

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

En todos los mundos
hay imágenes flotantes,
íconos vagabundos
cuyo destino es ir a la deriva,
figuras que inquietan a los seres fijos
y a las cosas atadas

Pero hay además mundos
hechos solamente de imágenes,
sin anclajes ni puertos,
íntegramente nómadas,
destellos sin raíz,
fulguración en fuga.

Toda imagen tiende espontáneamente
a descartar su fuente
y valerse por sí misma.
Y esos mundos de imágenes flotantes
intentan también prescindir de los otros
en busca de un espacio mas libre.

Porque mas allá de la pesadez de los cuerpos,
sólo las imágenes son libres.
Por lo tanto debe el hombre
convertirse en imagen.
O dejar que su imagen se vaya libremente
y aprender a quedarse sin imagen.

ROBERTO JUARROZ

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral**

**Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.**

◆ **Propuesta de la Cátedra**

Teoría y Estética de los Medios, ubicada en el 2º año de la carrera, es una materia sobre la problemática de la *construcción del sentido* y la perspectiva poética, que trata de vincular la investigación de los sistemas de representación y simbolización, con los procesos creativos de realización en los lenguajes audiovisuales y las escrituras que le son propias. La materia indaga sobre cuáles son aquellos *puntos de partida* que influyen en el trabajo del creador, del actor cultural y especialmente en el trabajo del realizador audiovisual a la hora de crear y construir.

Dichos *puntos de partida*, *vertientes*, *ríos* son: las *Escenas y Ficciones Propias* en las cuales se explora la subjetividad de los alumnos y todo aquello que los constituye en particular en el mundo de las imágenes internas.

La segunda vertiente es la antropológica-biocultural. Se trata de contextos y paradigmas que nos atraviesan, el poder de la cultura, sus marcas simbólicas y matrices que recorren el tiempo y la historia, el lenguaje como estructurador del pensamiento. A su vez nos ocupa el hacer colectivo que produce la "máquina" de significación central instituyendo, creando acuerdos tácitos y habilitado poéticas visuales a través de los imaginarios sociales. El contexto en que vivimos incluye el propio arte, el cine y la vida ante las nuevas tecnologías y pluralidad de pantallas.

La tercer vertiente de la cátedra son los territorios derivas, cruces y lógicas para la construcción del material audiovisual en sus distintos medios y soportes: las representaciones del cuerpo, el tiempo-espacio, las formas de construcción, sustitución y desplazamiento, hasta alcanzar una visión simbólica, lejos de las retóricas y cerca del temblor de la acción planificada, pero también cerca de la ruptura y la sorpresa. El contexto nos provoca y estamos dispuestos a producir revelaciones en las pantallas de la comunicación.

Hay una trama transversal que nos remite a espacios, cuerpos, tiempos, objetos y energía que atraviesa soportes y formatos. Una manera de apresar aspectos constitutivos de la existencia en enfoques prismáticos que transforman la vida de los pueblos y encuentran sus propios modos de representación y simbolización.

Es especialmente importante indagar en la relación de los jóvenes con las pantallas, atravesando los procesos creativos de los estudiantes con una mirada cultural sagaz que los relaciones con el sistema de medios de su país y propicie inserción social y compromiso.

Estos tres canales se interrelacionan de manera desordenada, se influyen y contaminan fusionando sus formas. No hay particularidad sin existencia espacial, no hay construcción sin decisión de plasmar la existencia. Su mixtura es la que genera lo que llamamos *El Sentido y la iniciación al mundo poético*. El sentido y su carga polisémica, como construcción de "los sentidos" los afectos y emociones, imágenes percepciones y conceptos. Una categoría diferente de la significación, que encuentra en la articulación y realización de los lenguajes, medios y soportes, su forma, su textura y su eficacia.

Para cumplir con esta propuesta, la metodología es auténticamente teórico-práctica. Combina análisis y creación, investigación y construcción.

