

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA
DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**ILUMINACION Y CAMARA II
PROGRAMA DE CÁTEDRA**

Cátedra WAJSMAN

Ciclo lectivo 2010

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Iluminación y cámara II
Cátedra: Wajsman
Promoción: Directa

Año Académico: 2010
Carga horaria: 60 hs.
Curso: Cuatrimestral

OBJETIVOS

La materia Iluminación y Cámara, a pesar de estar dividida en dos niveles que se dictan en cuatrimestres diferentes, está concebida para nosotros como un cuerpo único de conocimientos, técnicas y habilidades, cuya enseñanza y aprendizaje apuntan a transformar al alumno de la carrera, en alguien capaz de diseñar imágenes, ser capaz de producirlas en toda su dimensión, conocer y saber utilizar las herramientas de captura e iluminación, los medios de registro y difusión de dichas imágenes, además de poder evaluar los resultados obtenidos y ser capaz de aplicar sus conocimientos a fin de lograr medios de transmisión y comunicación de sus ideas.

Considerando que en el Nivel I el alumno adquiere las herramientas básicas, la comprensión de las tecnologías involucradas, el conocimiento del equipamiento y las habilidades necesarias, pretendemos en el Nivel II enseñar a aplicar, utilizar y profundizar dichos conocimientos y habilidades.

TRABAJO GRUPAL

La cátedra impulsa fuertemente el trabajo grupal de los alumnos, ya que si bien las evaluaciones son individuales, el aprendizaje y práctica de las actividades de iluminación y cámara funcionan mejor en forma colectiva. Si observamos la práctica habitual en las realizaciones audiovisuales, comprobaremos que las mismas se desarrollan mayoritariamente en grupos de profesionales que combinan sus tareas y conocimientos, aportando a la realización de la obra colectiva. Aunque los productos tengan habitualmente un autor, la realización es casi en todos los casos una tarea grupal.

La cátedra recomienda la formación de grupos de trabajo desde el principio del Cuatrimestre, a fin de encarar en forma colectiva tanto los Trabajos Prácticos obligatorios, como las actividades optativas.

En éstas últimas, los docentes evaluarán el desempeño colectivo de los grupos; en el caso de utilizarse los elementos de iluminación y cámara de la Facultad, los alumnos componentes de cada grupo deberán hacerse responsables del buen uso, conservación y devolución en perfecto estado de dichos elementos.

PROGRAMA-CONTENIDOS

MODULO 1 CAMARA

1) Formatos de captura

- 1 Cámara de cine
 - a Repaso conceptos técnicos básicos
 - b Tamaños de negativo – 35, 16, Super 8. formatos especiales.
 - c Construcción de la cámara genérica: montura, despulido, visor, obturador, chasis, transporte, alimentación.
 - d Ejemplos: Arri II, Bolex.
 - e Super 8: historia, modelos, características.
- 2 Cámara de video.

- a Repaso conceptos técnicos básicos.
- b Cámaras semiprofesionales.
- c Cámaras profesionales actuales.
- d Controles de cámara
- e Formatos de captura y medios de grabación.
- f Sensores de video: formato, resolución, cadencia de captura, soluciones en la reproducción del color, latitud.
- g SD y HD, similitudes y diferencias, actualidad y futuro.

2) Operación

- a Conformación y tareas del equipo de cámara
- b Pruebas de cámara.
- c Prácticas en rodaje, Informe de tomas.
- d Soportes y movimientos de cámara.
- e Accesorios de cámara y grip.

MODULO 2 LENTES

1) Repaso de conceptos básicos.

2) Objetivos

- 1 Tipos de objetivos.
- 2 Comparación de formatos y distancias focales.
- 3 Angulo de visión.
- 4 Profundidad de campo, hiperfocal.
- 5 Objetivos especiales.
 - a Adaptadores video-35mm
 - b Principios del 3D.

MODULO 3 EXPOSICIÓN

1) Repaso de conceptos básicos: sensibilidad, obturación, latitud.

2) Sensitometría

3) Sistema zonal: aplicación en fotografía y en video.

4) Medición.

- 1 Medición incidente
- 2 Medición reflejada, cartón gris medio, fotómetros de cámara.
- 3 Ejemplo: Pentax V
- 4 Exponer en video: zebra, monitor de forma de onda.

MODULO 4 LABORATORIO, PROCESO Y PROYECCIÓN

1) Material sensible

- 1 Tipos de película
- 2 Curva característica
- 3 Fichas de material sensible
- 4 Manejo del material, rotulado.

2) Laboratorio

- 1 Relaciones con el personal del laboratorio
- 2 Procesos: revelado, copiado, transfer.
- 3 Laboratorio y video: sistemas actuales de postproducción.

3) Proyección

- 1 Formatos de proyección.
- 2 Proyección en video: actualidad y futuro.

