

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

LISTADO DE DOCENTES

Titular: prof. Miguel Ángel Cannone

Profesores Adjuntos: Dis. Silvia Acosta

Dis. Alberto Cassone

Jefe de Trabajos Prácticos: Dis. Alan Testai

PROPUESTA Y OBJETIVOS DE LA CÁTEDRA

Propuesta

A partir del estudio de las dimensiones Dialéctica, Fantasmática y Simbólica del relato audiovisual como objeto estético se deducirá su estructura y consiguiente unidad. Para ello serán abordadas las nociones del *fantasma* en psicoanálisis y de la *dialéctica* hegeliana, así como se circunscribirá el sentido de la *función simbólica* en los relatos

Objetivos

- 1.- Que los alumnos queden en condiciones de distinguir la estructura profunda en el relato audiovisual.
- 2.- Promover en el alumno una actitud dinámica, reflexiva y crítica en el tratamiento de los temas del Programa.
 - 2.1. - Generar en el alumno facultades que le permitan desenvolverse creativamente en el marco teórico interdisciplinario propuesto por la cátedra.
 - 2.2.- Facilitar al alumno el acceso al pensamiento abstracto, mediante el abordaje teórico del objeto de estudio.
- 3.- Situar al alumno en la estructura del conocimiento científico.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

CONTENIDOS

Primera parte: LA DIMENSIÓN FANTASMÁTICA

Unidad 1

a) Tres dimensiones de análisis de la estructura artística: Fantasmática, Dialéctica y Simbólica. La estructura, sinónimo de arte. La Unidad.

Sexualidad, arte, belleza: los instintos. El instinto sexual. Fases. La identificación.

Función de la estructura artística: la falta. Hoyo en lo Real. La Cosa. Arte. Conciencia. Comunicación. Conocimiento.

El significado que no cesa: significación y sentido. Significante y significado. Enunciado y enunciación. Discurso onírico. Punto de almohadillado. Instancia de la letra. Banda de Moebius.

El guión de la estructura: el mito del neurótico o Poesía y verdad en la neurosis.

La energía de la creación artística. El deseo y la angustia: la boca y el ojo.

El sustrato de la estructura profunda: lo inconsciente personal y lo inconsciente sobrepersonal o colectivo. El arquetipo.

El espejo (URSS, 1975), de Andrei Tarkovski.

b) Construyendo el personaje: idea general del inconsciente. Tópica psicoanalítica. La primera y segunda tópicos de Freud. El individuo. Lo consciente y lo inconsciente. Superyó e Ideal del Yo. Contribución de Freud y crítica al psicoanálisis. Aportes de Alfredo Adler y Carl Gustav Jung. Teorías de la personalidad.

Jacques Lacan: el Estadio del Espejo como formador del Yo. El complejo de Edipo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) "El filme como obra artística" (Ficha de cátedra).

"Las dimensiones dialéctica, fantasmática y simbólica en la obra cinematográfica" (Ficha de cátedra).

Hollitscher, Walter, **Introducción al psicoanálisis**, Paidós, Buenos Aires, 1956.

Braustein, Néstor y otros, **La re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan**, Siglo XXI Ed., México, 1999.

Lacan, Jacques, **El mito individual del neurótico**, Paidós, Buenos Aires, 2009.

Lacan, Jacques, **La Angustia** (El Seminario 10), Paidós, Buenos Aires, 2006.

Jung, Carl Gustav, **Lo Inconsciente**, Losada, Buenos Aires, 1974.

Dossier Tarkovski

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

b) *Ficha de cátedra* a partir de Internet.

Wolff, Werner, **Introducción a la psicología**, Fondo de Cultura Económica, México, 1969

Fenichel, Otto, **Teoría Psicoanalítica de las neurosis**, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1979.

Fages, Jean-Baptiste, **Para comprender a Lacan**, Amorrortu ed., Buenos Aires, 1993.

Unidad 2

a) Principio constructivo del relato. La metáfora paterna. Los complejos de Edipo y castración. La forclusión y el nombre del padre. La significación del falo.

El Amor y la Muerte, motores de la narración: el Amor y la sexualidad. Pulsión de muerte.

Itinerarios del relato como un sueño: la metonimia del deseo. Sobre la psicología de los procesos oníricos.

El automatismo de repetición: la circulación del significante como hilván del relato.

La carta robada (E.E.U.U., 1844), de Edgar Allan Poe.

