

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)
Cátedra: Grilli
Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

A) Propuesta de la Cátedra.-

El presente programa organizado para el primer cuatrimestre del año 2009 y dirigido a los alumnos de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, aborda problemas *generales* vinculados al área de la estética que estudia el dispositivo cinematográfico (en su triple articulación emisor-mensaje-receptor) como objeto y expresión artística, en íntima correlación con otros modos de representación audiovisuales (televisión, video, multimedia).

Tomando nota de la inexistencia, en el marco actual del conocimiento, de una única e hipotética "teoría general del cine", y ante la evidente presencia de diversas y opuestas teorías que se han forjado con respecto a nuestro objeto de estudio, la perspectiva adoptada por la cátedra será la de ofrecer una mirada sustancialmente *descriptiva* y *especulativa* del medio cinematográfico, con la intención precisa de evitar todo enfoque normativo o dogmático. Si toda teoría cinematográfica pretende "formular una idea esquemática sobre la posibilidad del cine" (Andrew, 1976) a partir de hipótesis, metodologías y terminologías propias, la didáctica a desarrollar intentará presentar *críticamente* los itinerarios recorridos, los logros obtenidos, como así también los problemas irresueltos por *algunas* de dichas teorías en sus planteos y reflexiones sobre las posibilidades del medio.

Durante el presente año 2009, en relación a lo arriba expuesto y a partir de los criterios adoptados por la cátedra, se presentarán a los alumnos una serie de problemáticas que, vertebradas en torno al concepto de *Modernidad Cinematográfica*, se organizarán en dos secciones, una *Parte General* y una *Parte Especial*. La *Parte General* se concentrará en el análisis y la reflexión de temáticas audiovisuales consideradas centrales y vinculadas entre sí desde un planteo estético del medio: la relación entre la *estética del cine* y otros campos teóricos; la *espectacularización* de la imagen audiovisual y el rol crítico del *espectador cinematográfico*; los *Códigos audiovisuales* y su *Función Poética*; los diversos *Sistemas de Representación* imperantes y la figura del *Autor*.

En la *Parte Especial* se profundizará la problemática del *Cine Moderno* a partir de un marco cronológico que se inicia a mediados de los años '40 con la poética *Neorrealista*, se continúa con la presencia de *autores* específicos durante los años '50, y concluye con la crisis del *proyecto moderno* a mediados de los años '70 en paralelo a la irrupción del proyecto posmoderno. La problemática se vinculará estrechamente con los conceptos teóricos de la *Parte General*.

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

B) Objetivos Generales.-

- Realizar un aporte para el conocimiento y la comprensión por parte de los alumnos del campo de la estética del cine.
- Sistematizar orgánicamente las diferentes modalidades de abordaje a una estética del cine.
- Aplicar dichas modalidades en el análisis de determinados films obligatorios.
- Revisar críticamente las diversas posiciones que la historia de la estética del cine registra en torno al hecho cinematográfico.
- Problematizar los vínculos entre las exigencias industriales y la necesidades expresivas.
- Relacionar el campo de la estética del cine con otros campos afines, sea teóricos o prácticos.
- Incentivar en los alumnos la lectura, la participación, la reflexión y el espíritu crítico:
- Incentivar en los alumnos la búsqueda creadora y estética que conduzca a la producción de una poética personal y/o grupal.
- Vincular las problemáticas específicas del cine a otros medios audiovisuales.

Asignatura: **Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)**

Cátedra: **Grilli**

Promoción: **Por examen**

Carga horaria: **48 hs.**

Año Académico:

Curso: **Cuatrimestral**

C) Contenidos Específicos.-

Parte General

- Estética del cine y Teorías cinematográficas: diferenciación y conceptualización. Terminologías, métodos, objetos de estudio, interdisciplinaridad.
- Reflexiones sobre la imagen-movimiento, el presente, la discontinuidad. Cine Espectacular y cine Crítico-Expresivo.
- Heterogeneidad de la representación cinematográfica: materias y formas de la expresión. Los códigos audiovisuales. La función poética (o mensaje estético) como ambigüedad y autoreflexividad. Teoría del contrapunto audiovisual.
- La figura del autor. La "política" de los autores y el análisis textual. Las Poéticas y sus tipologías: poéticas individuales, grupales, históricas, nacionales, institucionales.

