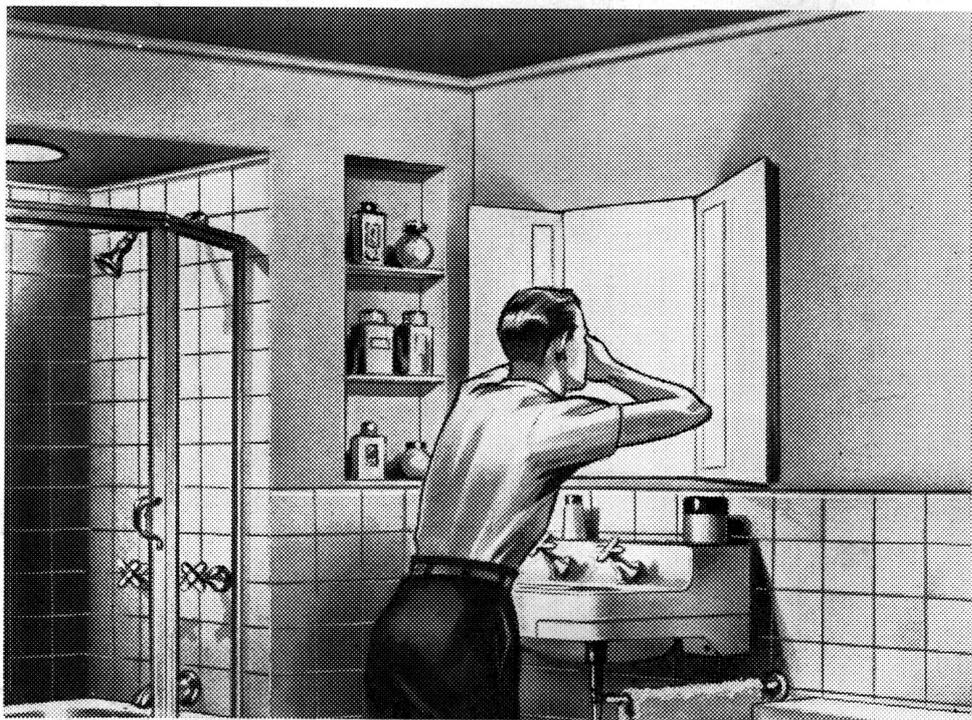


REVISTA DE
ARQUITECTURA

ABRIL 1942

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Para que
SU OBRA sea PERFECTA...



*cuide los
detalles
luminotécnicos*

EN EL BAÑO!

Sr. Profesional: La inteligente previsión de los detalles luminotécnicos aumentará el bienestar de los ocupantes, la rentabilidad del inmueble y, por lo tanto, la satisfacción, así como la gratitud del propietario, su cliente.

Nuestro personal especializado cooperará gustosa y desinteresadamente con Ud., para la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.

PROVENTAS



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

Pub. Mascheville



Para su próxima obra...

AVISE DESDE YA A SU CONTRATISTA
 QUE EN TODOS LOS AMBIENTES
 DEBERA COLOCAR ARTICULOS ELECTRICOS

ATMA



Desde el Botón del Timbre al Teléfono Interno

La eficiencia de toda instalación requiere una preselección de materiales para determinar su alto rendimiento en seguridad y duración.

Los materiales eléctricos que ERICSSON expende garantizan la calidad básica exigible para el buen resultado a que usted tiene derecho.

MATERIALES

ELECTRICOS

Ericsson

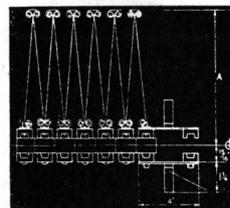
L. M. ERICSSON, S. A. - Belgrano 894 - U. T. 33-2074 - BUENOS AIRES
ROSARIO - BAHIA BLANCA - MONTEVIDEO



EFICIENCIA

que dura

Las puertas plegadizas BOLTON son un rasgo de arquitectura en cualquier edificio y sus severas líneas verticales se prestan admirablemente a las necesidades modernas. En cuestión de ingeniería jamás se han producido puertas tan eficientes. Designadas para durar tanto tiempo como el edificio mismo, altas pero fuertes, son resistentes al fuego y requieren poco costo.



Fabricamos toda clase de puertas plegadizas de metal incluso un nuevo diseño de varillas planas que es ideal para ascensores, pues son de una apariencia muy sencilla. Nuestro catálogo dá completa información y detalles de dimensiones de puertas para todas necesidades y se enviará sin compromiso.



Zonas disponibles para agentes bien relacionados

BOLTON GATES

Siempre un cierre perfecto

BOLTON GATE Co. Ltda. - Bolton Inglaterra
Cables "Gates" Bolton - England

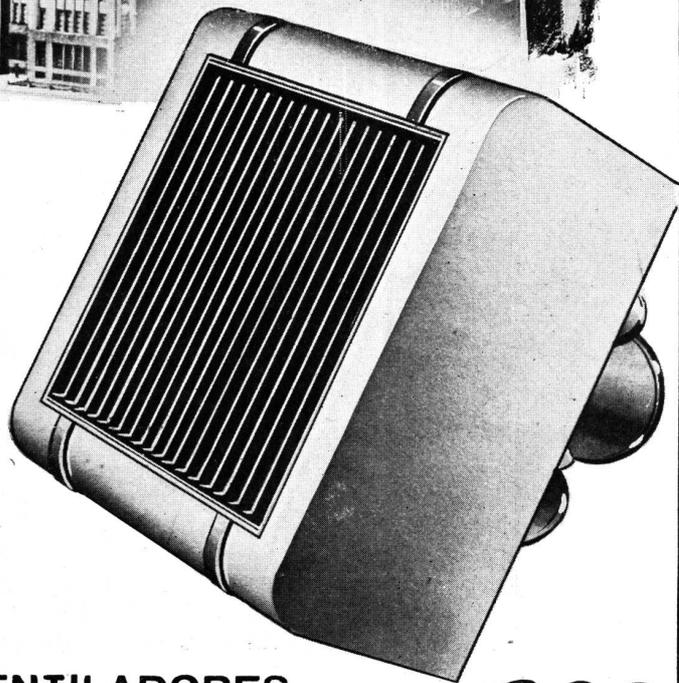
PRUEBA DE CONFIANZA!

Vista total del nuevo edificio de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, en la cual la Casa A. BERNASCONI & CIA. de CALFACCION, está instalando 100 Caloventiladores RADIAVENT.

En obras de importancia y para las cuales se seleccionan los mejores materiales y las instalaciones más modernas, se da preferencia a los Caloventiladores RADIAVENT.

Especialmente indicados para toda edificación destinada a Oficinas, Talleres, Salas de Espectáculos, Confeiterías, Restaurants, etc.

Su consumo es reducido. Su capacidad desde 14 ms³. hasta 1908 ms³. por minuto.



CALOVENTILADORES

G.E.C.

Radiavent

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC LTD. Co.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA
MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION:
PASEO COLON 669
BUENOS AIRES

VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 863

G.E.C.

U. T. 34, DEFENSA 3071
(15 LINEAS Y 60 INTERNOS)
CASILLA CORREO 300

Una gran industria ARGENTINA

LINO PALACIO & CIA. PUBL.

En su género, la más moderna y más importante en Sud América.

COMPañIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL
ETERNIT ARGENTINA
S O C I E D A D A N O N I M A

P R O D U C T O S **Eternit**

CHAPAS ACANALADAS:
Para techos y revestimientos.

Crean en el interior del local un ambiente agradable e higiénico mientras que por su relieve realzan el aspecto arquitectónico de la construcción.

CHAPAS LISAS:

Para cielorazos, tabiques, paredes, estantes, carpintería, garages, gallineros inatacables por ratas, insectos y otras plagas.

CAÑOS DOMICILIARIOS:

APROBADOS POR O. S. N. para desagües pluviales, ventilación, desagües cloacales horizontales y verticales.

CAÑOS PARA TRABAJOS BAJO PRESION:

Para obras hidráulicas de cualquier categoría, resisten ventajosamente a presiones y choques, no se corroen ni se incrustan.

CONDUCTOS PARA HUMO, VENTILACION, GASES, etc.:

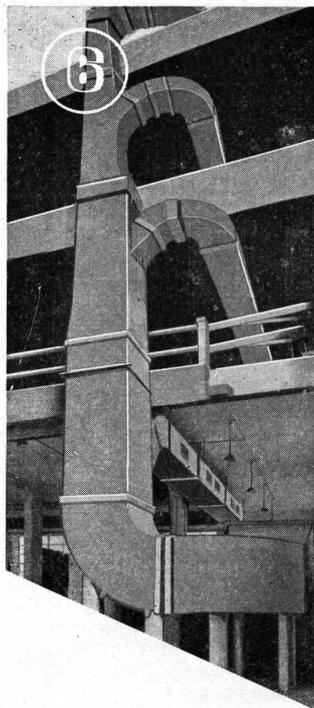
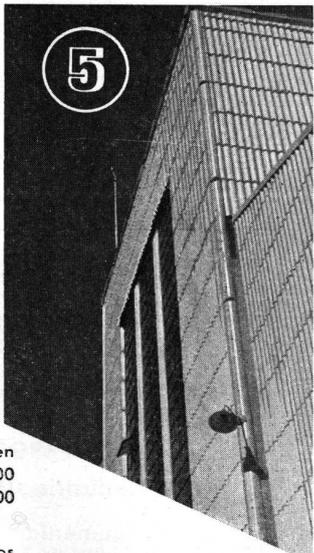
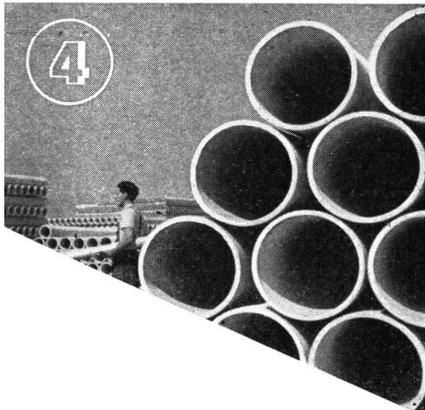
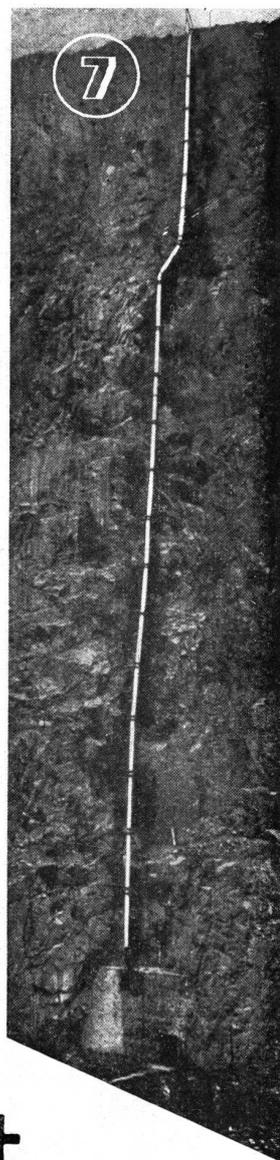
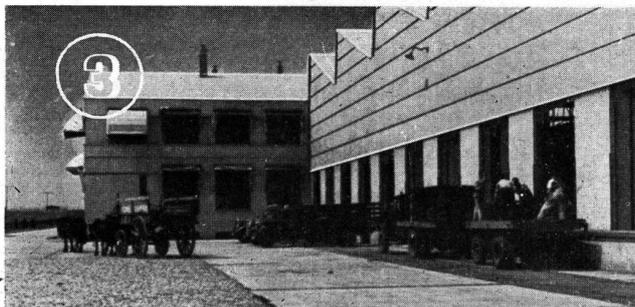
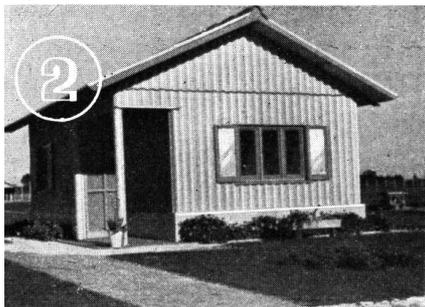
Invulnerables a los gases residuales. No ofrecen adherencia a los hollines.

PIEZAS MOLDEADAS:

Para techos, para caños y para cualquier aplicación especial.

Los productos Eternit son:

- INOXIDABLES
- RESISTENTES
- INCOMBUSTIBLES
- INATACABLES POR ELECTROLISIS
- AISLANTES DEL CALOR Y DEL FRIO
- LIVIANOS
- DE DURACION ILLIMITADA
- ECONOMICOS
- DE COLOCACION SENCILLA
- SE PUEDEN CORTAR, TALADRAR Y LIMAR CON LAS HERRAMIENTAS COMUNES



- 1 La Gran Fábrica Eternit Argentina en Haedo F.C.O. 240 mts. de largo. 11.500 mts. cuadrados de edificación. 125.000 mts. cuadrados de superficie total.
- 2 También en la vivienda mínima los productos ETERNIT tienen aplicación.
- 3 El movimiento de Expedición es continuo; no se interrumpe durante el día.
- 4 Miles de metros cuadrados abarcan nuestros depósitos.
- 5 Nuestra fábrica está totalmente revestida con chapas acanaladas ETERNIT.
- 6 Conductos ETERNIT para ventilación, aire acondicionado y evacuación de gases.
- 7 Los caños a presión ETERNIT ofrecen una seguridad absoluta. Rinden un servicio permanentemente eficiente y económico.

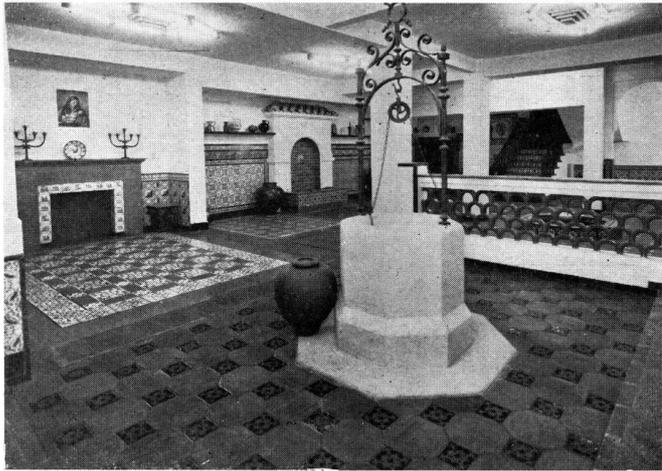
Eternit

Solicite informes a los distribuidores

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)
Belgrano 836 - Bs. As.

AGAR, CROSS & Co. Ltd.
P. Colón esq. Venezuela



en su nuevo gran local
de exposición y venta en:

MAIPU 245,

exhiben:

MOSAICOS Y MARMOLES
RECONSTITUIDOS

AZULEJOS Y MAYOLICAS
IMPORTADAS

ARTEFACTOS SANITARIOS:
BLANCOS Y DE COLOR

CERAMICA DECORATIVA:
PARA REVESTIMIENTO DE CHAETS
PATIOS ANDALUCES — IMAGENES
SACRAS

JARRONES, MACETAS, FUENTES, etc.

CATTANEO & CIA. -

MAIPU 245 - BUENOS AIRES

U. T. 34, Defensa 6381



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 1231

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA

E. G. Gibelli y Cía.

*
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar traba-
jo a nuestra población y
abatar el costo de
producción.
*

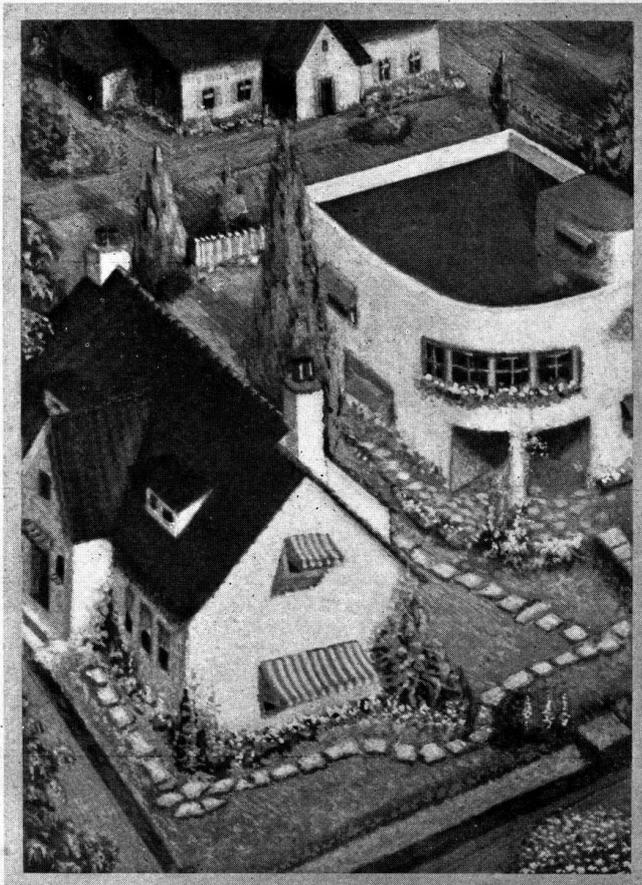
MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309

BUENOS AIRES

FRENTESCO

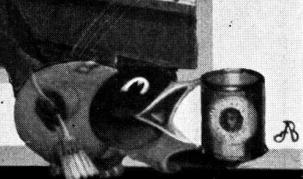
SUPERPINTURA PAJARITO PARA FRENTES



Una alegría nueva debe despertar en el sombrío panorama de la vida actual. La ciudad de hoy, ávida de luz, de color, buscará nuevos matices de belleza:

Segura, alegremente, la ciudad de mañana abrazará el color.

Por qué no comenzar hoy mismo?



PAJARITO

PINTURAS

ESMALTES

BARNICES

FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.M.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO

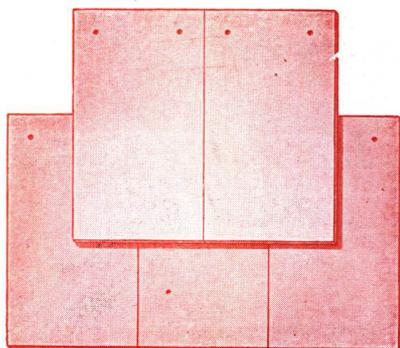
REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: O. GUGLIELMONI

Av. DE MAYO 634 — U. T. 34 - 2792-2793



Ladrillo 15 x 15
para vereda

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas

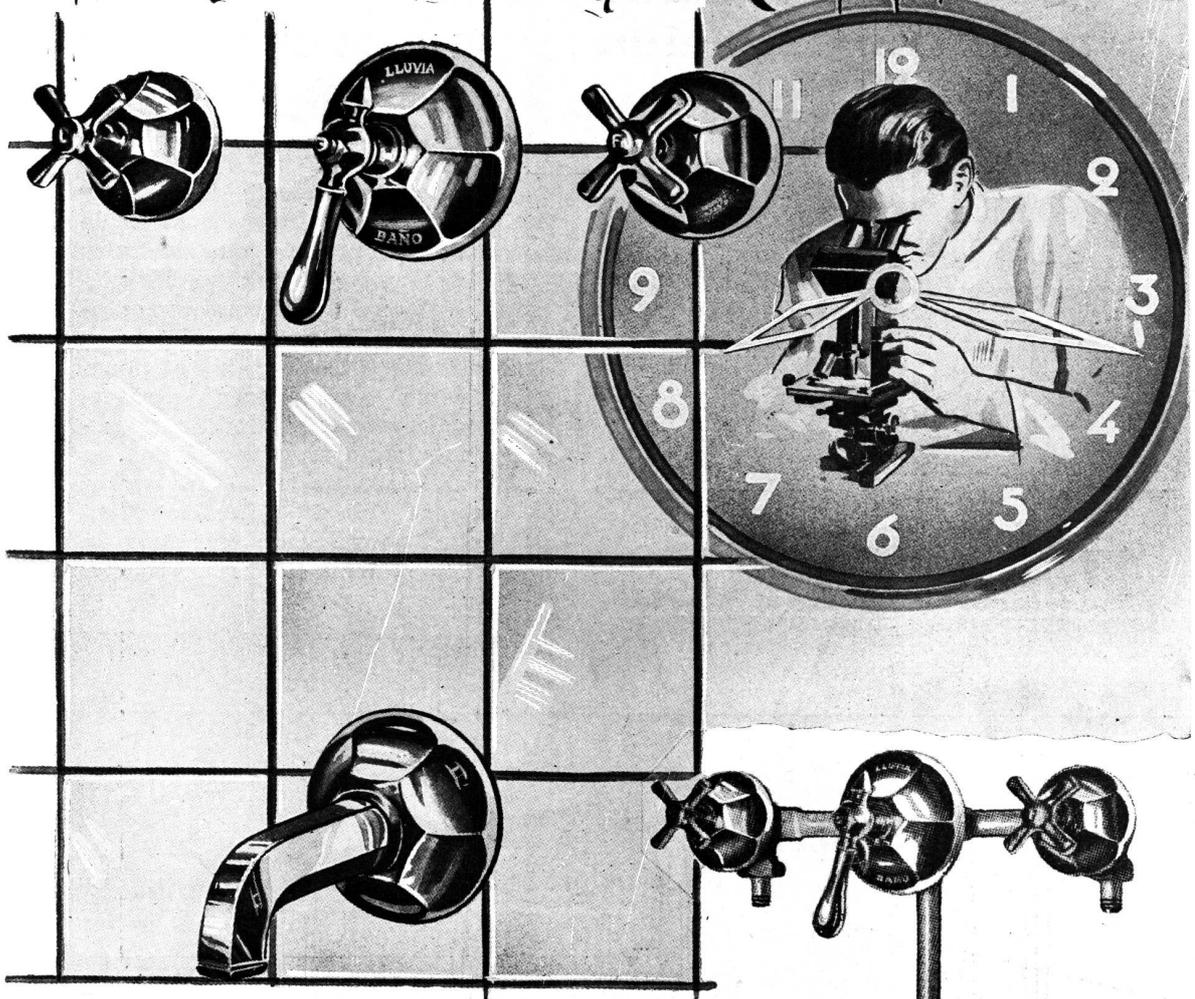


Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

GARANTIA *de* PRECISION



La variedad en combinaciones de embutir para cuartos de baño, que producen nuestros ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS llevan su mejor garantía en la precisión de funcionamiento y calidad de material empleado en su fabricación.

SOMOS PROVEEDORES DE LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO



Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
 SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ADMINISTRACION
 ARRIOLA 158

EXP. Y VENTA
 BELGRANO 502

TALLERES
 ARRIOLA 154

LA MAS CALIFICADA SELECCION de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses
consúltenos antes de preparar
los presupuestos o decidir sus
adquisiciones.*



LO MEJOR
que se importa y
se produce en el
país lo hallará en:

AGAR. CROSS & CO Ltd
BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

★

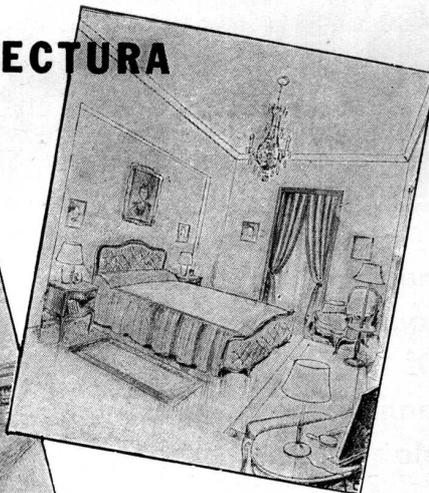
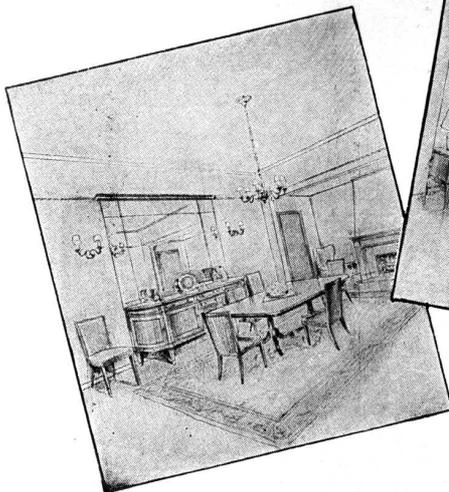
AGAR, CROSS & Co. Ltd. le
ofrece en incomparables con-
diciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y
Mayólicas ingleses - Bombas de
todas clases - Artefactos sanitarios
- Ascensores eléctricos - Materia-
les "Eternit" de asbesto cemento -
Techados "Agartech" - Materiales
aislantes "Treetex" - Acondiciona-
miento de aire "York" - Refrige-
ración comercial "York" a Freón -
Maquinaria frigorífica - Pistas de
patinaje sobre hielo - Calefacción
central "Ideal" - Máquinas "Em-
pire" para lavado mecánico de
ropa, motores eléctricos, etc., etc.

w

LUZ y ARQUITECTURA

w



La iluminación moderna,
acertadamente selecciona-
da y aplicada, constituye
por sí sola un elemento
arquitectónico de singular
valía que armoniza con
cualquier época o estilo.