El regreso (Rusia, 2003), de Andrei Zvyagintsev; **Padre e hijo** (Rusia, (2003), de Alexander Sokurov; **La vida en rosa** (Francia, 2007), de Olivier Dahan.

b) El personaje y la descarga de energía psíquica. Los dos conceptos fundamentales del psicoanálisis: el inconsciente y el goce. El síntoma. Signo y significante. El inconsciente y la repetición. ¿Qué es el Goce? Goce fálico, plus-de-goce y goce del Otro. El placer.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Braustein, Néstor y otros, **La re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan**, Siglo XXI Ed., México, 1999.

Lacan, Jacques, **Escritos 1**, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.

Freud, Sigmund, **Obras completas, T V**, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988.

Dor, Joël, **Introducción a la lectura de Lacan. El Inconsciente estructurado como lenguaje**, Gedisa, Barcelona, 1995.

Poe, Edgar Allan, "La carta robada". **En Edgar Allan Poe. Obras completas**, Ed. Claridad, Buenos Aires, 1997.

b) Nasio, Juan David, **Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan**, Gedisa, Barcelona, 1995. **Lección 1**

Dossier Zvyagintsev

Dossier Sokurov

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

Unidad 3

a) Anverso y reverso de la estructura. Lo visible y lo invisible en la estructura de superficie: el Estadio del Espejo como formador del yo (*je*). Lacan, Dolto y la imagen. Dolto: imagen, inconsciente e (in)visible. El espejo: primer estadio. Dolto: las dos caras del espejo. Lacan: el reverso del espejo. El espejo fraticida. El espejo y el Otro. Lo real de la mirada. Falta y negatividad.

Núcleo central de la condición humana y del Arte: Edipo como Mito y Edipo como Complejo. Los fantasmas masculinos y los distintos estadios psicosexuales evolutivos. La significación del falo.

Monotonía del fantasma edípico en la construcción de los relatos: transformaciones y consecuencias del naufragio edípico. De la condición narcisista a la condición edípica.

Nuevos sonidos para viejos mitos.

Constelaciones familiares. Incesto y homosexualidad: la homosexualidad (del Padre) del Rey Layo en la maldición edípica.

Edipo Rey (Italia, 1967), de Pier Paolo Pasolini; *Edipo Rey*, tragedia de Sófocles, circa 430 a. C.; *Oedipus Rex* (1927), ópera de Igor Stravinsky; *Oedipus* (1986/87), ópera de Wolfgang Rihm.

b) ¿Qué es una estructura? El inconsciente sólo existe en el interior del campo del análisis. No hay inconsciente propio de cada uno de nosotros. Lalengua. El miedo de ruborizarse. El nacimiento del sujeto. El significante rebota de sujeto en sujeto. No hay significante sin sujeto.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Guillerault, Gérard, **Dolto, Lacan y el Estadio del Espejo**, Ed. Nueva Visión, 2005, Buenos Aires.

Gellman, Charles; Tordjman, Gilbert, **El placer masculino**, Plaza & Janés Ed., Barcelona, 1989.

Lacan, Jacques, **Escritos 2**, Siglo XXI Ed. Buenos Aires, 1988.

Berestein, Isidoro, **El Complejo de Edipo**. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1976.

Karpman, Benjamín, **Incesto y homosexualidad**, Ed. Horme, Buenos Aires, 1974.

Kaufmann, Walter, **Tragedia y filosofía**, Seix Barral, Barcelona, 1978.

“Edipo Rey”. En: **Sófocles**, Planeta de Agostini, Ed. Planeta, 1995.

b) Nasio, Juan David, **Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan**, Gedisa, Barcelona, 1995. *Lección 2*

Dossier Ópera

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

Unidad 4

a) Objetivo de los personajes en el universo del relato: destinos de la libido. Deseo y Verdad. Culpabilidad. La angustia.

Del sueño surrealista a la violencia contemporánea: Real, Imaginario, Simbólico. Sublimación. Muerte. Pulsión de muerte. Principio de placer. La locura. Lo Real es inaccesible. Metáfora. Metonimia, Orden simbólico. Procesos metafórico y Metonímico. Otro. Noción del sujeto. Supra Individualidad. El fetiche anuda los complejos y crea la superficie del relato.

Bella de Día (1967), de Luis Buñuel. *Old Boy Cinco días para vengarse* (Corea del Sur, 2003)), de [Chan-wook Park](#).