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

Parte Especial :

Poéticas modernas: herencias, peculiaridades, proyecciones.

- Las escrituras clásica, manierista y moderna como poéticas.
- Roberto Rossellini: de *Roma ciudad abierta* a *Viaje en Italia*.
Manierismo de los años cincuenta.
- Alain Resnais, Ingmar Bergman, Max Ophüls.
- *La Nouvelle Vague*.
- Joseph Losey, Tony Richardson, y el *Free Cinema* inglés.
- Nuevo cine italiano: Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini.
- Impacto de la poética Moderna en el cine argentino y latinoamericano:
Leopoldo Torre Nilsson, Fernando Birri, Rodolfo Kuhn,
Lautaro Murúa y Julio Ludueña (Argentina);
Nelson Pereira dos Santos y Glauber Rocha (Brasil);
Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa y Santiago Álvarez (Cuba)
- Irrupción del proyecto posmoderno.

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)
Cátedra: Grilli
Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

D) Bibliografía y Filmografía.-

- Bibliografía específica Parte General

- ANDREW, Dudley: Introducción. En *Las Principales Teorías Cinematográficas*. Ver bibliografía general.
- CASSETTI, Francesco: Introducción; Cap. XVIII. En *Teorías del Cine 1945-1990*. Ver bibliografía general.
- STAM, Robert: Introducción; Caps. 1, 2, 11, 41. En *Teorías del Cine*. Ver bibliografía general.
- LOWE, Donald: De la linealidad a la multiperspectividad. En *Historia de la percepción burguesa*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- HAUSER, Arnold: Bajo el signo del cine. En *Historia social de la literatura y el arte*. Ed. Labor. Barcelona, 1980.
- MARTIN, Marcel: Los caracteres fundamentales de la imagen cinematográfica. En *El lenguaje del cine*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1990.
- LOTMAN, Yuri: Introducción; La ilusión de realidad; La lucha con el tiempo; La lucha con el espacio. En *Estética y semiótica del cine*. Ver bibliografía general.
- COSTA, Antonio: Institución, dispositivo, lenguaje. En *Saber ver el cine*. Ver bibliografía general.
- PEZZELLA, Mario: Un arte de la modernidad. En *Estética del Cine*. Ver bibliografía general.
- BARTHES, Roland: Salir del cine. En *Lo obvio y lo obtuso*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- PASOLINI, Pier Paolo: Discurso sobre el plano secuencia. En *Ideología y lenguaje cinematográfico*. Alberto Corazón editor. Madrid, 1969.
- SANCHEZ BIOSCA, V.: Introducción. En *El montaje cinematográfico*. Ver bibliografía general.
- CASSETTI, F; DI CHIO, F: El análisis de los componentes cinematográficos; El análisis de la representación. En *Cómo analizar un film*. Ver bibliografía general.
- ECO, Umberto: El texto estético como ejemplo de invención. En *Tratado de semiótica general*. Ed. Lumen. Barcelona, 2000.
- MOSCARIELLO, Angelo: La complicación semántica en el film, o los códigos y sus funciones poéticas. En *Come si guarda un film*. Editori Laterza. Bari, 1982. (Traducción de la cátedra).
- QUINTANA, Ángel: *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Ver bibliografía general.
- EISENSTEIN, S.; PUDOVKIN, V.; ALEXANDROV, G.: Manifiesto del contrapunto orquestal. En *Textos y Manifiestos del Cine*. Ver bibliografía general.
- PAREYSON, Luigi: Estética y poéticas. En *Estética. Teoria della Formatività*. Ed. Bompiani. Milano, 1988. (Traducción de la cátedra).
- BAZIN, André: De la política de los autores. En AA.VV., *La política de los autores*. Ed. Paidós. Barcelona, 2003.

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

- Bibliografía específica Parte Especial.

