología en el desarrollo de las disciplinas, su relación con el hombre en una relación perdurable con el medio ambiente.



Ubicación de su área en el currículum de la carrera

Las materias de técnicas de producción aportan los contenidos instrumentales del pensamiento proyectual. En ningún caso opera como limitante del proyecto, por contrapartida aporta soluciones posibles o le da arraigo con la realidad. Ofrece una visión integral de los procesos posteriores a la proyección de la idea permitiendo la concreción del proyecto en producto inmenso en un medio complejo.

Medios que propone para mantener actualizada la enseñanza

La actualización de la enseñanza debe ser entendida como un concepto amplio, integrado a innumerables posibilidades de incorporación de elementos de los más diversos orígenes, que contribuyen todos en igualdad de condiciones a la conformación de un magisterio en permanente evolución hacia un nivel de excelencia superior.

Un primer plano está conformado por la metodología pedagógica, que debe el docente poseer como un cimiento, sobre el cual construir en cada curso un laboratorio nuevo, en el que los estudiantes puedan desarrollarse al máximo expresando y plasmando la totalidad del potencial que poseen el cual será orientado por el docente a ese fin.

Ello requiere en cada uno de los docentes una clara noción de dicha metodología didáctica a aplicar y una clara percepción del potencial del estudiante. Visitas a empresas, periódicas reuniones de los docentes de la cátedra y diseñadores que se desempeñan en los distintos campos permiten una mutua evaluación y complementación a fin de desarrollar la actualización de los contenidos y de su enseñanza.

A eso debe sumarse una permanente capacitación dirigida por el titular hacia la obtención de los objetivos de la cátedra, y constantes tareas investigativas que involucren a todos en un profundo análisis de la evolución de la realidad social, prestando especial atención a las necesidades de capacitación de los estudiantes en orden a su futura inserción laboral, y los requerimientos que en el mismo sentido son impuestos por las empresas líderes, los avances tecnológicos, los nuevos desarrollos, la sostenibilidad, etc.; todo lo cual debe ser permanentemente monitoreado para poder llegar incluso a predecir tales movimientos y aparición de nuevos perfiles técnicos aún antes de que se produzcan.

Modalidad de Enseñanza

- Contenidos Teóricos: Cada clase se le dará al estudiante un orden de lectura de los contenidos, el cual se sugiere seguir en forma constante, y se dedica parte de la clase a la explicación de los conceptos disciplinares incorporados en cada tema.



- Trabajo en clase: Se dedicará parte de la clase ya sea a completar las guías de estudio o a desarrollarlos entre los integrantes del grupo de estudio.

- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con las distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Forma de presentación de los trabajos prácticos:

- En carpeta A4, anillados, perforados o sujetos por el margen izquierdo de la hoja.
- En computadora o máquina de escribir.
- Con rótulo en la parte inferior y hojas numeradas.
- Carátula.
- Se apreciará la prolijidad y la calidad estética de la presentación (Ej: Diagramar los contenidos de forma clara y cuidar la forma de cortar y pegar las muestras).
- Se debe incluir la bibliografía y toda fuente de consulta.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal.

Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del numero de inasistencias permitidas , siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar. en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización del trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.

- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.
- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad
- Las clases se desarrollarán en el horario de 8:30 a 12:30.

Sistema de evaluación de parciales



1. Se aprueba con el 60% de los conocimientos esto se traduce en una escala de 0 a 10 siendo 6 el equivalente al 60%, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 % . *(Res CS 4994-93 Promedio de notas)*
2. Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra , esto no quiere decir que si tiene una enfermedad o viaje tengan otra fecha de recuperatorio porque faltaron. La instancia de recuperatorio la deben resguardar para estas circunstancias no se puede elegir me presento o no, la fecha de parcial significa acto público de carácter obligatorio al cual deben asistir.
- 3.

Para los estudiantes que no puedan asistir al parcial por circunstancias médicas:

- 1) Los estudiantes que requieran inmovilidad establecida por un médico, (pero con posibilidades de rendirlo) un docente se acercara al lugar para tomarle el parcial. El estudiante o algún familiar deberán avisar a 15 44190988 / silviabarretto@gmail.com o al docente del grupo.
- 2) Presentar constancias médicas pertinentes a la afección emitida por entidades reconocidas.
- 3) El resto de los ausentes por razones médicas leves, como dolor de cabeza, estomago, muelas, espalda, etc. pasan a instancia de recuperatorio, de forma que ya utilizaron la opción de recuperar. En todos los casos se deberán comunicar con los docentes del grupo.

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Modalidad de Evaluación

Aprobación de cursado: 60 % de los contenidos teóricos y prácticos en cada una de sus instancias.