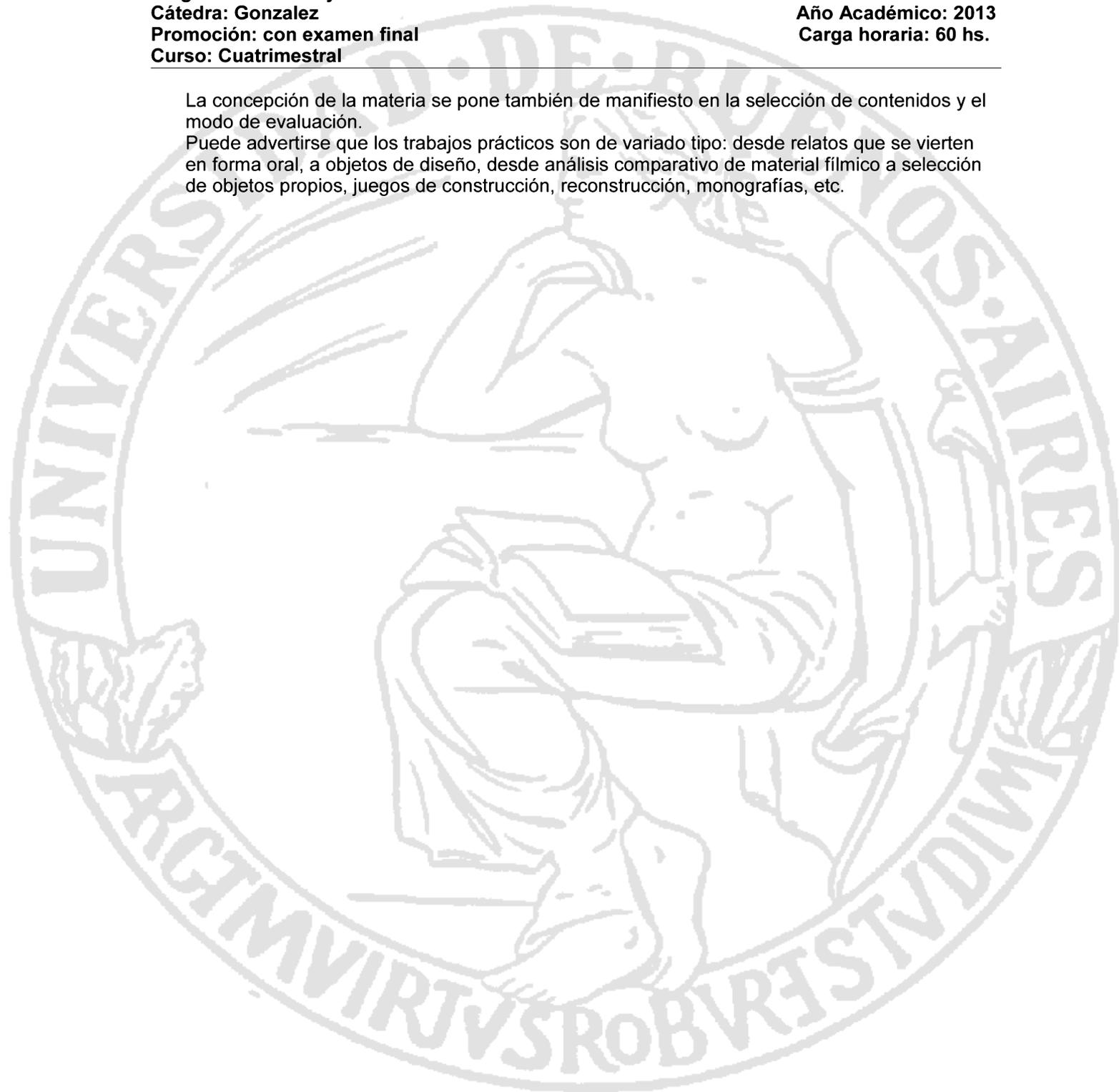
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral**

**Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.**

La concepción de la materia se pone también de manifiesto en la selección de contenidos y el modo de evaluación.