MODULO 5 COLOR

1) Temperatura color

- 1 Repaso de conceptos básicos

2) Filtros

- 1 Filtros de cámara

- 2 Filtrado de fuentes.
- 3) **Color en video**
 - 1 Controles de cámara.
 - 2 Normas
 - 3 Espacios de color
- 4) **El color y la dirección de arte.**

MODULO 6 ILUMINACIÓN

- 1) **Fuentes de iluminación.**
 - 1 Fuentes activas y pasivas.
 - 2 Calidad de la luz
 - 3 Tipos de faroles y lámparas
- 2) **Conceptos generales de puesta.**
 - 1 Iluminación para retrato
 - 2 Iluminación en exteriores
 - 3 Conceptos generales luz día
 - 4 Conceptos generales luz nocturna
- 3) **Ratios de contraste**
- 4) **Efectos**
 - 1 Conceptos generales
 - 2 Géneros
 - 3 TV – Velas – Fuego
 - 4 Iluminación para Croma key
- 5) **Continuidad de iluminación**

MODULO 7 COMPOSICIÓN Y PUESTA

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Néstor. *Días de una cámara*. 2a. ed. Barcelona: Seix Barral. 1983,
- APUNTES OBLIGATORIOS DE CÁTEDRA – fotocopias
- ASC- American Cinematographer Handbook - ASC
- BROWN, Blair. Motion Picture and Video Lighting. Boston, Londres: Focal Press,*
- CAMPBELL Russell– Photographic Theory – A.Zwemmer Ltd. – London
- CARLSON Verne & Sylvia– Profesional Cameraman Handbook – Focal Press – Boston
- CARLSON Verne & Sylvia– Profesional Lighting Handbook – Focal Press – Boston
- DENEVI Rodolfo - Introducción a la cinematografía - Ediciones CFP-SICA
- FUJIFILM.com –Materiales sensibles - Internet 2010
- KODAK.com – Materiales sensibles – Internet 2010
- MASCELLI Joseph V.– Mascelli's Cine Workbook – Cine Grafic Publications – Hollywood
- RAMÓNDO SOUZO, Mario. Técnica de la cámara cinematográfica. Madrid: Taurus, 1969*
- SAMUELSON, David W. La cámara de cine y el equipo de iluminación. Elección y técnica. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984 (1977).*
- WAJSMAN Carlos– Manual del asistente de cámara en video – Ediciones CFP-SICA Argentina - 2008

(Las traducciones de los artículos originales en inglés han sido hechas por la cátedra)

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación consistirá en **dos (2)** parciales y **tres (3)** trabajos prácticos, que deberán ser aprobados para acceder a la promoción de la materia.

La cátedra tiene un recuperatorio en forma de coloquio oral, además de entregas de TP para recuperar los trabajos desaprobados; dicha instancia se llevará a cabo 1 clase antes de la fecha de firma de libretas.

Respecto a la presentación de TP anteriores en los casos de alumnos recursantes, se considerarán casos particulares, que deberán ser presentados al principio de la cursada.

La falta de entrega en fecha o falta de cumplimiento de las pautas de entrega de un TP implica el pase automático a la instancia de recuperación práctica.

La ausencia en un PARCIAL, implica el pase automático a la instancia de recuperación teórica.

No se evaluarán TP que no cumplan con las pautas especificadas en la guía correspondiente, ni los entregados fuera de plazo.

Se evaluará a cada alumno a partir de los resultados de los parciales, la calidad de los TP presentados, aplicación y su participación grupal y en clase. La nota final de la cursada se obtiene a partir de la evaluación realizada por el docente a cargo de la comisión correspondiente.

TRABAJOS PRÁCTICOS

La Cátedra plantea 3 TP obligatorios, que deben realizarse cumpliendo con las pautas de la guía y se entregan en fechas determinadas

TP1 – Individual - captura de imágenes fotográficas sobre material reversible (diapositivo) – reproducción de una imagen predeterminada por la cátedra – serie de tomas de exposición y subexposición de la misma imagen y análisis posterior

TP2 – Grupal - realización de un segmento grabado en video Betacam SP, con cámara de lente intercambiable – se trabaja a partir de referencias entregadas por la cátedra y cumpliendo las pautas de la guía.

TP3 – Grupal – realización de un cortometraje filmado en formato Super 8 (reversible) – se trabaja a partir de un proyecto y guión presentado por el grupo y aprobado en las preentregas – debe cumplir con las pautas de la guía correspondiente.

REGLAMENTO DE LA CÁTEDRA

La materia se dicta los días Martes en el horario de 9 a 13 hs. Durante el dictado de las clases teóricas (de 9 a 10.30 hs) y por respeto al docente y los alumnos presentes, se solicita evitar el ingreso, salida y circulación por aula salvo casos de fuerza mayor.

Para mantener la situación de regular, es obligatoria la concurrencia al 75 % de las clases dictadas. Se tomará asistencia de 8,45 a 9 hs; después de finalizada, el alumno que ingrese tendrá ½ falta y no se inscribirán asistencias después de comenzada la teórica.

Los alumnos que estén ausentes hasta la clase anterior al Parcial 1 figurarán como ausentes en el cuatrimestre.

Los alumnos que hayan cursado hasta el Parcial 1 incluido y dejen de concurrir a clases, recibirán un aplazo en el cuatrimestre, salvo que presenten justificativos de tal conducta.

La materia es de carácter OBLIGATORIO y de PROMOCION DIRECTA.

LISTADO DE DOCENTES

TITULAR: Carlos B. Wajsman

JTP: Melina Bernárdez

AYUDANTE: Germán Traverso

AYUDANTE: Martín Errea

AYUDANTE: Lucila Hersberg

AYUDANTE: Dionisio Denis