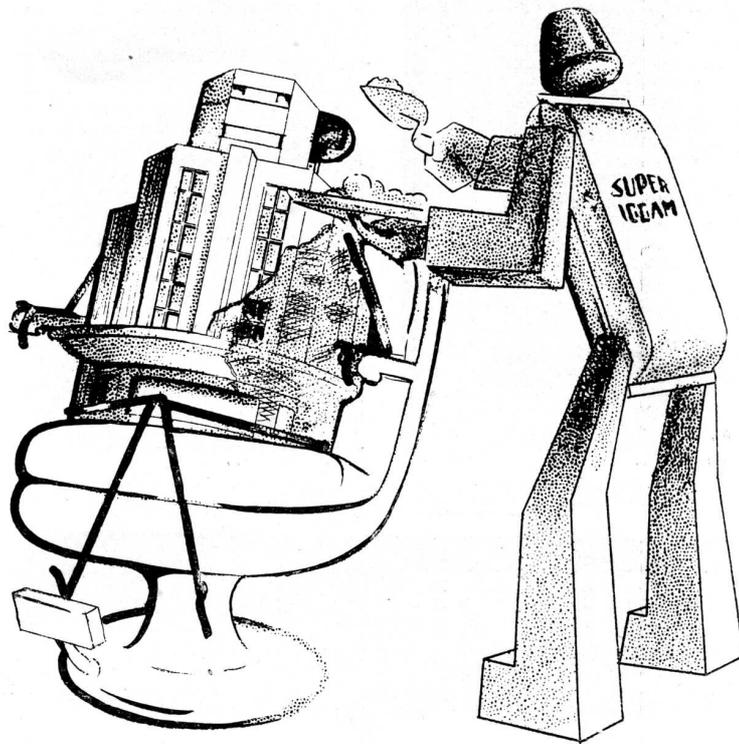
Para asegurarse una iluminación perfecta y racional, para
obtener plena satisfacción, emplee Vd., señor Arquitecto,
lámparas de calidad Westinghouse (Industria Argentina).

Westinghouse

w

w

TRATAMIENTO de BELLEZA



Sobre el rústico, arrugado y feo rostro de la obra con revoque grueso, SUPER IGGAM extiende hábilmente su "crema facial", dándole el aspecto hermoso y agradable que concede su "tratamiento de belleza". En esa forma la coloca de inmediato en condiciones de hacer rápidamente sus conquistas: gusta al propietario, y es también motivo de orgullo para quienes la edificaron.

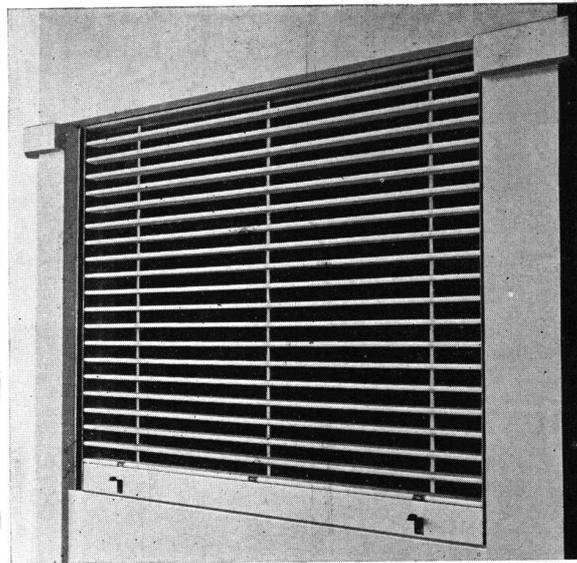
. . . Y su belleza es eterna, porque SUPER IGGAM garantiza el resultado de su tratamiento, que hace al frente de la obra, invulnerable contra las acechanzas de quienes tratan inutilmente de perjudicar su aspecto o solidez: la lluvia, el sol o la humedad, enemigos que dejan de serlo cuando se utiliza

SUPER IGGAM

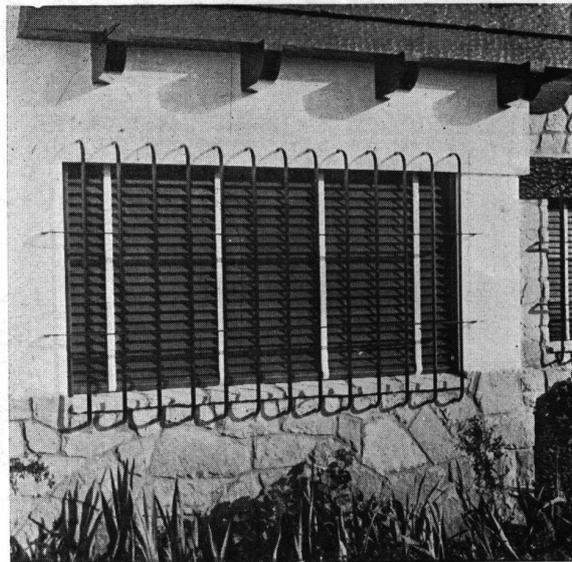
Un seguro de eterna vida para su frente

IGGAM - S. A. Ind. •

Alsina 1115 esq. Lima
U. T. 37, Rivadavia 5051



PERSIANAS DE ENROLLAR GRADUABLES BARRIOS



PERSIANAS METALICAS Y DE MADERA AIRFLO

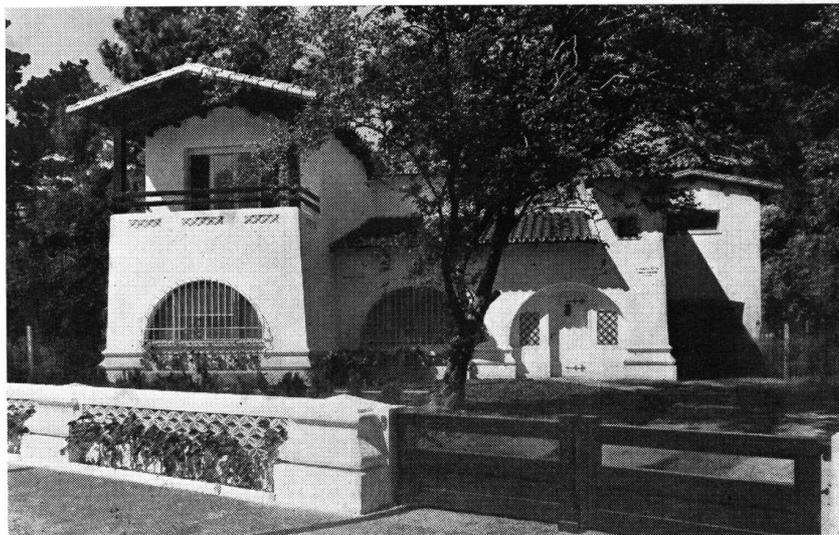
M. A. IRIARTE

MONTES DE OCA 1461

**CARPINTERIA DE OBRA
CELOSIAS BURDIN ZUR**

EMPRESA CONSTRUCTORA

ROBERTO J. CARDINI



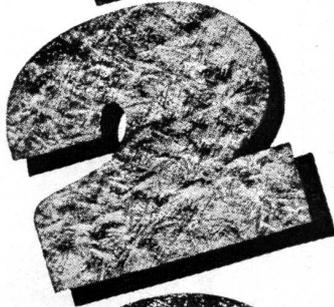
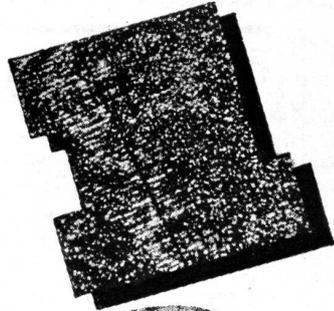
Ha tenido a su cargo la construcción del importante chalet en San Isidro, calle Espora 770, obra de los arquitectos E. Casado Sastre y H. Armesto.

RIOJA 1160

U. T. 45, Loria 7666

Buenos Aires

Estas ilustraciones muestran como un metal galvanizado sujeta la pintura



FOTOMICROGRAFIAS a 40 DIAMETROS

● 1. Fotomicrografía de una chapa galvanizada común. Su superficie es resbaladiza y de una tersura grasienta y la pintura no se adhiere fácilmente a ella.

● 2. Fotomicrografía de una chapa de Hierro Puro ARMCO Galvanizada PAINTGRIP. Compare su superficie de fina estructura y adherente a la pintura con la ilustración N° 1 y N° 3. Al mismo tiempo el «envejecimiento» que producen los compuestos de cinc sobre la pintura se disminuye enormemente, pues la película PAINTGRIP se comporta en forma neutra con respecto a la pintura.

● 3. Fotomicrografía de una chapa galvanizada común después de haber sido tratada con vinagre. Esta práctica común aún cuando daña elimina parte de la capa protectora de cinc.

● Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP reci-

ben un tratamiento especial de adhesión en la usina, que produce una delgada película de fosfato de cinc unida a la capa de cinc. El revestimiento de cinc debajo de esta película permanece inalterado.

● Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP pueden pintarse inmediatamente ya sea a pincel o a soplete. La película PAINTGRIP, siendo neutra, prolonga la vida de la pintura. 400 exposiciones de prueba, en diferentes climas, revelaron que el promedio de vida de una buena pintura sobre chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP era por lo menos 150 % mayor que sobre chapas galvanizadas comunes.

● Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP dan excelente resultado para la construcción de conductos de aire acondicionado, canaletas, caños de bajada, etc.



ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

CORRIENTES 330 — BUENOS AIRES

ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122

BUENOS AIRES

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

PARQUET
SEVILLA

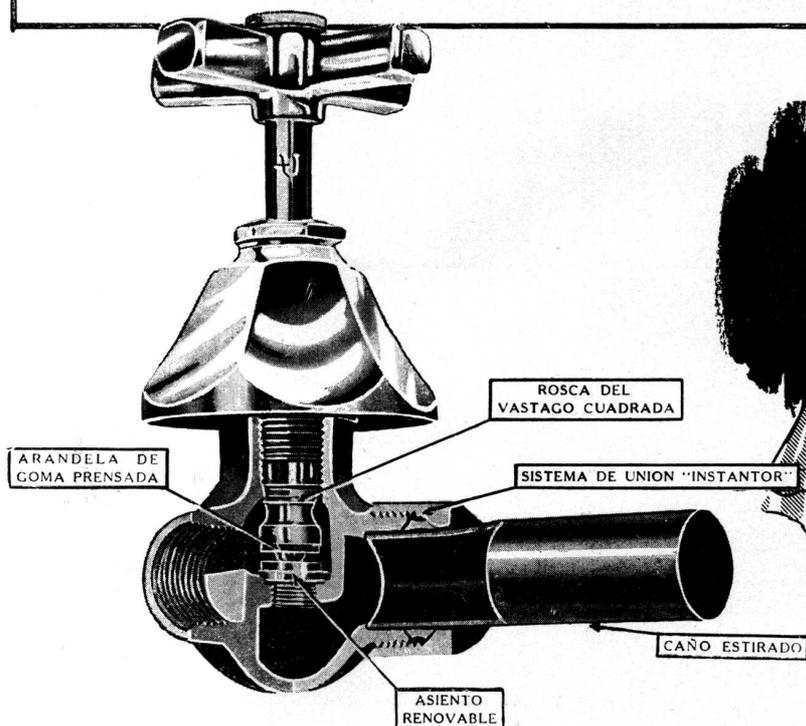
EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FABRICA Y VENTA
SEVILLA S. R. L.

Av. SAN MARTIN 3060
FLORIDA

TELEFONOS (741) FLORIDA 117-5788

UNIENDO CALIDAD A LA APARIENCIA

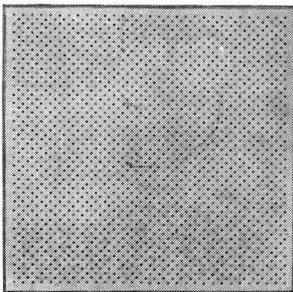
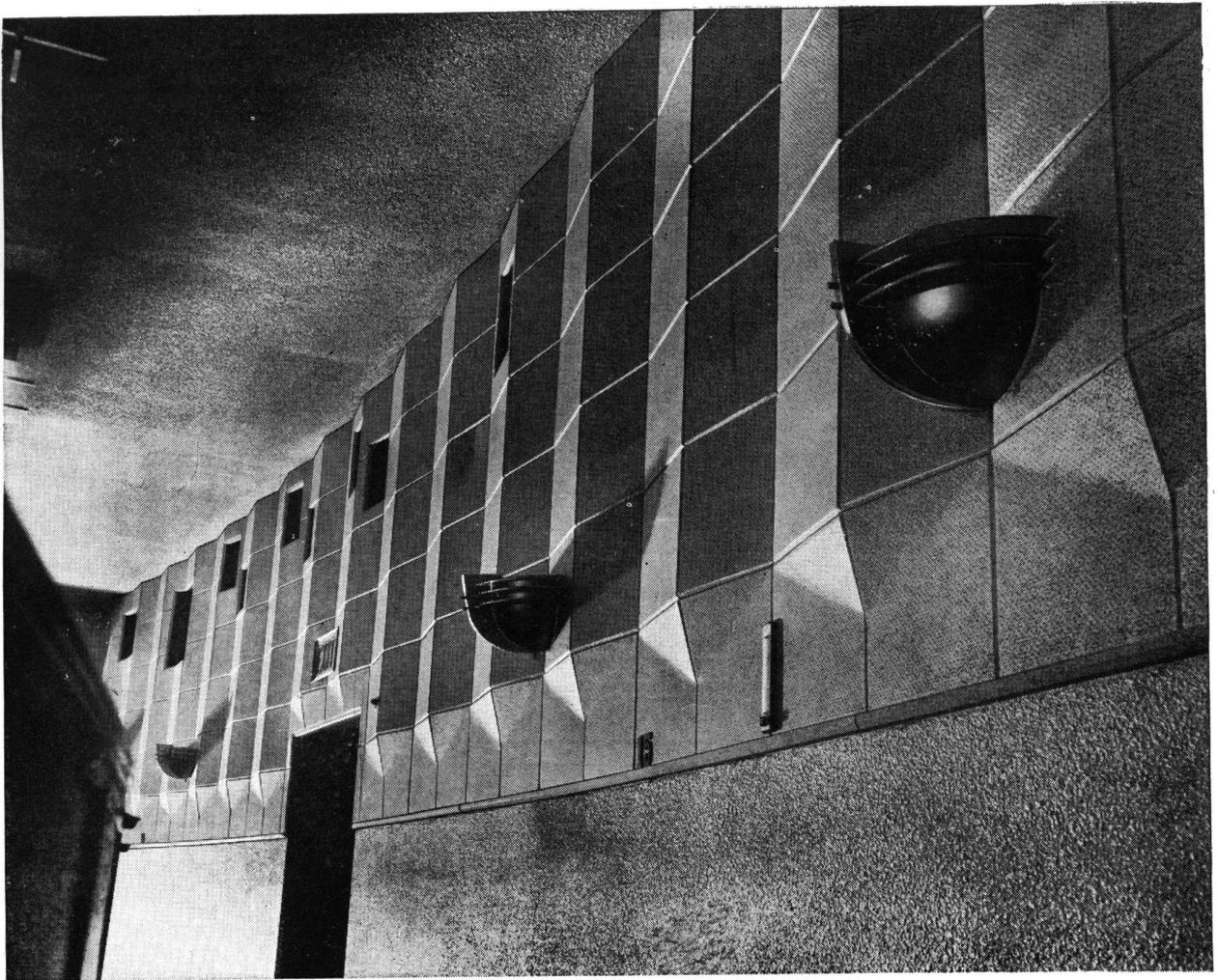


ESTAN EN VENTA
EN LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO

Calidad y hermosura exterior: he ahí las dos características que distinguen a los accesorios "L. U.". Es que su diseño interno, ideado por técnicos especialistas, lleva en cada detalle el máximo de perfección, para rendir en su funcionamiento absoluta seguridad y para tener larga duración. Esto se complementa con la sobriedad y belleza de líneas, para hacer que los accesorios "L. U." sean los más eficaces, los más hermosos; en suma, los MEJORES.

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNIÓN, Buenos Aires



NEWALLS
BRAND
PRODUCTS

Paxtiles

absorben el ruido y corrigen la acústica de este cine.

Nunca mejor que hoy se reconoce la importancia de proteger al ser humano contra el exceso de ruidos innecesarios. Permítanos Vd. también que equipemos su edificio con aquello que le es esencial para su confort y para su salud, ya que el proteger está solucionando el problema del ruido, aumentará su eficiencia en el trabajo y su tranquilidad en el descanso. PAXTILES se fabrica con fibra de amianto pura, por lo cual es a prueba de insectos y resistente al fuego. Pueden ser rápidamente colocadas sobre paredes y techos siendo extensivamente usadas en oficinas, bancos, teatros, cines, iglesias, salones públicos, clubs, etc.

Solicite catálogo a

ARNOTT & Co. Ltda.
Paseo Colón 476.—Buenos Aires

Consultor: J. B. ERTOLA
Bmé. Mitre 544.—Buenos Aires

Agentes de:

NEWALLS INSULATION COMPANY

Sucursal de Turner & Newall, Ltda.

WASHINGTON STATION, Co. Durham, INGLATERRA

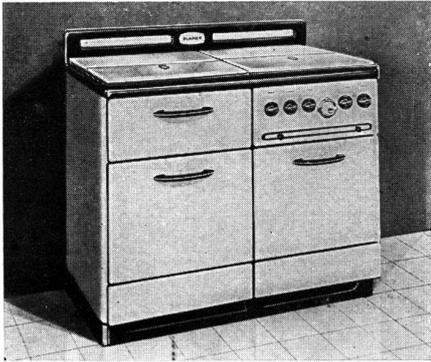
AMBIENTE SANO....

Esa condición indispensable en las habitaciones se mantiene inalterable con la calefacción que proporcionan los radiadores  de hierro fundido, debido a que, como su irradiación no es violenta y no quema el oxígeno, el aire conserva sus propiedades naturales.

Además, la calefacción por medio de radiadores  mantiene una temperatura uniforme, no permitiendo estratificaciones de aire frío a lo largo del piso, por cuanto, tal como lo demuestra el siguiente grabado, el aire frío antes de circular por la habitación es calentado por la irradiación del radiador.



TAMET 
CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 4774-76

GLASBETON

(SYSTEM KEPLER)



PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL

“LUXFER”

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

“NOVOLITA”

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS y CONTRA
PISOS

SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31-4214

“ ” 31-0889

“ Dárs. 32-0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS



F. VASQUEZ ITALIA

CARPINTERIA METALICA • MARCOS Y HERRERIA ARTISTICA

MUEBLES DE ACERO PARA OFICINAS — MUEBLES DE ACERO PARA COCINAS

CAJAS FUERTES PARA VALORES Y TESORITOS PARA AMURAR

DIRECTORIO 5311-15

U. T. 68, N. Chicago 1109

BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros  Industriales

Administración y Oficina Técnica: **MORENO 574 • BUENOS AIRES**

TELEFONO: **AVENIDA 8391** (Con 7 líneas) • TELEGRAMAS: **FISCHBACH, BUENOS AIRES**

FEBO

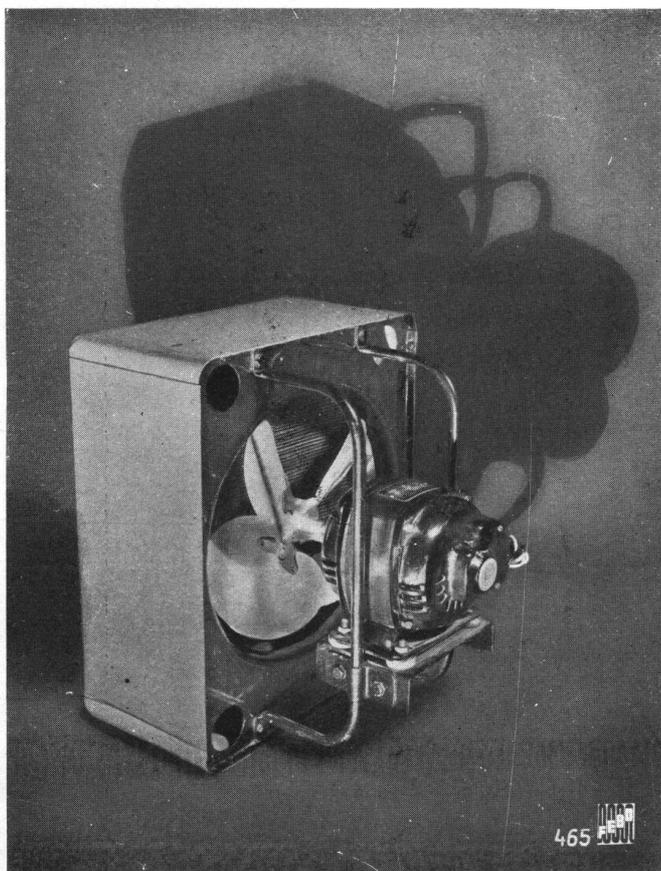
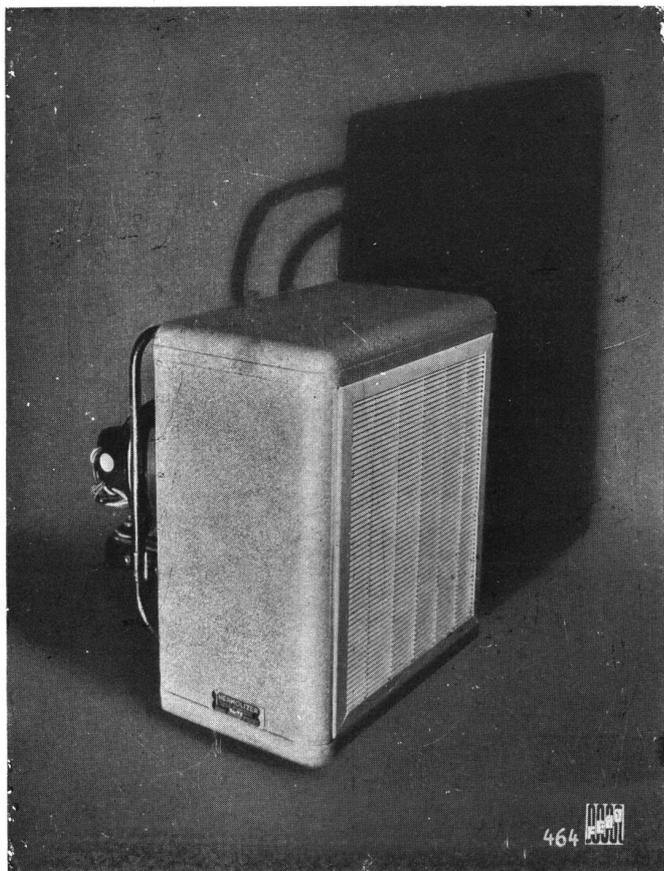
UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas.
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

CALEFACCION DE GRANDES LOCALES.

CALOVENTILADORES
"THERMOLIZER"

MARCA REGISTRADA PATENTE ARGENTINA No. 47216

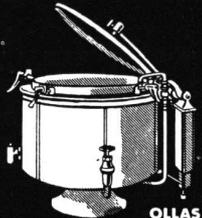


Modelo "DE LUXE" fabricado en tres capacidades: 8.000 - 12.000 y 18.000 calorías pcr hora.

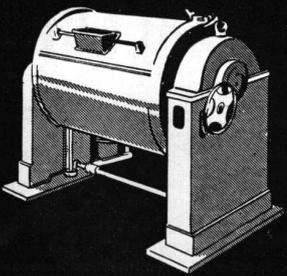
**INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES**

ORBIS

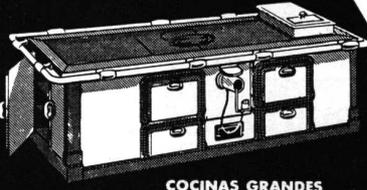
Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



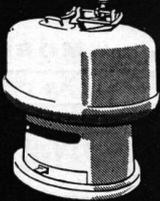
OLLAS



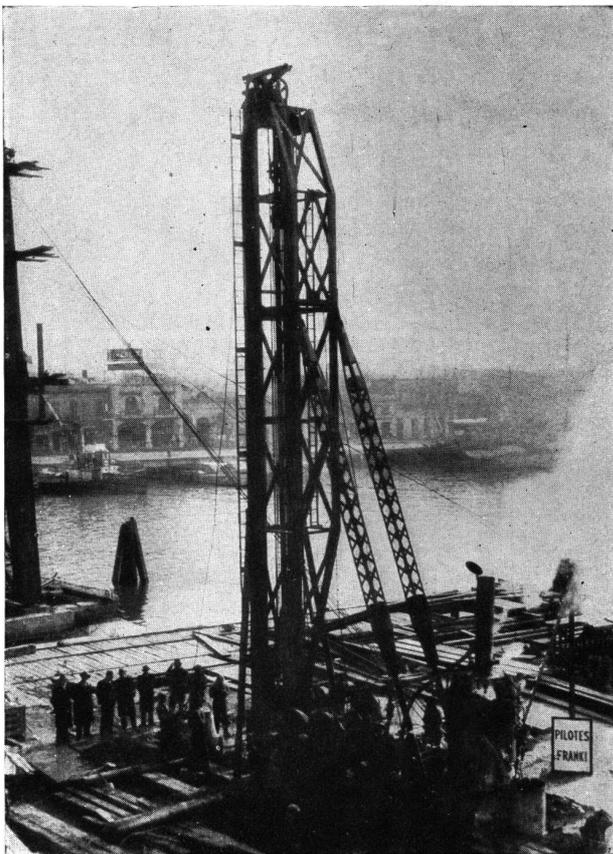
MAQUINAS PARA LAVAR



COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS



PUENTE NICOLAS AVELLANEDA
FUNDADO SOBRE
1.200 PILOTES FRANKI

DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD

●
EMPRESA CONSTRUCTORA
ARIENTI Y MAISTERRA
●


PILOTES FRANKI ARGENTINA
Soc. de Resp. Limitada

Av. Pte. R. Sáenz Peña 788 - U. T. 34, Defensa 4811
BUENOS AIRES

REMO FAVERO

CONSTRUCCIONES

Ha tenido a su cargo la construcción de la propiedad de renta de la calle Piedras 530/38, obra de los arquitectos E. García Miramón y L. F. García Belmonte.

