

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y  
PRACTICA INSTRUMENTAL.  
MATERIA: SISTEMAS VISUALES 2

**Campo de la materia:**

Generación de organizaciones formales arquitectónicas.

**Objetivos:**

Propiciar el desarrollo por parte del alumno de la "lógica interna", del tipo de pensamiento específico del diseñador respecto de las organizaciones formales arquitectónicas. Generar, en consecuencia, la capacidad de comprender y operar en este campo.

Las organizaciones formales arquitectónicas, en tanto productos culturales, son validadas y creadas a partir de una propuesta de consistencia, de una asignación de atributos, en función de los cuales se hacen portadoras de significado.

Lo significado, en el marco estrictamente arquitectónico, son ejes semánticos opositivos, que son realizados precisamente por la resolución de sus oposiciones, por la tensión emergente de la mención simultánea y sintética de su polaridad.

**Formas arquitectónicas:**

Ejes semánticos:

Unidad- producto

Producto- sistema

Redícula abstracta- ordenamiento concreto

Escala grupal -- percepción individual

El reconocimiento y la realización de estos ejes semánticos remiten a una concepción de las formas arquitectónicas en las que ellas, en oposición a todo apriorismo o mecanismo, son emergentes de una operatoria que interactúa los planos gramatical y productivo de un sistema semiótico, sistema del que forman parte ineludible las tecnologías que posibilitan su concreción material y las actividades sociales que lo originan.

Instrumentos conceptuales:

Teoría de la significación

Geometría de los reticulados espaciales

Criterios tecnológicos de los reticulados espaciales

Funcionalidad genérica de los ámbitos únicos

Proyecciones ortogonales concertadas

Perspectivas paralelas

Organización del proceso:

a) Análisis de un sistema reticular

Práctica de análisis, elaboración grupal

Número de clases: tres

b) Generación de una forma virtual capaz de determinar un ámbito único

Práctica de síntesis, elaboración individual

Número de clases: tres

c) Concreción de la forma obtenida en b)

Práctica de síntesis, elaboración individual

Número de clases: seis

## **Estructuras arquitectónicas:**

### Ejes semánticos:

Producto- sistema

Conformante- conformado

Espacio interior- espacio exterior

Conceptualización temática- disposición espaciales

Totalización estructural - diversificación de funcionalidades genéricas

El reconocimiento y la realización de estos ejes semánticos remiten a una concepción de las estructuras arquitectónicas en las que ellas son emergentes de una operatoria totalizadora según principios organizativos, según atributos de un orden que supera la percepción limitada, conclusa, pre- codificada, de la forma. Dicha totalización incorpora necesariamente una conceptualización del tema y el programa, una tipificación de las funcionalidades genéricas y sus relaciones con la organización del espacio y la concreción sistemática.

### Instrumentos conceptuales:

Teoría de la significación

Modelos lógicos, teoría de redes

Criterios de funcionalidad genérica en organizaciones complejas

Criterios tecnológicos en relación con los lenguajes arquitectónicos

Proyecciones ortogonales concertadas

Perspectivas paralelas

Perspectivas cónicas

### Organización del proceso:

a) Conceptualización de un programa según un modelo lógico.

Práctica de análisis, elaboración grupal

Número de clases: dos

b) Propuesta de esquema disposicional y sistema dominante

Práctica de síntesis, elaboración individual

Número de clases: cuatro

c) Articulación en niveles de la propuesta b)

Práctica de síntesis, elaboración grupal

d) Reconocimiento de las pautas operantes en el proceso de diseño.

Práctica de análisis, elaboración grupal

Número de clases: tres

## **Actividades pedagógicas:**

### Transmisión de información:

Atenderá tanto al nivel conceptual como al nivel operativo.

Se dictarán clases teóricas para establecer los criterios fundantes y la normatividad general, se aportará también guía metodológica y bibliográfica para posibilitar la profundización por parte del alumno.

Asimismo, se referirán los conceptos a la producción arquitectónica concreta como confirmación de su pertinencia y como realimentación reflexiva y crítica sobre la práctica profesional..

### Realización de prácticas

La internalización de los conceptos y la capacitación para operar las logrará el alumno mediante la realización de prácticas.

Se distinguen prácticas de análisis, destinadas al conocimiento de contenidos objetivos parciales y prácticas de síntesis. Estas últimas suponen un contexto de diseño, donde los instrumentos concep-

cuales no entran en juego aisladamente sino interrelacionados tal como acontece en la producción arquitectónica.

Cada curso contendrá dos grupos de prácticas, cada uno de los cuales tendrá una sucesión pautada de etapas que irán incorporando e integrando los distintos conceptos y técnicas específicas.

Se tendrá en cuenta el nivel de capacitación individual del alumno, como así también el desarrollo de la interacción e integración en el trabajo en equipo, habrá en consecuencia, etapas de elaboración individual y etapas de elaboración grupal.

Por otro lado, las prácticas tienden a una totalización a nivel de todo el curso, como generalización del conocimiento e intercambio de experiencias, en tal sentido se ha planificado el desarrollo de posibilidades alternativas.

