
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico:
Curso: Noche.

PROGRAMA

+ Propuesta de Cátedra.

La materia tiene por finalidad el estudio crítico de la ciudad de Buenos Aires como circunstancia física (y cultural) de sus habitantes. Cada persona hace su vida con esa circunstancia física; **yo soy yo-y-mi-circunstancia** (Ortega y Gasset, 1914 .Meditaciones del Quijote). Los Diseñadores de cualquier forma u objeto físico que sea, tienen también interés en este conocimiento y su carencia es una *falla grande en su formación*.

Sentado este concepto básico podemos avanzar en las características de este saber. El espacio físico particularizado en la CIUDAD no es estático sino dinámico, está en un **hacerse permanente**, viene de un pasado que en su momento fue también presente (el pasado es un presente **sido** y si no no es nada) y llega al presente para constituirlo (*la historia es la ciencia del Presente*, M.Cruz.), y finalmente apunta a un futuro probable. Este perfil temporal es inherente al estudio de la ciudad, es la historia de la ciudad. El conocimiento global de la ciudad es estructural pero si se tienen en cuenta esta dimensionl temporal, diacrónica.

Algo sobre la ciudad, como concepto fundamental. Esta no es solo un conjunto de objetos físicos o un grupo de personas sino algo que une ambos polos, es físico-humano, espacio-social, los dos conjuntamente en forma inseparable porque si se lo hace muere la ciudad, el espacio urbano. Las personas se juntan desde el inicio de la humanidad y han llegado a esta realidad de la ciudad que ahora esta en una grave evolucion.

Así, someramente fundamentada la materia podemos entrar mas en su contenido. Buenos Aires como ciudad tiene su propio perfil historico con niveles temporales propios. Fundada en los inicios de la Revolucion de la Edad Moderna en el SXV es el producto de la primera Globalizacion que sacude al mundo con la expansion europea iniciada por España y Portugal.

El tiempo de Buenos Aires se puede dividir en tres etapas: la primera es el período **Indiano**¹ que corre entre 1580 y 1870, el segundo es el de la **Metropolis** que va desde esta última fecha hasta 1930 y el tercero es el de la tendencia hacia la **Megalópolis**. En los contenidos se pueden leer mas prolijamente los puntos que se van tocando en cada época.

Hay que detenerse a considerar que estas tres están delimitadas por un suceso fundamental en nuestra historia como son las Revoluciones Industriales. La perspectiva tecnológica es la que acompaña todo nuestro estudio no solo porque la ciudad es ya una herramienta espacial sino porque el mundo se ve sacudido por esta transformacion tecnico-industrial que emerge en 1750. El límite del período Indiano es el acceso de la Revolucion Industrial en el Río de la Plata y sucesivamente el límite del período industrial que llamamos Metrópolis es el de la segunda Revolucion Industrial en 1930. Y de ahí en mas comienza la gran tecnologizacion de las hiper-urbanizaciones hasta el día de hoy proyectandose inexorablemente hacia el futuro plagado de incertidumbres.

Los campos urbanos que se ven a lo largo del hilo histórico se articulan esencialmente con el crecimiento poblacional exponencial como corresponde a una situacion global denominada de "Bomba Demográfica". Se toman las localizaciones y el cambio de la red geopolítica en los diferentes niveles de tiempo. Primero con la relacion de "fronteras calientes" con los Portugueses y una serie de sucesos que se enmarcan en el Río de la Plata. La implantacion de Buenos Aires en un entorno que hoy conocemos como Cuenca Del Plata es esencial para su desarrollo poderoso. Se visualiza la ocupacion del territorio definiendo el "Hinterland" la planta urbana y la Division de la tierra en Chacras y Estancias. El crecimiento desde las manzanas del Centro histórico (200

¹ Indiano y no Colonial, término ya usado por autores como Solorzano y Garcia, porque hace referencia a una realidad que es en parte europea y en parte americana, una realidad nueva que demanda un nombre diferente para evitar equívocos.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico:
Curso: Noche.

hectareas) hasta lo que será luego la Capital Federal y mas aún el Gran Buenos Aires con un Conurbano que llegará a unir varias Métropolis. Se estudian los centros nodales de la ciudad como el Puerto y los grandes corredores de circulación con el resto urbano del país, instalando una red sobre un gran espacio vacío. Se ven las grandes transformaciones del *espacio- construido* de la arquitectura y como va ocupando la manzana de la ciudad damero. Las transformaciones de la vivienda, de los nucleamientos barriales, del equipamiento de edificios públicos y de trabajo. La formación de un capital verde dentro del ámbito urbano y del cuidado de la costa.