Narcisismo. Mito y teoría. Del desvanecimiento del ideal romántico al imperio salvaje del mito en la composición artística.

Ballet *La Sylphide* (1832), coreografía de [Filippo Taglioni](#), con música de Jean-Madeleine [Schneitzhoeffler](#). Ballet de la Ópera de Kiev, Ucrania. *Ifigenia* (Grecia, (1977), de Michael Cacoyannis. *Ifigenia en Áulide* (405 a. C.) tragedia de Eurípides; *Dido y Eneas*, Inglaterra, 1689), ópera barroca de Henry Purcell

b) La entidad estética inasequible. La estructura amnésica. Pérdida del pie del bailarín. Fingir el olvido. El objeto "a". ¿Qué es un agujero? Las figuras corporales del objeto "a". Necesidad, demanda y deseo. El pecho, objeto del deseo. Clínica del fantasma. La matriz formal del fantasma. El cuerpo: foco del goce. Los ojos del *voyeur*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Braustein, Néstor y otros, **La re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan**, Siglo XXI Ed., México, 1999.

Freud, Sigmund, **Obras completas**, T XXI, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988.

Hagelin, Aiban, **Narcisismo. Mito y teoría en la obra de Freud**, Ed. Kargieman, Buenos Aires, 1985.

"Ifigenia en Áulide". En: **Eurípides. Tragedias**, EDAF, Madrid, 1983.

b) Nasio, Juan David, **Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan**, Gedisa, Barcelona, 1995. *Lecciones 3 y 4*.

Dossier Buñuel

Segunda parte: LA DIMENSIÓN DIALÉCTICA

Unidad 5

a) Lazos invisibles en los elementos constitutivos del relato: la interacción dialéctica. Introducción a la dialéctica.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

El conflicto atraviesa-une el enclave del relato. La dialéctica griega primitiva: Heráclito. La armonía de los opuestos. El devenir. Heráclito en la historia del pensamiento. Heidegger y Heráclito.

El relato como Ser. La función del anagrama. La separación, la unión y la superación. La filosofía clásica alemana. Kant. Fichte. Schelling y Schleiermacher. Hegel.

Enajenación de la estructura. El hombre expulsado de la entidad estética. Demócrito de Abdera, Zenón de Elea. Sócrates y Platón. Hegel y la dialéctica. Aristóteles y Hegel. Hegel y la filosofía moderna. Hume y Kant. La filosofía de Hegel. La dialéctica hegeliana. Feuerbach.

Recuperación racional de la superficie del relato. Despliegues y repliegues del Ser. La dialéctica hegeliana: Tesis, Antítesis y Síntesis (suprimir, conservar y elevar). El todo y la parte. El sentido de la negatividad en la filosofía hegeliana.

La historia, el relato de la historia, la composición dialéctica. Wagner no ha muerto.

Ludwig, réquiem para un Rey virgen (Alemania, 1972), de Hans Jürgen Syberberg.

La perversión histórica vista a través de su negación.

La cinta blanca (2009), de Michael Haneke.

b) Aproximación al pensamiento de Hegel. El idealismo hegeliano. La idea y el concepto. El pensamiento y lo universal.

Divisiones del sistema hegeliano: La Lógica, Filosofía de la Naturaleza, Filosofía del Espíritu.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Llanos, Alfredo, *La filosofía de Heráclito*, Ed. Rescate, Buenos Aires, 1984.

Sandor, Paul, *Historia de la dialéctica*, Ed. Leviatán, Buenos Aires, 1986.

Llanos, Alfredo, *Introducción a la dialéctica*, Ed. Rescate, Buenos Aires, 1986.

“Wagner en el cine: del mito a la historia” (Ficha de cátedra)

b) Serreau, René, *Hegel y el hegelianismo*, Eudeba, Bs. As., 1964.

Störig, Hans Joachim, *Historia Universal de la Filosofía*, Tecnos, Madrid, 1995.

Unidad 6

a) La fenomenología de Hegel: estructura. La dialéctica de lo subjetivo. El espíritu objetivo. El espíritu absoluto.

Lo interior y lo remoto entrelazados dialécticamente.

Días de Eclipse (URSS, 1988), de Alexander Sokurov.

b) Movimiento de inversión en la estructura. Ascenso de lo concreto a lo abstracto. El método de ascenso en Marx. Noción de “recaída en la inmediatez”.

