

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Sonido I  
**Cátedra:** Seba  
**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2012  
**Curso:** Anual

---

**PROGRAMA**

• **Propuesta de la Cátedra**

La realización audiovisual plantea la interrelación de diversas técnicas y lenguajes en función de la narración, idea o mensaje que se quiera comunicar. Aunque todavía existen profesionales en el medio que, erróneamente creen que el sonido en cine se limita a la concreción del texto escrito en el guión, o la ambientación “realista” y correcta sincronización de efectos; debemos encontrar en el sonido una importante herramienta de comunicación y un elemento movilizador en diferentes niveles de significación. El desconocimiento de estas posibilidades que ofrece la banda sonora, se traduce en la realización de obras chatas, sin vuelo que solo comunican linealmente y eluden la poética.

La concreción de esta cadena de lenguajes que integran la banda sonora, no se reduce al conocimiento de teorías y ensayos que con frecuencia no han sido llevados a la práctica. El aprendizaje de las características, la captación, el registro y la manipulación del sonido permite ampliar el espectro de herramientas de que dispondrá el realizador a la hora de pensar su idea.

El desarrollo de este elemento narrativo requiere de un alto criterio estético, pero es indudable que para su producción se necesita un gran conocimiento de los aspectos técnicos que componen el medio. Ignorar las técnicas que permiten la correcta inclusión del sonido en el audiovisual, se refleja en obras inaudibles, en donde todo tipo de creatividad es enmascarada por la imposibilidad del receptor por interpretar el mensaje que intenta transmitir el emisor.

La inclusión de la materia sonido en los primeros niveles de una carrera de realización en cine y televisión, está por demás justificada. Por ser un elemento infaltable en la formación de un realizador integral, capacitado para la creación desde un punto de vista técnico pero, por sobre todas las cosas, sin descuidar el lado artístico de toda obra.

• **Objetivos**

1. Que el alumno comprenda el comportamiento físico, es decir, la producción, propagación y percepción del fenómeno sonido
2. Que el alumno conozca los elementos técnicos básicos de registro y captación del sonido y su aplicación en la realización audiovisual.
3. Que el futuro realizador desarrolle la sensibilidad hacia los estímulos sonoros, potencie y enriquezca el desarrollo del mensaje audiovisual con la utilización de estos estímulos.
4. Estimular en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales que favorezcan la renovación en esta actividad.
5. Estimular a los alumnos para que a través de los diferentes criterios puedan desarrollar mecanismos constructivos que permitan cubrir las necesidades en los tiempos que se establecen en la industria.
6. Que los alumnos adquieran cierto dominio de los conocimientos y habilidades necesarios para registrar y manipular el sonido del audiovisual
7. Que los alumnos incorporen el manejo de los elementos técnicos que hacen a la banda sonora sin descuidar el aspecto estético y narrativo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Sonido I  
**Cátedra:** Seba  
**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2012  
**Curso:** Anual

---

• **Contenidos**

**Unidad I**

➤ *Introducción a la Materia:*

Características del cine. Elementos narrativos audiovisuales. Función de la banda sonora. Rol del Sonidista. El *Sound Designer*. La cadena de sonido en el audiovisual.

➤ *Conceptos básicos del sonido.*

El sonido. Sensación sonora. Fuente. Medio. Receptor. Características. Acústica Física. Representación gráfica del sonido. Sonidos periódicos. Tipos de ondas. Onda sinusoidal. Longitud. Periodo. Frecuencia. Amplitud. Envolvente. Objeto sonoro. Amortiguación de la onda sonora. Velocidad de propagación. Reflexión. Difracción. Ondas estacionarias. Efecto Doppler. Resonadores. Psicoacústica. Parámetros fundamentales. Timbre. Altura. Sonoridad. Espectro sonoro. Frecuencia fundamental. Formantes. Escucha binaural. Direccionalidad el sonido. Especialidad. Enmascaramiento. Curvas de Fletcher Munson. Umbrales. Rango dinámico. Espectro audible de frecuencias. Superposición de tonos simples: batimientos y banda crítica. Fase acústica: fase, defasaje y contrafase. Ruido Blanco.