MURGUIONDO 2738

U. T. 68, Nueva Chicago 2029 - Buenos Aires

GEOPÉ

COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:
Bernardo de Irigoyen 330
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
Direc. Electr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados - Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**



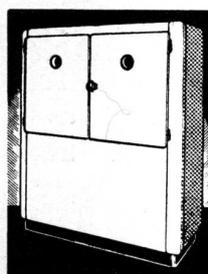
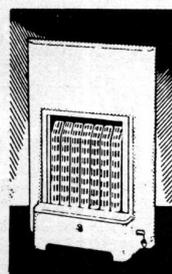
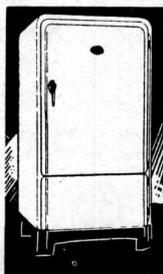
Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos *INSTALE ARTEFACTOS A GAS.*



El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.



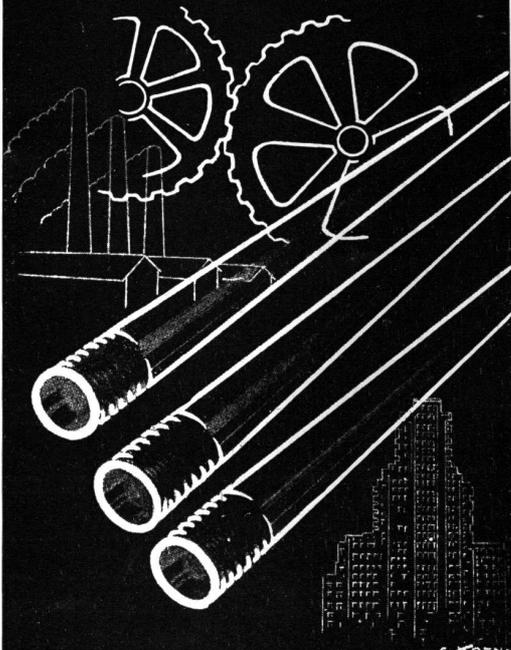
COCINA · REFRIGERACION · AGUA CALIENTE · CALEFACCION · SECADOR DE ROPA

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE

SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

**TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO**

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA
HERRAJES para puertas, ventanas y celosías
TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



FABRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES



PROFESIONALES Y PROPIETARIOS

SE BENEFICIAN POR IGUAL

TANTO el profesional de la construcción que cuida su reputación y prestigio, como el propietario que vigila sus intereses y la seguridad de sus inquilinos, prefieren construir sus obras con un cemento de reconocida bu-

na calidad. El cemento portland "SAN MARTIN" brinda seguridad donde quiera que se le emplea, por que su alta calidad es el resultado de su esmerada elaboración y de la permanente fiscalización de sus laboratorios químicos.

CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3586 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente
BARTOLOME M. REPETTO
Vice-Presidente 1º ALFREDO WILLIAMS Vice-Presidente 2º RAUL LISSARRAGUE
Secretario General
JORGE J. DE MATTOS
Pro-Secretario ANTONIO J. R. VARELA Tesorero ENRIQUE GARCIA MIRAMON
Pro-Tesorero
LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GÁLGERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba:

SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:

JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:

Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente
SALVADOR A. GODOY
Vice-Presidente EVARISTO VELO DE IPOLA Secretario ERNESTO ARNOLETTO
Tesorero
NEREO T. CIMA
Vocal 1º RODOLFO AVILA GUEVARA Vocal 2º RAFAEL R. BRIZUELA
Vocal Suplente 1º SALVADOR J. A. GODOY Vocal Suplente 2º HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente
JOSE A. MICHELETTI
Vice-Presidente JORGE A. TAVERNIER Secretario ELIO M. SINICH Tesorero EMILIO M. BESSONE
Vocal 1º ANTONIO J. PASCUALE Vocal 2º ELIAS L. MARTINATTO
Vocal Suplente CARLOS SPIRANDELLI Vocal Aspirante T. EDUARDO SCARABINO
Vocal Aspirante Suplente
MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente
MIGUEL A. DEVOTO
Vice-Presidente RODOLFO MOLLER Secretario JORGE ORTIZ
Tesorero
RAUL GONZALEZ CAPDEVILA
Pro-Tesorero FRANCISCO J. BARRERA Pro-Secretario OSCAR J. P. STORTINI
Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALI, ELIO VIVALDI, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120

U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVII

ABRIL de 1942

No. 256

S U M A R I O

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:
LAVALLE 310

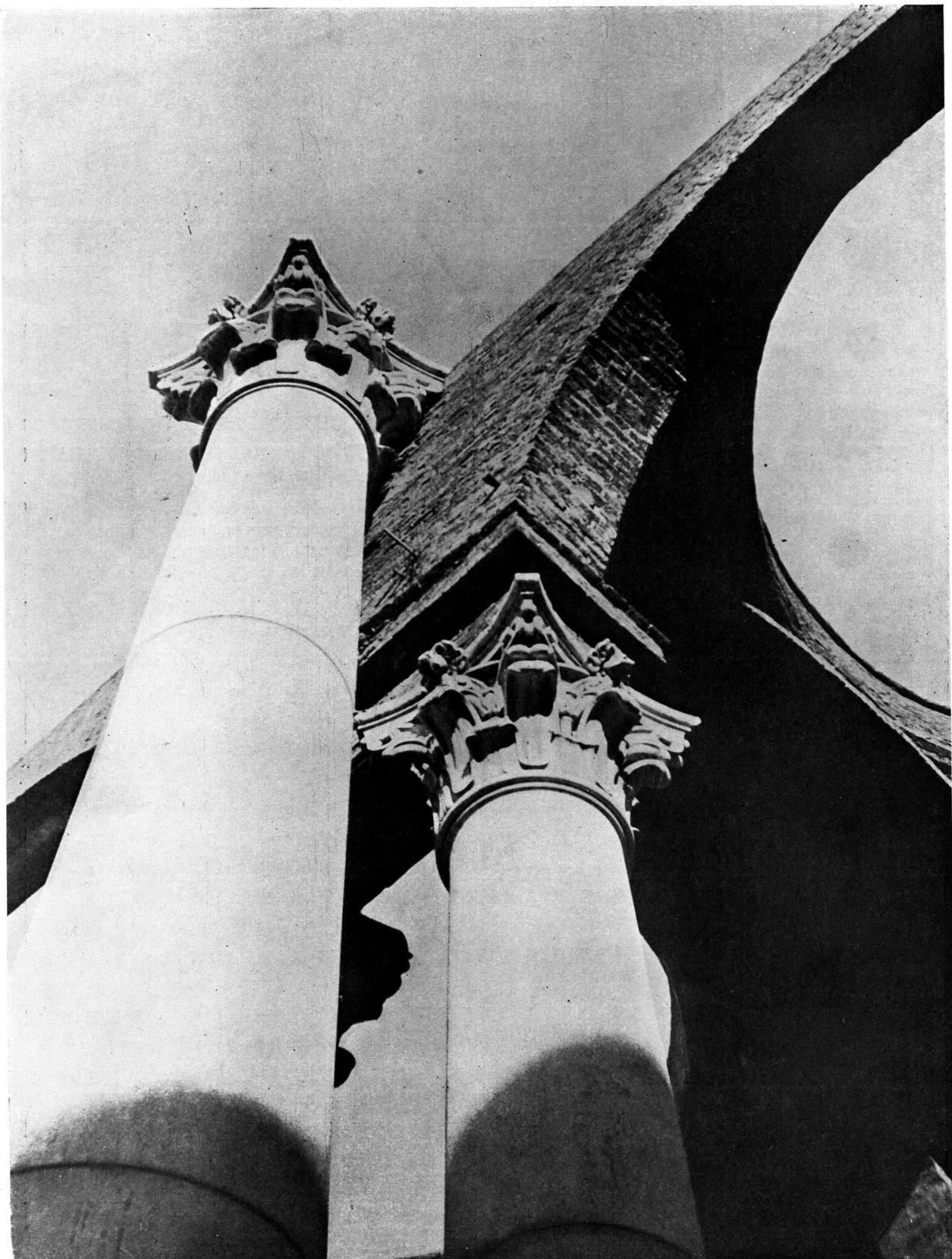
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, \$ 12.-; por semestre,
\$ 6.-; Exterior \$ 15

- IGLESIA EL CORAZON DE JESUS — SANTA FE
Foto del Arq. Emilio Marcogliese
- DEBE SANCIONARSE LA REGLAMENTACION PROFESIONAL
Editorial
- A N T O I N E B O U R D E L L E
- CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CONSTRUCCION
DEL MAUSOLEO DEL CIRCULO DE LA PRENSA
Acta y fallo del jurado
- HOGAR "MERCEDES DE LASALA Y RIGLOS"
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
INSPECCION GENERAL DE ARQUITECTURA
Por los Arqs. María D. Aguilar y Pedro P. Lanz
- MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA
Por los Arqs. Baldini Garay y Genovese
- EDIFICIO CATTANEO & CIA.
Por los Arqs. Ventura Gasparutti y Arnoldo C. V. Cattaneo
- EDIFICIO DE RENTA
Por los Arqs. E. Casado Sastre y Hugo Armesto
- PROPIEDAD DE RENTA
Por los Arqs. E. García Miramón y L. García Belmonte
- PROPIEDAD EN SAN ISIDRO
Por los Arqs. E. Casado Sastre y Hugo Armesto
- CHALET EN MAR DEL PLATA
Por los Arqs. e Ing. R. y E. Minvielle
- CHALET EN MAR DEL PLATA
Por el Arq. A. Corsico Piccolini
- PROPIEDAD EN VILLA URQUIZA
Por los Arqs. De la María Prins, Rosso y Olivera
- CHALET EN MAR DEL PLATA
Por los Arqs. Mautalen y Costa
- FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
- PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
- TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el N° 025774



IGLESIA EL CORAZON DE JESUS
SANTA FE

Foto del Arquitecto Emilio Marcogliese

DEBE SANCIONARSE LA REGLAMENTACION PROFESIONAL

Dentro de poco se habrán iniciado las sesiones del Congreso. El hecho que este año haya sido renovada la mitad de la Cámara de Diputados, hace que no se presente para un futuro inmediato, ajeteo electoral y por ello — suponemos — es probable que la labor anual sea fructífera. Hacemos esta reflexión, porque al margen de cualquier especulación teórica al respecto, la práctica ha demostrado que estos períodos son los más fecundos.

Y a pesar de que se nos tilde de exageradamente optimistas esperamos que entre la numerosa legislación que espera ser despachada, ha de ocupar preferentemente atención una ley que si bien se refiere directamente a nosotros, afecta un innegable interés general: nos referimos a la que reglamente el ejercicio profesional.

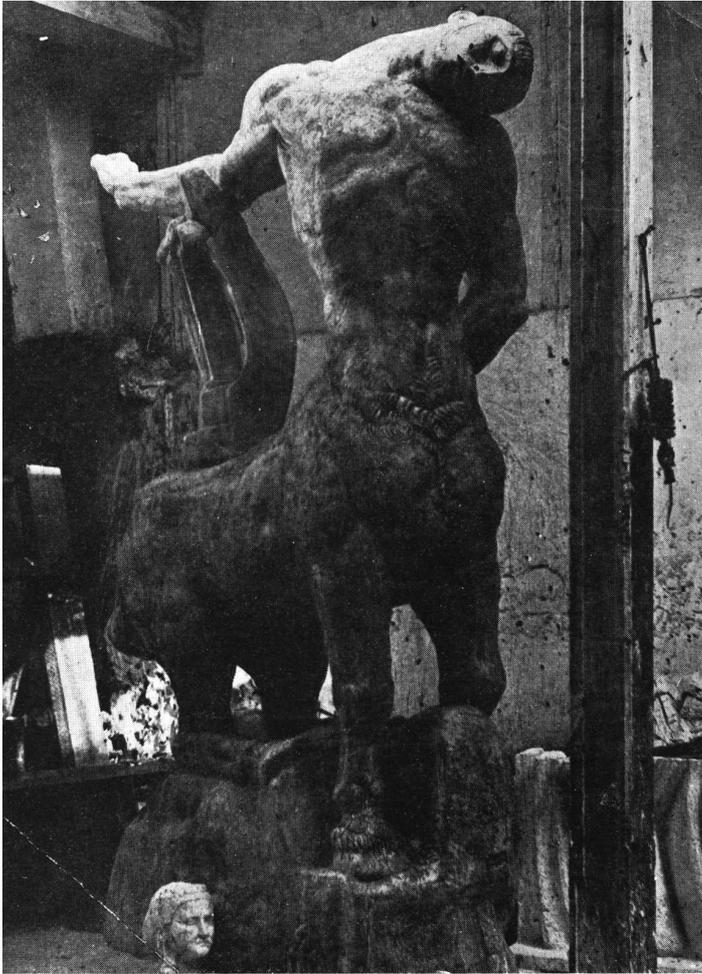
Después de numerosas alternativas, de ser tema debatido hasta el cansancio en congresos, en conferencias, en el libro, la revista y el periodismo en general; de haber sido motivo de agitación en los diferentes centros gremiales afectados; de ser concretada en numerosos proyectos de ley que han caducado sin pena y sin gloria, y de cuyas cenizas se ha intentado hacer surgir como nueva ave Fenix, otros proyectos que han tenido igual suerte; de ser traída por unos interesados en su sanción y llevada por otros interesados inversamente en su rechazo, el año pasado tuvo sanción por el Senado un proyecto del Senador Serrey, que por el acopio de antecedentes, el estudio efectuado y la contemplación de los diferentes intereses en juego en asunto tan complejo ha concitado — casi sin discrepancias — el beneplácito general.

Nuestra entidad por su parte ha prestado toda la colaboración necesaria para su estudio, y lógicamente, ha de seguir prestándola cuando sea estudiada por la Cámara de Diputados.

Creemos que si la Cámara la trata, ha de convertirse en una ley que en buena hora habrá de venir a reparar el error y la injusticia que significa actualmente el ejercicio, entre otras, de nuestra profesión.

Repetimos nuestros propios conceptos de otra oportunidad: la reglamentación no está destinada a perseguir a nadie, sino a salvaguardar un derecho legítimo y a recomponer el absurdo de que el Estado que crea escuelas y títulos y otorga diplomas, es el mismo que luego, ha de negarles, el reconocimiento en forma de Ley. Y a destruir otro absurdo y otra injusticia: la incomprensible situación que surge del hecho de que el mismo Estado que reconoce y protege legalmente con todas las fuerzas a su alcance, el ejercicio de algunas profesiones, lo regatea para otras con iguales aptitudes y merecimientos.

Llamamos una vez más la atención de los señores legisladores para que se aboquen a este problema que tantas demoras ha sufrido y que ya no es siquiera lícito postergar una vez más.



AUX OUVRIERS DE MES JOURS.

Je fis mes premiers pas comme tout entouré des pénombres actives que projetaient sur moi quatre petits Temples ouvriers.

VOICI CE QUE FURENT CES TEMPLES:
De mon Grand-Père paternel l'étable douce du Chevrier emplie des regards éclatants et de l'innocence des bêtes. ▲

De mon Grand-Père maternel, le Métier à Tisser le Lin qui berçait sans fin la navette. Naïf Portique paysan, aux piliers élancés et roides plantés à même le Rocher.

De mon Oncle Lucien Herculéen à face Antique le chantier du Tailleur de pierre ou penchaient en épis les colonnes naissantes.

De mon Père le Maître-Ouvrier, l'établi façonné du lourd plateau formé du cœur d'un Orme bien assemblé sur quatre forts piliers égaux. Sur ce plateau-fronton revivaient en rudes assemblages, avec leurs grands bras enclavés, les anciens arbres, recomposés en coupes pures de Charpente.

J'avais ainsi devant mes pas, quatre sentiers ayant chacun dans sa pénombre son petit Temple qui abritait son Dieu Ouvrier.

J'ai suivi les quatre sentiers.

II

Du Meublier-Charpentier Tailleur de poutres en figures, J'acquis le sens d'Architecture. Devant les duris assemblages, Je conçus mes

ANTOINE

La emoción de toda una vida

Tracés par les structures intérieures.

De l'hercule Tailleur de Pierre J'apprends à écouter le Roc, à composer tout droitement mes plans taillés et leurs tournants, en suivant les conseils de la pierre qui nous parle quand on la coupe.

Par le tisseraud Je comprends comment nouer serrées, comment faire valoir les couleurs dans les trames.

Le sentier Chevrier conduisit mes pensées capricieuses, à s'appeler à se tresser entre elles, diverses et groupées comme le troupeau sur la route.

La Syrinx du Meneur m'a révélé le chant.

III

Mes quatre Dieux enseignants sont toujours là, mêlés à mes journées, dans leurs temples élémentaires.

Au pied de leur pierre d'Autel à façonnage humble, Je tends en offrande profonde, l'Arcade axée du haut Compas qui tourne la forme des Mondes. J'apporte aussi la fleur de



La fleur de feu de ma lampe toute fragile.

Et je tends aussi des rameaux, et ces rameaux sont mes années: là se sont attachés les feuillages des jours. Tous mes rameaux liés, Je les donne tard, à l'Automne, mais c'est grâce à cela qu'ils étincellent d'or pourpré.

N'attendant pas qu'ils soient étreints de neige, Je les ordonne aux seuils de mes Dieux vénérés pour ombrager l'austère offrande.



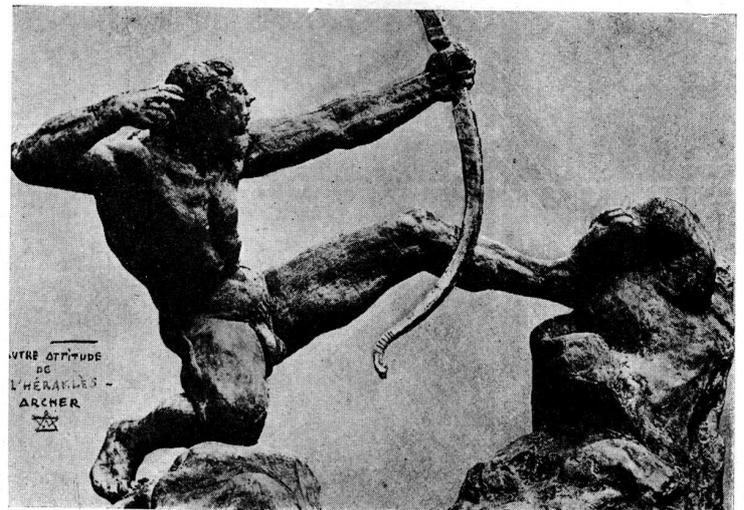
BOURDELLE

reflejada en la obra de un hombre



En uno de los contados lugares de la Ciudad de Buenos Aires en donde la belleza ha encontrado su marco, y la perspectiva su cauce, se yergue un monumento: cinco figuras con espíritu de bronce. Es la obra de un genio, dedicada a un prócer.

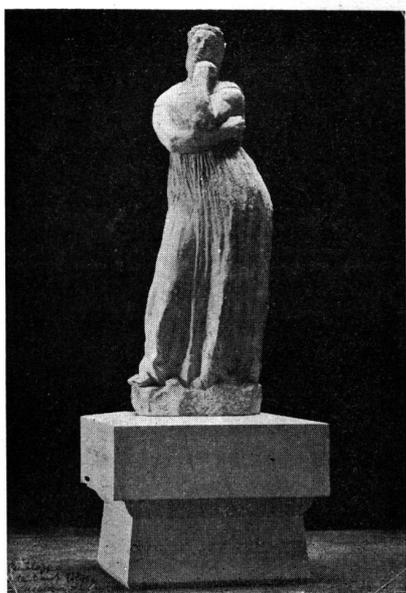
Terminada, de Francia costó expatriarla. Era la obra maestra del maestro consagrado, y deseos se expresaron para allí solamente guardarla. Pocos aquí



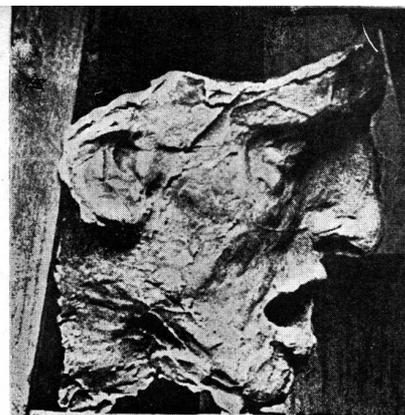
la conocen, -
 si es conocer
 el gustarla.
 Muchos pa-
 san, y al
 pasar, sólo
 ven allí: un
 monumen-
 to y varias



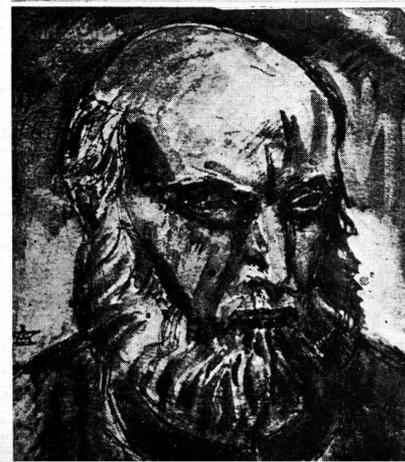
estatuas. Es por ello que,
 al publicar éstas páginas, nos
 mueve el deseo de divulgar la
 labor de quién nos brindara, las
 obras cumbres de su arte: el
 Monumento al Gral. Alvear; el
 Centauro moribundo; el Arquero
 Herakles. Además, el propósito,
 de que sean los Arquitectos,
 quienes primero sepan valo-



rar lo poco
 bello que en
 nuestra ciu-
 dad hay de
 ejemplo,
 rindiendo
 así un ho-
 menaje a
 la memoria
 de un genio.



Rediseños de avant 1900. Pour non les Monument.
 les Deviseurs.
 et de Sculpture Monumentale.



CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CONSTRUCCION DEL MAUSOLEO DEL CIRCULO DE LA PRENSA

ACTA Y FALLO DEL JURADO

En Buenos Aires, a los (20), veinte días del mes de Febrero de 1942, mil novecientos cuarenta y dos, siendo las diez y ocho horas (18), los Arquitectos Alfredo Williams, Marcelo A. González Pondal, Fernando Tiscornia y Carlos Luis Onetto que integran el Jurado designado para dictaminar en el Concurso de Anteproyectos para la construcción del "Mausoleo" Círculo de la Prensa, se reúnen en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos, previo conocimiento de que el señor Miguel A. Fulle, Jurado asimismo del Concurso, no podrá concurrir, temporariamente, proceden a recibir del señor Asesor del Concurso Arquitecto Antonio J. R. Varela, los anteproyectos presentados y la correspondiente carta de recepción en la que consta el número de los mismos que asciende a 24 (veinte y cuatro).

Acto seguido el Jurado procede a la lectura de las Bases del Concurso y a la de las consultas evacuadas por el señor Asesor. En las sucesivas deliberaciones y con el objeto de fijar un criterio uniforme y preciso para encarar el juicio de los trabajos sometidos a su consideración el Jurado resuelve establecer las siguientes condiciones técnicas que deberán reunir los anteproyectos:

- 1º — Partido simple y claro.
- 2º — Facilidad de movimiento de público.
- 3º — Escalera, ubicación, ancho y tipo.
- 4º — Iluminación y ventilación.
- 5º — Máximo rendimiento del espacio.
- 6º — Monta-ataúdes, que no interrumpa las circulaciones, ni el acceso a los nichos.
- 7º — Composición decorativa de la planta principal.
- 8º — Fachada.

Analizados prolijamente los anteproyectos presentados, el Jurado se expide en la siguiente forma:

- PRIMER PREMIO al número 128.
SEGUNDO PREMIO al número 78.
Tercer Premio al número 91.
Menciones a los números 58 y 70.

Con excepción del Tercer Premio, que el Arquitecto Fernando Tiscornia resuelve declararlo

desierto, los demás premios se otorgan por unanimidad, de acuerdo a la siguiente crítica:

Anteproyecto N° 128.

- 1º El partido adoptado es lógico y simple. Los nichos quedan agrupados a lo largo de un muro, formándose un único pasaje de circulación, con todas las ventajas que esto significa en cuanto a comodidad, aspecto, vigilancia, iluminación y ventilación.
- 2º Bien resuelto en un solo pasillo y por la distribución en tres subsuelos lo que aumenta la superficie de circulación para público.
- 3º Bien ubicada para acceso de público y a tramos rectos, aunque angosta y con des-cansos estrechos.
- 4º Buena iluminación con la ubicación de aberturas en el techo y su relación con las rejillas de los entresijos, que permite el mayor aprovechamiento de la luz. Asimismo queda facilitada la ventilación de los subsuelos, aunque el proyectista no la ha aprovechado al máximo por la carencia de ventilación permanente en el plafón de la Capilla.
- 5º Se ha conseguido un buen número de nichos para ataúdes, pero cabe dejar constancia que el número obtenido por el proyectista se ve disminuído en doce (12) porque en la distribución de los mismos no se ha contemplado un espesor conveniente para los tabiques. La solución propuesta puede realizarse sólo en el caso de adoptar muros perimetrales de hormigón de 0,12 m. (ventaja no tenida en cuenta por el proyectista) y las divisiones de nichos de 0,03 m. de espesor. En estas condiciones el espacio de maniobra frente a los nichos resulta ajustada por no haber aprovechado las franquicias que acuerda la reglamentación sobre espesor y ubicación de los muros con respecto a los límites del terreno.
- 6º Bien ubicado. Conveniente acceso con independencia desde el exterior.
- 7º Bien estudiada; composición equilibrada con acertada ubicación del altar frente a la entrada.
- 8º Fachada correcta y aceptable al lugar en que debe emplazarse.