Puede advertirse que los trabajos prácticos son de variado tipo: desde relatos que se vierten en forma oral, a objetos de diseño, desde análisis comparativo de material filmico a selección de objetos propios, juegos de construcción, reconstrucción, monografías, etc.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral**

**Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.**

◆ **Objetivos**

Se espera que los alumnos:

- Conozcan la problemática del sentido y el mundo poético, desde la escena propia y desde los modos de construcción de la materia audiovisual.
- Exploren los sistemas de representación y simbolización, desde el lugar de la mirada propia y la perspectiva del creador audiovisual.
- Reconozcan su propio patrimonio imaginario y el contexto social y personal del que deviene.
- Escriban audiovisualmente desde las imágenes y su potencia, despojándose de las estructuras vacías y las meras fórmulas destinadas al guión.
- Comprendan modos de realización y estructuras narrativas y puedan abordarlas con solvencia y eficacia.
- Descubran y pongan en acción las dimensiones espaciales y temporales, así como las representaciones sociales y usos del cuerpo y el lenguaje de los objetos.
- Investiguen los distintos soportes y medios de las pantallas audiovisuales.
- Interpreten críticamente textos y material fílmico.
- Puedan desarrollar una tesis propia o punto de vista sobre los temas estudiados.
- Integren equipos de aprendizaje y/o trabajo, con solidaridad y complementariedad.
- Diseñen sus trabajos integrando teoría y práctica, creación, técnica y tecnología.
- Adopten una actitud de participación activa como realizadores y puedan comprender las relaciones entre medios, cultura y sociedad.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral**

**Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.**

◆ **Contenidos**

**Unidad 1: El juego de la creación audiovisual.
Forma y Contenido, una sola unidad.**

1.1 Problemática del sentido y la construcción poética.

Significación y sentido. Teorías. Representaciones sociales y sistemas de simbolización. Lenguajes visuales y sus formas de transmitir. La imagen y el sentido (espacio, tiempo, iluminación, montaje, sonido, etc.). Construcción de la imagen en las distintas pantallas.

1.2 La subjetividad y el sentido. El modelo "del corrimiento de sentido"

Imágenes internas y formas de construcción. La lógica formal y la lógica visual. La geometría de las formas infantiles: figuración e imagen visual. "Las ficciones propias" (de la representación interna al guión).

1.3 Poéticas Visuales.

La metáfora, sustitución y desplazamiento: la poética audiovisual. Estética y poesía. La percepción. Diferencia entre construcción de una imagen conceptual y una imagen poética. Estructura del pensamiento, la acción metafórica de la vida cotidiana, la identidad colectiva. Cultura: redes de representación y simbolización. La palabra como símbolo identificadorio.

1.4 Matrices Culturales, yacimientos de sentido. Lo que renace en la cultura.

Los Motivos Visuales, las imágenes paradigmáticas. Los juegos como estructuras narrativas, los géneros. La capacidad de pensar en ausencia. La imaginación, los imaginarios sociales y la imagen propia.

Unidad 2: Contextos, territorios y lógicas.

2.1 Grandes categorías fundacionales de la lógica moderna, el sistema capitalista.

La escuela retórica, conceptual.

Vaciamiento, banalización y manipulación del sentido. La crisis de las ideas modernas.

La crisis de los sistemas de representación política.

La crisis de los grandes relatos.

2.2 Problemáticas del sentido en los actuales contextos.

Teorías y grandes interrogantes para pensar el tema. La pos-ética, la pos-ciencia. La pos-estética.

2.3 Las representaciones sociales del espacio, del cuerpo y del tiempo.

2.3.A Cuerpo y posmodernidad. El cuerpo contra el tiempo. Cuerpo-imagen o imagen del cuerpo. Los "cuerpos planos" La enfermedad de las imágenes. El cuerpo manipulado. Cuerpo, comida y exclusión. Representaciones y usos sociales del cuerpo. La descorporización posmoderna. El cuerpo en los medios visuales. Cuerpo y prótesis simbólica. El cuerpo representado en los distintos medios y soportes.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral**

**Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.**

2.3.B El tiempo. El ritmo.

La percepción del tiempo. Tiempo vivido y tiempo imaginado. La idea del presente absoluto. La presentificación del pasado. El tiempo detenido. Los viajes en el tiempo. Tiempo, imagen y creación audiovisual. Tiempo, juego y poesía.

2.3.C El espacio y el viaje de vivir.