Aprobación del final: según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. *(Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)*

Fuentes de consulta



Para la búsqueda de información los estudiantes deberán consultar en la web mediante: buscadores académicos, repositorios institucionales y bibliotecas digitales como fuente de consulta y aprendizaje del conocimiento científico. Se detallan algunas de las más útiles:

- Google Académico <http://scholar.google.com/>

Buscador especializado de Google orientado a búsquedas bibliográficas. Opción de búsquedas avanzadas por autor, restricción por publicación y por fechas.

- Scirus <http://www.sciencedirect.com/>

Motor de búsqueda especializado en ciencias. Cubre literatura científica, noticias, patentes, informes y datos médicos y técnicos. Indexa 300 millones de sitios web científicos. El algoritmo que usa valora la posición y la frecuencia de las palabras buscadas en el texto y los enlaces de entrada hacia la página.

- Latindex <http://www.latindex.org/>

El Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal es un amplio directorio de revistas científicas de la región. Búsquedas por palabras, por título y por temas.

- OpenCourseWare <http://ocw.mit.edu/index.htm>

Portal de los cursos del MIT que se ofrecen de forma abierta y gratuita como recurso educativo para estudiantes y profesores de todo el mundo.

- Desde la Biblioteca de la FADU se tiene acceso total a la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología brinda a los investigadores argentinos acceso, a través de internet al texto completo de más de 17.000 títulos de revistas científico-técnicas, 9.000 libros, 5.000 estándares y a bases de datos referenciales de gran valor para la comunidad científica. Este es un servicio que realiza el ministerio para todas las universidades y centros de investigación de la argentina. <http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/>



Técnicas de Producción de Indumentaria y Textil

Propuesta de nivel 1

El nivel introduce al estudiante en las etapas productivas del textil y su vinculación con el producto final, estos conocimientos le permiten comprender el sistema productivo integral que comienza por la tela y termina en un producto, el mismo parte del textil y la indumentaria, es decir de los dos productos finales de cada disciplina. Tomando como partido de conocimiento al textil se recorre en sentido inverso al de la producción los procesos utilizados, por ejemplo desde las telas se llega a la tejeduría, al ligamento, al hilado y hasta las fibras. ¿Por qué este cambio de sentido al sistema productivo? La respuesta se sustenta en la articulación con las realidades del taller de diseño de indumentaria y textil, si se comienza por el principio ósea la obtención de las fibras, la materia técnicas de producción avanzan disociada, por el contrario partiendo de los textiles se aportan conocimientos concurrentemente con los requerimientos del taller de diseño, favoreciendo así la apropiación de los contenidos técnicos por parte del estudiante.

Se plantean para el primer cuatrimestre la incorporación de los contenidos que provienen del textil a las fibras tomando como objetivo el de que “una técnica de producción es una serie de instrucciones que especifican el conjunto de factores o recursos que hay que combinar, las cantidades de los mismos, su lugar exacto en el proceso productivo y las operaciones que en cada momento del proceso es necesario aplicar y desarrollar para obtener el resultado deseado”.

Para el segundo cuatrimestre se parte del procesamiento de las fibras y la obtención del hilado y los procesos de ennoblecimiento textil definidos por cada tipo de fibras y condicionado por cada sistema de obtención de los textiles, hasta llegar a la indumentaria generando una ampliación del tema que permite enlazar las dos especialidades.

Cada uno de los temas se presenta de forma que, los estudiantes puedan entender el valor apreciable por el usuario que cada proceso productivo le confiere al producto final, como utilizando el conocimiento técnico se obtienen propuestas de diseños diferenciadores y el grado de impacto en el medio ambiente. Por otro lado se encamina el conocimiento de base que en los restantes niveles se aplica a un contexto productivo o se profundizan los contenidos.

Contenidos temáticos

1. Textiles Tejidos

Los productos textiles son los tejidos, y existe de ellos una inmensa variedad, de la que se pueden hacer cinco grupos principales: Tejidos de trenzas: Fabricación manual y mecánica de encajes.



Tejidos de nudos: Compuesto por hilos de trama y urdimbre y un tercer grupo que anudándolos producen el dibujo.

Tejidos de red: Formado por hilos colocados en paralelo, anudados entre si a intervalos regulares formando rombos.

Tejidos planos: Noción de trama y urdimbre.

Tejidos de punto: por trama y por urdimbre. Dirección general de los hilos que forman las mallas. Noción de malla. Diferencias entre cada uno

Comparación según: Características, estructura y comportamiento de los diferentes tejidos. Es de suma importancia analizar comparativamente el comportamiento de los diferentes tejidos, conceptualizando la respuesta de forma tal que facilite la interpretación de las respuestas que tendrán los tejidos a las operaciones en producción

Tejeduría plana

Ligamentos fundamentales: Tafetán, sarga o diagonal y raso o satén

Clasificación de telas: Sencillas, a dos caras, múltiples, mixtos, especiales

Fabricación: Preparación para la tejeduría, Partes del telar, Proceso de formación de la calada Los conocimientos que se impartirá en el nivel I permitirá al estudiante comprender los elementos necesarios para la elaboración del tejido plano.

