

TEORIA DE LA ARQUITECTURA

La teoría del proyecto arquitectónico.

Cuatrimestral
Día de Cursado: Miércoles
Promoción directa.

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Cano. Prof. Arq. Forster
Tarde	Prof. Gil Casazza.
Noche	Prof. Arq. D'Andrea. Prof. Arq. Fernandez. Prof. Arq. Gonzalez. Prof. Arq. Mele. Prof. Arq. Rizzo.

Contenidos

Se considera a "Teoría de la Arquitectura" como un ámbito de conocimiento crítica, producción e intercambio de contenidos teóricos del pensamiento arquitectónico.

Se propone reflexionar acerca de las prácticas proyectuales y el pensamiento teórico sobre el que se sustentan las diferentes formas de producción arquitectónica, la teoría registra e indaga las prácticas preexistentes como el producto de un universo de ideas que integran los factores concurrentes que se han considerado en el proyecto.

Se propone verificar en la obra de arquitectura los contenidos teóricos de le dieron sentido en su contexto original y aquellos otros que con una mayor autonomía pudieran enriquecer y trascender el hacer y pensar.

La teoría de la arquitectura ubica el pensamiento y la práctica de arquitectura en su pertenencia a los retos e intereses de la cultura. Confronta ámbitos, materias, estrategias no arquitectónicas en el hecho creativo y en la búsqueda intelectual contemporánea.

Objetivos

Proporcionar a los alumnos múltiples cauces suplementarios al problema central de pensar la arquitectura desde el proyecto y sus procedimientos de elaboración.

Unidades temáticas

Unidad Temática nº 1

Las Teorías explícitas.

1. La dialéctica entre la teoría y práctica.
2. Los tratadistas De la tradición vitruviana al academicismo.
3. Las ideas estéticas de los filósofos.
4. Introducción al pensamiento moderno y contemporáneo
5. La producción de teoría en el contexto moderno latinoamericano.

Unidad Temática nº 2

Especificidad del proyecto arquitectónico.

1. Ejercitación en los sistemas del proyecto.
2. Interpretación de las lógicas proyectuales, procedimientos y poéticas del proyecto. Las condiciones contemporáneas del proyecto.
3. Elementos teóricos y significados en el proyecto arquitectónico.
4. La mirada de la crítica como articulación de la praxis con el escenario especulativo. La mala la praxis con el escenario especulativo

Unidad Temática nº 3

Cruce Disciplinar

1. Situación del hecho arquitectónico en el campo de la Cultura. Confrontación con discursos, materialidades, soportes y estrategias de disciplinas no arquitectónicas. Cine, literatura, música, teatro, etc.
2. El lenguaje arquitectónico, composición, alegoría, símbolo, significado, materialidad, carácter, etc.
3. El desarrollo de la ciudad como forma símbolo de la cultura, reflexiones sobre el proyecto urbano. El ejemplo de Buenos Aires.

Modalidad de Dictado

Se sustancia bajo la forma de Taller, como ámbito de reflexión, interpretación, experimentación, socialización y proposición.

Comprende clases teóricas sobre contenidos generales y desarrollo de ejercitaciones prácticas en instancias de aprendizaje analítico, crítico y propositivo, mediatizadas por la producción de modelos gráficos y/o maquetas.

Las prácticas comprenden etapas de desarrollo en grupos y otras en forma individual. Se verifican mediante una evaluación permanente en el taller y en entregas parciales y final.

Bibliografía Básica

Bibliografía Ampliada