La ciudad posmoderna. Lo público y lo privado. Lugares de cruce y relación. El espacio público y el ágora. El espacio y el mito. Recorridos espaciales: el viaje. Categorías: de ida, de vuelta, fundacional, mesiánico, laberíntico. Las matrices míticas en el cine. El espacio en la relación espectacular. El modelo carnavalesco, circense, a la italiana. Espacio televisivo. El espacio en el discurso de la televisión. Puesta en escena y géneros televisivos. El espacio en el teatro y el cine y otros medios audiovisuales.

2.3.D El objeto, una aproximación antropológica a su valor simbólico, funcional y cultural. Su poder mágico. El lenguaje de los objetos. Desplazamientos de climas y sentimientos.

Objeto y visiones de época. Sistemas de consumo. Objetos paradigmáticos de nuestra época. El modelo y la serie. La objetivización del sujeto. Relaciones entre cuerpo y objeto. Cuerpos-objeto. Cuerpo vestido. El lenguaje de la ropa moderna y posmoderna.

El objeto propio. Mi vida en objetos. Narraciones y presentaciones. Forma, color, textura. Asignaciones de sentido.

El objeto en la caracterización de personajes. Desde la escritura del guión, la actuación, la dirección de actores. Importancia en la construcción de la imagen, en la dimensión del género.

Unidad 3: Cine Posmoderno. Sus dispositivos y modos.

3.1 Cine clásico, Moderno y Posmoderno. Diferencias en manipulación del lenguaje audiovisual.

El arte posmoderno. El autor posmoderno. Dispositivos temporales, estructuras narrativas, citas, hibridación de géneros. El Pastiche. La estructura coral de personales.

3.2 La cuatro pantallas. Nuevos vínculos con la mediatización. El simulacro y la idea de verdad. El hombre de las nuevas tecnologías.

3.3 La relación de los jóvenes con los medios y las pantallas. Redes sociales y comunicación. Las Nuevas tecnologías, su impacto en la cultural. Las nuevas formas de comunicación y el mundo poético.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

♦ Bibliografía y Filmografía

Unidad 1

- Balló Jordi, **Imágenes del Silencio, Los Motivos Visuales**, Ed Anagrama.
- Ballo Peretz, **La Semilla Inmortal (argumentos paradigmáticos en el cine)**, Ed Anagrama
- Carlos Parajón, **Ideas y metáforas**, Ed. Biblos
- Giacomo Bettetini, **Producción significativa y puesta en escena (en el teatro y en el cine)**, Ed. Cátedra
- Gianni Rodari, **La gramática de la fantasía**, Ed. Colihue-Biblioser
- González María de los Angeles, **El Sentido, el gran juego de la construcción**, Apuntes de Cátedra
- González María de los Angeles, **Matrices Culturales**, Apuntes de Cátedra.
- Lakoff George, Jonson Mark, **Metáforas de la Vida Cotidiana**, Cátedra Edición Teorema.
- María Marta Foulkes, **Lenguaje, ficción, realidad**, Ed. Biblos
- Rosset Clemente, **Reflexiones Sobre el Cine**, Ed. El cuenco de Plata
- Solanas Fernando, **La Mirada**,
- Yoel Gerardo (compilador), **Pensar el Cine. Imagen, Etica y Filosofía**, Tomo I Ed. Manantial
- Francias Banoye, **Guiones modelo y modelos de guión**, Ed. Paidós
- Yoel Gerardo (compilador), **Pensar el Cine. Cuerpo (S), Temporalidad y nuevas tecnologías**. Tomo II Ed. El Manantial

Unidad 2

- Baudrillard J, **Sistema de Objetos**, Ed. Siglo XXI
- Bengoechea Sonia, **El Mundo Moderno**, Homosapiens Ediciones
- Correo de la Unesco, **¿Qué es lo Moderno?**
- Diaz Esther, **La Ciencia y el Imaginario Social**, Ed. Biblos.
- Diaz Esther, **Posmodernidad**, Ed. Biblos.
- Foucault Michael, **Microfísica del Poder**, La Piqueta.
- González Requena, J., **El Discurso Televisivo**, Ed. Cátedra.
- Huyssen Andrea, **Después de la Gran División**, Adriana Hidalgo Editora.
- Irazabal Federico, **El Giro Político**, Ed. Biblos.
- Le Breton, **Antropología del Cuerpo**, Ed. Nueva Visión Bs As.
- Squicciarino Nicola, **El Vestido Habla**, Ed. Cátedra