Tejeduría de punto

Ligamentos fundamentales: en tejidos a una y a dos caras (por trama: Liso o jersey, Desagujado, pasadas flojas, Noción de disminución y aumento)

Fabricación: Preparación para la tejeduría, Tipos de telar, Partes del telar, Proceso de formación de la malla Los conocimientos que se impartirá en el nivel I permitirá al estudiante comprender los elementos necesarios para la elaboración del tejido de punto.

2. Textiles No tejidos

Otro producto textil son los llamados amalgamados o velos o fieltros conocidos como no tejidos

Concepto de: fibras y ligante; superficie deformable; orientación de las fibras

Métodos de fabricación, aplicación en la industria

3. Fibras naturales

Origen animal: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Lana ovina, vicuña, alpaca y seda.

Origen vegetal: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Algodón, lino, yute cáñamo.

Fibras artificiales

Origen celulosa: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Rayón viscosa, Rayón cuproamónio; rayón acetato, triacetato TN Modal, Tencel



Origen sintético: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Poliamida (nylon 6; 66; cordura), poliéster, acrílico, elastoméricas (Lycra), aramida (kevlar).

Fibras de origen mineral

La importancia de incluirlas dentro del programa radica en el protagonismo que poseen en la indumentaria de seguridad.

Origen natural: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Las provenientes del amianto y de los metales.

Origen artificial: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Las fabricadas con vidrio.

Clasificación internacional de fibras

La aparición de gran cantidad de fibras hace recomendable la utilización de la clasificación por letras

4. Hilatura

Hilatura de fibras discontinuas o cortadas - Hilatura de lana: Sistema de lana cardada: Conceptos generales. . Sistema de lana peinada: Conceptos generales. . Sistema semi peinado: Conceptos generales.

Hilatura de algodón: Sistema de algodón Cardado: Conceptos generales. Sistema de hilatura Open End: Conceptos generales.

Sistema de hilatura de algodón peinado: Conceptos generales.

Hilatura de filamento continuo. Características generales. Clases: Monofilamento, multifilamento, minifilamento, microfilamento, filamentos combinados.

5. Proceso de terminación de los hilados

Acoplado, retorcido, enconado, madejado, bobinado, ovillado, gaseado,

Hilos lisos y texturizados. Sistemas de producción (torsión y destorsión. Texturado con cuchilla. Tejido fijado por calor y destejido.

) Aspecto final del hilado.

Identificación y análisis de las fibras

Ensayos generales de laboratorio. Identificación utilizando diferentes métodos

Características de los hilados

Métodos de titulación: Título o numeración del hilado, Titulación de lana y título en Deniers. Sistema Ingles, sistema métrico,

Torsión: tipos: "S", "Z", a uno o más cabos. Identificación Balance o fijación.

Textiles

6. Acabado textil

Tintorería

Preparación: Procesos previos según el tipo de fibra y el tipo de artículo a teñir (flocas, cinta, cuerpo bobinados, tejidos, artículos confeccionados)

Colorantes: tipos, propiedades. Pigmentos



Métodos de teñido. Relación del baño. Características del proceso.

Solidez del color

Procesos de terminación

Se incluyen los procesos que confieren a las telas propiedades nuevas y o mejoran las que ya poseen según las fibras que la componen

Tejidos de algodón: Chamuscado, suavizado, sanforizado, mercerizado (si bien se realiza sobre hilado se podría colocar en este punto)

Tejidos de lana: Perchado, abatanado, vaporizado

Tejidos sintéticos: Noción de termoplasticidad, Gofrado, Bondeado o laminado

7. Estampado

Estampado de tejidos según las fibras: celulósicas y mezclas, proteicas (lana, seda), sintéticas.

Concepto de rapport : nociones generales

Tipos de estampación: Directa, por corrosión (devoré, rongéant), con reservas, con pigmentos, con colorante a mordiente, a mano a shablón, con rodillos, por termotransferencia.

Estampado de tejidos planos y tejidos de punto: particularidades de cada uno.

8. Confección

La prenda como envoltura del cuerpo como se genera el volumen a través de recursos técnicos constructivos

Moldería base, interpretación de los recursos técnicos constructivos de las prendas y su representación técnica (geométrica)

Etapas del proceso de Corte, tizada, marcada, y costura.

Terminación de prendas, plancha

Elementos que intervienen en el proceso productivo.

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Limusa.

Bibliografía Complementaria:

Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos. Gustavo Gili.

Gillow, J. (2005). Mundial Textiles: Una Guía Visual de las técnicas tradicionales. New York , NY.



Técnicas de Producción de Indumentaria I y II

Propuesta del área indumentaria

Para el área de indumentaria se toman bloques temáticos formados por el proceso productivo inserto en un rubro industrial, es decir que cada bloque temático reúne al sistema de producción condicionado por el material o su funcionalidad. Estos elementos nos definen los rubros y permiten aplicar el conocimiento del proceso productivo a las competencias profesionales versátiles con capacidades para interpretar la realidad en sus múltiples variantes, como así también interactuar interdisciplinariamente en equipos de gestión.