**Unidad II**

➤ *Conceptos básicos sobre electricidad.*

Corriente eléctrica. Señal eléctrica. Tensión y ciclaje. Ley de Ohm. Capacitores. Magnetismo. Inducción electromagnética. Ondas de Radio.

➤ *Micrófonos*

Principios de funcionamiento. Micrófono. Parlante. Tipos y usos. Características. Fijación. Monturas. Suspensiones y antivientos. Caña. Líneas y conectores. Aplicación y resolución de situaciones con distintos tipos de micrófonos.

**Unidad III**

➤ *Grabación*

Principios básicos del Magnetismo y funcionamiento de las cintas magnéticas. Grabadores: formatos, velocidad. Pistas y canales. Principios de audio digital. Proceso de digitalización. Conversores AD/DA. Frecuencia de muestreo. Resolución en bits. Formatos de grabación digital. Pros. y contras. Sincronismos. Clock. Time Code. MIDI. Equipos de grabación digital. Portátiles y estacionarios.

**Unidad IV**

➤ *Sonido en Rodaje.*

Equipos de Registro. Consolas. Micrófonos. Configuración según producción. Sonido para video o fílmico: Diferencias. Velocidad (FPS). Preproducción. Locaciones. Alquiler de equipos. Formatos. Alimentación. Grupos Electrónicos. Microfonista y Mixer. Planos sonoros. Movimientos. Ambientes. Sonido solo. Voz en off. Planillas. Transcripción.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Sonido I  
Cátedra: Seba  
Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012  
Curso: Anual

Unidad V

- *Introducción a la Post-producción de Sonido*  
Tipos de procesadores. Principios Uso creativo de los procesadores.  
Plano sonoro. Espacialidad. Empate entre doblaje y directo.  
Consolas de mezcla. Funciones específicas. Estructura general. Módulos. Descripción.  
Mezcla: Niveles y Espacialidad. Mono. Stereo. Dolby Surround.
- *Introducción a la Elaboración de Bandas Sonoras*  
Lo técnico y lo creativo. Análisis de Bandas Sonoras.  
Diseño de Banda: Guión - Rodaje - Montaje. Sonido Actante. Ritmo.

• BIBLIOGRAFÍA

- Alten, Stanley R., *Manual de Audio en los Medios de Comunicación*, Ed Wadsworth, España, 1994
- Basso, Gustavo, *Análisis Espectral (la transformada de Fourier en la música)*, Ed. Al Margen, Bs. As. 2001
- Case, Dominic, *Film Technology in Post Production*, Focal Press, Great Britain, 1997
- Lewis Yewdall, David, *Uso práctico del sonido en el cine*, Elsevier, USA, 2007
- Matras, Jean-Jacques, *El Sonido*, Ed. Ateneo, Buenos Aires.
- Miyara, Federico, *Acústica y Sistemas de Sonido*, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1999
- Pasquariello, Nicholas, *Sounds of Movies*, Port Bridge Books, USA, 1997
- Roederer, Juan, *Acústica y Psicoacústica de la Música*, Ricordi, 1997
- Rosello Dalmau, Ramón, *Técnica del Sonido Cinematográfico*, Ed. Forja, Madrid, 1981
- Saítta, Carmelo, *El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales*, Art. La fábrica audiovisual, Carrera Dis. de Imagen y Sonido – FADU-UBA, 1999
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Tribaldos Clemente, *Sonido profesional*, Ed. Paraninfo, Madrid, 1996
- Varios autores, *Así de Simple I y II*, Ed Voluntad, Colombia, 1995
- Watkinson John, *Audio Digital*, Ed. Paraninfo, Madrid, 1996

