

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE TECNICAS
DE EXPRESION Y PRACTICA INSTRUMENTAL
MATERIA: METODOLOGIA DEL DISEÑO**

OBJETIVO GENERAL.

Generar en los alumnos una actitud reflexiva acerca de la actividad de diseño, que permita capitalizar las experiencias, superando así, las falencias detectadas en “ el proceso de diseño “, y desarrollando consecuentemente capacidades y habilidades personales, sea en grupos o individualmente.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO.

- Promover la comprensión, por parte de los alumnos, del PROCESO DE DISEÑO como SECUENCIA TOTALIZADORA, desde el surgimiento de una necesidad, hasta la verificación en el uso del artefacto que la satisface.
- Capacitar a los alumnos en la SISTEMATIZACION de las operaciones que se realizan, conscientemente o no, en todo proceso de Diseño.
- Crear la necesidad de EXTERNALIZAR el proceso de diseño como requisito imprescindible para su comunicación, a terceros, ya sea en el trabajo en equipo, como para su revisión crítica.
- Capacitar a los alumnos en el manejo adecuado, de los distintos Niveles de Generalidad, pertinentes a una correcta actitud analítica y sintética frente a la realidad.
- Capacitar a los alumnos en el manejo de un lenguaje Técnico pertinente.
- Capacitar en el manejo de distintas técnicas de evaluación y control, que le permitan resolver adecuadamente, el problema a resolver, según sus propias capacidades y los recursos de que dispone.
- Desarrollar la capacidad de crítica y evaluación de distintas Soluciones Alternativas.
- Desarrollar capacidades en el manejo de “ modelos “ no desde la explicitación y desarrollo sintáctico sino como medio de investigación y control de sus propuestas, frente a “ un problema de Diseño “ y el “ proceso seguido en busca de la solución “.

Según esta postura no se considera oportuno el estudio exhaustivo de métodos existentes, como únicos posibles caminos a seguir frente a ciertas soluciones.

TEMA 1 Primer cuatrimestre.

Ejercitaciones cortas de Diseños con procesos de fácil observación y registro, individuales y en grupos.

TEMA 2 Segundo cuatrimestre.

DESARROLLO COMPLETO incluyendo su materialización y su verificación en el uso, de un proceso de Diseño, para un Espacio de Exposición por concurso.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION
Y PRACTICA INSTRUMENTAL
MATERIA: METODOLOGIA DEL DISEÑO**

CAMPO DE LA MATERIA.

Metodología del Diseño opera con tres problemáticas básicas, cuya coordinación es justamente su tema.

1. Manipuleo prospectivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho Arquitectónico con sus diversos niveles de generalidad. (Modelos).
 2. Tránsito de una etapa a otra del proceso. (Creatividad).
 3. Decisión de optar por una de las varias alternativas contenidas en el sistema. (teoría de la decisión)
- De esta manera Metodología del Diseño es la materia que reordena, organiza y articula los conocimientos adquiridos y se funcionaliza con la totalidad de las disciplinas inherentes a la arquitectura, solo que no habla de ellas, su mutua relación y la relación de cada una de ellas con las etapas del proceso.

APOYO DE SISTEMAS

El aprendizaje de la materia supone una pre – información sobre los conocimientos sobre los que Metodología debe operar.

Metodología no opera sobre los Modelos enseñando sobre ellos, sino en su aplicación y su lógica racionalidad de acuerdo al proceso a resolver.

No enseña a crear, sino a cuales son los procedimientos más eficaces y más económicos para llegar al producto final, no enseña técnicas constructivas, los modos productivos, las cualidades de los hechos arquitectónicos del pasado, ni las cualidades de los hechos arquitectónicos del futuro, pero si a plantear modelos de decisión sobre cual es el óptimo de acuerdo a los juicios de valor. No enseña normas jurídicas ni técnicas, ni sus restricciones, pero si como operan esas normas en el condicionamiento del proceso.

TEMATICA BASICA

Enfoque sistémico para el reconocimiento de objetos.

Enfoque sistémico para el reconocimiento de los procesos del diseño como una clase particular de objetos.

Análisis de un proceso a nivel normativo.

Análisis de un proceso de diseño a nivel sistemático.

Análisis del proceso de diseño a nivel normativo.

Análisis del proceso de diseño a nivel concreto.