El presente se plantea como un desenlace al que se ha llegado con todas estas transformaciones y como la catapulta histórica hacia un entorno conflictivo plagado de incertidumbres. El pensamiento crítico debe agudizarse para analizar correctamente y sin prejuicios esta gran aventura urbana.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico
Curso: Noche.

+ Objetivos.

- 1- **TOMAR CONCIENCIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES COMO UN HECHO FÍSICO Y TEMPORAL QUE NOS ATAÑE PERSONALMENTE COMO HABITANTES Y DISEÑADORES.**
La ciudad fragmentada por nuestro uso cotidiano y también bajo una consideración global no es un hecho mas o menos relevante al cual debemos referirnos, es un hecho decisivo en nuestra vida, personal y profesional. Hay dimensiones éticas y sociales de la ciudad que son inexcusables de tratar.
- 2- **CONOCIMIENTO GLOBAL Y PORMENORIZADO DE LA CIUDAD CON SENTIDO CRÍTICO.**
No se deben aceptar la realidad urbana y sus hechos con un criterio definitivo sino analizarla críticamente, también en el pasado e imaginar las alternativas posible en su momento. Resguardar así el derecho a pensar e imaginar nuestro futuro urbano.
- 3- **PERCEPCIÓN DE LA EVOLUCION URBANA A TRAVES DE SUS TRANSFORMACIONES CLARAMENTE PERCIBIDAS.**
Elaborar una intuición y una experiencia de la ciudad en sus usos, a través de las vivencias propias de su hábitat: casa, calle, Barrio, distintos escenarios de Buenos Aires.
- 4- **RELIEVE DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO COMO EJE DE LAS METAS Y CAMBIOS URBANOS.**
La vida localizada no nos exime de tomar contacto precisamente con la herramienta-ciudad de las grandes transformaciones historicos que se están operando a traves de la onda tecnologica. Buenos Aires es una ventana y un conector a ésta realidad.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico
Curso: Noche.

+ Contenidos.

HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES

PROGRAMA DE CLASES.

INTRODUCCION

CLASE 1. 31.3. 98. INTRODUCCIÓN. Para qué estudiar Historia Urbana de Buenos Aires?. Toma de conciencia y reflexión crítica de la Ciudad. Nuestra circunstancia física. El HABITAR según Heidegger y Ortega. ¿Qué es una Ciudad?. Los componentes físico-espacial y social. Dinámica de la ciudad. La Técnica como sentido de la historia. La Ciudad y la Técnica: la Ciudad como técnica del espacio, como consumidora insaciable de técnicas de apoyo y como nicho de la socialización de todas las transformaciones técnicas. La Crisis del SXX. Y el dominio de la técnica.

CLASE 2. 7.4. LOS TIEMPOS HISTÓRICOS. Curva de crecimiento de la población Las tres etapas de Buenos Aires: la Indiana. 1515-1870; la Metrópolis. 1870-1930; la Megalópolis. 1930-hasta hoy. La técnica y los cambios en el hombre actual y en el medio ambiente. Europa como origen y marco histórico de Buenos Aires La Edad Moderna y la expansión europea en América Características de la Edad Moderna. La técnica "mecanicista" La ciudad moderna y la navegación de Ultramar como herramientas técnicas. El trazado en damero y el crecimiento flexible. Supervivencia de tradiciones medievales. Los españoles y la estrategia urbana de la conquista. Las tres etapas de dominación: el Caribe 1515, los Grandes Imperios 1535, la Periferia 1580. La colonización de ciudades de la Argentina: el interior y el litoral. Paraguay fundador de Buenos Aires.

CIUDAD INDIANA

. CLASE 3. 14.4. LA CIUDAD INDIANA. Localización de Buenos Aires. EL sistema hídrico de la Cuenca del Plata. EL Río de la Plata. EL Ecosistema y el trasplante exógeno español. EL subsistema urbano del Paraná (Asunción y Santa Fe) y el del Plata (Buenos Aires-Colonia-Montevideo). EL puerto de Pedro de Mendoza. Geopolítica del Atlántico Sur. Exploraciones al Río de la Plata. Localización de Buenos Aires y ubicación topográfica. distribución de la tierra.