• FILMOGRAFIA

- *2001: A Space Odyssey*; Kubrick, S. (1968)
- *8 ½*; Fellini, F. (1963)
- *Alien III*; Fincher, D. (1992)
- *Alien*; Scott, R. (1979)
- *Aliens*; Cameron, J. (1986)
- *Amarcord*; Fellini, F. (1974)
- *American Graffiti*; Lucas, G. (1973)
- *Apocalypse Now*; Coppola, F. (1979)
- *Asesinos por naturaleza*; Stone, O. (1994)
- *Batman Returns*; Burton, T. (1992)
- *Batman*; Burton, T. (1989)
- *Blade Runner*; Scott, R. (1983)

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Sonido I**

**Cátedra: Seba**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2012**

**Curso: Anual**

- *Blow Out*; De Palma, B. (1981)
- *Blue Velvet*; Lynch, D. (1986)
- *Boogie Nights*; Anderson, P. (1997)
- *Casino*; Scorsese, M. (1995)
- *Cast Away*; Zemekis, R. (2000)
- *Chicago*; Marshall, R. (2002)
- *Clockwork Orange*; Kubrick, S. (1971)
- *Dancer in the dark*; Von Trier, L. (2000)
- *Delicatessen*; Junet – Caro (1992)
- *Dreams of Akira Kurosawa*; Varios (1990)
- *El cantor de jazz*; Crosland, A. (1927)
- *El nacimiento de una nación*; Griffit, D. (1915)
- *El Sacrificio*; Tarkovski, A. (1987)
- *Elephant*; Van Sant, G. (2003)
- *Eraserhead*; Lynch, D. (1976)
- *Eyes Wide Shut*; Kubrick, S. (1999)
- *Fantasia 2000*; Algar, J. – Brizzi, G. (1999)
- *Fight Club*; Fincher, D. (1999)
- *Finding Nemo*; Stanton, A. – Unkrich, L. (2003)
- *Godfella*; Scorsese, M. (1990)
- *Heat*; Mann, M. (1995)
- *Ice Age*; Saldanha, C. – Wedge, C. (2002)
- *Kill Bill vol. I*; Tarantino, Q. (2003)
- *Kill Bill vol. II*; Tarantino, Q. (2003)
- *La Ciénaga*; Martel, L. (2001)
- *La cite des enfants perdus*; Junet – Caro (1993)
- *La pasión de Juana de Arco*; Dreyer, C. (1927)
- *La trespastad*; Greenaway, P. (1991)
- *La Zona*; Tarkovski, A. (1979)
- *Le fabulex destin d'Amelie Poulain*; Jeunet, J. P. (2001)
- *Lock, Stock & Two Smoking Barrels*; Ritchi, G. (1998)
- *Los Pajaros*; Hitchcock, A. (1963)
- *Los tres berretines*; Sussini, E. (1933)
- *Lost Highway*; Lynch, D. (1996)
- *M, el Vampiro*; Lang, F. (1931)
- *Magnolia*; Anderson, P. T. (1999)
- *Mulholland Dr.*; Lynch, D. (2002)
- *Nanook el esquimal*; Flaherty, R. (1922)