- ANDERSON, Lindsay. Declaración de los *angry young men* (1957) Manifiesto. En: *Fuentes y documentos del Cine*. ROMAGUERA I RAMIÓ, J. / A. THEVENET, H. (Comps.) Ed. Gustavo Gili.
- ASTRUC, Alexandre: El nacimiento de una nueva vanguardia: la "caméra stylo". En *Textos y manifiestos del cine*. Ver bibliografía general.
- AUMONT, Jacques: Lo visible y la imagen, la realidad y su escritura (parágrafos sobre Rossellini y Pasolini). En *Las teorías de los cineastas*. Ed. Paidós. Barcelona, 2004.
- AUMONT, Jacques / MARIE, Michel: *Diccionario teórico y crítico del cine*, La Marca editora, Buenos Aires, 2006.
- BERGMAN, Ingmar: *¿Qué es hacer cine?*, Cine Club Santa Fe, 1960.
- BORDWELL, David: La narración canónica; La narración de arte y ensayo. En *La narración en el cine de ficción*. Ed. Paidós. Barcelona, 1997.
- BUÑUEL, Luis "El cine, instrumento de poesía", en revista *Universidad de México*, Vol. XIII, 4 de diciembre de 1958.
- CASSETTI, F; DI CHIO, F: El análisis de la narración. En *Cómo analizar un film*. Ver bibliografía general.
- CORTÉS, José Ángel: Entrevista con Pier Paolo Pasolini, en *Entrevistas con directores de cine italiano*, Editorial Magisterio Español, Madrid, 1972.
- COSTA, Antonio: El cine moderno. En *Saber ver el cine*. Ver bibliografía obligatoria.
- CASAS, Quim: El recambio generacional: los nuevos cineastas. En AA.VV., *Historia General del Cine. Nuevos cines (Años 60)*. Vol. XI. Ver bibliografía obligatoria.
- CATALÀ DOMÈNECH, Josep M.: El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva, en *Archivos de la Filmoteca*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2001.
- DE VINCENTI, Giorgio: Para una definición de lo moderno cinematográfico. En *Il Concetto di modernità nel cinema*. Pratiche Editrice. Parma, 1993. (Traducción de la Cátedra).
- ECO, Umberto: El problema de la obra abierta, en *La definición del arte*, Planeta-DeAgostini, Madrid, 1985.
- GONZALEZ REQUENA, J.: El sistema de representación clásico y las escrituras manieristas. En *La metáfora del espejo*. Instituto de Cine y Radio Televisión. Valencia, 1986.
- HEREDERO, Carlos / MONTERDE, José Enrique (edit.): *En torno al Free Cinema. La tradición realista en el cine británico*. Inst. Valencia de Cinematografía, 2001.
- HITCHCOCK, Alfred: Mi película más emocionante, en *Popular Photography*, noviembre de 1948.
- JAMESON, Fredric: El posmodernismo y la sociedad de consumo. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial, Bs. As., 2002.
- La totalidad como conspiración, en *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Paidós, Barcelona, 1995.
- METZ, Christian: La construcción en abismo en 8 y medio, de Fellini", en *Ensayos sobre la significación del cine*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- MICCICHÈ, Lino: Teorías y poéticas del nuevo cine. En AA.VV., *Historia General del Cine. Nuevos cines (Años 60)*. Vol. XI. Ver bibliografía obligatoria.
- MILNE, Tom: *Conversaciones con Joseph Losey*, Cap. 5: "Temas en progresión", Anagrama, Barcelona, 1971
- MONTERDE, J. Enrique: *La Nouvelle Vague*. A modo de balance. En AA.VV., *La Nouvelle Vague*. Ed. Paidós. Barcelona, 2004.
- MONTERDE, J. E. et alter: Caps. 1, 2. En *Los "nuevos cines" europeos. 1955-1970*. Ver bibliografía obligatoria.