. CLASE 4. 21.4. LA CIUDAD INDIANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. La construcción del espacio y la invención de la vida social urbana. Economía de la ciudad y el contrabando del puerto. EL hinterland; la ganadería y los cueros. La ciudad real y sus nudos. EL puerto. Las comunicaciones interregionales. EL equipo edilicio, construcciones y demoliciones. Crecimiento poblacional y físico. EL poder del Virreinato. Lucha contra el monopolio de Lima La Nueva Técnica y el cambio ideológico. Desintegración de lo colonial. EL postcolonial o la transición. Rivadavia y Rosas Liberales y Conservadores. El Iluminismo versus la Identidad Nacional.

METROPOLIS.

CLASE 5. 28.4. EL GRAN SALTO DE OCCIDENTE. La **Revolución Industrial** en Europa. La máquina a vapor y el ferrocarril. La tecnología y el capitalismo en la Pampa Húmeda. EL desarrollo económico

agropecuario: corrimiento de la frontera con el indio y el territorio productivo. la técnica apropiada en el campo. el comercio preferencial con Inglaterra. la desbordante inmigración europea y su impacto en la ciudad. EL proceso de ocupación del territorio indígena comparado con los Estados Unidos y Brasil. EL desarrollo económico equivocado y la ciudad improductiva.

CLASE 6. 5.5. 60 años de historia Argentina en Buenos Aires 1870-1930. La **Metrópolis** Segunda etapa. Crecimiento acelerado de Buenos Aires. Federalización de la Capital y fundación de La Plata Edificios e infraestructura La arquitectura contemporánea: del hierro y el vidrio a la estructura de hormigón y el ascensor. El ferrocarril y el tranvía. La polémica del puerto El poder absoluto de Buenos Aires.

. CLASE 7. 12.5 Graciela Raponi y Alberto Boselli. EL IMAGINARIO DE BUENOS AIRES.

MEGALOPOLIS

CLASE 8. 19.5 INTRODUCCION. El Conurbano Bonaerense o Multimetropolitano (o Poli). Hacia la **Megalopolis**: 1930- hasta hoy. Marco histórico (v. gráfico): mundial y nacional. la crisis del siglo XX y su impacto en esta región. Totalitarismos y revoluciones sociales y económicas
La revolución técnica de posguerra en Buenos Aires: las informaciones y el automóvil. El cambio en el habitar porteño.
La hiperurbanización y las megalópolis en el mundo. el caso de Buenos Aires.

. CLASE 9. 26.5. HIPER-CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO. Formación del Gran Buenos Aires (GBA). Las nueve ciudades metropolitanas del conurbano.
Vivienda en altura y hacinamiento. Concentraciones en Barrio Norte. Los nuevos centros periféricos. La vida barrial y el espacio público.

CLASE 10. 2.6. LA TECNICA EN BUENOS AIRES Industrialización tardía. El Cordón Fluvial Industrial (CFI) y la industria pesada.
Transporte: autopistas urbanas. accesos urbanos. subterráneos. tránsito y accidentes Privatización del transporte público.

CLASE 11. 9.6. *Disponible para invitado.*

. CLASE 12. 16.6. DESTRUCCION DE LA CIRCUNSTANCIA FISICA. Contaminación del medio ambiente. El aire: fábricas, basuras y automotores El agua del río y de las napas- La capa de tierra vegetal. Deshechos técnicos La ciencia ecológica y la acción ambientalista.
Degradación del hábitat y villas de emergencia.

CLASE 13. 23.6. DIAGNÓSTICO Y PLANES DE BUENOS AIRES. Desorden y desarraigo. Muerte de la vida urbana. Costo de transporte y de energía.
Planes y políticas: políticas coloniales; Rivadavia; Torcuato de Alvear; plan de Noel; Le Corbusier; plan Regulador, Buenos Aires 2000; CONHABIT.
Nodos conflictivos de la actualidad: puente Colonia-Buenos Aires; Puerto Madero; Retiro.
Puntos periféricos: Campo de Mayo y la Costa.