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Sonido I**

**Cátedra: Seba**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2012**

**Curso: Anual**

- *Once Upon a Time in the West*; Leone, S. (1968)
- *Pacto Siniestro*; Hitchcock, A. (1951)
- *Picado Fino*; Sapir, E. (1997)
- *Profundo Carmesí*; Ripstein, A. (1996)
- *Punch-Drunk Love*; Anderson, P. T. (2002)
- *Run Lola Run*; Tykwer, T. (1998)
- *Saving Private Ryan*; Spielberg, S. (1998)
- *Seven*; Fincher, D. (1995)
- *Sherlock Jr.*; Keaton, B. (1924)
- *Singin' in the rain*; Kelly, G. – Donen, S. (1952)
- *Snatch*; Ritchie, G. (2000)
- *Stars Wars E4: A New Hope*; Lucas, G. (1977)
- *Stars Wars E5: The Empire Strikes Back*; Kershner, I. (1980)
- *Stars Wars E6: Return of the Jedi*; Marquand, R. (1983)
- *Tango*; Moglia Barth, L. (1933)
- *Taxi Driver*; Scorsese, M. (1976)
- *Terminator II*; Cameron, J. (1991)
- *Terminator*; Cameron, J. (1984)
- *The Conversation*; Coppola, F. (1974)
- *The Godfather part I*; Coppola, F. (1972)
- *The Godfather part II*; Coppola, F. (1974)
- *The Godfather part III*; Coppola, F. (1990)
- *The Incredibles*; Bird, B. (2004)
- *The Lord of the Ring: The fellowship of the ring*; Jackson, P. (2001)
- *The Lord of the Ring: The Return of the King*; Jackson, P. (2003)
- *The Lord of the Ring: The Two Towers*; Jackson, P. (2002)
- *The Matrix Reload*; Wachowski Bros. (2003)
- *The Matrix*; Wachowski Bros. (1999)
- *The Nightmare before Christmas*; Selick, H. (1993)
- *The Shining*; Kubrick, S. (1980)
- *The Six Sense*; Shayamalan, N. (1999)
- *Thelma & Louis*; Scott, R. (1991)
- *Twin Peaks, Fire Walk with Me*; Lynch, D. (1992)
- *Un condenado a muerte se escapa*; Bresson, R. (1956)
- *Vértigo*; Hitchcock, A. (1958)
- *Wild at heart*; Lynch, D. (1990)
- *Winds of Desire*; Wenders, W. (1987)

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Sonido I  
Cátedra: Seba  
Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2012  
Curso: Anual**

**Pautas de evaluación**

Durante el desarrollo del curso se realizarán dos parciales escritos. El alumno que desaprobe las dos instancias desaprovecha la cursada. Quien desaprobe uno de los dos escritos, tendrá la posibilidad de rendir un recuperatorio, oral o escrito, que incluye la totalidad de los temas dictados hasta el momento del examen. Para poder rendir los parciales, el alumno deberá haber entregado la totalidad de TPs pedidos a la fecha del examen.

Será necesario aprobar el 100% de los cuatro trabajos prácticos y sus preentregas. Teniendo la posibilidad de recuperar un TP desaprobado (con excepción del TP final) Así mismo, cada docente pondrá una nota conceptual individual, en función de la participación del alumno en clases de comisión, desempeño dentro del grupo y en los coloquios grupales en los que devendrán los TPs.

Los TPs tienen fechas de entrega impostergable. El no cumplimiento de esta fecha implicará recuperar o desaprobado el TP. Cada grupo deberá verificar que el trabajo entregado contenga lo solicitado por la cátedra y su correcto funcionamiento. Los errores de copiado o equívocos en el material entregado, así como los datos faltantes, no son excusa y devienen en la desaprobación del práctico.

El TP4 finalizará con un coloquio en donde los alumnos deberán defender el proyecto. Pero además, deberán responder correctamente, 3 preguntas sobre cualquiera de los temas de la cursada. Desaprobar este coloquio, significará desaprobado la materia.

La nota final no será producto de un promedio lineal de todas las notas obtenidas, sino que será el resultado de un promedio ponderado, que tiene en cuenta los TP más complejos y los parciales escritos como evaluaciones de mayor nivel, incluida la nota de concepto.

• **Reglamento de Cátedra**

La asignatura se considerará aprobada si el estudiante reúne las siguientes condiciones:

- Asistencia del 75%. Esto implica que el alumno podrá estar ausente en solo 3 clases no consecutivas por cuatrimestre. La asistencia es presencial en las 2 horas dictadas por la cátedra. Las llegadas tarde (15 minutos después de iniciada la clase) se cuentan como media falta.
- Haber aprobado el 100% de los TP pedidos.
- Haber aprobado las 2 evaluaciones escritas o en su defecto el recuperatorio.
- Obtener un 7 o más, al promediar las notas de los parciales, recuperatorios y TPs del 1 al 3. Si se alcanza una nota entre 4 y 6,<sup>99</sup>; se deberá rendir el coloquio oral en el que se definirá si aprueba o no la materia.