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestra

Bibliografía específica Parte Especial (continuación)

- LOSEY, Joseph: Notas sobre mi película *El sirviente*, en *Film Ideal*, nº 128, 15 de septiembre de 1963, Madrid.
- METZ, Christian: El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil; La construcción en abismo en *Ocho y medio*. En *Ensayos sobre la significación en el cine. Vol. I*. Ed. Paidós. Barcelona, 2003.
- PASOLINI, Pier Paolo: Autopresentación" en revista *Nuestro cine*, nº 46, Madrid, 1965.
- QUINTANA, Ángel: *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Ver bibliografía general.
- SARTRE, Jean Paul: *Citizen Kane*. En revista *L'Ecran Français*, nº 5. París, 1945. (Traducción de la cátedra).
- TASSONE, Aldo: La culpa de los intelectuales. Entrevista con Ettore Scola, en revista *Dirigido por*, Barcelona, 1978.
- ROBBE GRILLET, Alain: Introducción a *Hace un año en Marienbad*. En *Hace un año en Marienbad*. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1962.
- ROSSELLINI, Roberto: Diez años de cine. *Cahiers du Cinéma* (1955).
- PASOLINI, Pier Paolo: Autopresentación. En Revista *Nuestro cine*, nº 46. Madrid, 1965.
- BERGMAN, Ingmar: "¿Qué es hacer cine?". En *Cuadernillo Ciclo Ingmar Bergman*. Cine Club Santa Fe. Santa Fe, 1960.
- BIRRI, Fernando: Manifiesto de *Tire dié* (1958) y Manifiesto de *Los inundados* (1962).
— Cine y subdesarrollo (1962). Publicado *El alquimista democrático. Por un Nuevo Nuevo Cine Latinoamericano. 35 años de escritos teóricos y poéticos 1956-1991*, Ediciones Sudamérica, Santa Fe, 1996.
- CIRIA, Alberto: Recuerdo I: hijo del cine. En *Treinta años de política y cultura. Recuerdos y ensayos*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1990.
- FRÍAS, Isaac León (comp.): *Los años de la conmoción 1967-1973. Entrevistas con realizadores sudamericanos*, UNAM, México, 1979.
- GARCÍA ESPINOSA, Julio: Por un cine imperfecto (1969), Por un cine imperfecto (veinticinco años después) (1993). *La doble moral del cine*. EICTV / Ed. Voluntad, Colombia, 1995.
— A propósito de *Las aventuras de Juan Quin Quin*, en AA.VV.: *Cine y revolución en Cuba*. Ed. Fontamara, Barcelona, 1975
- POSADAS, Abel: "Los tallos amargos. Entre superhombres y cucarachas".
En Revista *La mirada cautiva*, nº 7. Buenos Aires, 2003.
- POSADAS, A. / SPERONI, M.: Torre Nilsson camino a la trampa. Los 50 años de un cineasta polémico.
En Revista *Film*, nº 4. Buenos Aires, 1993.
- ROCHA, Glauber: El *Cinema Novo* y la aventura de la creación. *Cine Cubanc*, nº 52-53, La Habana, 1967.
- SCHUMANN, Peter B.: *Historia del cine latinoamericano*, Legasa, Buenos Aires, 1987.
- TORRE NILSSON, Leopoldo: El realizador es el hueso que sus films arrojan", en *Revista de Cine*, nº 1, Instituto Nacional de Cinematografía, Buenos Aires, julio-agosto de 1965.
- URONDO, Francisco: Nuevo Cine Argentino, en revista *Leoplán*, nº 655, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1961
- MANRUPE, R.; PEÑA, F.: "La herencia". En Revista *Film*, nº 18. Buenos Aires, 1996.

Nota:

Toda la bibliografía ESPECÍFICA arriba citada, así como la que se proponga durante la cursada, se considera de carácter OBLIGATORIO y estará reunida en diversos módulos, que estarán clasificados según las Partes (General y Especial).

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

- **Bibliografía General** (orientativa, de consulta general y no obligatoria):