Anteproyecto N° 78.

- 1º El partido de iguales características que el anteproyecto N° 128. La impresión que acusa esta planta de una mayor amplitud en el pasaje de circulación resuelta, en parte, de haber considerado los límites del terreno como traza del paramento interior de los muros perimetrales.
- 2º Iguales características que el anteproyecto N° 128.
- 3º Escalera compensada, inadmisibles si se tiene en cuenta su exiguo ancho.
- 4º Iluminación de los sub-suelos no prevista y ventilación defectuosa.
- 5º Buen número de nichos para ataúdes.
- 6º Aunque bien ubicado, no se ha previsto la entrada directa de los ataúdes desde el exterior.
- 7º La composición es deficiente.
- 8º El excesivo movimiento de planos y volúmenes le resta tranquilidad.

Anteproyecto N° 91.

- 1º Si bien en este partido no se obtiene una única circulación con las ventajas mencionadas en el anteproyecto N° 128, el proyectista consigue con la distribución adoptada una conveniente amplitud para la circulación y maniobra.
- 2º Inconveniente distribución en dos sub-suelos, que crea dificultades en la ubicación de los ataúdes en los nichos más elevados, así como también disminuye la superficie de circulación disponible para el público y aumenta el desarrollo de la escalera.
- 3º Cómoda por su ancho y tramos rectos.
- 4º Iluminación deficiente de los sub-suelos, ventilación aceptable.
- 5º No ha aprovechado bien el espacio disponible para obtener un mayor número de nichos para ataúdes.
- 6º Bien ubicado aunque no se ha previsto la entrada directa del exterior.
- 7º Bien resuelta.
- 8º Fachada tranquila y noble. Buen criterio al colocar un muro de fondo para evitar la vista de la bóveda vecina.

Anteproyecto N° 58.

- 1º Partido de parecidas características que los números 128 y 78. Con una sola circulación recta y ancha que permite el fácil manejo de los ataúdes y su ubicación en los nichos.
- 2º Iguales características que los números 128 y 78.

- 3º Escalera compensada en uno de sus extremos y algo reducida.
- 4º No ha tenido en cuenta la iluminación con luz natural en ninguna planta, lo que resulta defecto importante. Escasa ventilación.
- 5º Teniendo en cuenta que lo que se busca es el número máximo de nichos para ataúdes el proyectista no ha aprovechado las conveniencias de este partido al adjudicar, en cambio, un número considerable de nichos para restos y cenizas.
- 6º En planta principal entrada del ataúd sumamente dificultosa.
- 7º Carece de categoría y sumamente estrecha.
- 8º Fachada desacertada que sacrifica totalmente el piso de la Capilla.

Anteproyecto N° 70.

- 1º Circulación en forma de H, menos ventajosa que la circulación única y recta.
- 2º Distribución en dos sub-suelos, menos conveniente que la división en tres como se ha dicho para el anteproyecto N° 91.
- 3º Escalera amplia pero con escalones compensados, siendo preferible tramos rectos.
- 4º Buena ventilación. Iluminación aceptable.
- 5º Número suficientemente elevado de nichos y espacios para cajones y urnas.
- 6º Bien ubicado en la planta principal, con entrada directa desde el exterior pero mal solucionado en los sub-suelos al descender delante de los nichos y ser complicada su faz constructiva.
- 7º Bien arreglada.
- 8º Lograda, noble serena, respaldada por una pared que le hace marco y tapa las vistas de las bóvedas vecinas.

Atento el Jurado a lo que antecede se procedió a abrir los sobres que contenían los nombres de los autores de los proyectos premiados, que resultaron ser:

Del Proyecto N° 128—PRIMER PREMIO—Arq. Carmen Renard.

Del Proyecto N° 78 — SEGUNDO PREMIO — Arq. Jorge Sabaté.

Del Proyecto N° 91 — TERCER PREMIO — Arqs. Mario Roberto Alvarez y M. Oscar Ruiz.

Del proyecto N° 58 — MENCIÓN — Arq. Jorge Sabaté.

Del Proyecto N° 70 — MENCIÓN — Arqs. Mario Roberto Alvarez y M. Oscar Ruiz.

Siendo las 15 horas del día 9 de Marzo de 1942, el Jurado da por terminada su misión, firmando de conformidad todos sus miembros.

ANTEPROYECTO N° 128

PRIMER PREMIO

Arquitecta: CARMEN RENARD

Memoria descriptiva:

Dadas las dimensiones del terreno se ha tratado, por una parte, de aprovechar al máximo la capacidad de subsuelos y por otra, de obtener un conveniente acceso exterior.

En la parte a nivel de la calle se han dispuesto el altar, la escalera y el montacátides. Este último tiene acceso por la entrada principal y por la fachada lateral sobre la diagonal, lo que facilita las circulaciones.

El altar se ha colocado en la parte media de la planta frente a la puerta contemplando la posibilidad de celebrar misas en el sitio, el celebrante dentro y los fieles al exterior en el espacio de la vereda y jardín.

La pared de fondo cierra con un columbario cuyas partes resistentes son de hormigón y las aberturas cerciadas con mármol translúcido. El cielo-raso es ligeramente abovedado. La iluminación es cenital para ser uniforme y llegar al sub-suelo.

Este, dividido en tres, contiene en el primero y segundo nicho para atáúdes y para urnas con cenizas solamente. En el tercero hay, además nichos para restos, obteniéndose una adecuada proporción de los elementos. La máxima superficie libre de entrepiso es de rejilla a fin de asegurar luz y ventilación, que también se hacen por tubos en las paredes laterales.

La solución constructiva ha sido estudiada con cuidado y algunos de sus detalles se indican en la planta y sección.

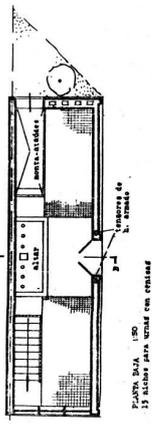
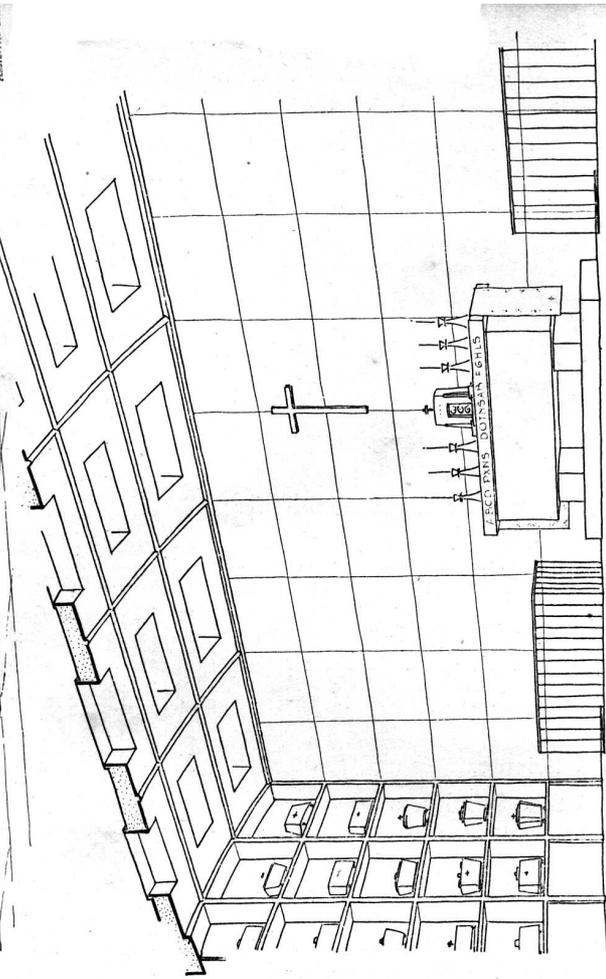
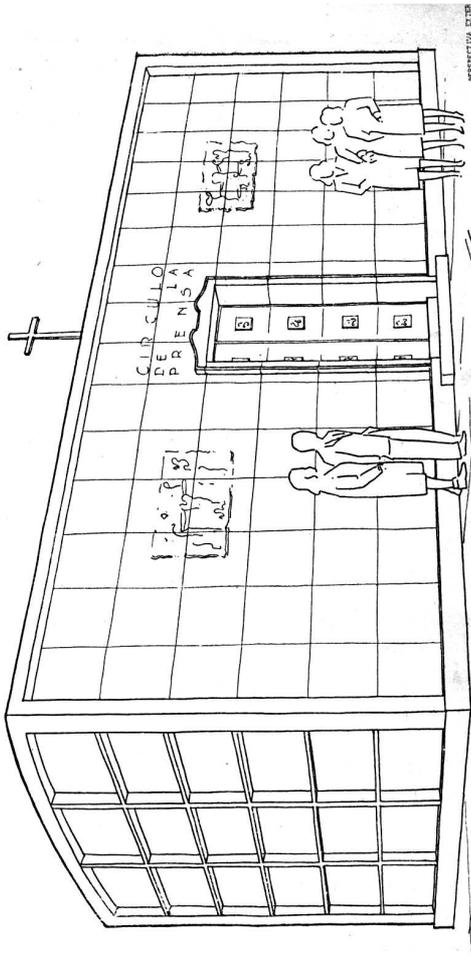
El exterior, tratado en un solo volumen, es de la mayor simplicidad, dentro de lo severo, de acuerdo con el destino de la construcción, realzándose el conjunto a pesar de lo exiguo de su tamaño.

Número total de Nichos:

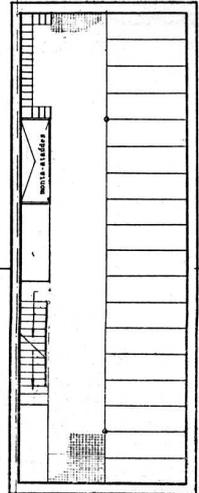
Atáúdes 208

Urnas con restos 273

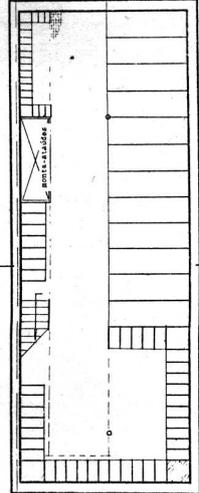
Urnas con cenizas 393



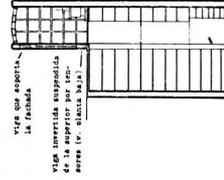
PLANTA BAJA 1:50
1º nichos para urnas con cenizas



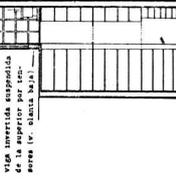
SECCION 1:50
1º nichos para atáúdes
2º nichos para urnas con cenizas



SECCION 1:50
1º nichos para urnas con restos
2º nichos para urnas con cenizas



Vista que muestra la fachada



Vista invertida correspondiente de la superior por 100-00 metros (v. planta baja)

SECCION 1:50

ANTEPROYECTO N° 78

SEGUNDO PREMIO

Arquitecto: JORGE SABATE

Memoria descriptiva:

Hemos tratado dentro de lo limitado del terreno el conseguir un panteón de aparente monumentalidad, obtenida a base de movimiento de planos y de un contraste de color que definirá la piedra a emplearse de dos tonalidades distintas con un motivo escultórico grabado.

Hemos conseguido la composición en eje en la planta principal y en las plantas inferiores.

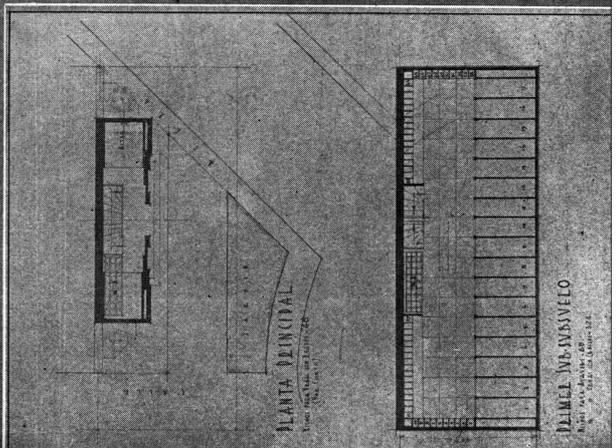
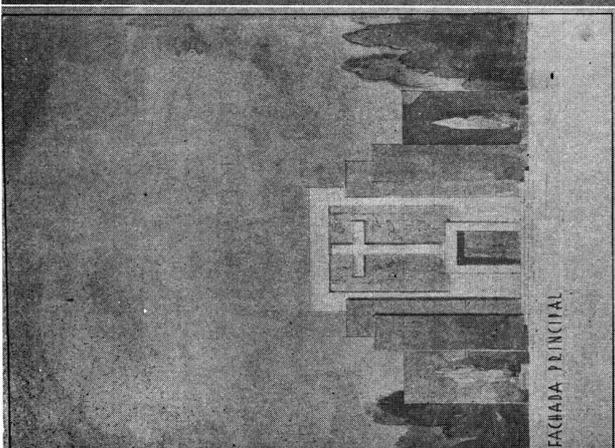
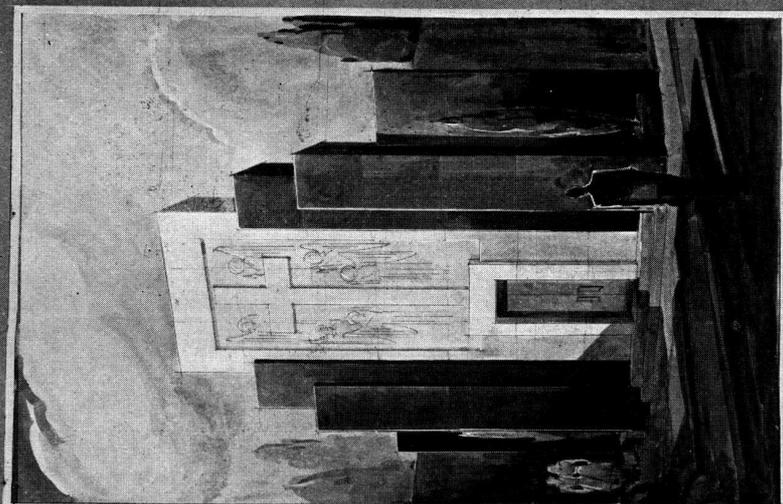
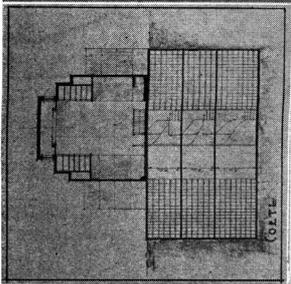
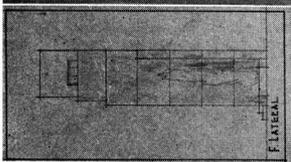
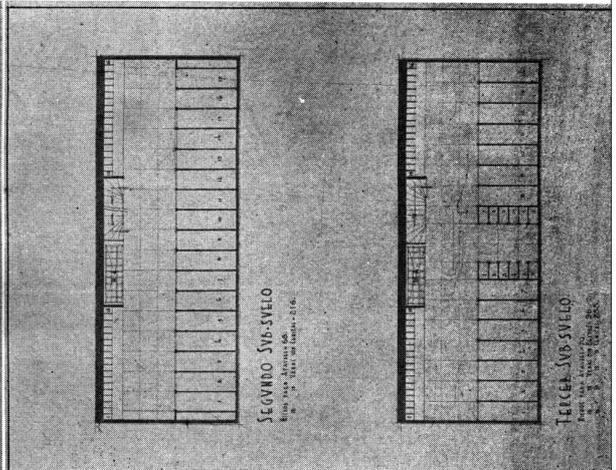
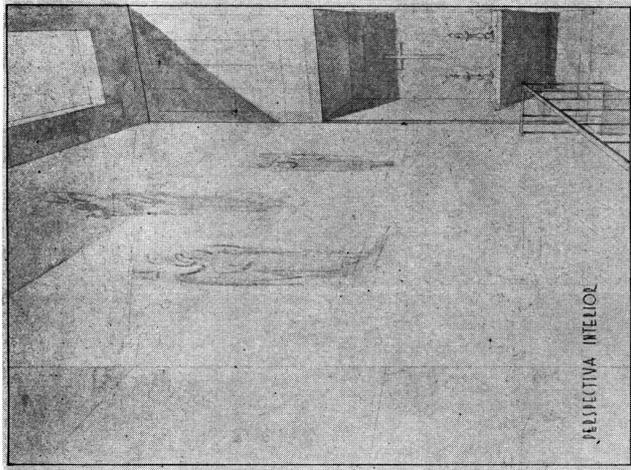
En la planta principal se ha ubicado una capilla, el montacátúdes y el acceso a las plantas inferiores, y en la parte alta de este ambiente se han ubicado nichos para urnas, continuando dos laterales revestidos en mármol que forman el apoyo del plafón ventilado.

En el muro interior de frente sobre el eje principal, consideramos oportuno formar un elemento decorativo religioso pintado al fresco, lo que aumentará su importancia al estar abierta la puerta del panteón.

Las plantas inferiores están distribuidas en forma sencilla, cuya distribución indica claramente la planta.

Resumen Total

Plantas	Atarés	N. Restos	N. Cenizas
P. P.	—	48	—
1º S-S	68	—	324
2º S-S	68	—	216
3º S-S	70	96	288
Totales	206	144	828



Memoria descriptiva:

Concepto. — Lineamiento exterior, inspirado en las tumbas primitivas, en forma de túmulo de piedra, "opus incertum", de las canteras de Mar del Plata.

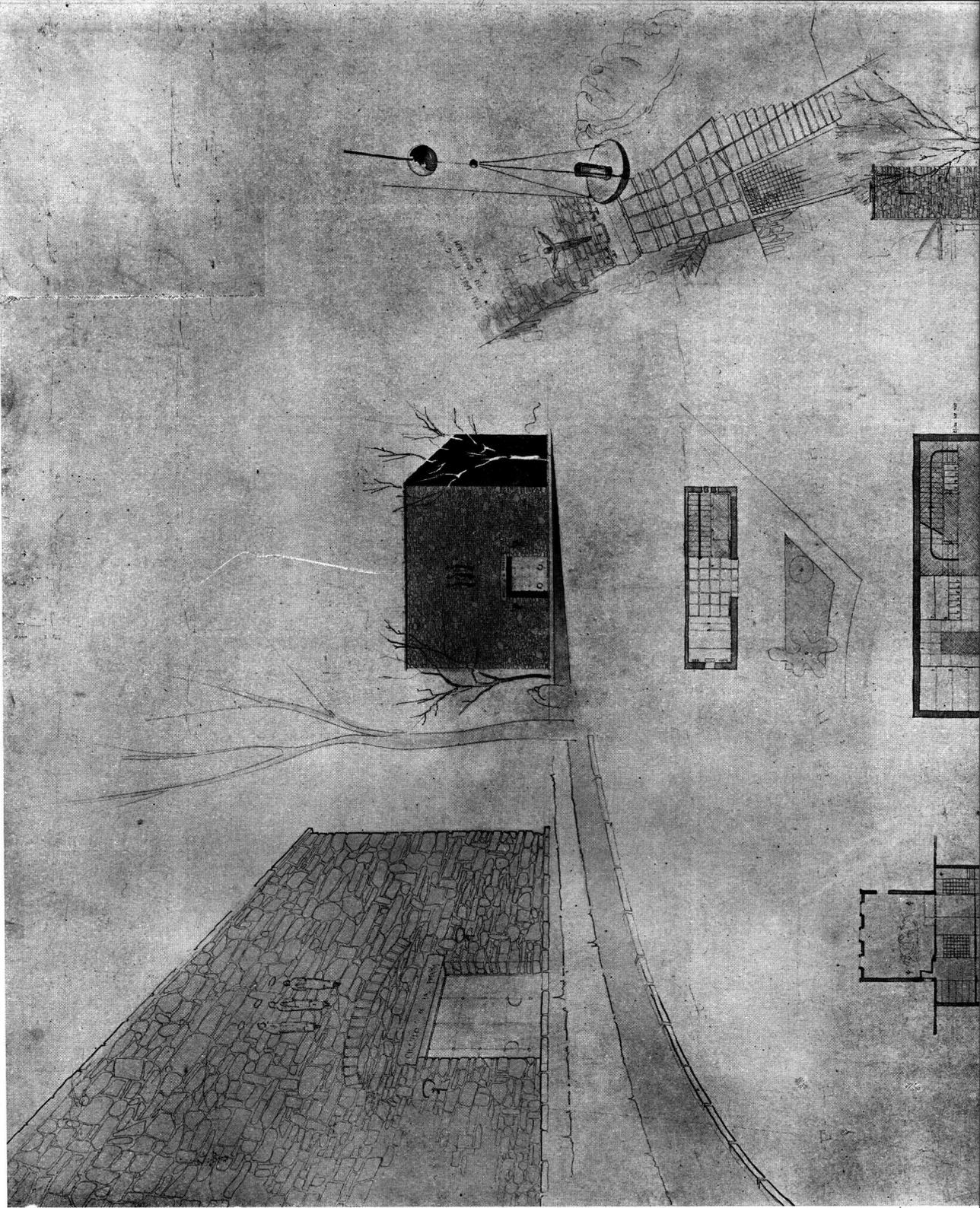
Detalles.—Puerta exterior de bronce viejo, clavos punta de diamante, oxidados. Lámparas votivas laterales también de bronce.

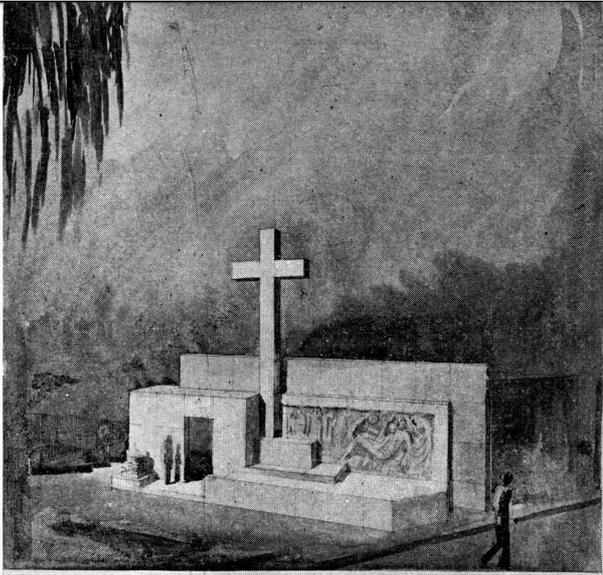
Inscripción grabada en dintel de piedra. Tres santos de piedra, constituyen el único detalle decorativo. Fachadas laterales, izquierda, abertura en forma de cubículo bajo el altar, para la ventilación del subsuelo. Tres lucernarios con ventilaciones laterales de rejilla, y plafones de vitraux decoran el interior. Sobre la pared divisoria un gran fresco, representando a N. S. Jesucristo en momentos en que es puesto en la tumba. Las paredes interiores, también de piedra aparente, excepto la posterior. El altar de lojas de piedra labrada y martelinada decoradas en tono rústico con motivos religiosos.

Capacidad.— Se han dispuesto en dos sub-suelos de igual planta, **168** nichos para ataúdes; **176** para huesos, y **330** para cenizas, en total **674** nichos. La ventilación a través de los entrepisos se practica por pisos enrejados.