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

Unidad 3

Artopoulos Alejandro, **La Sociedad de las Cuatro Pantallas**, Fundación Telefónica.
Debord Guy, **La Sociedad del Espectáculo**, La Marca Editora.
Foix V M., **El Cine Posmoderno. Un Nihilismo Ilustrado**,
Maqua Javier, **El Estado de la Ficción, ¿Nuevas Ficciones Audiovisuales?**
Morin Edgar, **Esperando Nuestra Mariposa**, artículo periodístico
Sibila Paula, **La Intimidación Como Espectáculo**, Fondo de Cultura Econ.
Zabala Lauro, **Del Cine Clásico al Moderno**,

Películas

All that jazz (Bob Fosse)
Blue (Krzysztof Kieslowski)
Brazil (Terry Gilliam)
Busco mi destino (Dennis Hooper)
Delicatessen (Jeunet y Caro)
El baile (Ettore Scola)
El ciudadano (Orson Welles)
El padrino I y II (Francis Ford Coppola)
Esperando la carroza (Santiago Doria)
Extraños en el paraíso (Jim Jarmusch)
Ginger y Fred (Federico Fellini)
Gritos y susurros (Ingmar Bergman)
La hora de los hornos (Fernando Solanas)
Ladrón de bicicletas (Vittorio De Sica)
Los idiotas (Lars Von Trier)
Los inútiles (Federico Fellini)
Mercado de abasto (Lucas Demare)
Moderato cantabile (Peter Brook)
París, Texas (Wim Wenders)
Querelle (Rainer Fassbinder)
Quien le teme a Virginia Wolf? (Mike Nichols)
Quieres ser John Malcovich?
Sombrero de copa (Mark Sandrich)
Thelma y Luise (Ridley Scott)
Una historia sencilla (David Linch)

Bibliografía Opcional

Apunte de la cátedra, **La representación del espacio –**
Constantin Stanislavsky, **El trabajo del actor sobre sí mismo**, Ed. Quetzal.
Gastón Bachelard, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de cultura economica.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Teoría y estética de los Medios

Cátedra: Gonzalez

Promoción: con examen final

Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013

Carga horaria: 60 hs.

-
- Genevieve Allard y otro, **La máscara**, Ed. Fondo de Cultura económica.
Jean Aumont, **La imagen**, Ed. Paidós
Jesús Gonzalez Requena, **El discurso televisivo**, Ed. Cátedra.
Jesús Gonzalez Requena, **El discurso televisivo**, Ed. Cátedra.
Joseph Campbell, **El héroe de mil caras**, Ed. Fondo de Cultura Económica
Juan Eduardo Cirlot, **El mundo del objeto a la luz del surrealismo**, Ed. Anthropos
La Bauhaus y otros, **Investigaciones sobre el espacio escénico**, Ed. Comunicación.
Meyerhold, **Textos técnicos**, Ed. Comunicación.
Otto Rank, **El mito del nacimiento del héroe**, Ed. Paidós
Patrice Pavis, **Diccionario de teatro**, Ed. Paidós.
Peter Brook, **El Espacio vacío**, Ed. Península.
Peter Brook, **Provocaciones**
Raúl Serrano, **La estructura dramática**, Ed. Revista Espacio.
Roland Barthes, **Mitologías**, Ed. Siglo XXI.
Sergei Eisenstein, **La forma y el sentido del cine**, Ed. Siglo XXI

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

◆ **Pautas de evaluación**

Criterios generales para la evaluación del curso. Se evalúa:

La asistencia, participación y aportes en clase.
El desempeño en los Trabajos prácticos individuales y grupales.
Conocimiento de los contenidos de la cátedra.
La capacidad de relacionar temas de la materia entre sí y con su propia práctica.
La posibilidad de una interpretación crítica y creativa, poniendo en juego un punto de vista personal.
Examen parcial individual.
Trabajo práctico final aprobado.
Examen final individual oral
Conceptos de evaluación parciales por Trabajo Práctico (en la Guía de T.P.)