• **Listado de docentes**

Alejandro Seba	Titular	Andres Marks	Ayudante (Ad Honorem)
Leandro de Loredo	Adjunto	Edgardo Fernandez	Ayudante (Ad Honorem)
Demián Lorenzatti	JTP	Natalia Sbert	Ayudante (Ad Honorem)
Martín Cugnoni	JTP	Segio Velasquez	Ayudante (Ad Honorem)
Jerónimo Kohn	Ayudante	Camila García Uriburu	Ayudante (Ad Honorem)
Gonzalo Espinoza	Ayudante		

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

• **Recrear una escena de película. (TP1)**

En función a la escena dada por la cátedra, grabar en video una recreación, toma por toma, de la misma. Teniendo en cuenta el tamaño de plano, los movimientos de cámara, los diálogos y movimientos de los personajes. Es aconsejable tratar de lograr un decorado o locación similar. Editarlo respetando la duración de los planos y el lugar de corte

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Sonido I  
**Cátedra:** Seba  
**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2012  
**Curso:** Anual

Realizar un análisis de las situaciones sonoras existentes en el fragmento del film y lo logrado por el grupo en el video. Comparar<sup>1</sup> y sacar una mínima conclusión teniendo en cuenta:

Planos Sonoros | Espacio acústico | Manipulación | Inteligibilidad de la palabra  
Características físicas del sonido (realidad, verosimilitud e inverosimilitud)  
Cortes (homogeneidad o no de los ambientes y fx)

El objetivo de este TP, es que el alumno haga una primer experiencia hacia una escucha reducida, de su entorno típico y lo pueda relacionar con el espacio cinematográfico.

El trabajo será realizado en grupo (5 personas).

Se deberá entregar:

-1 DVD con datos: txt con el análisis y un video en .mov H264

-carpeta con el análisis impreso en formato A4, tipeada en Arial 12, interlineado simple.

El TP se entregará en un sobre oficio, con un rotulo que identifique al grupo por su número y a los integrantes.

Tiempo de realización: 2 semanas (se pide en la clase 1 del 1er cuatrimestre)

- **Técnicas de grabación e Introducción al manejo de software multipista (TP2).**

- Preentrega "Primeros sonidos para un corto"

Los alumnos formaran grupos de hasta 5 personas y deberán grabar una serie de sonidos, según las pautas de la cátedra. El objetivo de este TP, es que el alumno comience a familiarizarse con los equipos de toma y grabación, además de empezar a desarrollar un sentido crítico sobre el nivel de calidad y sobre la información que cada sonido contiene en si.

Deberán juntarse a preproducir los sonidos a grabar y luego registrarlos. Finalmente harán una selección de los mejores sonidos a entregar. Estos deberán apuntar a ser utilizados en el armado del corto animado, por lo que tendrán varias correcciones antes de poder ser utilizados.

El alumno entregará los sonidos en un CD o DVD, formato wav 48Khz/16b (datos), con una ficha técnica de la realización del mismo.

Tiempo de realización: 2 semanas (se pide aprox en la clase 6 del 1er cuatrimestre, para entregar en la clase 9)

- "Sonorización de un corto" (TP2)

Los alumnos deberán grabar los sonidos necesarios hasta completar el corto propuesto por la cátedra y editarlos. El trabajo será grupal.

El grupo entregará el proyecto en stems (salvo en aquellas comisiones donde se les pida también abierto). Se entregará en un CD o DVD de datos, con una ficha técnica de la realización del mismo.

Tiempo de realización: 3 semanas (se pide aprox en la clase 11 del 1er cuatrimestre, para entregar en la clase 14)

- **Toma de Sonido Directo en Rodaje TP3**

"Grabación de Sonido Directo" (Preentrega)

El alumno deberá realizar la grabación de imagen y de sonido directo de XX escenas del guión escrito por ellos mismos (en algunos casos la cátedra les asignará uno) y corregido por los docentes. Los aspectos referidos a la realización de la imagen, así como los de interpretación actoral, son de carácter secundario para este trabajo práctico. Sin embargo, deberán respetar requisitos mínimos de representación y verosimilitud.