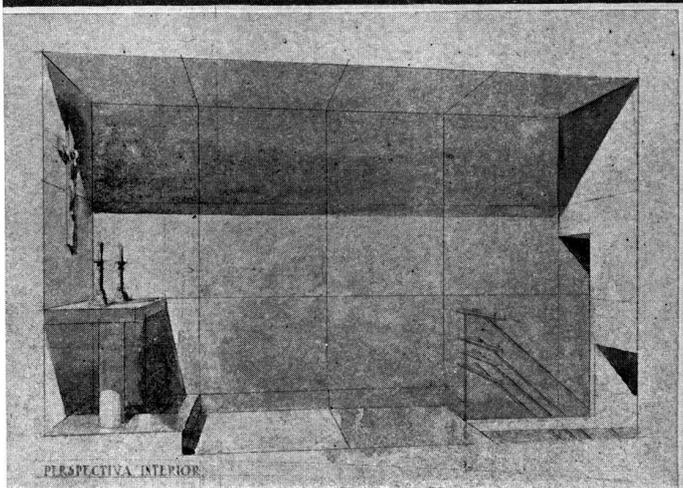
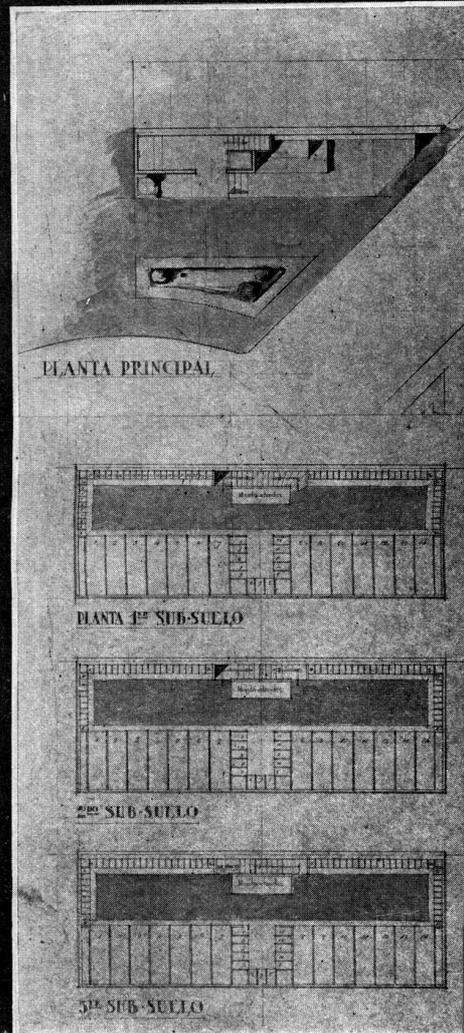
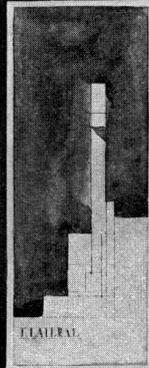
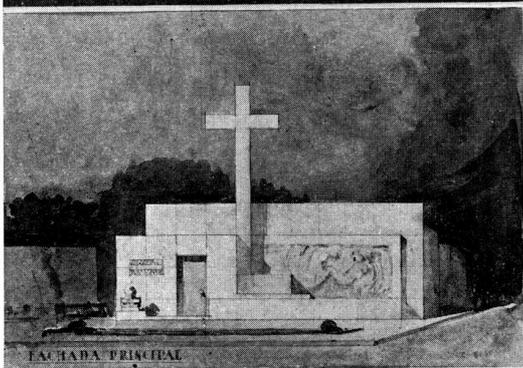
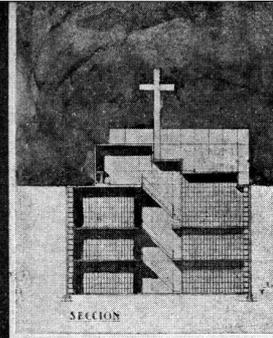
ANTEPROYECTO Nº 91 - TERCER PREMIO

Arquitectos: MARIO ROBERTO ALVAREZ y MACEDONIO OSCAR RUIZ





El proyecto de la estructura del Panteón de Mención...
 El Panteón de Mención se proyecta en un terreno...
 El programa de este Panteón es el siguiente:...
 El Panteón de Mención se proyecta en un terreno...
 El programa de este Panteón es el siguiente:...



ANTEPROYECTO Nº 58 — MENCION — Arquitecto: JORGE SABATE

Memoria descriptiva

El proyecto se ha concebido buscando un elemento decorativo con una estructura que corresponda a este concepto.

Plantas.— Se ha dispuesto el Panteón en tres subsuelos, el 1º de mayor altura que los 2 subsiguientes, con el objeto de facilitar el movimiento y acceso a los mismos.

Se concibe un basamento que acusa la entrada al panteón por medio de una antecámara en la cual se han ubicado el monta-ataúdes, la escalera y un altar. El monta-ataúdes y la escalera quedan ubicados en el eje de las plantas inferiores con lo que se consigue el equilibrio de las plantas, de franca composición.

La ubicación del monta-ataúdes hace fácil el movimiento de los ataúdes y además permite en cualquier momento transformarlo en un monta-ataúdes mecánico con salidas en los extremos.

Fachada.— Responde al concepto de una ejecución moderna, sobria, resuelta, equilibrando volúmenes con una parte decorativa escultórica en bajorelieve. El basamento exterior dá nacimiento a la base de la cruz y además tiene por objeto el llenar una función, para oficios religiosos, dado que no puede pensarse en el interior, por falta de capacidad. Además forma un lugar apropiado para las oraciones fúnebres.

El costo de la escultura se prevé dentro del total fijado por las bases ya que ésta puede realizarse grabada en bajo-relieve.

La decoración interior se consigue siguiendo el delineamiento exterior y la riqueza del mismo, la dará la nobleza del material a emplearse.

Capacidad.— La mayor capacidad de urnas obtenida en proporción mayor que lo que pide el programa, se ha creído oportuno indicarlas por considerarlo que es una ventaja de esta estructura.

La construcción es completamente simple y como puede verse en planta y cortes responde especialmente para construirse en hormigón armado.

RESUMEN

	Nichos ataúdes	N. U. restos	N. U. cenizas
Primer sub-suelo	70	104	534
Segundo »	56	78	360
Tercer »	56	78	360
TOTAL	182	260	1.254

Memoria descriptiva:

El adjunto anteproyecto ha sido concebido en base al principio fundamental siguiente: lograr, dentro de las restringidas condiciones del terreno dado, un monumento diferente, en volumen, en su lineamiento y en su factura, de las bóvedas porticulares, buscando el sentido místico en la simplicidad de la forma, la nobleza del material y en la parsimonia de la decoración.

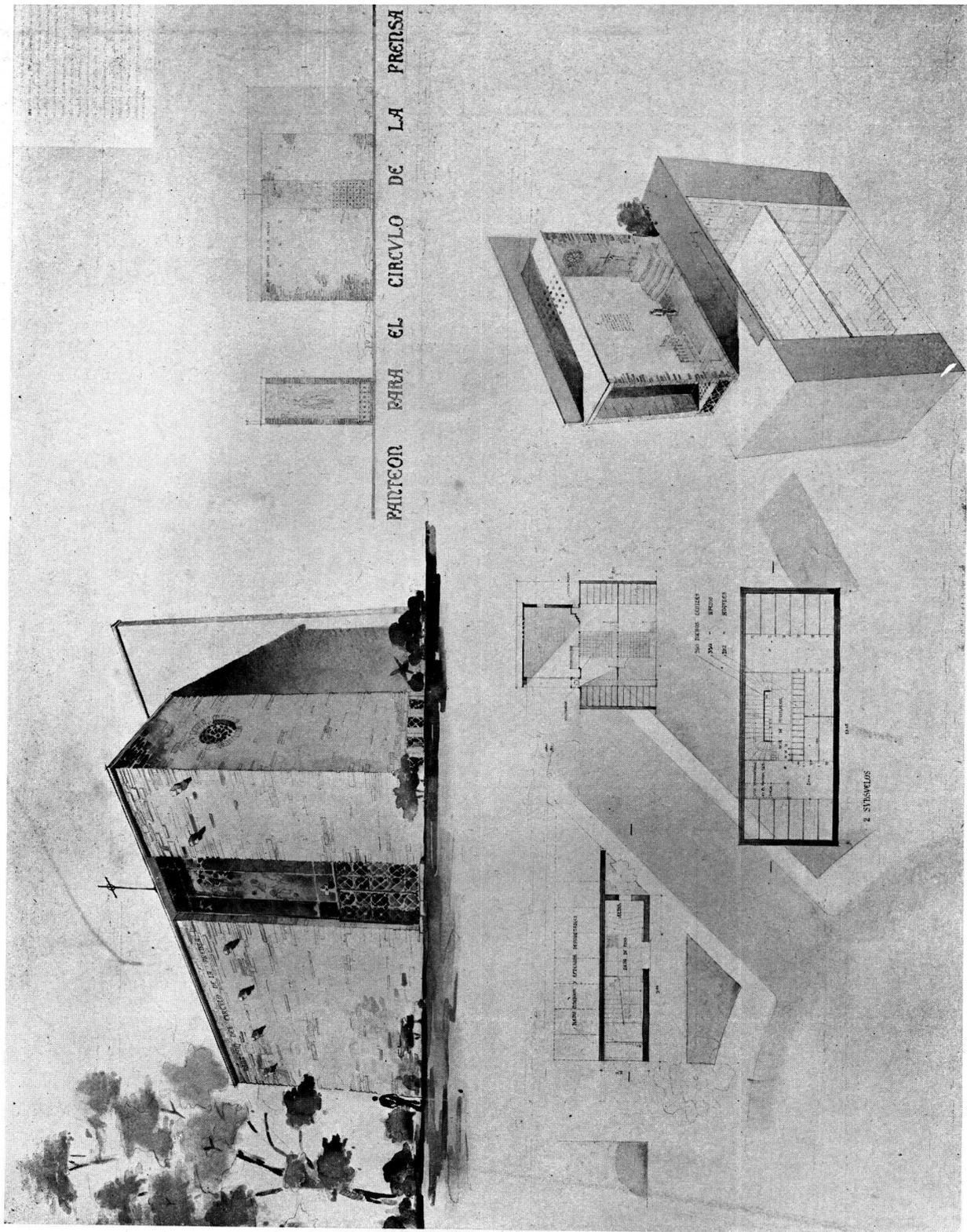
Dada la ubicación preponderante del mausoleo se ha procurado destacar su perspectiva con una solución que impida la vista simultánea de los monumentos linderos, a efectos de que la forma de los mismos no desvirtúe la austeridad que se ha procurado impartir al mausoleo. Con nuestra solución, la fachada principal hace de pantalla, y oculta la profusión de torres y estatuas de los monumentos vecinos.

La solución de planta ha permitido obtener, con dos planos de subsuelo de igual disposición el siguiente número de nichos: 192 para ataúdes; 260 para cenizas y 330 para huesos. La ventilación de estos subsuelos se practica por aberturas situadas en las fachadas laterales. I. bajo el altar, y otra en el lugar del manta-ataúdes. Este es accesible desde el interior y el exterior indistintamente; la teja de piso correspondiente al mismo situada en el primer sub-suelo es de quita y pon, solución adoptada en varias bóvedas, de acuerdo con las indicaciones de la Dirección de Cementerios.

En cuanto al aspecto exterior, está determinado por un prisma simple de lajas de piedra blanca, cubierta de losa de hormigón, motivo principal en correspondencia con la puerta, vitraux y hierro forjado oxidado, leiras de hierro aplicadas, cabezales de vigas monolíticas de arriostramiento, gran ventanal de vitraux en la fachada lateral sobre el manta-ataúdes. Al interior, un altar de piedra rústica, a tono con la rusticidad general; inscripciones en la pared medianera, revestida con piedra martelada.

ANTEPROYECTO Nº 70 - MENCIÓN

Arquitects: MARIO ROBERTO ALVAREZ y MACEDONIO OSCAR RUIZ



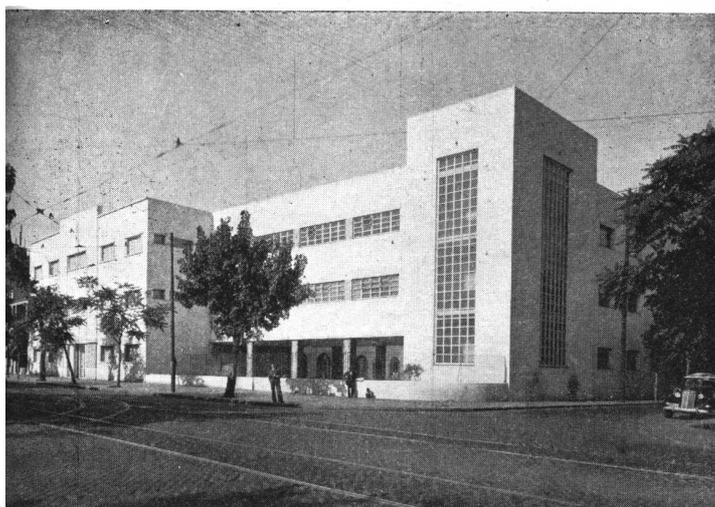


HOGAR "MERCEDDES DE LASALA Y RIGLOS"

Calle Entre Ríos esq. Pavón

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
INSPECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

Arquitectos: María D. Aguilar y Pedro P. Lanz



FACHADA

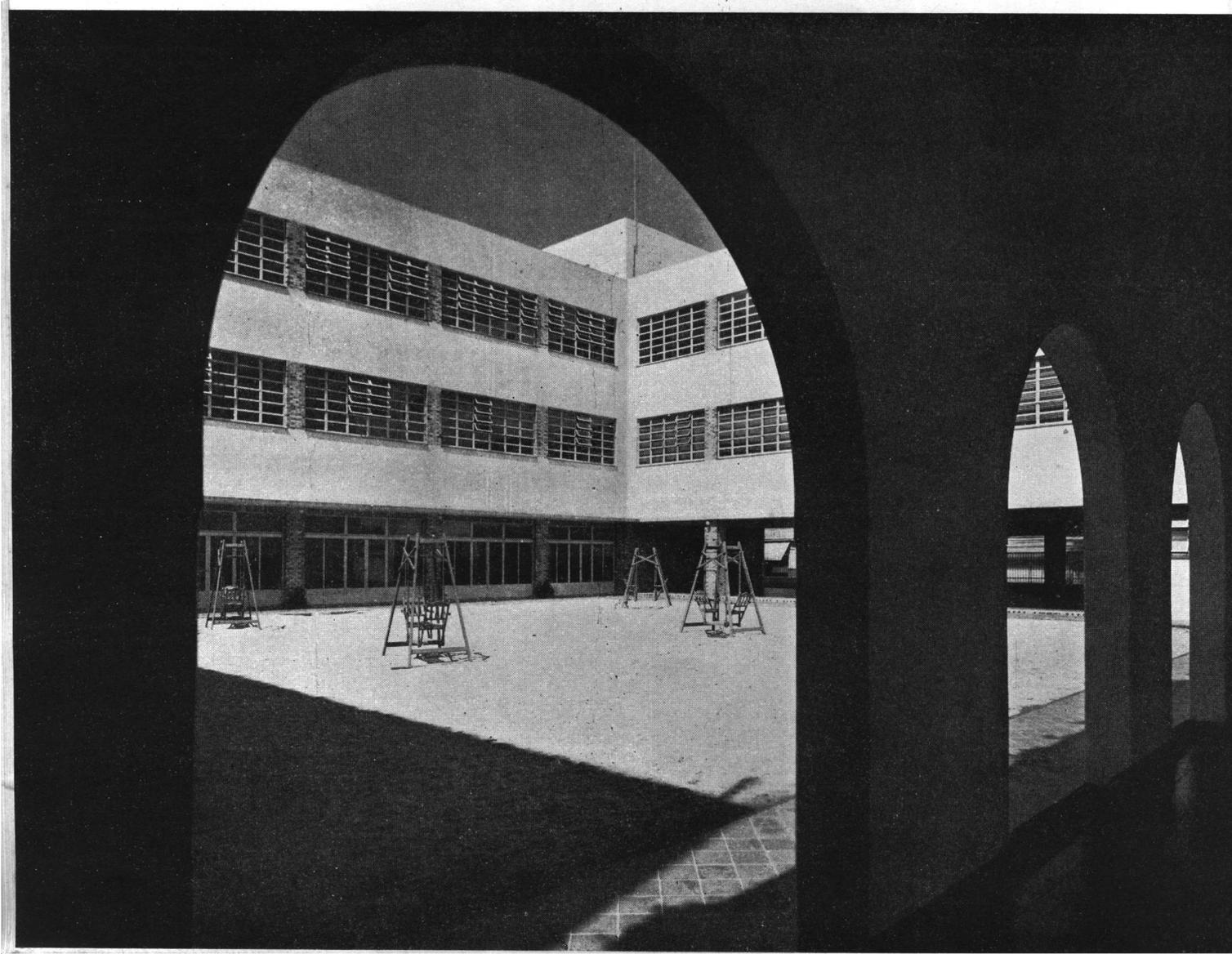


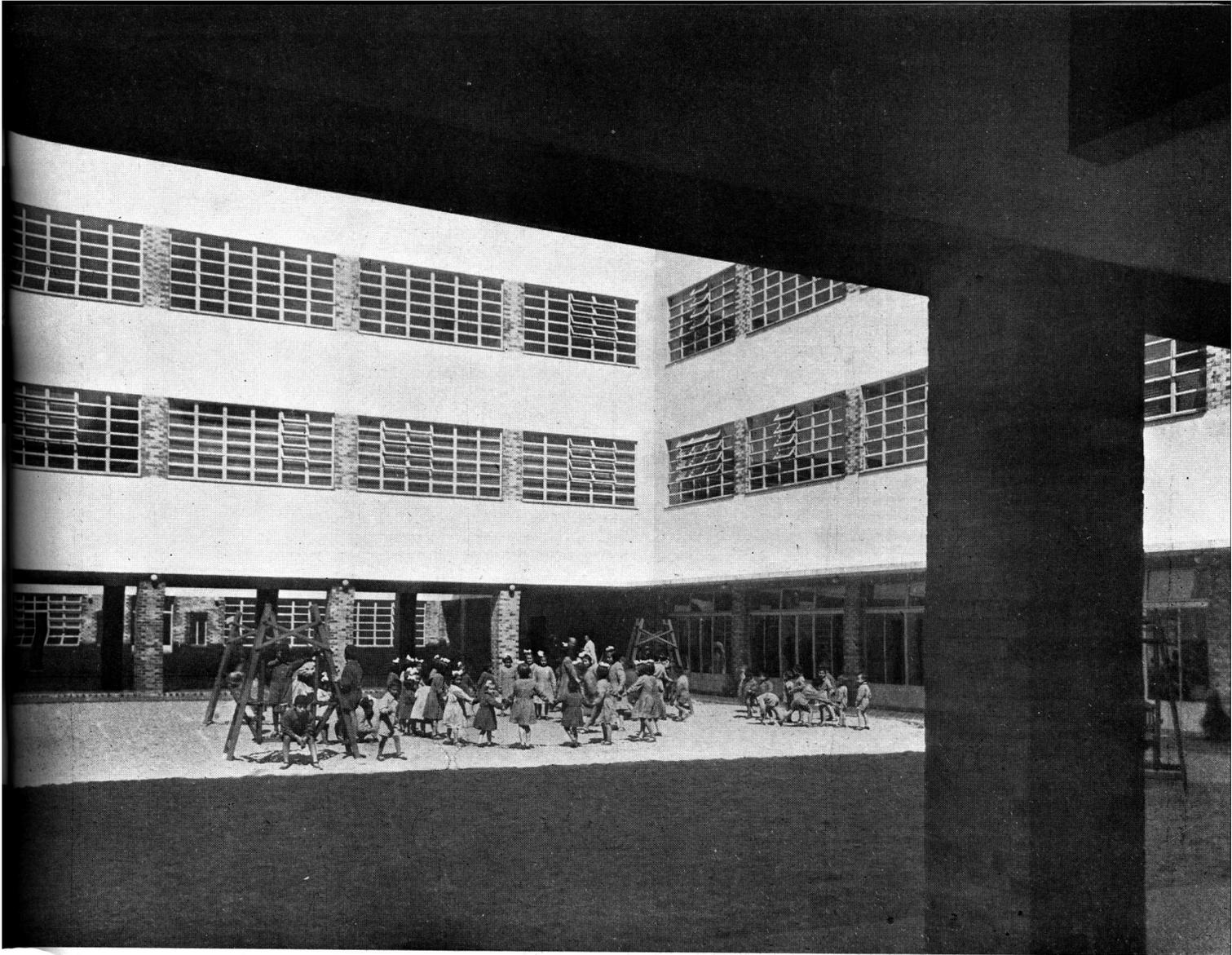
AULA



ANGULO DEL PATIO DE JUEGOS EN EL QUE SE VE PARTE EXISTENTE Y PARTE NUEVA

PATIO DE JUEGOS





PATIO DE JUEGOS



COMEDOR Y COCINA



El Hogar Mercedes de Lasala y Riglos ha sido proyectado para alojar 250 niños; capacidad establecida como programa mínimo del mismo. La edad de los niños varía entre los 2 y 8 años.

Los elementos de habitación, dormitorios, comedores, etc., se han calculado en base a dicho número y los de enseñanza teniendo en cuenta que solo una tercera parte de los asilados está en edad escolar. Los patios tienen zonas de piso firme y colchones de arena para juegos.

Para el trazado de la nueva construcción se partió de las obras ejecutadas dos años antes. Parte de estas se conservaron y parte, galerías altas del costado Este y Sud, se demolieron.

El programa se desarrolla en 3 plantas; baja, primera y segunda. La azotea podrá utilizarse como solarío. Se ha adoptado la forma de "U" orientada hacia el Norte para mejor aprovechamiento de la luz solar.

Los distintos elementos, han sido distribuidos en la siguiente forma:

Planta baja: Aulas, patios de juegos abiertos y cubiertos, sala de profesores, comedores y dependencias de cocina y personal.

Plantas altas: Dormitorios para asilados y personal de guardia.

Aulas.—Se han proyectado 3 aulas con una capacidad de 30 alumnos cada una. Considerando que las clases puedan dictarse al aire libre se ha adoptado para las mismas, con frente al patio interior una carpintería de tipo espacial que se puede plegar totalmente, con lo que se establece una comunicación amplia y directa entre el ambiente exterior y el interior.

Patios.—Estos son abiertos y cubiertos; estos últimos previendo su posible utilización como Jardín de Infantes se han proyectado en forma que su cierre pueda efectuarse sin ningún inconveniente técnico.

Comedor.—En este se puede atender simultáneamente a 300 niños y personal de celadores sin establecer turnos.

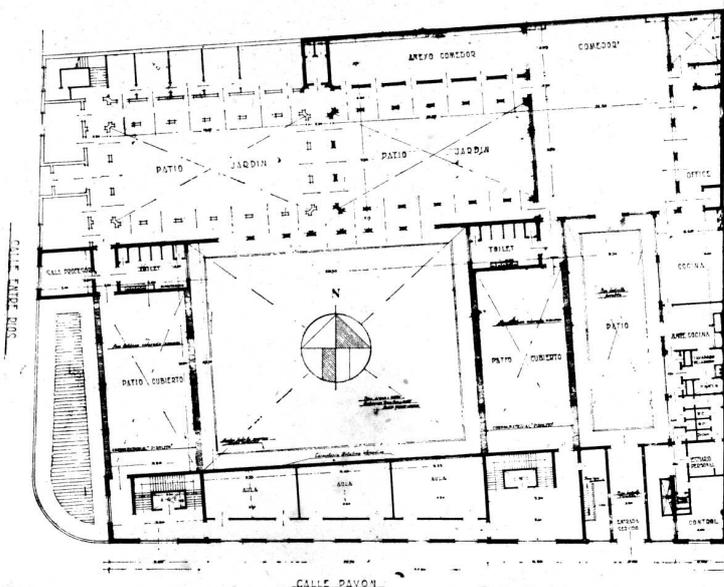
Cocina, Antecocina, Office y Dependencias.—Se hallan en contacto con el comedor y vinculados a la entrada de servicio proyectada sobre la calle Pavón de modo que las provisiones siguen un camino directo desde su llegada, a través de los distintos locales para su almacenamiento, elaboración y distribución.

Dormitorios.—Se han ubicado en los pisos altos con una capacidad para 250 camas, distribuidas en núcleos de 6, 12 y 40; estos últimos divididos por tabiques de 1.50 m. de altura en grupos de 10 camas. El dormitorio destinado a aislados está en el 2º piso con frente exterior a la calle Entre Ríos y vista a patio interior con el fin de mantenerlo en un ambiente aislado lo más alejado posible de los otros dormitorios, con comunicaciones verticales, roperos, servicios sanitarios independientes.

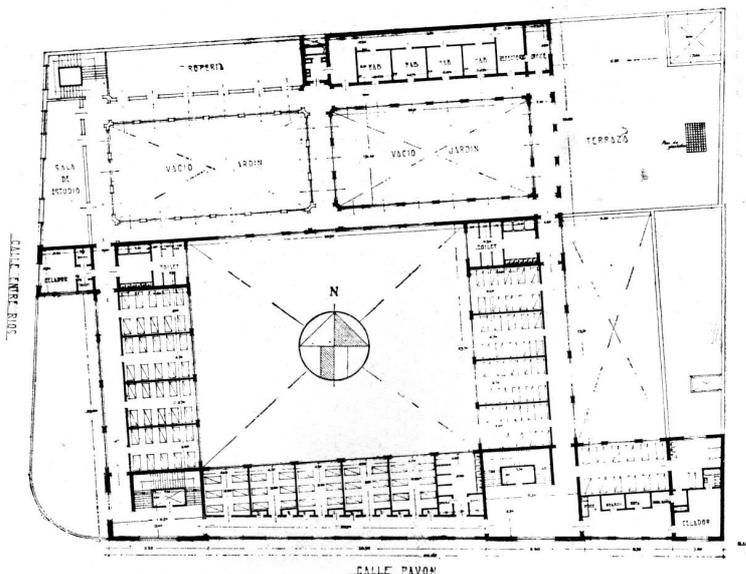
Servicios Sanitarios: Se han establecido en base a un promedio de 7 camas; las duchas así como los otros artefactos sanitarios son de tamaño y características apropiadas a la edad de los asilados.

Debido a la distribución de los dormitorios se puede establecer una clasificación precisa entre los asilados de acuerdo con su sexo y edad.