CLASE PARA INVITADO.

CLASE 14. 30. 6. HORIZONTES GEOPOLITICOS. Cordón Fluvial Industrial y Cuenca del Plata (Mercosur). Cono sur, Chile y el Pacífico. Sur-sur.
El futuro de Buenos Aires. Modelos urbanos. La ciudad lineal. Le Corbusier. Doxiadis y la Ecumenópolis. Williams.
Juicio final sobre Buenos Aires.

PERSONAL DOCENTE.

Horacio J. Pando titular.

María Marta Lupano adjunta.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico:
Curso: Noche.

+ BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA.

GENERAL.

Historia de Buenos Aires. Evolución Histórica. Escala. Ramon Gutierrez.
Buenos Aires. Margarita Gutman y Jorge Enrique Hardoy MAPFRE Ediciones.
Historia de Buenos Aires. Plan Regulador. Evolución del Gran Buenos Aires en el tiempo y en el espacio. REVISTA DE ARQUITECTURA. Nº 375 (1955) y 376-77 (1956).
Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Tomo I, 1536- 1718. Rómulo Zabala y Enrique de Gandía. MCBA.
Latinoamerica las ciudades y las ideas. José Luis Romero Siglo XXI.

Los planos mas viejos de Buenos Aires. Taullard.
Atlas de Buenos Aires. Horacio Di Frieri. MCBA. 2 T

Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. Colección Guillermo H. Moores. MCBA. Peuser 1945.
Iconografía de Buenos Aires. Bonifacio del Carril. Aníbal Aguirre Saravia. MCBA. 1982.

Revista "Buenos Aires nos cuenta" colección de diez números. Directora Alicia Casella de Calderón. 1984-5.
Colección de la Fundación del Banco de Boston.
Colección Cuadernos de Buenos Aires, Historia de la Ciudad. 60 tomos.
Serie Bibliográfica Ciudad de Buenos Aires. MCBA. 1980.
Buenos Aires :historia de cuatro siglos. Directores José Luis Romero y L.A. Romero (varios autores).

Guías.
Pirelli. Buenos Aires y sus alrededores.
Guía de la arquitectura de Buenos Aires. Barrio Norte- Recoleta. Lucía Calcagno y otros.

PERIODO INDIANO.

Nuestro Antiguo Buenos Aires. A. Taullard. Peuser. 1927
Historia Cultural y Social del Río de la Plata. G.Furlong. TEA, 3T
Tradiciones de Buenos Aires. Pastor S. Obligado y Víctor Galvez. EUDEBA.
Orígenes de la Colonia en el Río de la Plata. Silvio Zabala. El Colegio Nacional. Mexico 1978.
El Partido de Vicente López-7. Julio A.Luqui Lagleyze. Cuadernos del Aguila. Fundación Banco de Boston.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico:
Curso: Noche.

Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias. 1681. Consejo de la Hispanidad. 1943. 3 T

Derrotero y Viaje a España y las Indias. Ulrich Schmidl. Espasa Calpe S.A. Traducción por Edmundo Wernicke.

Buenos Aires en el Siglo XVII. R. de Lafuente Machaín. MCBA.

Buenos Aires en el Siglo XVIII. Idem. MCBA.

La Primera de las Tres Buenos Aires. Federico B. Kirbus.

La Arquitectura Tradicional de Buenos Aires. Vicente Nadal Mora.

Historia de Buenos Aires (la provincia). Exequiel Ortega. Plus Ultra.

Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires Virreinal. UBA, colección del IV Centenario de Buenos Aires. N. Porro, J. Astiz, M. Rospede.

La Ciudad Indiana. Juan Agustín García. (Buenos Aires desde 1600 hasta mediados del Siglo XVIII) EUDEBA.

LA METROPOLIS.

El umbral de la Metrópolis. Graciela Silvestri. Pancho Liernur

La Federalización de Buenos Aires. Isidoro Ruiz Moreno, Hyspamerica.

La Ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura. Alberto S.J. de Paula. 1980.

Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Buenos Aires Urbanización e inmigración. Guy Bourde. De. Huemul.

La Ciudad Pampeana. Patricio Randle.

Buenos Aires y el interior. Alexandre Gillespie. Hyspamerica.