- AA.VV.: *Historia General del Cine. Nuevos cines (Años 60). Vol. XI.* Ed. Cátedra. Madrid, 1995.
- ABRUZZESE, A.: *La Imagen Filmica.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- AGEL, H.: *Estetica del Cine.* EUDEBA. Buenos Aires, 1962.
- ALTMAN, R.: *Los géneros cinematográficos.* Ed. Paidós. Barcelona, 2000.
- ALLEN, R.C.; GOMERY, D.: *Teoría y Práctica de la Historia del Cine.* Ed. Paidós. Barcelona, 1995.
- ALSINA THEVENET, H.; ROMAGUERA I RAMIÓ, J.: *Textos y Manifiestos del Cine.* Ed. Cátedra. Madrid, 1991.
- ARNHEIM, R.: *El Cine como Arte.* Ed. Infinito. Buenos Aires, 1971 (tb. Ed. Paidós).
- ARISTARCO, G.: *Historia de las Teorías Cinematográficas.* Ed. Lumen. Barcelona, 1968.
- ANDREW, D.: *Las Principales Teorías Cinematográficas.* Ed. Rialp. Madrid, 1993.
- AUMONT, J.; BERGALA, A.; MARIE, M.; VERNET, M.: *Estética del Cine.* Ed. Paidós. Barcelona, 1985.
- BALAZS, B.: *El Film. Génesis y esencia de un arte nuevo.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. (Tb. Ed. Rialp).
- BALLÓ, J.: *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine.* Ed. Anagrama. Barcelona, 2000.
- BASSOLI, V.: *Orientaciones actuales del cine.* Ed. Troquel. Buenos Aires, 1965.
- BAZIN, A.: *¿Qué es el Cine?* Ed. Rialp. Madrid, 1966.
- SANCHEZ BIOSCA, V.: *El Montaje Cinematográfico. Teoría y análisis.* Ed. Paidós. Barcelona, 1996.
- BOMHEKER, M.: *El Cine y sus Teorías.* Epóke ediciones. Cordoba, 2001.
- BURCH, N.: *El Tragaluz del Infinito.* Ed. Cátedra. Madrid, 1991.
- CASETTI, F.: *Teorías del Cine.* Ed. Cátedra. Madrid, 1994.
- CASETTI, F; DI CHIO, F.: *Cómo analizar un film.* Ed. Paidós. Barcelona, 1994.
- CHIARINI, L.: *El Cine en el Problema del Arte.* Ed. Losange. Bs.As., 1956.
- COSTA, A.: *Saber ver el cine.* Ed. Paidós. Barcelona, 1992.
- GHELLI, N.: *Estetica del Cine.* Ed. Rialp. Madrid, 1959.
- HOUSTON, P.: *El Cine Contemporáneo.* EUDEBA. Buenos Aires, 1968.
- LOTMAN, Y.: *Estetica y Semiótica del Cine.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- MITRY, J.: *Estética y Psicología Del Cine.* Ed. Siglo XXI. Madrid, 1989.
- MONTERDE, J.E.; RIAMBAU, E.; TORREIRO, C.: *Los "Nuevos Cines" europeos. 1955-1970.* Ed. Lerna. Barcelona, 1987.
- PEZZELLA, M.: *Estética del cine.* Ed. Machado libros. Madrid, 2004.
- QUINTANA, A.: *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad.* Ed. Paidós. Barcelona, 1997.
- SORLIN, P.: *Sociología del Cine.* Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1986.
- STAM, R.; BURGOYNE, R; FLITTERMAN-LEWIS, S.: *Nuevos conceptos de la teoría del cine.* Ed. Paidós. Barcelona, 1999.
- STAM, R.: *Teorías del Cine.* Ed. Paidós. Barcelona, 2001.
- TUDOR, A.: *Cine y Comunicación Social.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

Asignatura: **Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)**

Cátedra: **Grilli**

Promoción: **Por examen**

Carga horaria: **48 hs.**

Año Académico:

Curso: **Cuatrimestral**

- Filmografía obligatoria.