Hay una sucesión encadenada en los procesos productivos que deben enseñarse y siendo estos fundamentales en el proceso de diseño. Por otro lado hay factores que intervienen condicionando o mejorando lo que se denomina gestión de la producción. La propuesta de enseñanza divide los contenidos en bloques temáticos:

- La gestión de la producción sostenible del diseño
- Etapas productivas
- Rubros

En cada nivel de técnicas de indumentaria I y II se establece una relación con la industria mediante estos bloques.

Técnicas de Producción de Indumentaria I

Propuesta particular

El concepto principal de la propuesta de este segundo año es trabajar los contenidos en conforme se aplican en la prácticas profesional, es decir que cada práctico es asistido por un recorte de los contenidos teóricos generales del proceso productivo sujeto a la materialidad textil. Para delimitar el alcance de los tejidos, cada uno de ellos se divide en parte teórica y parte práctica, así en este nivel se desarrollan dos grandes bloques basados en:

Tejido de punto: destino prendas de niños de 0 a 12 años incluyen estampados y bordados

Tejidos Planos: destino prendas jean Wear para hombre y mujer con inclusión de bordados y lavaderos industriales

Metodología de enseñanza

La enseñanza se basa en el trabajo es pautado día a día. Se presenta a los estudiantes el cronograma anual, el cronograma diario y se realiza el seguimiento por clase, con este tipo de enseñanza se logra el trabajo y la consulta en el taller, para luego terminar el ejercicio en sus casas. La metodología de cada docente se basa en la continua asistencia a las dudas y



mediante mecanismos de repreguntas generar el espacio de reflexión frente al problema. Esta reflexión la plantea el docente que guía al estudiante en la búsqueda de la solución particular, permitiendo aplicar los contenidos teóricos que sostienen el razonamiento y por ende generan la respuesta deductiva. Este tipo de didáctica permite generar en el estudiante las capacidades resolutorias desde la observación del problema, mediante el análisis que es asistido con el andamiaje del docente, la resolución del problema con la aplicación de los contenidos teóricos.

Para que en el estudiante se instale este proceso es fundamental el monitoreo continuo del docente, pero una vez instalado como procedimiento resolutorio eleva las capacidades, porque el integra los elementos para desarrollar una solución sostenible en la propuesta de producción.

La gestión de la producción sostenible

Como todo sistema de retroacción la producción de indumentaria conlleva una documentación que permite la transmisión de requisitos técnicos-constructivos que aseguran la calidad. El estudiante inicia con la implementación de fichas pre-hechas para cada instancia, de forma que se completan los campos y se afianza la clasificación de la información.

Contenidos temáticos

Gestión de la producción del diseño- La empresa- El proceso de diseño y el desarrollo de producto. Requerimientos del diseño en relación a la producción y al consumidor. Distintas etapas del proceso de manufactura de la indumentaria.

Documentación: Geometrales con medidas. Orden de producción. Curva de talles y colores. Tabla de combinación de telas. Despiece de moldería. Diagrama y secuencia de operaciones. Costos de producto

Normalización: Normas IRAM. Toma de medidas, tablas de talles hombre, mujer, niños. Símbolos utilizados en la industria textil

Etapas productivas

Recepción y almacenamiento de materiales textiles y avíos: Sistemas de control. Definición y análisis de los distintos defectos de los tejidos y sus tolerancias. Almacenaje de los tejidos. Avíos: Botones, Cierres. Tiracierres, Cierres de contacto, Etiquetas, Alamares, Elástico, Cintas, Hebillas, Reguladores, Broches, Cordones Etc. - Sistemas de fabricación Entretelas. Definición, Clasificación, Aplicación, Propiedades, etc.

Corte y tendido: Calidad de corte. Equipo de corte. Maquinas de corte. Clasificación. Tizada .Confección de la tizada en relación a la orientación del tejido. Especificaciones de calidad para tizada Descanso de los tejidos. Clasificación de tizadas. Tizada para telas planas: cuadros, rallas, telas con bello. Evaluación económica. Proceso de encimado. Tipos de encimado. Tejido plano: tejidos simétricos, asimétricos .Orientación de los tejidos Especificaciones de calidad para encimado. Uso eficiente del tejido. Cálculos de tizada y encimada. Orden de corte, consumos promedio, curva de talles.

Confección: Puntadas .Definición y tipos de puntadas .Grupos .Clasificación y terminología. Tipo de costuras y pespuntos. Clasificación. Máquinas de coser .Función y partes de la máquina. Accesorios de la máquina de coser. Agujas de coser.



Descripción y clasificación. Formas, medidas y funciones. Puntas de agujas. Hilos de coser: materias primas, métodos de producción, propiedades físicas. Tipos genéricos de hilos. Relación entre el número de hilo, el tamaño de la aguja y el material

Ordenes de producción.