Buenos Aires en el Centenario. Adolfo Saldías. Hyspamerica. 3 T

LA MEGALOPOLIS.

Proyecto Orgánico para la Urbanización del Municipio. (Plano Regulador, de reforma de

la Capital Federal) Bs.As. 1926 PEUSER.

Horacio Torres.

CATEDRA DE PLANEAMIENTO URBANO. Propuesta Pedagógica. M. Jorcino T de Aguilar

El espacio Público. O. Suarez, A. Gorelick, e.a.

El Conurbano Bonaerense. Relevamiento y Análisis, Anexo Cartográfico. Magariños y Garay

El traslado de la Capital. Análisis Histórico de propuestas de traslado de capital en la República Argentina.

BUENOS AIRES PARA UN NUEVO SIGLO. FREPASO.

AREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. CAO/CIM- FADU. Maria E. Jorcino de Aguilar

BUENOS AIRES 2000. Plan Estratégico para la Ciudad de Buenos Aires. Diagnóstico. UBA-INAP

BUENOS AIRES, VISIONES Y PLANES. La Ciudad contada por su Facultad de Arquitectura.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando.

Año Académico
Curso: Noche.

La SICYT continúa su reflexión sobre la ciudad. Documento de Trabajo N°1
Nuevas Tecnologías en la Ciudad. Finkelievich, Vidal y Karol.
UBAIRES. Primera muestra de investigación sobre la problemática urbana. UBA.
ESQUEMA DIRECTOR AÑO 2.000- Organización del Espacio de la Región
Metropolitana de Buenos Aires. CONADE.
SOBREVIVIR EN BUENOS AIRES. Retratos de una ciudad despojada. Pepe
Eliashev. Planeta.
GUIA NEGRA DE BUENOS AIRES. Marginacion en la gran ciudad. Eva Montes de
Oca. Planeta-
EL GRAN BOTIN. El negocio de gobernar la Capital. Ceferino Reato. Editorial
Sudamericana.
TRANSPORTES Y CIRCULACIONES EN EL AREA METROPOLITANA. Marcelo
Hasse.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 1º cuatrimestre- noche

Pautas de Evaluación:

Dadas las características del curso, ya que el mismo se estructura en base a tres objetivos fundamentales:

- Crear una conciencia crítica y reflexiva sobre Buenos Aires a través de la lectura y debate de artículos periodísticos.
- Adquirir conocimientos sobre la historia urbana de nuestra ciudad en sus tres etapas: Indiana, Metrópolis y Megalópolis a partir de las clases teóricas y la lectura de los apuntes de cátedra "Historia Urbana de Bs.As."
- Desarrollar un espíritu investigativo, búsqueda de materiales de información; trabajo con fuentes primarias, etc. mediante la realización de trabajos prácticos de diferente complejidad y que lo enfrentan con problemáticas de la ciudad actual.

Las clases se desarrollan según el siguiente orden (1 hora para el trabajo con periódicos, 1 ½ hora para la clase teórica y 1 ½ para el trabajo práctico de investigación) los alumnos deberán cumplir con el 75% de cada uno de los aspectos enunciados.

Reglamento de cátedra

El curso se dicta los días martes en el primer cuatrimestre del año lectivo, con un total de 14 clases en el horario de 19.00 a 23.00 horas.

Los alumnos para aprobar la materia deberán asistir como mínimo al 75% de las clases y haber realizado satisfactoriamente los trabajos prácticos desarrollados durante el cuatrimestre (en general se plantean tres trabajos prácticos básicos).

Con respecto a las asistencias, éstas se computan independientemente entre las que corresponden a los trabajos prácticos y las de las clases teóricas. La cátedra exige el cumplimiento de los horarios estipulados tanto para el comienzo como para la finalización de las clases a los docentes y a los alumnos indistintamente.

En el caso de los trabajos prácticos, el alumno que no llega a nivel en alguno de ellos, realiza un trabajo extra.

Listado de docentes

Profesora Adjunta:	Arq. María Marta Lupano
Ayudante de 1ra. Ad Honorem	Arq. Enrique Rodríguez.
Ayudante de 2da. Ad Honorem:	Srta. Paula Cheheid.
Ayudante de 2da. Ad Honorem:	Srta. Paula Tassone

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 1º cuatrimestre- nocturno

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Tema. Reflexiones sobre la ciudad actual.