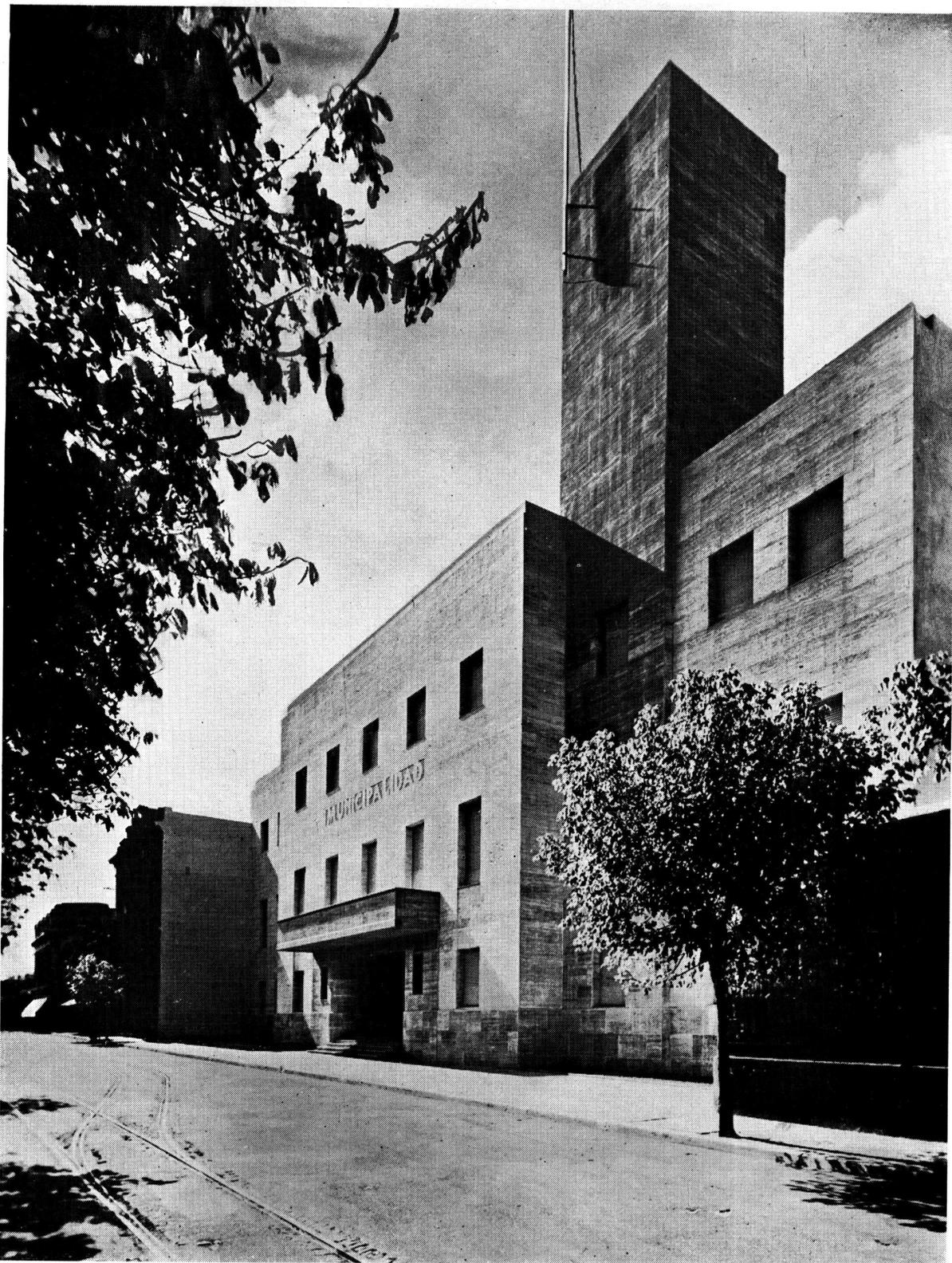
El edificio está provisto de instalaciones de calefacción y agua caliente central, de cocina a petróleo, heladera eléctrica, incinerador de basuras, servicio contra incendios y equipo de filtro central para agua.



PLANTA BAJA



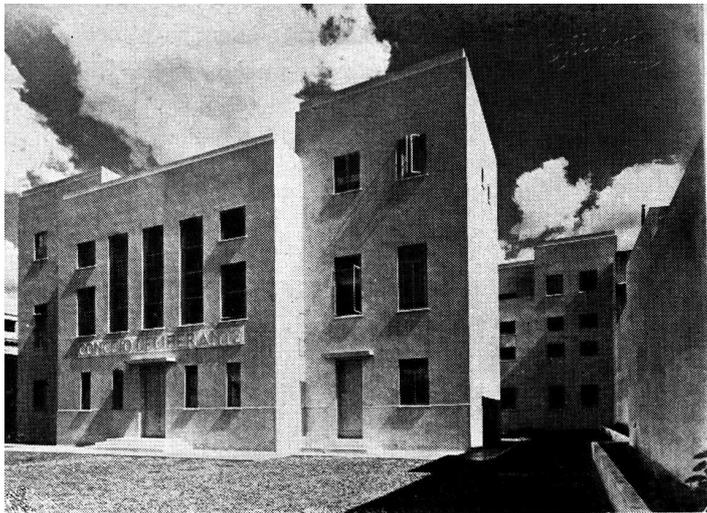
PRIMER PISO



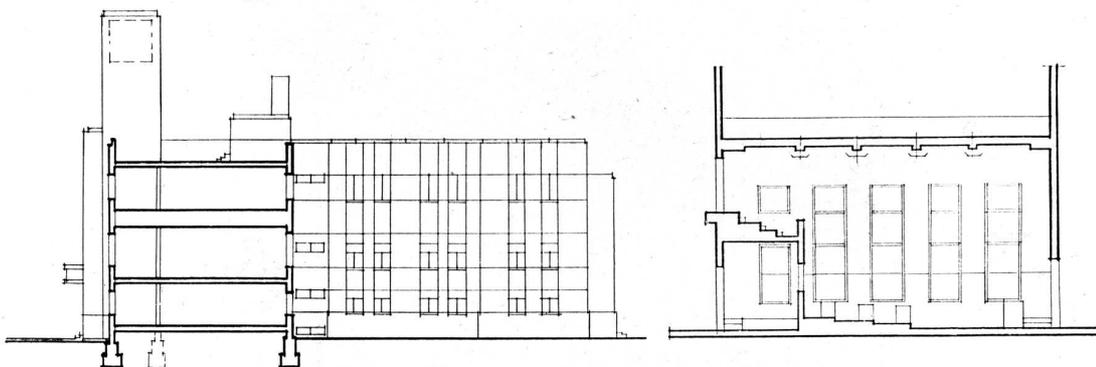
FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA CALLE BARTOLOME MITRE

MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA

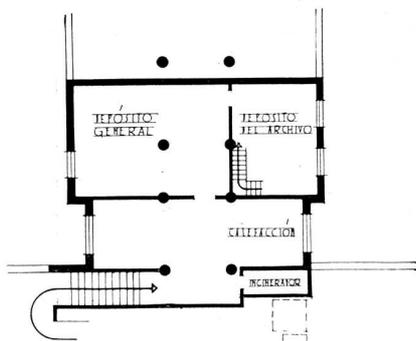
ARQUITECTOS: BALDINI GARAY Y GENOVESE



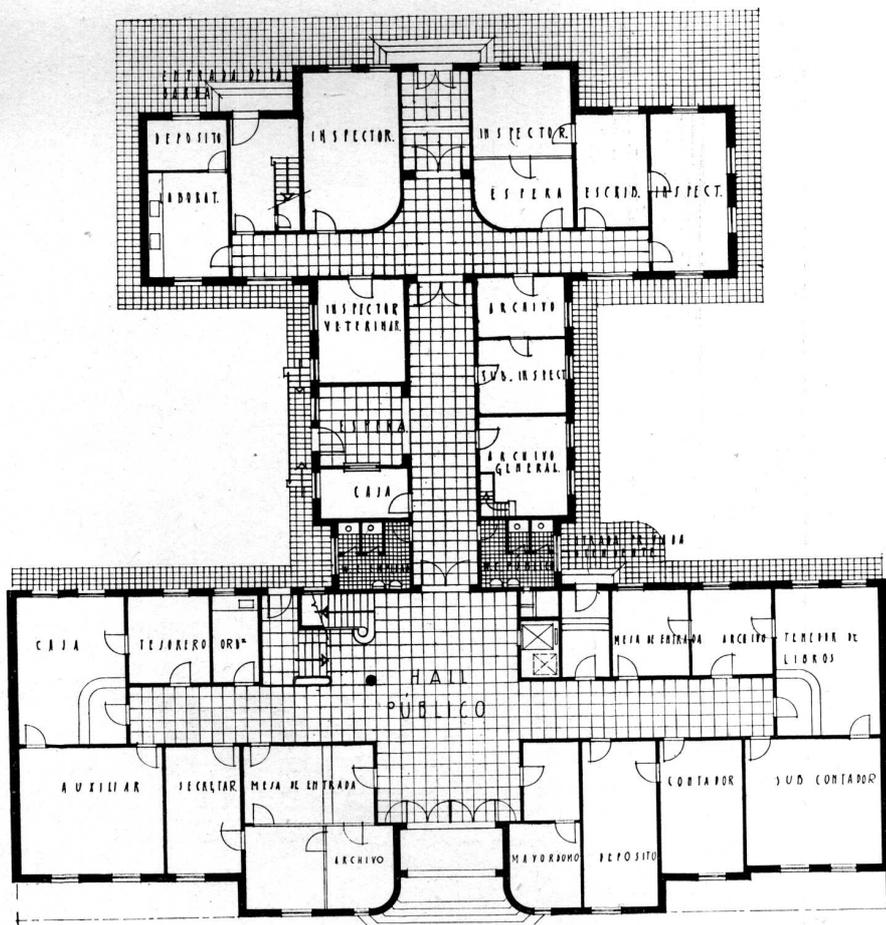
FACHADA SOBRE LA CALLE ALBERDI
ENTRADA AL C. DELIBERANTE



SECCION LONGITUDINAL CORTE DE LA SALA DE SESIONES

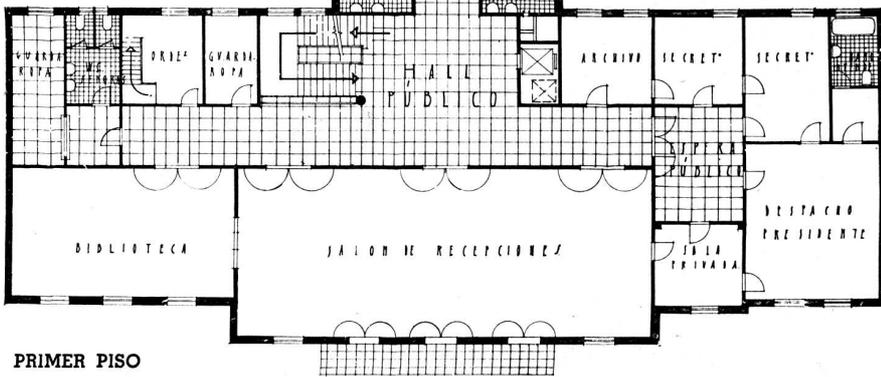
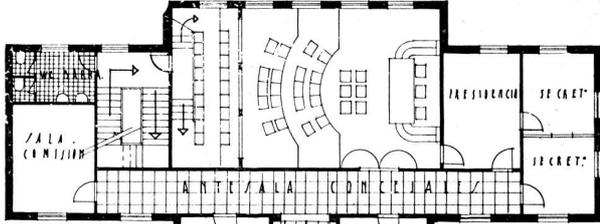
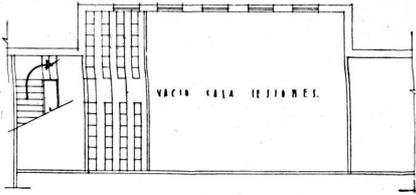


PLANTA SUB-SUELO

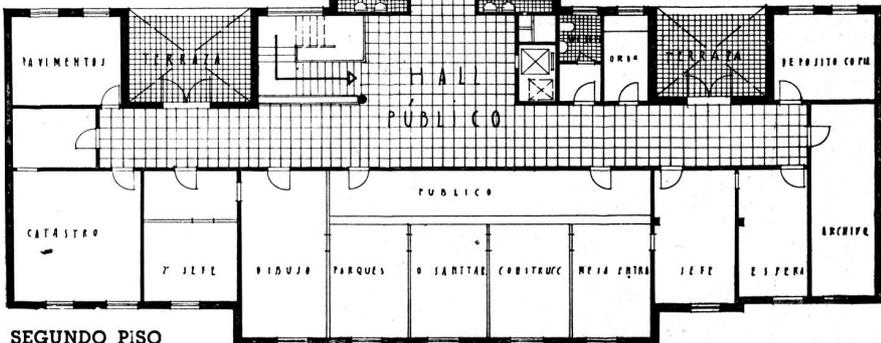
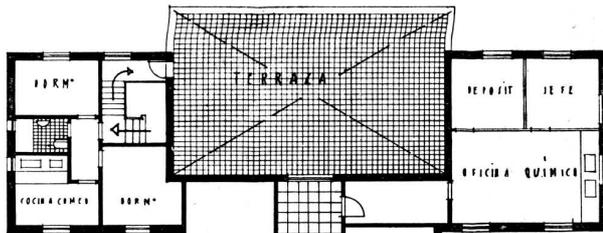


PLANTA BAJA

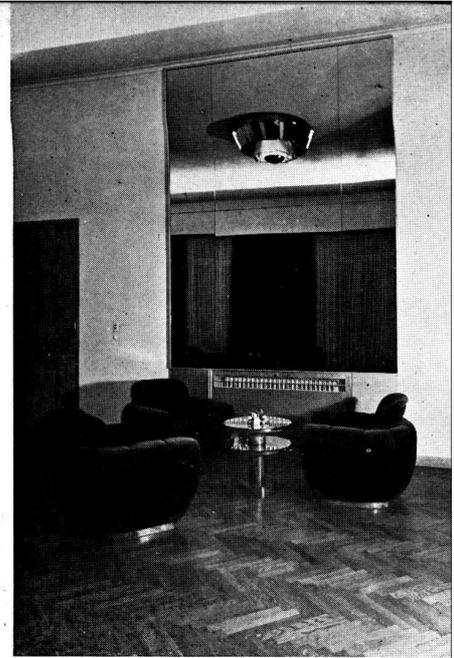
ENTRE PISO DE
LA BARRA



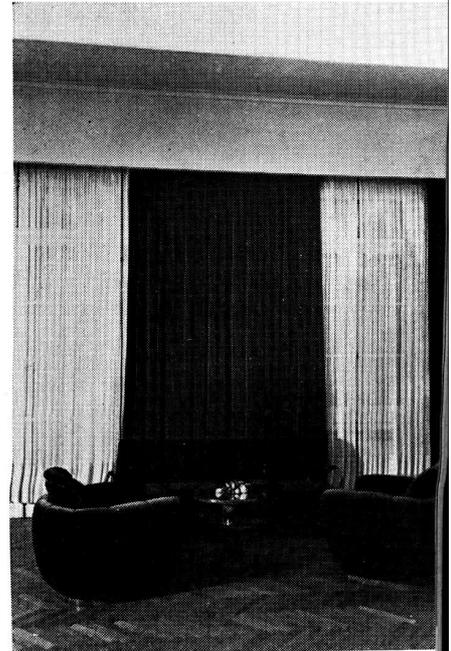
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

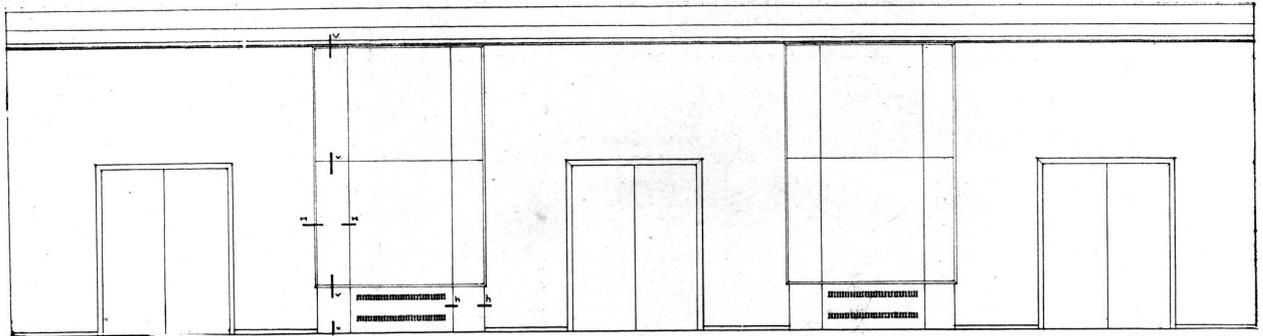


DETALLE DEL SALON DE RECEPCIONES



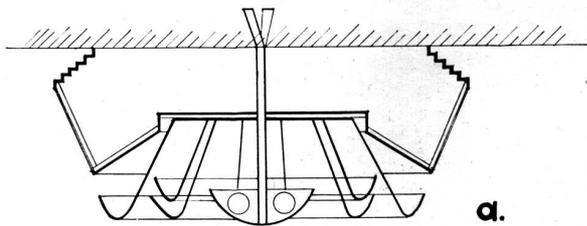
DETALLE DE ESCALERA



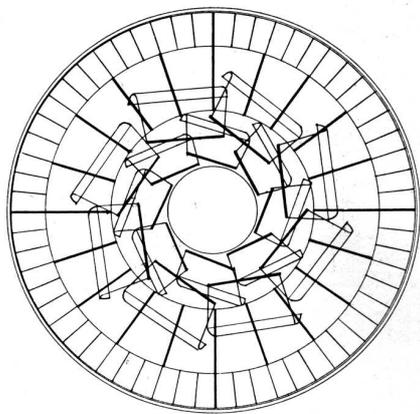


SALON DE RECEPCIONES — ESPEJOS "DORE", MARCO Y BASAMENTO DE MADERA METALIZADA

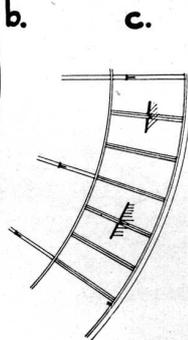
0 010 020 030 040 050m.



a.



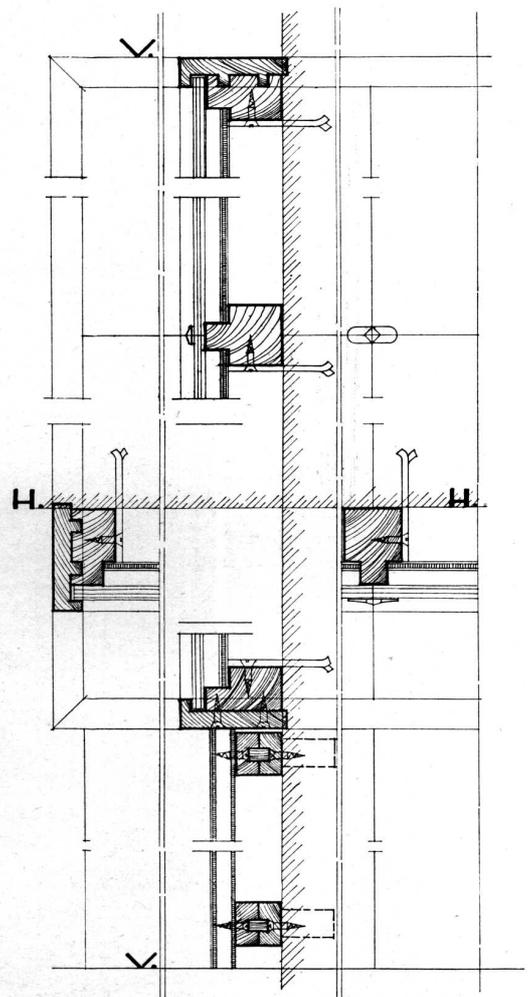
b.



c.

TIPO DE ARTEFACTO DEL SALON DE RECEPCIONES. REALIZADO EN CRISTAL BELGA, ESPEJADO "DORE". EL PLATO, LAS MOLDURAS, Y LOS TES EN BRONCE PATINADO. LOS PETALOS EN CRISTAL TENIDO

a) Sección esquemática, b) Planta, c) detalle



DETALLES DEL SALON DE RECEPCIONES

SALA DE SESIONES DEL CONCEJO
DELIBERANTE. PALCOS DE LA BARRA
Y DE LOS INVITADOS



SALON DE RECEPCIONES



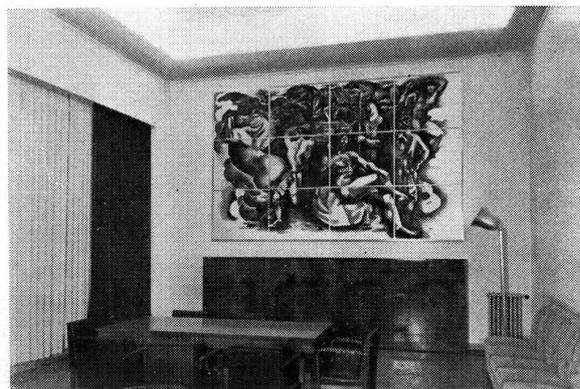


PANEL DE LA BIBLIOTECA, REALIZADO EN PLATA Y SEPIA POR EL PINTOR LAERTE BALDINI

DESPACHO DEL PRESIDENTE DEL DEPARTAMENTO EJECUTIVO



DETALLE DE LA BIBLIOTECA





EDIFICIO CATTANEO & Cía.

Calle Maipú 241 y 245

Arquitectos: VENTURA GASPARUTTI y ARNOLDO
C. V. CATTANEO

Edificio concebido para dos fines de importancia por la ubicación del solar.

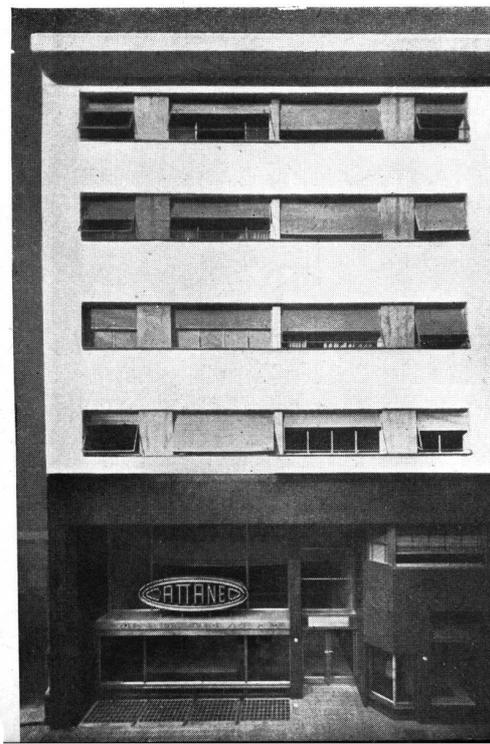
Su destino principal fué la Exposición del mosaico, cerámicas artísticas, mayólicas y mármoles reconstituídos de la antigua fábrica Cattaneo y Cía.

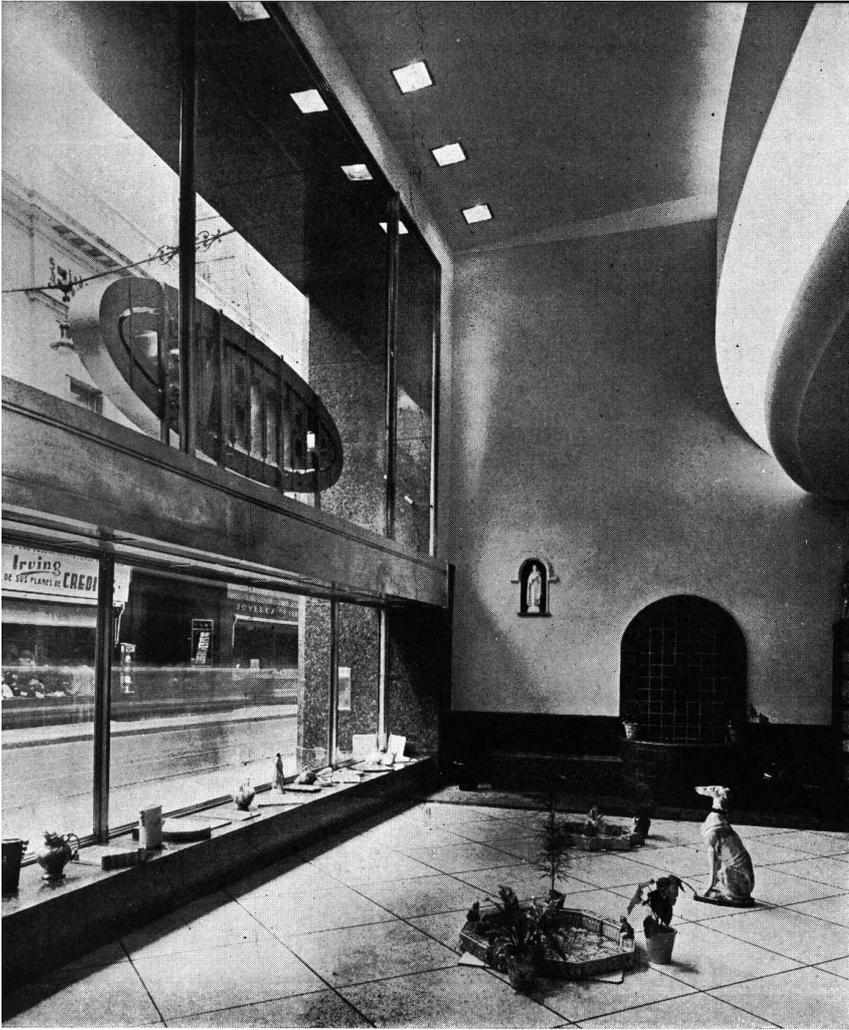
Se ha reunido entonces en la totalidad de la planta baja dicha exposición dividida en un Salón al frente para ventas y Salón Exposición a continuación, de 7.50 m. de altura con iluminación cenital y de contrafrente con un tipo vidrio difusor de

luz a los efectos de obtener la luz intensa y suavemente difundida sin sombras duras.

En un subsuelo al frente se expone también en pequeño Salón las cerámicas de fabricación nacional, comunicado con la planta baja.

Un entrepiso que toma aproximadamente la mitad de la planta baja se ha destinado a Escritorios de la firma con sus servicios generales, Sala de Dirección, etc.