Terminación de prendas: Planchado y empaque: Identificación de mercadería: Origen, Calidad y Conservación, Normalización: Normas IRAM.

Rubros

1. Tejido de punto- ropa de niños

Clasificación de los tejidos .Tejido de punto a mano y tejido de punto a máquina Clasificación de maquinarias: rectilíneas y circulares. Concepto de galga, frontura y titulación.

Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas cortadas sin inicio, prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas. Elasticidad y recuperación de los tejidos de punto. Fichas de producto .Fichas técnicas .Orden de producción. Producción de prenda básica: Remera / Calza / Buzo / Jogging Elementos constitutivos, despiece de moldería, refuerzos, etiquetas. Maquinarias específicas, tipos de costuras, hilos de costura.

Secuencias de operaciones en la confección Fichas técnicas y de producto, geometrales, detalles constructivos. Control de calidad Análisis comparativo de prendas de distinta fabricación.

2. Tejido planos- Jeans wear.

Relevamiento de tipologías bases para tejido plano y las resoluciones técnicas de la moldería -Camisa de hombre, de vestir y sport

Tejidos internos: forrería, entretela y relleno. Métodos de fabricación y métodos de colocación.

Tizada para tejidos internos Relevamiento: Geometrales, despiece de moldería, materiales e insumos, costuras y pespuntos, Maquinarias, tipos de costura, hilos de costura . Análisis comparativo de las distintas tipologías.

Desarrollo de diseño del TP.: progresiones, geometrales, despiece de moldería.

Microtizadas. Diagrama de operaciones, secuencia de operaciones camisa y pantalón

Telas denim. Variantes en denim índigo. Procesos de terminación para las telas índigo. Procesos de lavandería sobre prendas terminadas. Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones Diagrama y secuencia de operaciones para prendas en denim. Plancha y empaque. Control de calidad Maquinaria especializada.

Hilos y agujas adecuados para el rubro. Materialización de una prenda denim

Procesos tercerizados

Estampado: Estampado de tejidos según las fibras: celulósicas y mezclas, proteicas Concepto de rapport: nociones generales

Tipos de estampación: Directa, por corrosión (devoré, rongeant), con reservas, con pigmentos, con colorante a mordiente, a mano a shablon, con rodillos, por termotransferencia. Estampado de tejidos planos y tejidos de punto: particularidades de cada uno.



Bordado: Definición y clasificación. Puntadas. Elementos del bordado industrial: Máquina, diseño, bastidores, hilos, bases, personas, - -Tipos de bordados y efectos. Desarrollo del trabajo (punchado)

Lavandería de telas: Procesos de terminación para las telas índigo. Procesos de lavandería sobre prendas terminadas. Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Jones, S. J. (2007). Diseño de moda. Barcelona: Blume.

Bibliografía Complementaria:

Siniakov, A. B. - Antipova, A. I. - Karasiova, N. N. (1989) Tecnología de la producción de confecciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación



Técnicas de Producción de Indumentaria II

Propuesta particular

Los bloques temáticos se conforman por la producción de prendas compuestas por en capas o por su performance funcional, son bien diferenciados ya sea por usos, tecnología o materiales especiales. Entre los cuales se distinguen: sastrería, prendas técnicas, corsetería/lencería que incluye tajos de baño y las prendas de cuero. Las técnicas de producción para estos productos requiere un enfoque apunta a desarrollar en los estudiantes la orientación en otras especialidades en el campo profesional.

Buscar la inserción en el medio del graduado con un componente importante que es la planificación de la gestión sostenible de la indumentaria en este nivel cada uno de los docentes se desempeña en su campo profesional en algunas de estas áreas, esta condición docente genera en la cursada un traslado de experiencias ricas que estimulan y preparan al estudiante a su paso inminente de graduado.

Metodología de enseñanza

Este nivel se desarrolla el concepto de la planificación de la gestión, el estudiante gestiona la construcción de un producto como así también su propio trabajo. Los estudiantes se integran a un grupo de tres personas que trabajan interactuando con el docente que adquiere la figura doble de docente y tutor. Es decir que transfiere conocimientos y experiencias del campo técnico que amplían la adquisición de contenidos técnicos, pero frente al trabajo práctico opera tutoriando la gestión sostenible del grupo. Mediante la tutoría el docente debe articular como condiciones esenciales: conocimientos técnicos, características personales, habilidades y actitudes específicas para desempeñar la guía animando al grupo durante la gestión.

Se busca que:¹

- A. descubran sus intereses grupales;
- B. que identifiquen sus dificultades y cómo afrontarlas para llegar a cumplir el objetivo;
- C. que asuman las consecuencias de sus actos ya sean aciertos como desaciertos y como se solucionan;
- D. definan su plan de acción grupal para encarar el trabajo y cumplir tanto metas como el tiempo fijado para cada una de ellas, por ende fortalezcan su autoestima y apoyen la autodeterminación tanto personal como grupal;
- E. desarrollen habilidades para relacionarse con otros apuntando a un desempeño profesional de carácter interdisciplinario;
- F. obtengan información precisa del campo laboral;
- G. identifiquen los retos actuales de su profesión y como se perfila el avance de la misma.