El punto de partida es el punto de llegada. Historia de la Razón. El Arte en Hegel. Tres etapas en el desarrollo de las Bellas Artes: etapa simbólica, el arte clásico, el arte romántico.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Llanos, Alfredo, **Luces y sombras en la Fenomenología de Hegel**, Ed. Tomás Catari, S.R.L., 1995.

“Edipo Rey. La estructura dialéctica en Sófocles y pasolini”, por Miguel Ángel Cannone. En: *Revista de Cine*, N° 3, Buenos Aires, Febrero de 2005.

b) Samaja, Juan, **Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica**, Eudeba, Bs. As., 1995.

Granger, Gilles-Gastón, **La Razón**, Eudeba, Buenos Aires, 1959.

Tercera parte LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA

Unidad 7

a) Utopía, reflexión y debate. La belleza inalcanzable.

La estructura artística como autocomunicación de la verdad consigo misma: posibilidad y sentido de la doctrina trinitaria. El milagro.

Símbolo: **Madre e hijo** (Rusia, 1997), de Alexander Sokurov. **La Zona** (URSS, 1979), de Andrei Tarkovski.

La estructura de los mitos en la subestructura del relato. Conocer los mitos. Mito y realidad: tiempo histórico y tiempo litúrgico. Mitología escatológica de la Edad Media. Los mitos en el mundo moderno.

Eros y amor sexual. Metafísica del sexo. El mito del andrógino. Fenómenos de trascendencia en el amor profano. El marqués de Sade y la “Vía de la Mano Izquierda”. Rasputín y la secta de los Khlystis.

Mitología: bosquejo de un mito. Lévi-Strauss y Lacan.

Mitos y *mass-media*. Los mitos y los cuentos de hadas. Los mitos del mundo contemporáneo.

Mito: **Dead man** (EEUU, 1996), de Jim Jarmusch. **Corazón salvaje** (EEUU, 1990), de David Lynch.

La estructura como Verbo. El Verbo como Icono. El Icono, teología la Belleza. De la experiencia estética a la experiencia religiosa. La palabra y la imagen. La ambigüedad de la Belleza. El arte moderno a la luz del icono.

El Icono y sus avatares históricos. La imagen en occidente. El Icono en Rusia. La obra de arte y su forma paradigmática. Evocación de la trascendencia. Imagen y arquetipo. El declinar del arte sagrado en occidente. Comercio. Surrealismo.

La misión actual del Icono, reponer la estructura de la obra de Arte.

Icono: **Andrei Rubliov** (Rusia, 1966), de Andrei Tarkovski. **El Sacrificio** (Suecia, Alemania, Italia, 1986) de Andrei Tarkovski.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

b) El Símbolo rige la estructura, mata el Fantasma. Símbolo: crisis y recuperación del Símbolo. La verdad del Símbolo. El Símbolo, el lenguaje, el sentido y la religión. Misterio, Mito, Símbolo, Revelación, Razón.
Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Gimbernat, J.A., "Utopía". En Floristán, Casiano; Tamayo, Juan José, **Conceptos Fundamentales del Cristianismo**, Editorial Trotta, Madrid, 1993.

Vives, Josep, "Trinidad". En Floristán, Casiano; Tamayo, Juan José, **Conceptos Fundamentales del Cristianismo**, Editorial Trotta, Madrid, 1993.

Eliade, Mircea, **Mito y realidad**, Ed. Labor, Barcelona, 1992.

Eliade, Mircea, **Los mitos del mundo contemporáneo**, Ed. Almagesto, Buenos Aires, 1991.

Evola, Julius, **Metafísica del sexo**, J.J. de Olañeta Ed., Barcelona, 1997.

Georgin, R. **Lacan**, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Evdokimov, Paul, **El arte del icono. Teología de la belleza**. Publicaciones Claretianas, Madrid, 1991.

Sáenz, Alfredo, **El Icono. Esplendor de lo Sagrado**, Ed. Gladius, Buenos Aires, 1997.

"Problemas de interpretación en la obra de Andrei Tarkovski", por Miguel Ángel Cannone. En: **Espacios de crítica y producción**, Julio de 2007, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

b) "Símbolo" (Ficha de cátedra).

Sánchez, Juan José, "Símbolo". En: Floristán, Casiano; Tamayo, Juan José, **Conceptos Fundamentales del Cristianismo**, Editorial Trotta, Madrid, 1993.