VISTA DE LA GRAN VIDRIERA HACIA LA CALLE

Tratándose de exposición de mosaicos y cerámicas, el problema consistía en dar mucha luz y como la ubicación en calle angosta entre medianeras altas no da lugar a entrar la luz, se ha solucionado con amplias y altas vidrieras al frente a efectos de dar paso a la cantidad de luz necesaria a la planta baja y al entresijo.

Asimismo se ha tenido que efectuar el entresijo debido al poco espacio de que se dispone generalmente en los solares centrales en contraposición con los negocios como el de la firma Cattaneo y Cía. que nos ocupa, que necesita enormes cantidades del mismo para poder exponer sus productos que ellos mismos fabrican.

Era importante asimismo en que forma se concebía la exposición, debido a que entre sus productos fabricados se hallan varios que son de carácter artístico con colores vivos, como cuadros de museo, por eso que se ha adoptado iluminación cenital y de contrafrente y con los vidrios más arriba mencionados.

La iluminación cenital se ha hecho en forma de manchas de luz con tubos, de manera de obtener una iluminación nocturna parecida a la diurna.

El otro destino mencionado es de escritorios para venta en los 4 pisos restantes en dos blocks, uno al frente y uno a continuación con un gran patio intermedio.

Se componen estos pisos de tres escritorios en cada block con toilette independientes y de unos 60 m². aproximadamente cada uno.

Se ha instalado aire enfriado en verano y calentado en invierno en todo el edificio regulable desde cada escritorio independientemente y de cada equipo instalado en las exposiciones.

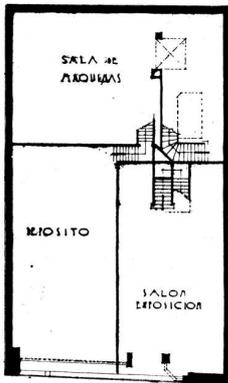
Esta instalación es del tipo de compresor a sótano que enfría agua que se distribuye por una red de cañería que lleva el agua a unidades calo-ventiladoras o frío-ventiladoras respectivamente.

Estas unidades son regulables a voluntad del que ocupe el lugar, lo cual facilita la economía de consumo directamente por el interesado.

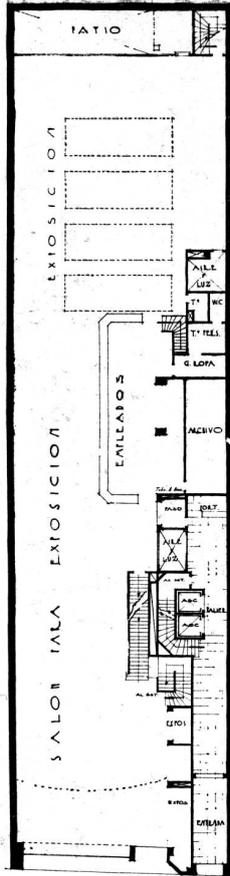
En grandes líneas generales y en modelación parcial y con los grabados que se acompañan para ilustrar más, este edificio pertenece al paulatino mejoramiento moderno en cuanto a las condiciones necesarias y de distribución de grandes cantidades de cubajes de aire y edificios y que aproximadamente es la aplicación del nuevo reglamento de construcciones, el cual ayuda a resolver los grandes problemas de descongestión y desagrupamiento de edificios y gente haciendo más función con más espacio para mejor y más producción.



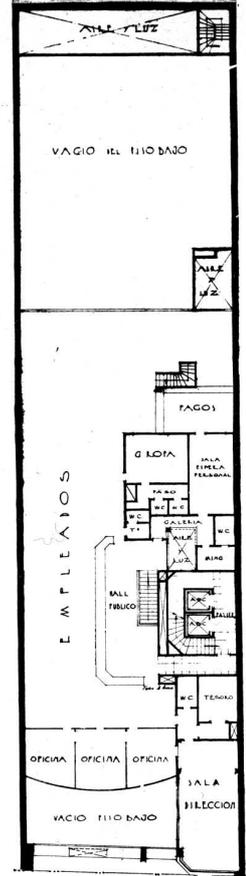
DETALLE DE VIDRIERA Y ENTRADA PRINCIPAL



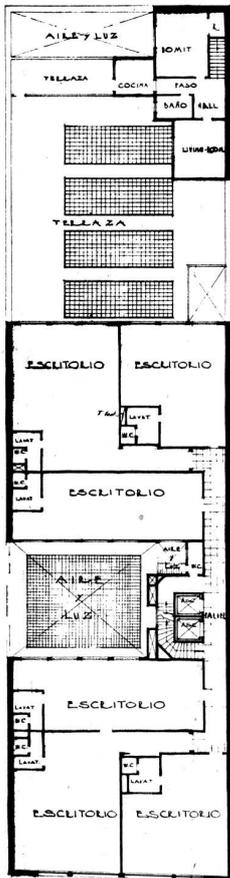
SOTANO



PLANTA BAJA



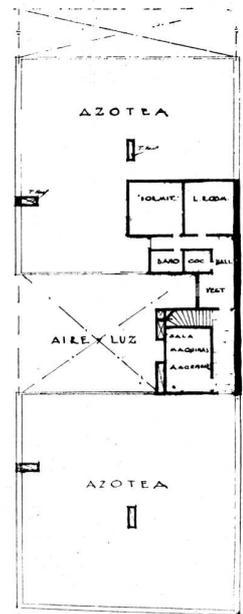
ENTREPISO



PRIMER PISO ALTO

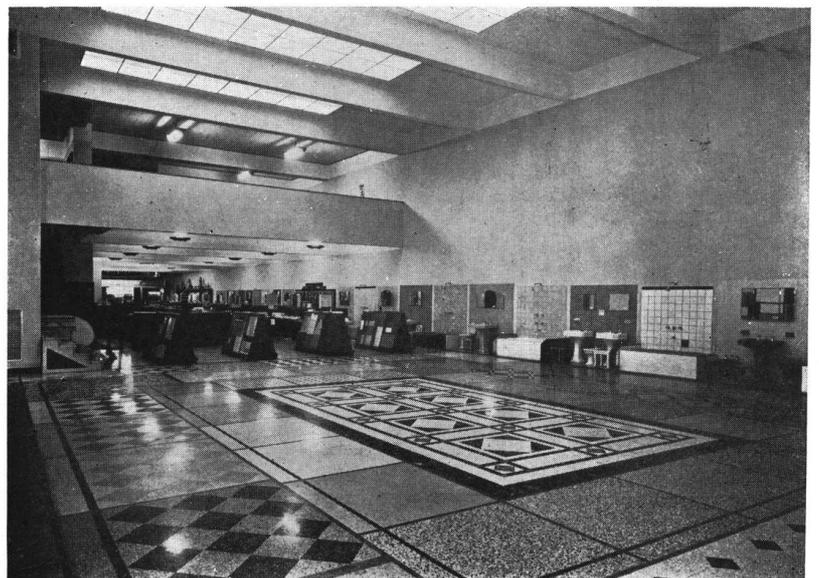


2º, 3º y 4º PISOS ALTOS



PLANTA AZOTEA

SALON
DE
EXPOSICION





SALON EXPOSICION EN EL SUBSUELO



OFICINA DE ADMINISTRACION
EN EL ENTREPISO



SALON EXPOSICION EN EL SUBSUELO



EDIFICIO DE RENTA

Calles Larrea y Peña

Arquitectos:

E. CASADO SASTRE Y HUGO
ARMESTO (S. C. de A.)

FACHADAS



LIVING-ROOM
CON VISTA
AL JARDIN
DE INVIERNO



PROPIEDAD DE R E N T A

Calle Piedras 530/38

Propiedad de la Sucesión del
señor RICARDO F. GOBBI

Arquitectos:

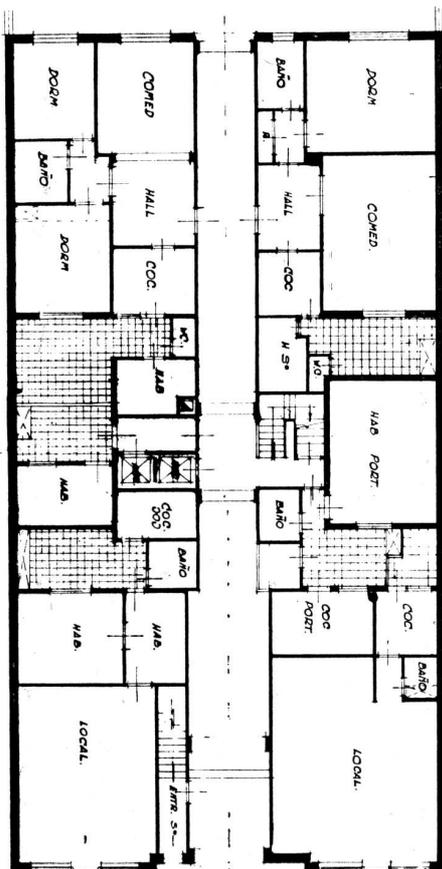
E. GARCIA MIRAMON y L.
GARCIA BELMONTE



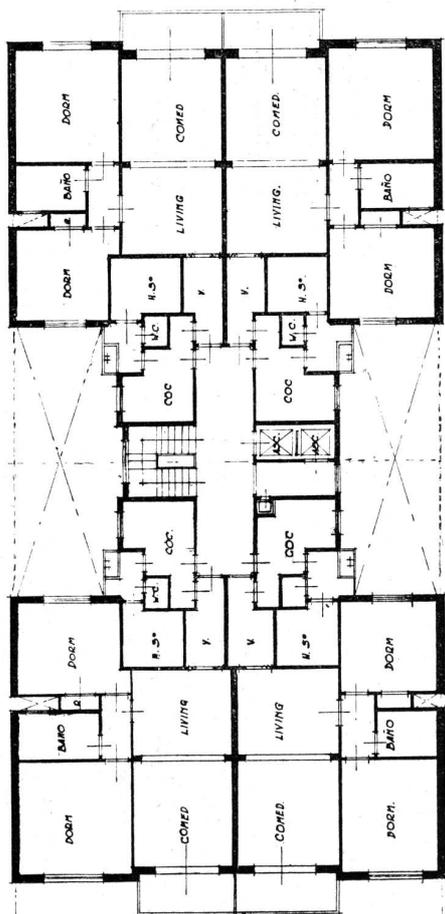
HALL DE ENTRADA



FRENTE POSTERIOR



PLANTA BAJA



PLANTA TIPICA

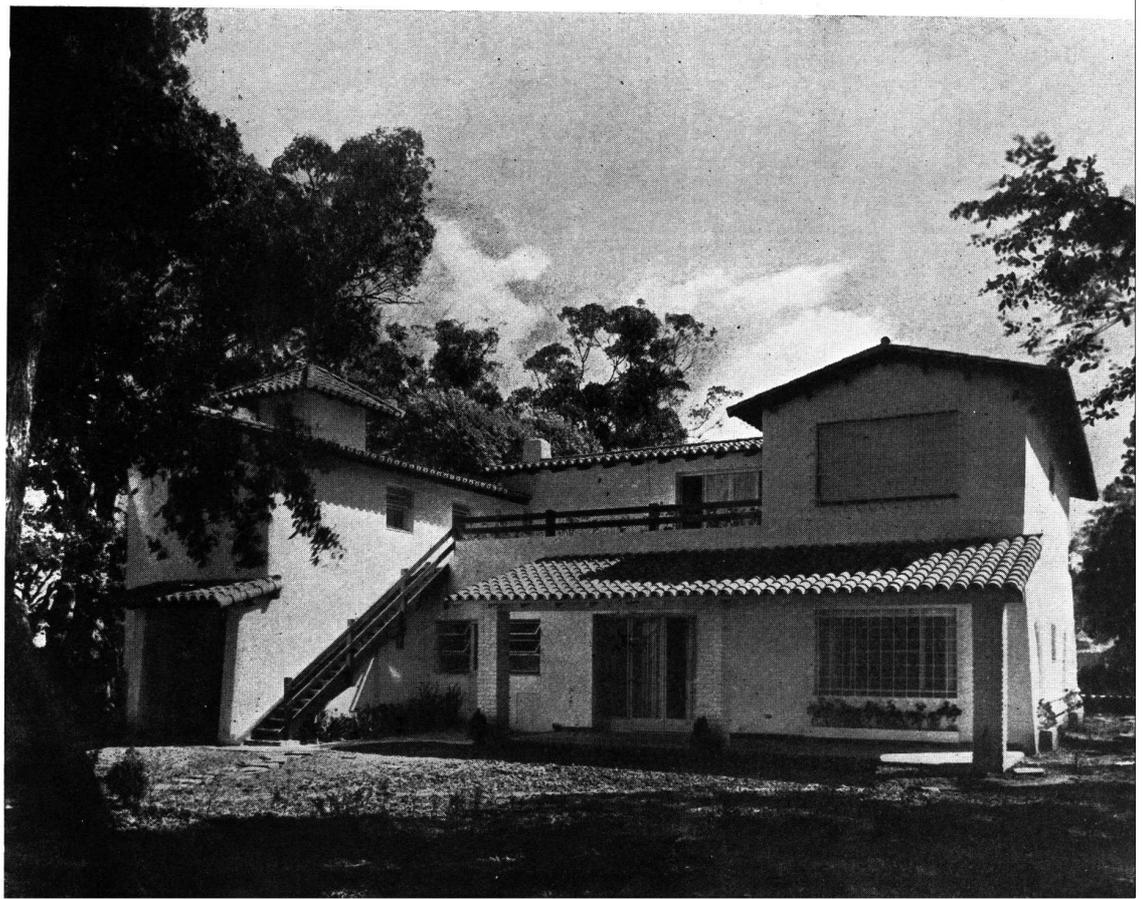
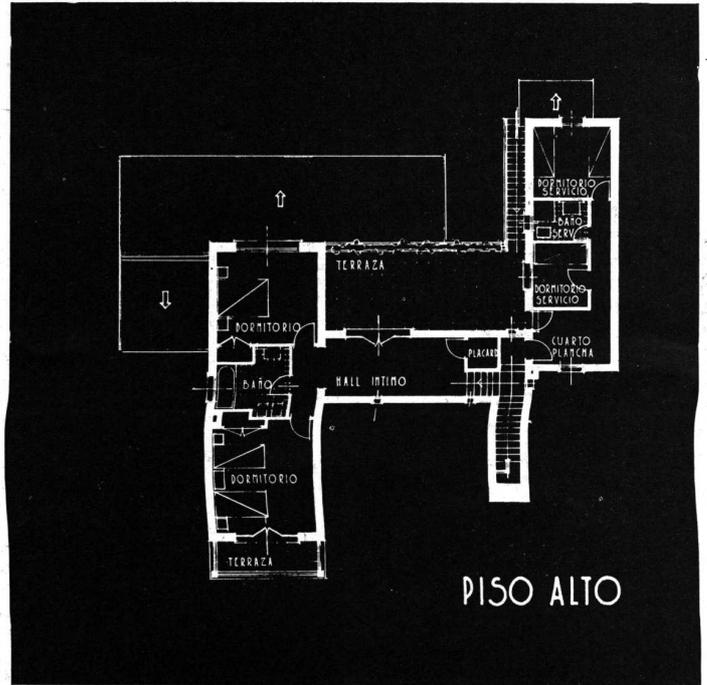
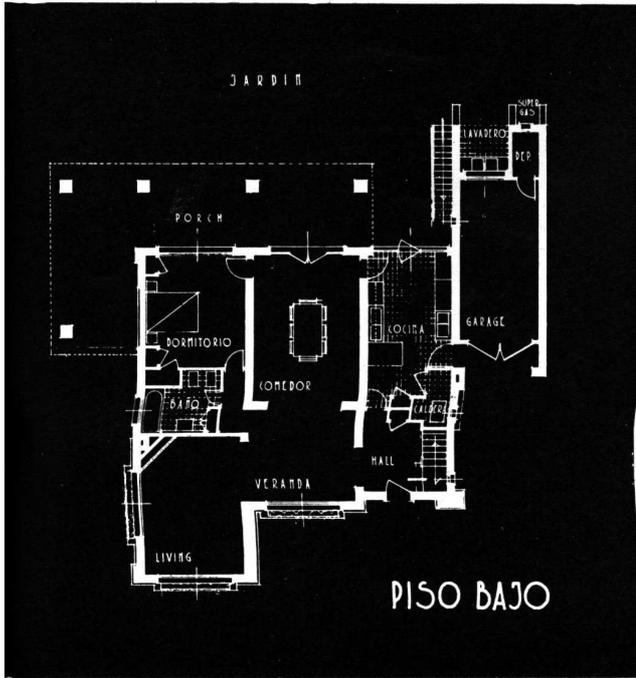


PROPIEDAD EN SAN ISIDRO

Del señor Osvaldo Ottonello

Calle Espora 770

Arquitectos: EDUARDO CASADO SASTRE y HUGO ARMESTO



VISTA DEL
FRENTE
POSTERIOR



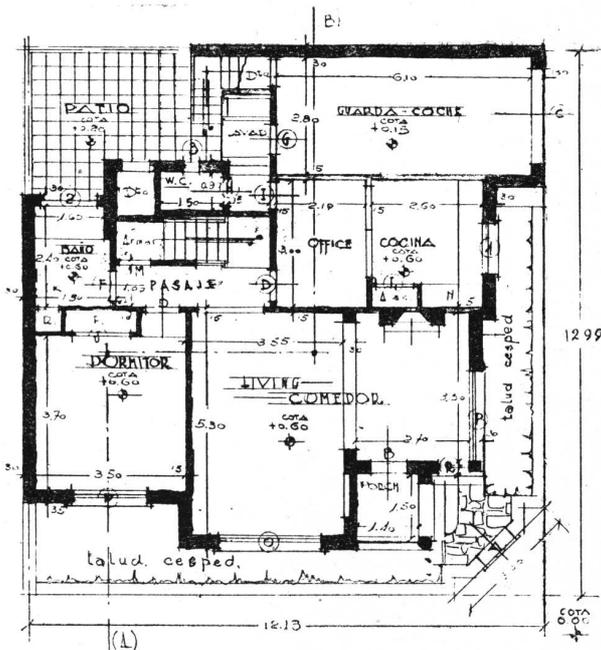
FACHADA

CHALET EN MAR DEL PLATA

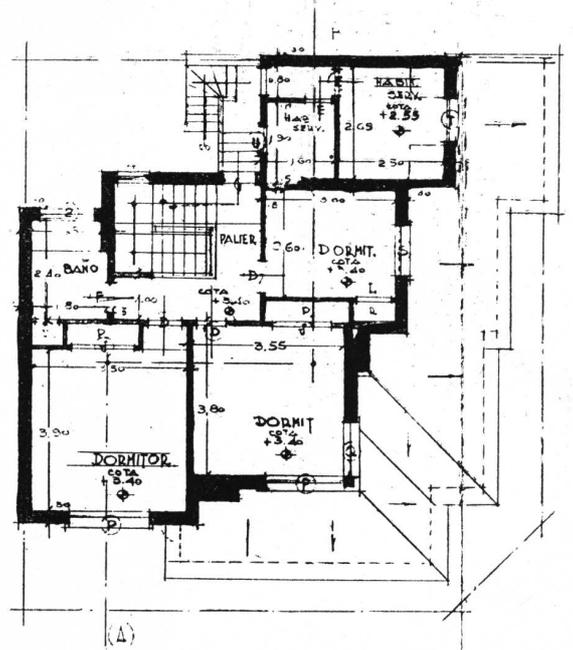
Calle Corrientes esq. Garay

Propiedad del señor Ernesto Bartolucci

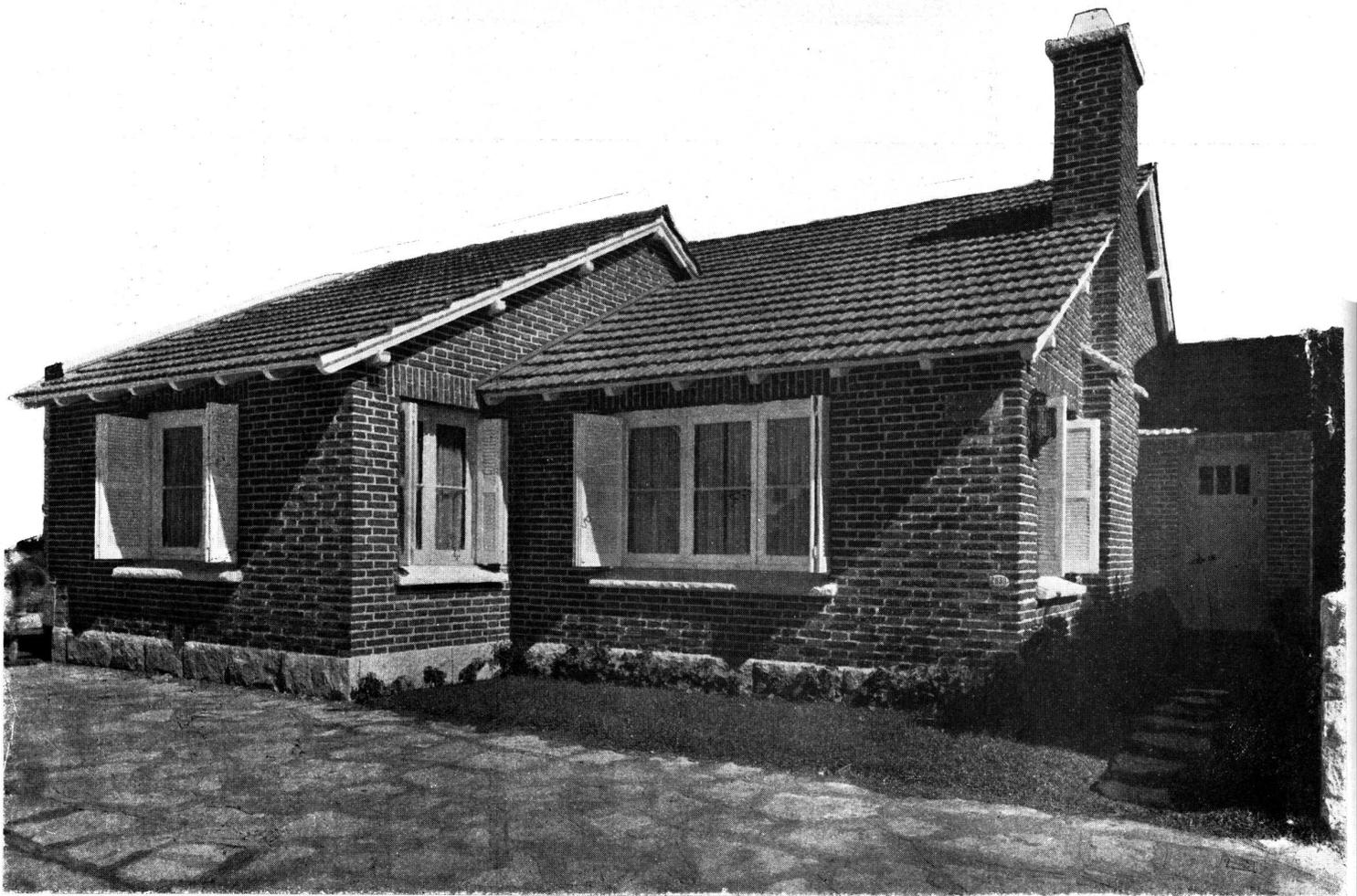
Arquitecto: A. CORSICO PICCOLINI



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CHALET EN MAR DEL PLATA

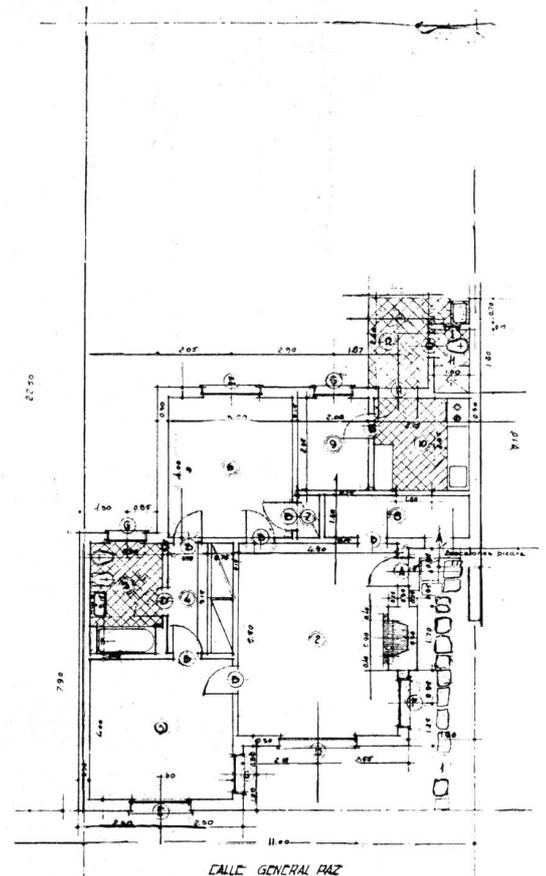
Calles General Paz entre Alberti y Rawson

Propiedad del Dr. Leocadio Paz

Arquitecto e Ingeniero: R. y E. MINVIELLE

PLANTA

- 1 Vereda
- 2 Living-room
- 3 Dormitorio
- 4 Anti-chambre
- 5 Baño
- 6 Dormitorio
- 7 Ropero
- 8 Office
- 9 Dormitorio servicio
- 10 Cocina
- 11 Baño servicio
- 12 Patio





FRENTE

PROPIEDAD EN VILLA URQUIZA

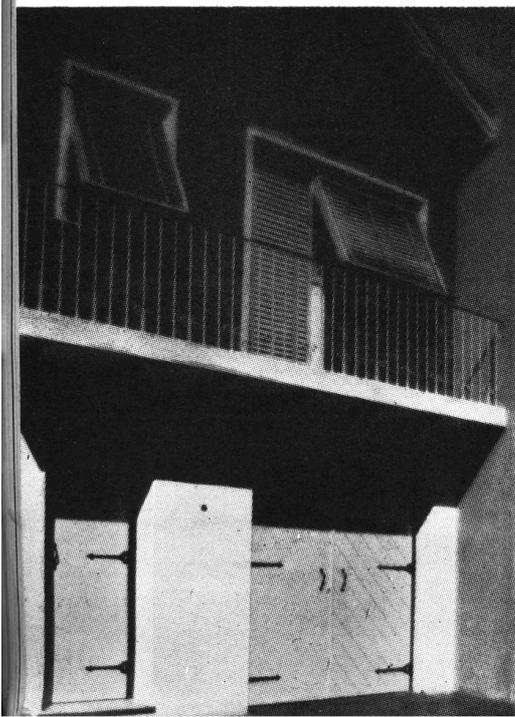
Del señor Adolfo Lescano

Calle Avalos 2083

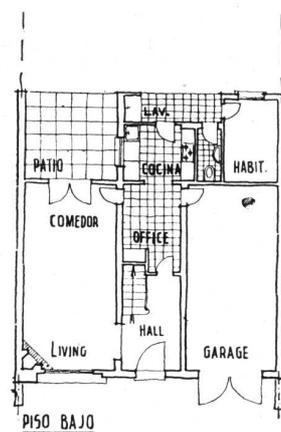
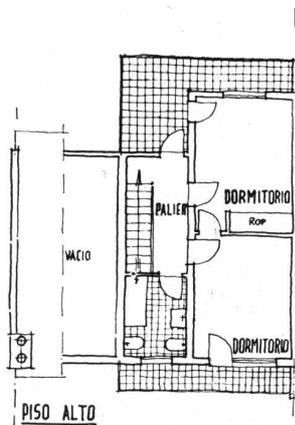
Arquitectos:

DE LA MARIA PRINS, ROSSO
Y OLIVERA

La característica más importante de este proyecto de casa económica es el aprovechamiento de todos los ambientes de la planta de servicio para colocar sobre ellos la planta alta, obteniéndose a la vez más economía y escuela más corta.