¹ Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2001). Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior. México: ANUIES.



H. transiten sin conflicto el paso de la universidad al campo laboral, el estudiante es considerado diseñador júnior con capacidad de tomar decisiones propias con la guía del docente.

La gestión de la producción

Para la visión de la gestión sostenible de la producción la propuesta didáctica se orienta a la gerencia, este lugar dentro del organigrama de la empresa requiere capacidades específicas como son: planificación, organización, dirección y control de los proyectos. La gerencia es visualizada como una interfaz entre las demás instancias de organigrama. La visión de la propuesta didáctica es lograr capacitarlos para ejercer la gerencia del departamento de diseño y desarrollo de nuevos productos.

Esta función requiere de un conjunto de herramientas y técnicas que se usan para dirigir la utilización de diversos recursos hacia el logro de resultados únicos. La implementación de plazos para lograr terminar a tiempo un proyecto, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación y las tecnologías de información TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) integradas por las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información.²

La eficiencia en la comunicación se perfila con el desarrollo de alternativas documentadas conocidas como fichas tanto de producto como de proceso que el estudiante arma personalizando los campos de información de forma que operen con intencionalidad en la concreción del mensaje. El aporte de propuestas personales genera en el estudiante la pertenencia a un grupo al cual se muestra a los otros con una coherencia estética.

Contenidos temáticos

Gestión de la producción del diseño

La empresa- Estructura y funcionamiento. Evolución y características de la industria de la confección. Estructura orgánica de la industria de la confección. Esquemas típicos de producción en la industria de la indumentaria. Tercerización

Documentación

Análisis de sistemas, Diseño del producto Diseño de producción: Procesos y materiales, Unión de piezas, Tolerancias, Simplificar, reducción de procesamiento.

Planificación y planeamientos de los procesos: Planificación de la colección, Especificaciones para la presentación de nuevos productos, Planificación de nuevos muestrarios, Determinación del nivel de calidad del producto, Planificación de procesos, Desarrollo de producto, Tipos de fichas, Piezas componentes de la moldería, Diagrama de operaciones, Secuencia de operaciones.

² [PNUD](#) (2002) en el Informe sobre Desarrollo Humano en Venezuela



Normativas

Calidad - Especificaciones, Tolerancias, Calidad de Procesos (ISO). Sistemas de control de la calidad en la confección.

Sistemas estadísticos del control de calidad en confección. Política de la calidad de un producto. Calidad del diseño.

Rubros especiales

1. Prendas técnicas

Textiles tecnológicos . Laminados y membranas textiles . Abrigo por capas. Prendas para el calor. Tipologías para cada uso. Recursos tecnológicos. Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Lavado y tintorería de tejidos de algodón, Ensayos y recomendaciones. Procesos de acabado de textiles. Procesos por: impregnación, inducción, químicos y físico/ químicos. Textiles técnicos. Fichas Técnicas específicas

2. Sastrería

Lineamientos para la producción. Tejidos control de calidad. Tratamientos de tejidos para la confección. Maquinaria y accesorios. Prendas que componen el rubro. Secuencia de operaciones. Construcción de las piezas y estructura de armado Conceptos de tres capas. Planchado y conformado. Tipos de plancha, elementos. Propiedades de las fibras. Fichas Técnicas específicas

3. Corsetería y lencería

Lineamientos para la producción. Tejidos control de calidad. Tratamientos de tejidos para la confección. Maquinaria y accesorios. Prendas que componen el rubro. Secuencia de operaciones. Fichas Técnicas específicas

4. Cueros y laminados sintéticos

Cueros: origen animal. Curtido de cueros (al cromo y al tanino). Acabados y terminación. Tratamientos superficiales. Lineamientos para la confección. Maquinaria y accesorios. Reconocimiento de descarne y cuero flor. Laminados sintéticos. Fichas Técnicas específicas

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Siniakov, A. B. - Antipova, A. I. - Karasiova, N. N. (1989) Tecnología de la producción de confecciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Bibliografía Complementaria:

de Larramendi, R. H. (1995). Los indios esquimales(Vol. 6). Editorial Abya Yala. Gómez, J. La aclimatación al calor en el deporte.



Greenleaf, J. E. and C. J. Greenleaf (1970). Human acclimation and acclimatization to heat: A compendium of Research. Moffett Field, CA: Ames Research Center, Technical Memorandum no. TM X- 62008, pp. 1-188

Mondelo, P. R., Torada, E. G., GONZÁLEZ, O., & FERNÁNDEZ, M. (2002). Ergonomía 4. Alfaomega Grupo Editor.