- Trabajo Práctico N° 1 Lectura de recortes periodísticos.

Pautas: Los alumnos deberán traer, todas las clases, recortes periodísticos de artículos que se refieran a la ciudad de Buenos Aires. Estos se incorporan al archivo de la cátedra que se está organizando desde hace más de 3 años. Los recortes de periódicos son seleccionados y agrupados según áreas temáticas por parte del equipo docente.

Al comienzo de cada clase, los ayudantes, previo trabajo de elección del tema por parte de los profesores, entregan a los alumnos diferentes artículos del archivo de la cátedra para su lectura. Posteriormente, bajo la conducción de un docente, los alumnos comentan lo leído y reflexionan sobre los distintos artículos tratados. El trabajo práctico concluye con una síntesis escrita individual sobre lo conversado por el conjunto de los estudiantes y los docentes.

Objetivos:

- Crear hábitos de lectura sobre temas de Buenos Aires.
- Generar un ámbito de participación, intercambio y discusión de problemáticas de la ciudad.
- Contribuir a la formación de una conciencia crítica y reflexiva sobre temas urbanos teniendo en cuenta al estudiante como futuro operador de la ciudad.

Implementación:

Cada reflexión sobre los artículos periodísticos se entrega por escrito en forma individual en una carpeta.

Tema: Nuestro Habitat.

Trabajo Práctico N° 2 "La vivienda y el barrio".

Pautas: a través de un trabajo personalizado y vivencial, el alumno deberá realizar un estudio de su vivienda y su barrio.

Primeramente se parte de la célula básica de la sociedad que es la familia y su relación con el espacio doméstico.

Objetivos:

- Analizar la relación entre grupo familiar y uso del espacio de la casa
- Determinar tipologías predominantes del barrio

Metodología: confección de planos sobre usos de la vivienda en cuatro cortes temporales (8.00; 13.00; 17.00 y 21.00 hs.) Observación, según el grupo familiar, de: niveles de ocupación en función de la edad o la actividad, saturación de algunos ambientes en relación a la hora del día, localización de elementos tecnológicos básicos, etc. Se analiza, asimismo, la tipología de vivienda predominante en el barrio. Se elaboran conclusiones por escrito.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES.
Cátedra: Arquitecto Horacio Jorge Pando

Año Académico:
Curso: 1º cuatrimestre- noche

En la segunda parte del trabajo práctico, se amplía el campo de estudio al incorporar el análisis del barrio. Se lo localiza dentro de la ciudad o de un área mayor para determinar: medios de transporte, redes de dependencia comercial, institucional, etc. Se realiza un trabajo comparativo entre los límites reales y los límites vivenciales del barrio, el sentido de pertenencia o no de esos espacios, usos del equipamiento comunitario, etc.

Objetivos:

- Adquirir un mayor conocimiento de la ciudad a través de sus propios protagonistas.
- Determinar las distintas redes y vínculos que se establecen entre barrios o áreas predominantes.
- Detectar problemáticas urbanas.

Implementación: se confeccionan planos, recorridos fotográficos o esquemas de usos y las conclusiones a que se ha llegado por escrito.

Además de la entrega individual del trabajo práctico, éste se expone ante todos los compañeros.

Tema: Problemáticas de la ciudad actual.

Trabajo Práctico N° 3 Investigación de alguna problemática urbana..

Pautas: Tomando como base el trabajo práctico del barrio, el estudiante deberá desarrollar una investigación sobre alguna problemática que haya detectado en él. Utilizará la investigación histórica para determinar sus orígenes, evolución y situación actual. Se trabajará preferentemente con fuentes primarias: cartografía, censos, entrevistas, etc.

Objetivos:

- Aprender a elaborar un proyecto de investigación.
- Detectar y trabajar con diferentes fuentes documentales.
- Adquirir cierta práctica en investigación

Implementación: el trabajo práctico se realizará individualmente, con entrega de una carpeta que contendrá los materiales analizados, planos, fotografías, etc. y una memoria descriptiva de la metodología utilizada.

Debemos aclarar que a lo largo de estos diez años de trabajo en la cátedra hemos logrado armar una biblioteca con más de 100 trabajos de los alumnos, lo que constituye una fuente documental valiosa para la Facultad.