Camarero Benito, Antonio, **Misterio, Mito, Símbolo Revelación, Razón**, Ed. Bonum Buenos Aires, 1997.

Lévi-Strauss, Claude, **Antropología estructural**, Eudeba, Buenos Aires, 1961.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

BIBLIOGRAFIA GENERAL (no obligatoria; de consulta)

Ficha de cátedra *Como se hace una monografía* elaborada por el Lic. Edgardo Gutiérrez.

Acosta Hoyos, L. E., **Guía práctica para la investigación y redacción de informes**, Paidós, Buenos Aires, 1978.

Eco, Umberto, **Cómo se hace una tesis**, Gedisa Ed., Barcelona, 2002.

Laplanche, Jean; Pontalis, Jean Baptiste, **Diccionario de Psicoanálisis**, Ed. Labor, Bs. As. 1971.

Evans, Dylan, **Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano**, Paidós, Bs. As., 1997.

Vallejo, Américo, **Vocabulario lacaniano**, Helguero Editores, Buenos Aires, 1980.

Cléro, Jean Pierre, **El vocabulario de Lacan**, Atuel, Buenos Aires, 2006.

Roudinesco, Élizabéth, Plon, Michel, **Diccionario de Psicoanálisis**, Paidós, Buenos Aires, 2008.

Roudinesco, Élizabéth, **Lacan. Esbozo de un vida, historia de un sistema de pensamiento**, FCE, Buenos Aires, 1994

Lacan, Jacques, **El triunfo de la religión. Discurso a los católicos**, Paidós, Buenos Aires, 2010.

Lacan Jacques, **Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis**. Seminario Síntesis, Buenos Aires, 1986.

Fabozzi, Paolo, **Formas del interpretar**, Formas del interpretar, Ed. Lumen, Buenos Aires, 2006.

Baremblyt y otros, **El concepto de realidad en psicoanálisis**, Ed. Socrónalisis, Buenos Aires, 1974.

Zizek, Slavoj, *Lacrimae Rerum*. **Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio**, Ed. Debate, Buenos Aires, 2006.

Ferrater Mora, José, **Diccionario de Filosofía**, (4 tomos), Ariel Referencia, Barcelona, 1994.

Gambra, Rafael, **Historia sencilla de la Filosofía**, Ed. RIALP, Madrid, 1977.

Diehls, Hermann, **La evolución de la filosofía griega**, Ed. Quadrata, Buenos Aires, 2007.

Huisman, Denis, **La estética**, Eudeba, Buenos Aires, 1973.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

Gutiérrez, Edgardo, **Indagaciones estéticas**, Ed. Altamira, Buenos Aires, 2004.

Joja, Athanase, **La lógica dialéctica y las ciencias**, Juarez Ed. Buenos Aires, 1969.

Cirlot, Juan-Eduardo, **Diccionario de símbolos**, Colombia, 1995.

Meautis, Georges, **Mitología griega**, Edicial S.A., Buenos Aires, 1995.

Kirk, G. S., **La naturaleza de los mitos griegos**, Ed. Labor S.A., Barcelona, 1992.

Droz, Geneviève, **Los mitos platónicos**, Ed. Labor, Barcelona, 1993.

Steuding, H., **Mitología griega y romana**, Ed. Labor S.A., Barcelona, 1927.

Beltz, Walter, **Los mitos egipcios**, Losada, Buenos Aires, 1982.

Bellingham, David, **Mitología celta**, Ed. La Máscara, Valencia, 1992.

Carracedo, Sandra, **El mito en los cuentos infantiles**, LUMEN-HUMANITAS, Buenos Aires 1996.

Greco, Gabriela (Coordinadora Ed.) **Historia de las religiones, Origen y desarrollo de las religiones**, (10 Tomos), Ed. Folio S.A., Barcelona, 2006

Jung, Carl Gustav, **El hombre y sus símbolos**, Caralt Ed., Barcelona, 1984.

Jung, Carl Gustav, **Símbolos de Transformación**, Paidós, Barcelona, 1993.

Cassirer, Ernst, **Filosofía de las formas simbólicas**, FCE, México, 1979, 3 vols.

Cassirer, Ernst, **Esencia y efecto del concepto de símbolo**, FCE, México, 1975.