Técnicas de Producción Textil I y II

Propuesta del área textil

El diseño textil se encuentra vinculado al campo tecnológico de una manera íntima, a tal punto que su desconocimiento opera como limitante y condiciona el desempeño propio proceso de diseño. La linealidad de los procesos y su natural separación en tejidos plano y de punto se mantienen para la división de los niveles respectivos construyendo los dos campos más importantes de la especialidad.

La propuesta delimita el campo de incidencia de la disciplina de forma que opere como un factor de articulación con el área de ingeniería o técnica. Los procesos tecnológicos se adquieren cognitivamente para luego aplicarlos en el proceso de diseño, en la especialidad del textil la importancia y profundidad de los conocimientos permiten un mejor resultado.

Técnicas de Producción Textil I

Propuesta particular

El primer nivel de técnicas de producción textil contienen los conocimientos de los tejidos planos, en los cuales se asigna una cantidad de tiempo a la teoría de ligamentos tanto en su representación, análisis y reconocimiento mediante el uso de muestras.

En maquinarias y sus procedimientos se aportan los conocimientos técnicos con un grado de profundidad importante de forma que esta especialidad DISEÑO TEXTIL no tenga obstáculos para desarrollar su función desde la INGENIERIA por falta de conocimientos. La ingeniería le aporta una base irremplazable para su desempeño profesional.

Metodología de enseñanza

La enseñanza se imparte mediante contenidos teóricos que presentan el tema con distintos grados de complejidad. Cada contenido es verificado mediante trabajos prácticos donde el estudiante expresa su comprensión del tema y reconstruye su campo profesional de forma que se contacta con muestras y análisis cada bloque temático puntual y de otros. Completando una visión de hechos sumatorios, los cuales se identifican en cada muestra asignándole el valor de impartido ya sea en la imagen o en el tacto que opera en la decisión del diseño y que por medio de la tecnología se resuelven en la tela.



La gestión sostenible de la producción. La visión de la gestión de producción conlleva la documentación que permita la planificación, seguimiento y control de los estándares de calidad como así también del ciclo de operaciones que intervienen en el desarrollo y producción de diseño en una relación perdurable con el medio ambiente.

Contenidos temáticos

Gestión de una tejeduría de calada

Definición de eficiencia de cada una de las maquinas de esta especialidad. Definición de estándares de calidad para esta especialidad. Fichas técnicas para desarrollo de producto. Planillas para el control de cada una de las secciones dentro de esta especialidad

Control de calidad

Equipamiento necesario. Puntos a controlar: puntos por cada 100 mtrs cuadrados, tono, color, ensayo de centro orillo, ensayo de punta y cola, ensayo de sanfor, ensayos de pre-distorsión, control del largo y el ancho de la pieza de tela y la justificación de la necesidad de realizarlos. Detalle de cada una de las fallas de cada una de las secciones antes estudiadas como Hilandería, Pretalares, Telares, tintorería y terminación. Mostrando muestras de cada una de ellas y realizando una explicación de porque se produce cada una de ellas.

Teoría de ligamentos

Definición de un curso de ligamento. Definición del enunciado del ligamento. Ligamentos básicos. Pasado y picado. Derivados de los ligamentos simples. Derivados del Tafetán, explicación y trabajos practico. Derivados de la Sarga, explicación y trabajos practico. Derivados del Raso, explicación y trabajos practico . Ligamentos compuestos A definiciones y ejercicios. Amalgamados. Radiados por rotación. Radiados por espejado. Esfumados. Listados . Ligamentos compuestos B. Ligamentos cuadrados, definiciones y ejercicios. Grupo A caso 1 y 2. Grupo B caso 1 y 2. Grupo C Ligamentos compuestos C. Discordantes. Superposición. Doble cara

Análisis del tejido

Metodología para lograr el análisis del tejido

Etapas productivas

Urdido: Definición del urdido. Clases de urdido, explicación de cada uno y usos. Esquema de las maquinas, folletos y videos. Controles a realizar. Avances tecnológicos

Engomado: Definición del encolado, según las distintas fibras. Clases de productos de engomado y sus usos. Retrogradación. Esquema de las máquinas. Controles a realizar. Avances tecnológicos



Telares: Elementos fundamentales del telar,. Inserción de trama. Formación de calada. Remate de calada. Diagrama del telar. Avances tecnológicos. Telares B Elementos auxiliares, explicación de cada uno de ellos. Doble cara. Avances tecnológicos. Cambio de cadena, Antiguo, Moderno. Anudado normal, manual y con cruz. Remetedoras manuales, semi automáticas y automáticas

Tintorería: Detalle del proceso en las distintas fibras y colorantes. Detalle de la maquinaria a usar ya se continua, discontinua o semi continua y sus usos. Proceso de desengomado, descruce y blanqueo. Terminación de tejidos según las fibras que las componen Avances tecnológicos. Espectrofotómetro y sus usos

Estampado: Estampado de tejidos según las fibras: celulósicas y mezclas, proteicas Concepto de rapport: nociones generales Tipos de estampación: Directa, por corrosión (devoré, rongéant), con reservas, con pigmentos, con colorante a mordiente, a mano a shablon, con rodillos, por termotransferencia. Estampado de tejidos planos particularidades.