◆ **Reglamento de Cátedra**

Total de asistencia requerida: **75 %**
Tipo de asistencia requerida: **presencial**
Porcentaje de Trabajos Prácticos: **75 %**

◆ **Docente titular:** María de los Angeles Gonzalez

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Primer Trabajo Práctico: Exámen parcial individual sobre los temas abordados durante los dos primeros meses de cursado, con preguntas relacionales y análisis de películas que den cuenta de las búsquedas desarrolladas en clases, así como, escrituras audiovisuales en base a estructuras poéticas.

TP Final:

El trabajo práctico se desarrolla durante todo el cuatrimestre conformando el proceso de búsqueda autoral, desarrollando todos los contenidos de la materia.

La búsqueda se fracciona en entregas parciales con ejercicios de construcción de imágenes respecto de ficciones propias y los elementos del lenguaje cinematográfico.

La entrega final es un cortometraje realizado en grupo y en función de las siguientes consignas:

OBJETIVO GENERAL: Diseñar, pre-producir, realizar y montar, un cortometraje con tres planos y una duración exacta de 2 minutos, aplicando todas las herramientas adquiridas durante la cursada.

PARTE 1: "Los Credos. Yo creo"

OBJETIVO: Hacer una lista de diez credos que profundice en el estudiante la práctica y el trabajo de las ficciones propias como una fuente maravillosa de construcción de sentido.

DESARROLLO: De forma individual, cada estudiante desarrollará una lista de diez imágenes en las que cree, que llamaremos los credos. Estos credos, son ficciones propias, imágenes específicas, llenas de detalle, concretas e intransferibles que pertenecen al universo personal de cada estudiante, a su propia poética. Es importante que cada uno de los credos planteados esté más cerca del mundo de las imágenes que del conceptual.

A modo de ejemplo: "Creo en la justicia" es una reflexión conceptual no específica, que no propone una imagen particular. Detrás de la justicia hay miles de millones de imágenes posibles.

Por el contrario, si encontramos una imagen al pensar la justicia de la siguiente manera: "Creo en el momento en que de niño, acostado sobre una colchoneta inflable en la pileta, mientras el cielo amenazaba con tormenta; había improvisado un ritual en donde con una mano rociaba un spray hacia las formas que veía en las nubes y con la otra, apoyaba el puño en mis labios, le rezaba a Dios para que los Pokemon existieran. Rociaba tres veces seguidas y susurraba "Que existan, por favor que existan", y volvía a rociar. El agua me caía en la piel y me moría de frío, pero era una especie de sacrificio que tenía que hacer. Creo que esa tarde dejé de creer en Dios" Mauro, un alumno.

CONDICIONES DE ENTREGA: Entrega individual. / Los 10 Credos. / 1 carilla A4 (computadora). / Apellido y Nombre. / Foto 4x4 (incluida en la impresión de la hoja).

PARTE 2: "La Imagen. Yo creo una Imagen"

OBJETIVO: Escribir una secuencia de imágenes posibles de ser realizadas en un trabajo audiovisual.

DESARROLLO: En grupos de 6 integrantes, elegir uno o dos credos de los propuestos individualmente.

A partir de los credos seleccionados, desarrollar una secuencia con tensión dramática, que no abandone o se aleje de la *imagen poética* presente en el credo. Un posible buen punto de partida sería identificar un significante estrella que se destaque en la imagen que evoca el credo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

CONDICIONES DE ENTREGA: Entrega grupal. / Folio A4 conteniendo la **parte 1** y la **parte 2**. / Formato de texto escrito: Calibri, 12p, interlineado 1,5. / Entregar por duplicado: una copia para el alumno otra para la cátedra.

PARTE 3: “La Realización. Yo construyo mi imagen”

OBJETIVO: Visualización del corto en fotografías y/o Storyboards.