El muelle de las brumas (1938, Marcel Carné)
La cabalgata del circo (1945, Mario Soffici)
Roma ciudad abierta (1945, Roberto Rossellini)
Paisá (1946, Roberto Rossellini)
Un maravilloso domingo (1946, Akira Kurosawa)
Ladrones de bicicletas (1948, Vittorio De Sica)
Los olvidados (1950, Luis Buñuel)
La ronda (1950, Max Ophüls)
El sheik (1951, Federico Fellini)
Bellísima (1951, Luchino Visconti)
Umberto D (1952, Vittorio De Sica)
Bienvenido Mr. Marshall (1952, Luis García Berlanga)
Viaje en Italia (1953, Roberto Rossellini)
Armiño negro (1953, Carlos Hugo Christensen)
La dama sin camelias (1953, Michelangelo Antonioni)
Noche y niebla (Alain Resnais, 1954)
Escena al aire libre (1954, Alessandro Blasetti): 3º ep. de *Nuestros Tiempos*
Río, 40º grados (1955, Nelson Pereira dos Santos)
Los tallos amargos (1956, Fernando Ayala)
La casa del ángel (1957, Leopoldo Torre Nilsson)
Cuando huye el día / Las fresas salvajes (1958, Ingmar Bergman)
Rosaura a las diez (Mario Soffici, 1958)
Los mocosos / Les mistons (1958, François Truffaut, 1958)
Sin aliento (Jean-Luc Godard, 1959)
Hiroshima Mon Amour (1959, Alain Resnais)
Tire dié (1958-60, Fernando Birri)
Buenos Aires (1958, David José Kohón)
Faena (1960, Humberto Ríos)
Historias de la revolución (1960, Tomás Gutiérrez Alea)
Hace un año en Marienbad (1961, Alain Resnais)
El silencio (1961, Ingmar Bergman)
Accattone (1961, Pier Paolo Pasolini)
El mundo frente a mí (1962, Tony Richardson)
Las tentaciones del Dr. Antonio (1962, Federico Fellini – Episodio del filme *Boccaccio '70*)
Dar la cara (1962, José Martínez Suárez)
La ricotta (1962, Pier Paolo Pasolini): episodio de *Rogopag*
La jetée / El espigón (1963, Chris Marker)
Mamma Roma (1963, Pier Paolo Pasolini)
El sirviente (1963, Joseph Losey)
Tom Jones (1963, Tony Richardson)
8 y medio (1963, Federico Fellini)
Vidas secas (1963, Nelson Pereira dos Santos)
La herencia (1964, Ricardo Alventosa)

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

Filmografía obligatoria (continuación)

Pajarito Gomez (1964, Rodolfo Kuhn)
Giulietta de los espíritus (1965, Federico Fellini)
El sirviente (1967, Joseph Losey)
Persona (1967, Ingmar Bergman)
Tierra en transe (1967, Glauber Rocha)
Por primera vez (1967, Octavio Cortázar)
Las aventuras de Juan Quin Quin (1967, Julio García Espinosa)
Nos habíamos amado tanto (1974, Ettore Scola)
F de Falso (1974, Orson Welles)
Cuerpos invadidos / Videodrome (1983, David Cronenberg)
Calles de fuego (1984, Walter Hill)
Batman vuelve (Tim Burton, 1992)
Cine de lágrimas (1995, Nelson Pereira dos Santos)
Rocha que voa (2002, Eric Rocha)

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico: . . .)

Curso: Cuatrimestral

E) Pautas de Evaluación.-

- Alumnos Regulares:

- Presentación de informes bibliográficos y filmográficos a determinar.
- Elaboración de recensiones y/o cuestionarios sobre la Bibliografía obligatoria a designar.
- Conocimiento cabal de la filmografía obligatoria.
- Elaboración de dos (2) parciales referidos a los contenidos de las clases teóricas y prácticas.
- Consulta previa presencial con la cátedra, previa al examen.
- Examen final oral (individual o grupal).

- Alumnos Libres:

- Pleno conocimiento de los contenidos, como así también de la bibliografía y la filmografía obligatorias.
- Consulta previa presencial con la cátedra, previa al examen.
- Examen final escrito y oral.

F) Reglamento de Cátedra.-

- 75% de asistencia a las Clases *Teóricas* y *Prácticas* (11 sobre 15 clases).
- Al examen final los alumnos deberán presentarse con el presente *Programa*, como así también con las *Pautas para el Examen Final*, que se entregará al final de la cursada.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Estética del cine y Teorías cinematográficas (ECTC)

Cátedra: Grilli

Promoción: Por examen

Carga horaria: 48 hs.

Año Académico:

Curso: Cuatrimestral

G) Listado de Docentes.-

Profesor Adjunto a cargo:
Jefe de Trabajos Prácticos:
Auxiliares:

RAUL HORACIO CAMPODONICO
ARACELI MARIEL ARRECHE
KARINA BEATRIZ GIBERTI

Prof. Raúl Horacio Campodónico
Leg. nº 116.949