Además de las pautas específicas dadas en las consignas que oportunamente se les entregará a los alumnos, el grupo deberá entregar dos archivos de audio vinculados al video original. El primer archivo de audio stereo, deberá ser producto del sonido directo en bruto (en un canal el Boom y en el otro los corbateros). No podrá aplicarse ningún tipo de edición o reemplazo más que

<sup>1</sup> Cuando hablamos de comparación, nos referimos a un análisis que dé cuenta del por que de la diferencia encontrada. Es decir, el trabajo no está completo con la simple enumeración de concordancias y diferencias.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Sonido I  
Cátedra: Seba  
Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2012  
Curso: Anual**

los procesos que se realicen sobre la imagen. El segundo archivo de audio stereo (en un canal el Boom y en el otro los corbateros), será producto de edición de sonido directo. Se podrán realizar ediciones múltiples, fundidos, variaciones de nivel, combinación de tomas, reemplazos, etc., para presentar de la mejor manera posible esas grabaciones. Solamente se podrán emplear para la edición, grabaciones realizadas como parte de la jornada de sonido directo original.

El grupo entregará el proyecto abierto en un CD o DVD con una carpeta que contenga: un archivo de video<sup>2</sup> con la edición de imagen definitiva de las escenas requeridas. Un archivo de audio stereo<sup>3</sup> con el sonido directo original y un archivo de audio stereo con la mezcla del sonido directo editado. No se deberá entregar ningún archivo de sesión del software en el que se haya editado el proyecto.

Tiempo de realización: 2 semanas (se pide aprox en la clase 14 del 1er cuatrimestre, para entregar en la clase 4 del 2do cuatrimestre)

**"Grabación de Sonido Directo 2" (Entrega)**

El alumno deberá realizar la grabación de imagen y de sonido directo de todo el corto escrito por ellos. Las escenas grabadas para la preentrega podrán ser utilizadas si el docente considera que son aptas.

Las condiciones de entrega son las mismas que en la preentrega. Se sugiere leer atentamente las consignas entregadas por la cátedra.

Tiempo de realización: 2 semanas (se pide aprox en la clase 5 del 2do cuatrimestre, para entregar en la clase 7 del 2do cuatrimestre)

• **Sonorización y postproducción (TP4)**

**"Sonorización y Postproducción del corto iniciado en el TP3"**

El alumno deberá realizar la postproducción integral de sonido del cortometraje realizado a partir del guión escrito por ellos o (en algunos casos) proporcionado por la cátedra.

El corte final de imagen se realizará a partir de la combinación de las dos ediciones anteriores (Preentrega y Entrega del TP3). Para la postproducción de sonido se deberá utilizar, en medida de lo posible, el sonido directo grabado para los trabajos prácticos anteriores. Además deberá grabarse doblajes (ADR) de la totalidad del corto y se entregará en un Stem aparte del directo. Se grabarán sonidos adicionales para alcanzar un armado de bandas satisfactorio. Estos deberán comprender Ambientes, Efectos y Foley. No se podrá utilizar sonidos pregrabados, a excepción de las pistas de música.

Las condiciones de entrega son las mismas que en el TP3. Se sugiere leer atentamente las consignas entregadas por la cátedra.

Tiempo de realización: 8 semanas (se pide aprox en la clase 10 del 2do. Cuatrimestre, para entregar en la clase 12 la preentrega y en la 14 la entrega final).

La evaluación final de este trabajo será parte de un coloquio final, donde el alumno deberá defender su proyecto, pudiéndosele preguntar sobre cualquiera de los temas de la cursada. La desaprobación de este coloquio implica la desaprobación de la materia.

**Alejandro Seba**  
Titular

**Leandro de Loredo**  
Adjunto

<sup>2</sup> Formatos admitidos de archivo de video: "MOV", "AVI", con tal codec y tal resolución, frame rate 25 FPS (PAL) o 29.97 FPS (NTSC)

<sup>3</sup> Especificaciones de los archivos de audio: WAV (o BWF) stereo, 48 KHz, 16 Bits.