Langer, Susanne K., **Sentimiento y forma: Una teoría del arte desarrollada a partir de una nueva clave de la filosofía**, UNAM, México, 1967.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

PAUTAS DE EVALUACIÓN

Aprobación de una Evaluación Parcial (individual y escrita).

Aprobación de una Monografía por cada grupo de alumnos (hasta tres integrantes).

Examen final oral, de acuerdo con las fechas previstas en el Calendario Académico de la Facultad.

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

Total de asistencia requerida: 80%

Tipo de asistencia requerida: presencial, tiempo completo y no más de dos faltas consecutivas.

Porcentaje de Trabajos Prácticos aprobados:

- Un parcial escrito individual.
- Una monografía grupal de no más de tres alumnos.

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO.

Examen final (Las fechas deben consultarse en el *Plan de Labor* de la página de la Facultad).

Los alumnos deberán presentarse ante el tribunal examinador con la libreta, en la que estará consignada la aprobación de los trabajos prácticos. En caso de no contar con la libreta deberán entregar una hoja destinada al efecto, que comprarán en el CEADIG, junto con el DNI, Cédula u otra identificación. En esta última circunstancia tendrán que presentar una constancia de que aprobaron la cursada. La entrega de esta documentación la harán todos los alumnos antes de iniciar la mesa de examen a las 19hs. Para la entrega de la documentación habrá una tolerancia de no más de 45' a partir de las 19hs.

El orden de rendición del examen se hará según el Acta de inscriptos, considerándose ausente el alumno que al ser llamado no se presente a la mesa.

Características del examen:

a) El examen será individual y oral.

El alumno será interrogado por el tribunal examinador sobre las clases teóricas y la bibliografía en forma específica. En todos los casos tendrá que citar el texto a partir del cual responde. Lo mismo se le harán preguntas acerca de un tema a partir de un determinado autor. Las preguntas podrán ser específicas o de carácter general. En todos los casos se le pedirá que relacione cada pregunta teórica con algunas de las obras analizadas en clase, para lo cual el alumno deberá conocer el análisis de *todas* las obras tratadas en la cursada.

b) El examen se tomará en el siguiente orden:

En primer lugar se le tomará la Unidad III: Dimensión simbólica; si la aprobara, se pasará a la Unidad II: Dimensión fantasmática; en caso de aprobarla se lo interrogará acerca de la Unidad I: Dimensión dialéctica. Finalmente, el alumno deberá problematizar algunos de los conceptos tratados en la materia

La falta de respuesta a dos o más preguntas de cada unidad significará *reprobar el examen*.

Asignatura: Estructuras Narrativas Audiovisuales

Cátedra: Cannone

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico: 2011

Curso: Cuatrimestral

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Trabajo Práctico a realizar, según el siguiente detalle:

Realización de una monografía:

Análisis de una obra artística elegida por los alumnos.

Pautas y objetivos:

El alumno deberá elegir entre las obras propuestas por la cátedra para trabajar una en grupos de alrededor de tres personas.

Con ello se busca que, en el análisis, los alumnos incorporen creativa y prácticamente los elementos teóricos desarrollados durante la cursada de la Materia.

Tema

Monografía grupal sobre una obra elegida por el grupo de alumnos a partir de una oferta de siete títulos dados por la cátedra:

“La palabra” (Dinamarca, 1955), de Carl Theodor Dreyer; “De la vida de las marionetas” (1980), de Ingmar Bergman; “Querelle” (Alemania, 1982), de Rainer Werner Fassbinder; “La fiesta de Babette” (1987), de Gabriel Axel; “Maurice” (1987), de James Ivory; “La voz humana” (1958) tragedia lírica francesa de Francis Poulenc, basada en el monólogo dramático de Jean Cocteau; “El penitente” (1940), en “Cinco danzas” por Martha Graham Dance Company, Ópera Nacional de París.

Implementación:

Los alumnos confeccionarán una monografía de acuerdo con la ficha elaborada por la cátedra y con el seguimiento de los docentes. La entrega final consistirá en una carpeta con alrededor de doce hojas que incluirán el desarrollo del texto, las notas complementarias, las citas bibliográficas, las imágenes reproducidas en fotos (o DVD), así como cualquier otro elemento explicativo que consideren de interés .

Duración del curso: 14 clases

Parcial: 6 de mayo

Entrega del Trabajo: Práctico 24 de junio.

FIRMA DEL TITULAR