Tejidos especiales

Corderoy. Pana. Doble faz. Tejidos creps en sus variantes y realizados por telares o por tintorería. Tejidos obtenido mediante puntadas

Textiles técnicos: termorregulación, sensación térmica. Textiles para protección del frío. Textiles tecnológicos. Membranas laminares. Tejidos impermeables. Tejidos para el verano.

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Limusa.

Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos. Gustavo Gili.

Saladrigas, F. C. (1949).Diccionario de tejidos: Etimología, origen, arte. Gustavo Gili.

Bibliografía Complementaria:

MIDDLETON, ANDREW (1997) Alfombras. Tradiciones, técnicas y diseños Buenos Aires: La Isla,



Técnicas de Producción Textil II

Propuesta particular

La propuesta del nivel toma el tejido de punto en sus dos variantes como lo son el de tejido por trama y por urdimbre. Se incorporan temas extras como Bordado, y manufactura del cuero y laminados sintéticos. En maquinarias y sus procedimientos se aportan los conocimientos técnicos con un grado de profundidad importante de forma que esta especialidad DISEÑO TEXTIL no tenga obstáculos para desarrollar su función desde la INGENIERIA por falta de conocimientos. La ingeniería le aporta una base irremplazable para su desempeño profesional.

Metodología de enseñanza

La enseñanza se imparte mediante contenidos teórico que presentan el tema con distintos grados de complejidad. Cada contenido es verificado mediante trabajos prácticos donde el estudiante expresa su comprensión del tema y reconstruye su campo profesional de forma que se contacta con muestras y análisis cada bloque temático puntual y de otros. Completando una visión de hechos sumatorios, los cuales se identifican en cada muestra asignándole el valor de impartido ya sea en la imagen o en el tacto que opera en la decisión del diseño y que por medio de la tecnología se resuelven en la tela.

La gestión de la producción.

La visión de la gestión de producción conlleva la documentación que permita la planificación, seguimiento y control de los estándares de calidad como así también del ciclo de operaciones que intervienen en el desarrollo y producción de diseño en una relación perdurable con el medio ambiente.

Contenidos temáticos

Gestión de una tejeduría de calada

Definición de eficiencia de cada una de las maquinas de esta especialidad. Definición de estándares de calidad para esta especialidad. Fichas técnicas para desarrollo de producto. Planillas para el control de cada una de las secciones dentro de esta especialidad

Bucle. Malla Tejido de punto a mano y tejido de punto a máquina. Telas circulares Clasificación de los tejidos.

Concepto de galga, fontura y titulación. Tipos de agujas. Lengüeta, Otto, Cerrojo. Pico partes y mecanismos. Formación de la malla con cada tipo de aguja. Clasificación de maquinarias: rectilíneas y circulares. Descripción de cada una de ellas. Según tejidos y mecanismos.



Tejido rectilíneo. Cotton. Máquina 2 fonturas Selección de agujas. transferencia de mallas. Los hilos y su preparación. Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas cortadas sin inicio, prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas.

Ligamentos

Por trama: Jersey, Pique Interlock, Micromesh, Tramado, Ribb, Link-link, Perlado, Ingles. Ribb Milano. Sky, Atabillado, Overnit frances.

Por urdimbre: Tricot y variantes, Paño, Atlas y variantes, Combinados, sarga y variantes, Terciopelo, tramados ,calados

Tejidos

Tejidos de Liso: Punto liso listado, Desagujados, Rayados horizontales y cuadros por desagujados. Tejidos con mallas retenidas, mallas alargadas, listados por mallas retenidas, dibujos a dos colores. Tejidos con recogidas. (Mallas múltiples.) Tejidos intarsia Tejidos vanizados. Tejidos jacquard , a una fontura, dos colores , tres colores, cuatro colores, variantes. Tejidos con rizos. Tejidos traslado de mallas. Tejidos de múltiples peines

Análisis del tejido

Metodología para lograr el análisis del tejido

Bordado

Definición y clasificación Puntadas. Elementos del bordado industrial: Máquina, diseño, bastidores, hilos, bases, personas, -- Tipos de bordados y efectos. Desarrollo del trabajo (punchado)

Cueros y laminados sintéticos

Cueros: origen animal. Curtido de cueros (al cromo y al tanino). Acabados y terminación . Tratamientos superficiales Maquinaria y accesorios. Reconocimiento de descarne y cuero flor. Laminados sintéticos . Fichas Técnicas específicas

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Limusa.

Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos. Gustavo Gili.

Saladrigas, F. C. (1949). Diccionario de tejidos: Etimología, origen, arte. Gustavo Gili.

Bibliografía Complementaria:

Colchester, C. (2009). Textiles Today: A Global Survey of Trends and Traditions. Thames & Hudson.