DESARROLLO: Diseñar a partir de Storyboards o fotografías, una secuencia de tres encuadres fijos* (*ver punto 7 y 8 de la parte 4*) posible de ser realizada en un espacio concreto. Entrecruzar las imágenes que nacieron a partir del credo en la parte 2, con esta nueva etapa, donde las imágenes tienen que empezar a materializarse audiovisualmente.

Ejemplo:

“Yo creo que el hotel de Sánchez de Bustamante y Corrientes, tiene una sola habitación y es un Oasis”

En este caso, podríamos pensar al espacio como significante estrella, entonces la búsqueda podría comenzar en posibles locaciones para traer un armado fotográfico en el que ya esté presente el tipo de encuadre y de recorte espacial. En el caso de “Juego de Té” descubrimos a las muñecas como objeto estrella, lo cual implicaría una búsqueda de objetos, y en el caso de “Creo en la pausa de cinco minutos que se toma un trabajador (Silencio Servicio)” implicaría una búsqueda de cuerpos inicialmente.

CONDICIONES DE ENTREGA: Entrega grupal. / Folio A4, conteniendo un texto no mayor a una carilla. /

Formato de texto: Calibri, 12p, interlineado 1,5. / Adjuntar **la parte 1** de la entrega en el mismo folio.

PARTE 4: “El corto en tres planos. Primer corte”

OBJETIVO: Realizar una pre-entrega del corto grabado, montado y con un primer trabajo sonoro.

DESARROLLO: En función de las correcciones en conjunto con el profesor a cargo del grupo, realizar el cortometraje con las siguientes características:

- 1) Duración 2´ 12’’ (dos minutos doce segundos)
- 2) Empieza en negro por corte y termina en cuadro negro por corte.
- 3) Inicio en negro (1 seg) + título sobre negro [Calibri, regular, 32] (4 seg) + negro (2 seg) + Imagen (2 min, 12 seg) + corte a Negro (4 seg) * (*ver imagen al final del documento*)
- 4) Relación de aspecto 16:9 // formato DVD (archivo VIDEO_TS)
- 5) Sonido: El sonido puede empezar a partir del primer segundo, pero tiene que terminar con la última imagen antes del negro.
- 6) El trabajo no debe contener créditos finales.
- 7) Imagen: 3 planos (3 cortes) - Cámara fija. (*No se pueden hacer pantallas divididas, ni superposición de imágenes*).
- 8) Comodin: De los tres planos fijos, es posible la opción de que UNO de ellos pueda tener movimiento.
Se puede trabajar con cambio de foco en los tres planos.
- 9) Espacio: Hasta tres espacios.

ENTREGA: DVD del corte principal, y un segundo corte u opciones si las hubiera. (En carpetas con archivos *.VOB)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Teoría y estética de los Medios
Cátedra: Gonzalez
Promoción: con examen final
Curso: Cuatrimestral

Año Académico: 2013
Carga horaria: 60 hs.

PARTE 5: "Cortometraje en tres planos. Corte final"

OBJETIVO: Entrega final, síntesis del proceso que involucra las 5 etapas.

DESARROLLO: A partir de las correcciones realizadas en conjunto con el profesor a cargo y de las sugerencias respecto de la pre-entrega, re-trabajar el corto: volver a grabar, a montar, a ajustar la mezcla sonora.

Entregar el video final junto con una carpeta. La carpeta que acompaña el corto es una memoria descriptiva individual que da cuenta del recorrido creativo del grupo a lo largo de todo el proceso. Deben entregar todas las instancias de desarrollo y evaluación del T.P., en un texto de no más de 3 carillas que dé cuenta de la construcción desde el credo a la imagen. Sería muy interesante que puedan articular pensamiento propio con los textos bibliográficos de la cátedra.

ENTREGA FINAL:

- 1) DVD (en carpetas con archivos * VOB) (calidad técnica: sonido óptimo + imagen óptima).
- 2) Folio que contenga las entregas anteriores (**Parte 1, 2 y 3**). / Foto grupal en locación en cada jornada de rodaje, con nombres impresos sobre las mismas y aclaración si hubiera división de roles.
- 3) Memoria descriptiva Individual del proceso creativo.

Profesor Titular: María de los Angeles Gonzalez
Programa para el año lectivo 2013