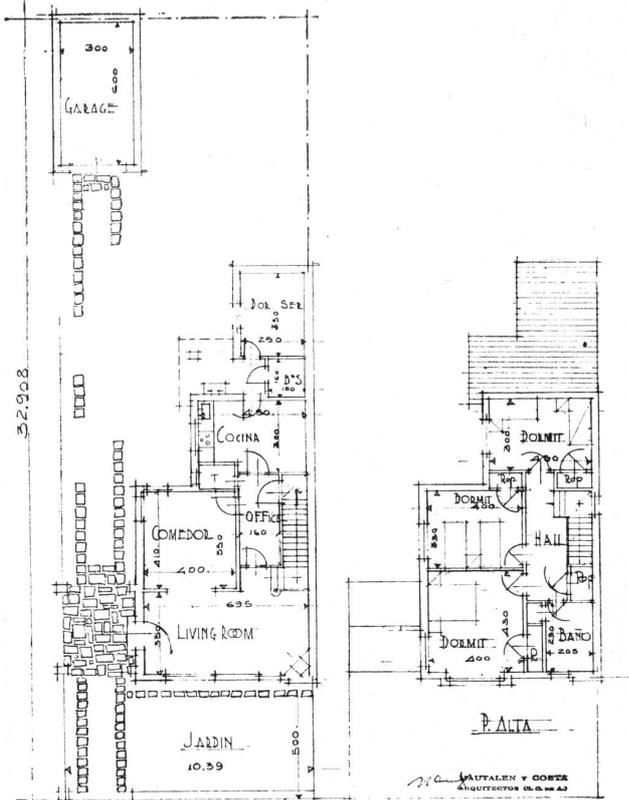


DETALLE DEL FRENTE





FRENTE



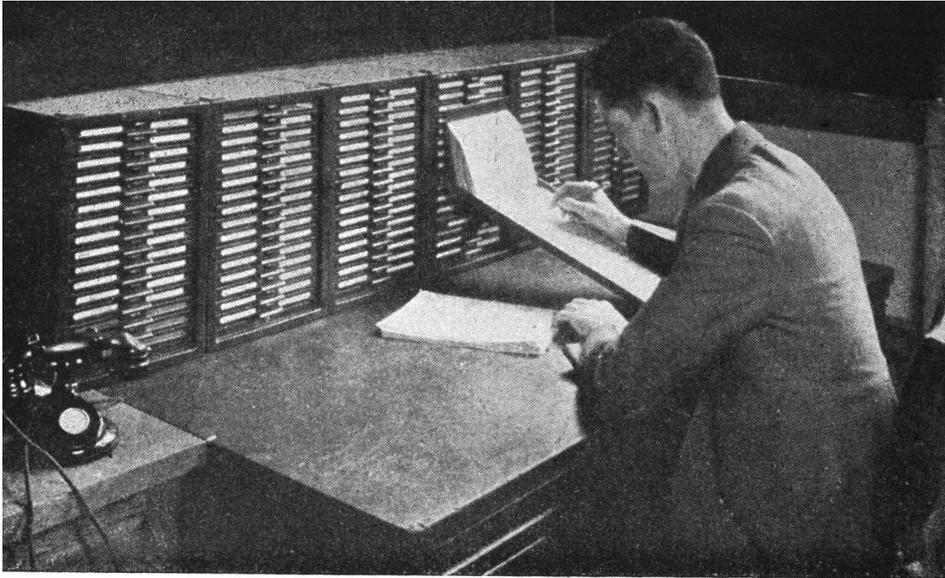
CHALET EN MAR DEL PLATA

Calle L. N. Alem Nº 3064

Propiedad del Ing. Diego E. Carboni

Arquitectos: MAUTALEN y COSTA

PLANTAS



Creado con el moderno concepto de las grandes organizaciones, el "Fichero de Materiales" de la Sociedad Central de Arquitectos, proporciona

A los Comerciantes e Industriales:

Un "Promotor de ventas No.1", que está en contacto permanente con las necesidades de todos los Arquitectos del país y SABE lo que ellos necesitan.

La nómina de las firmas inscriptas, clasificada por rubros, se publica en el "ANUARIO" y el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que se remite a todos los Arquitectos del país, quienes la consultan como la información MAS AL DIA que puedan obtener sobre los materiales de construcción.

Por ello el "FICHERO DE MATERIALES" ofrece siempre perspectivas de buenos negocios.

NO PIERDA SU OPORTUNIDAD, INSCRIBASE!

★ **LLAME a: 42 - 2375** ★

ARQUITECTURA 1942

Sí Sra. es un Modelito que se usa mucho; en verde, lila y blanco va a quedar muy bonito....



CLIENTA

JÓNICO FRISO (espíritu "vicensú" de la Arquitectura)

de la Portilla.
M.R. ALVAREZ.

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

Tema: "UNA ESCENOGRAFIA"

COMPOSICION DECORATIVA II CURSO — QUINTO AÑO

Profesor, Arquitecto: HUGO GARBARINI — Año 1941

Por los Alumnos: Esther B. Schuster, Elsa Garibaldi, Roberto Ruch y Lilia Nelly Bolognini

La composición será libre, suponiéndose la escena para la representación de un acto de tragedia, drama o "ballet", que seleccionarán los alumnos entre las siguientes obras: Hamlet, Romeo y Julieta, Tristán e Isolda, Parsifal, Maestros Cantores, Salomé, Aída, Fausto, Scherzade y Petruska, colocando al pie del trabajo el título de la obra a que se refiere el decorado.

Se ejecutará una vista en perspectiva y en colores del conjunto teniendo en cuenta que el ancho de la boca-escena es de 14 mts. mínimo a la escala de 1:20 y una planta esquemática a escala de 1:50 indicando los elementos corpóreos practicables, panorama, bastidores, etc., y su colocación a efectos del movimiento de los actores y las exigencias de coreografía.

ARQUITECTURA TERCER CURSO — III PROYECTO

Tema: "FUNDACION PARA PINTORES BECADOS"

Por la Alumna: Colette Boccara — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1941

La fundación objeto del estudio, se proyectará en un parque a inmediaciones de una ciudad universitaria, sobre un terreno con pendiente suave y vista hacia un río. Sólo se fijan en una hectárea la superficie del terreno concedido y en 50,00 metros la dimensión del frente principal del pabellón de los becados.

La composición comprenderá un pabellón para los becados, una casa para el director, una pequeña portería, y responderá al siguiente programa:

Pabellón de los becados:

Sub-suelo: Locales de servicio, depósitos de útiles, combustibles, etc., calefacción, bombas, etc.

Piso bajo: Entrada, guardarropa, gerencia, hall, sala de reunión, escalera o escaleras, biblioteca, comedor, office, cocina, habitaciones del encargado, teléfonos, toilettes para ambos sexos.

Taller para trabajos de conjunto, pequeños estudios para composición decorativa, gravado, escenografía, etc., anexos para modelos y útiles.

Atrio, pórticos y lugares para pintar al aire libre.

Piso alto: Dormitorios individuales para quince becados, cada uno con pequeño toilette; baños, w. c. comunes, sala de estudio, lencería, office y cuarto mucamo.

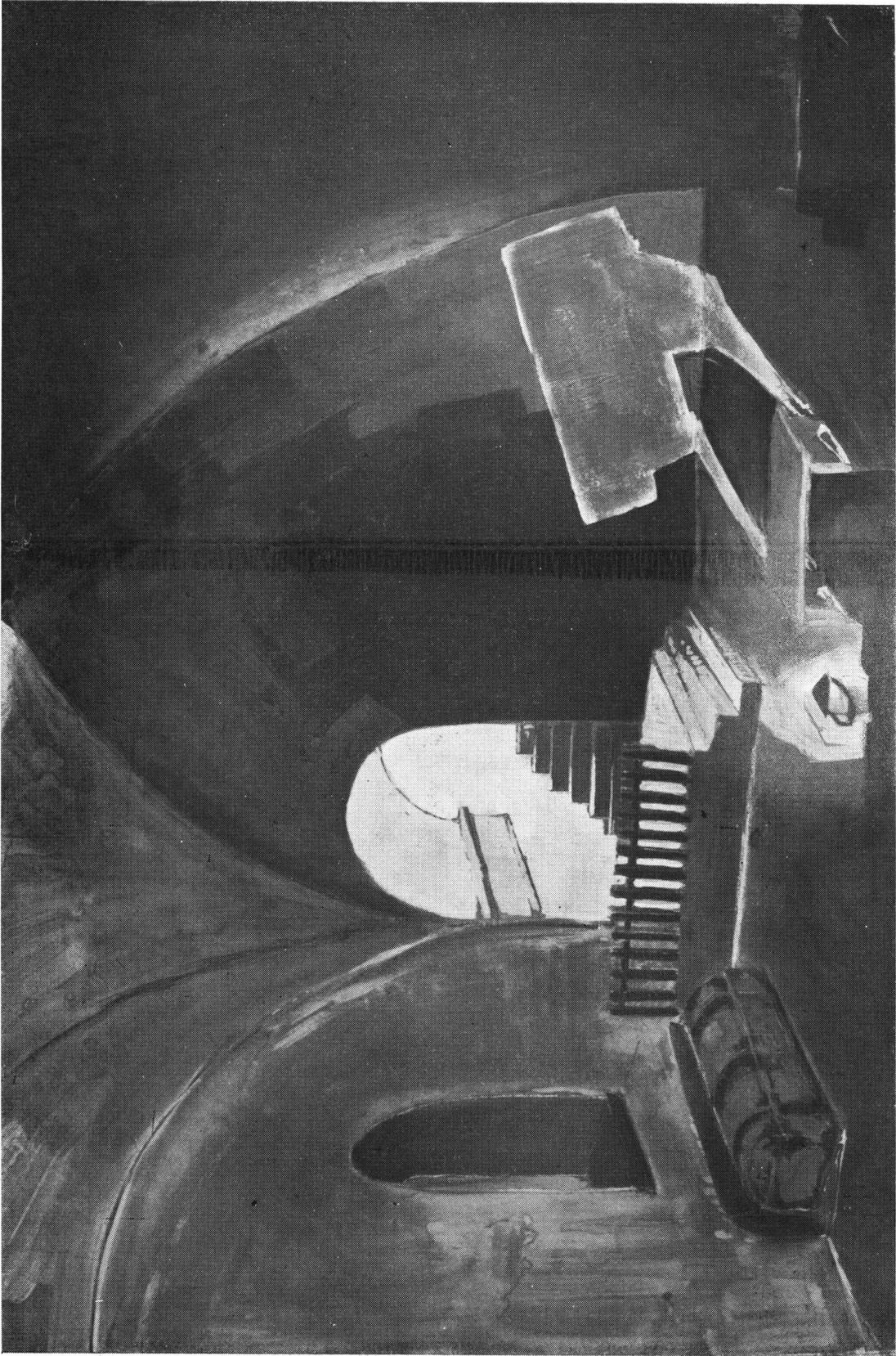
Casa del Director: Constará de estudio, living-comedor, tres dormitorios, baño, cocina, pieza y baño servicio.

Portería: Pequeño pabellón de dos piezas, baño y cocina.

Se harán: a la escala 1/250, la planta del conjunto, con trazado de jardines y caminos; a la escala de 1/200, plantas del piso bajo, plantas del piso alto y cortes; a la escala 1/100, fachada principal del pabellón becados. Vista perspectiva del conjunto.

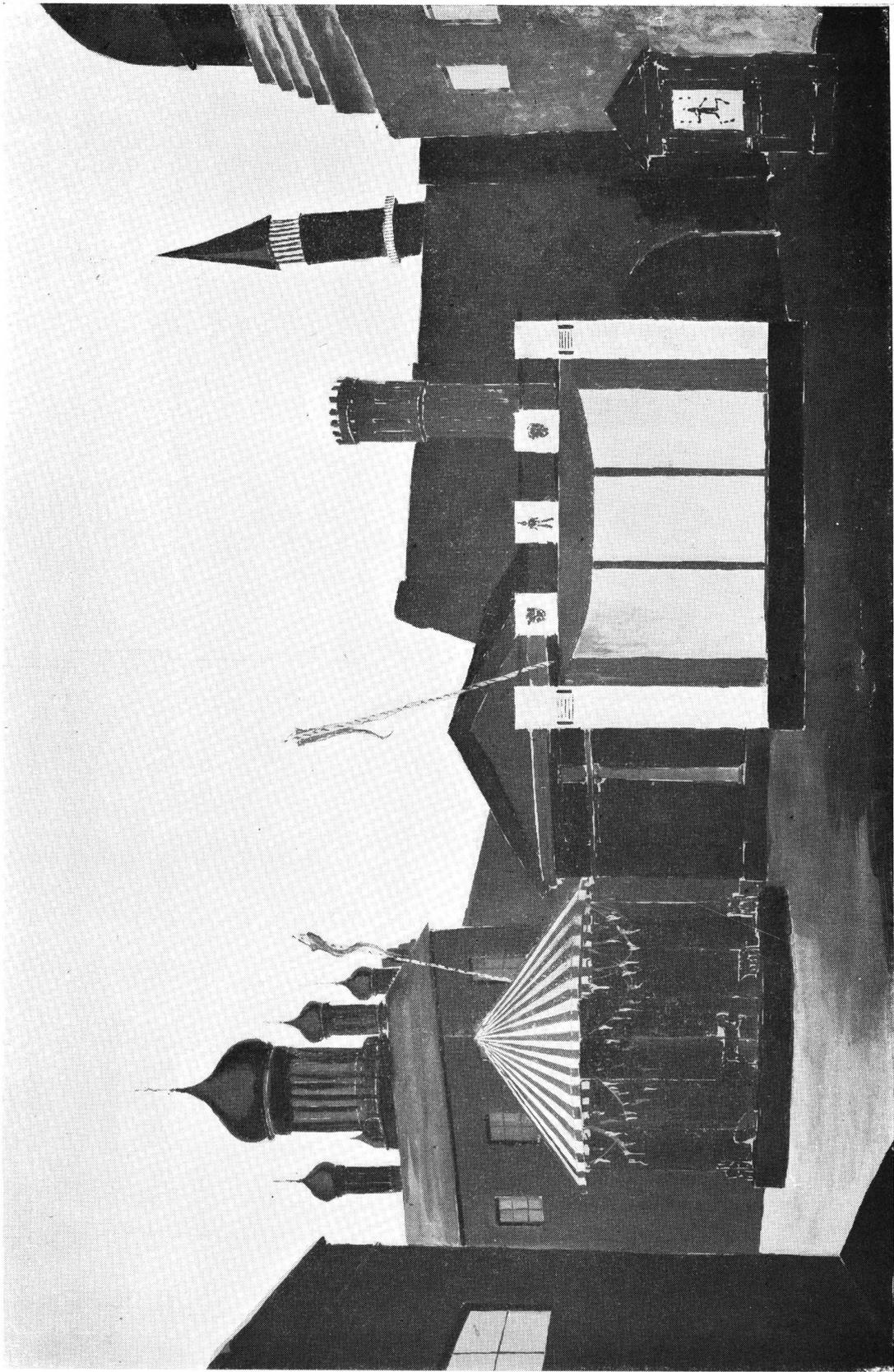


SALOME — Acto único
Por la Alumna: Esther B. Schuster



LOS MAESTROS CANTORES — III Acto. I Cuadro

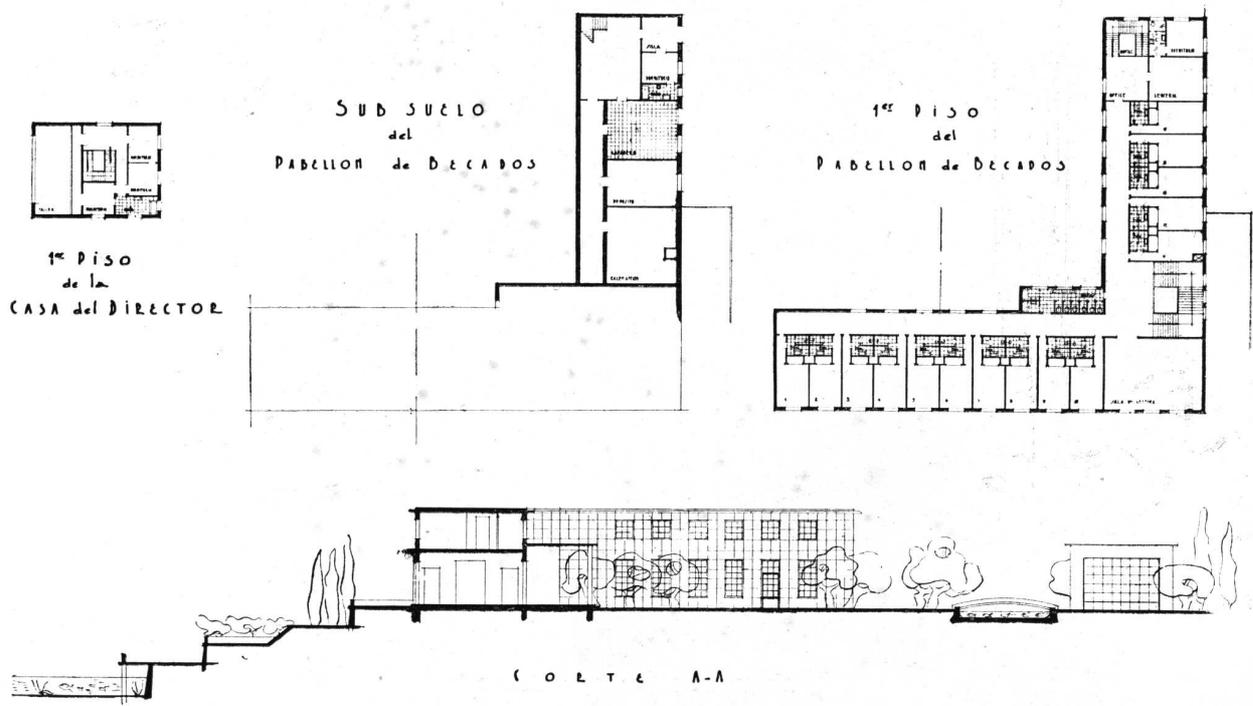
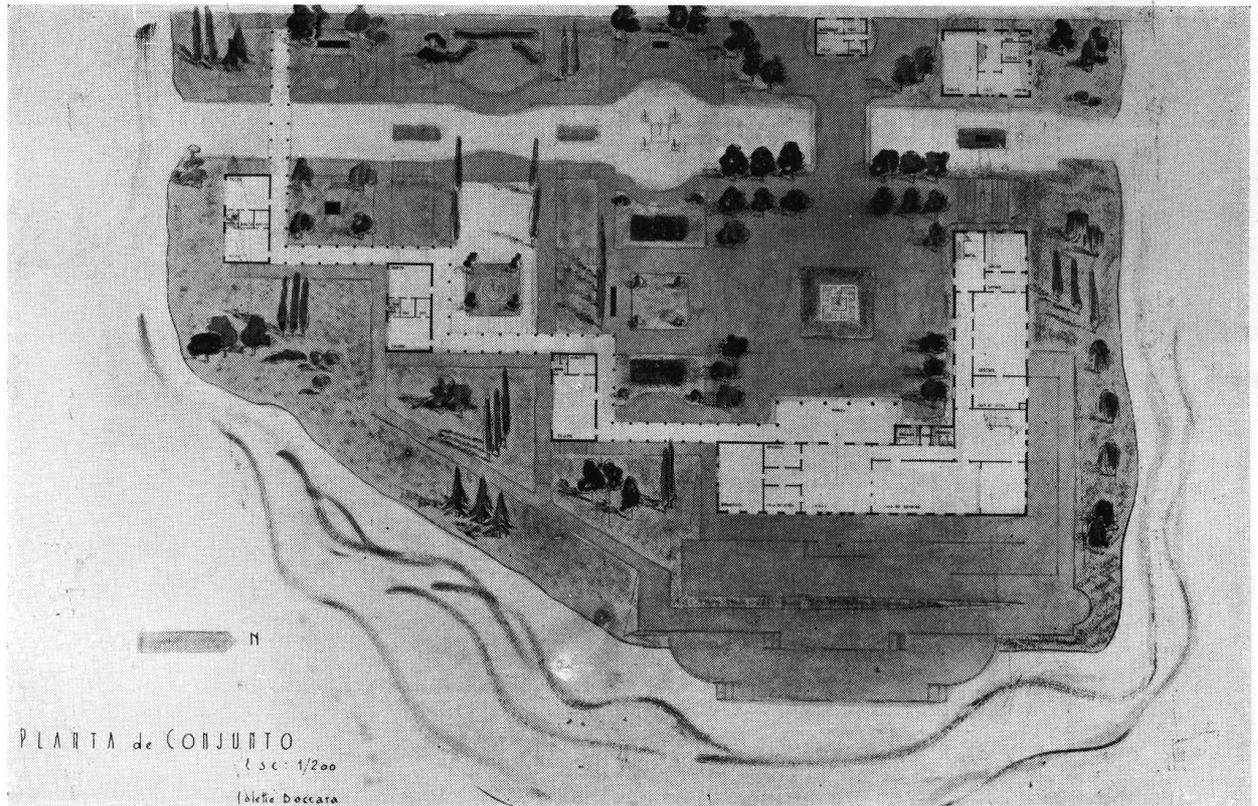
Por la Alumna: Elsa Garibaldi



PETRUSCHKA — I Acto
Por el Alumno: Roberto Ruch



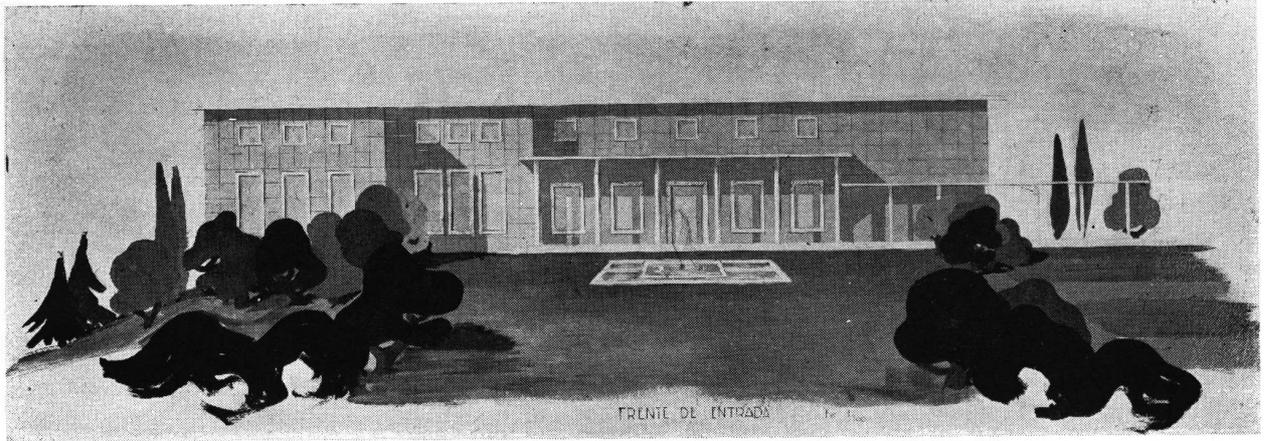
TRISTAN E ISOLDA — Acto 3º
Por la Alumna: Lilia Nelly Bolognini



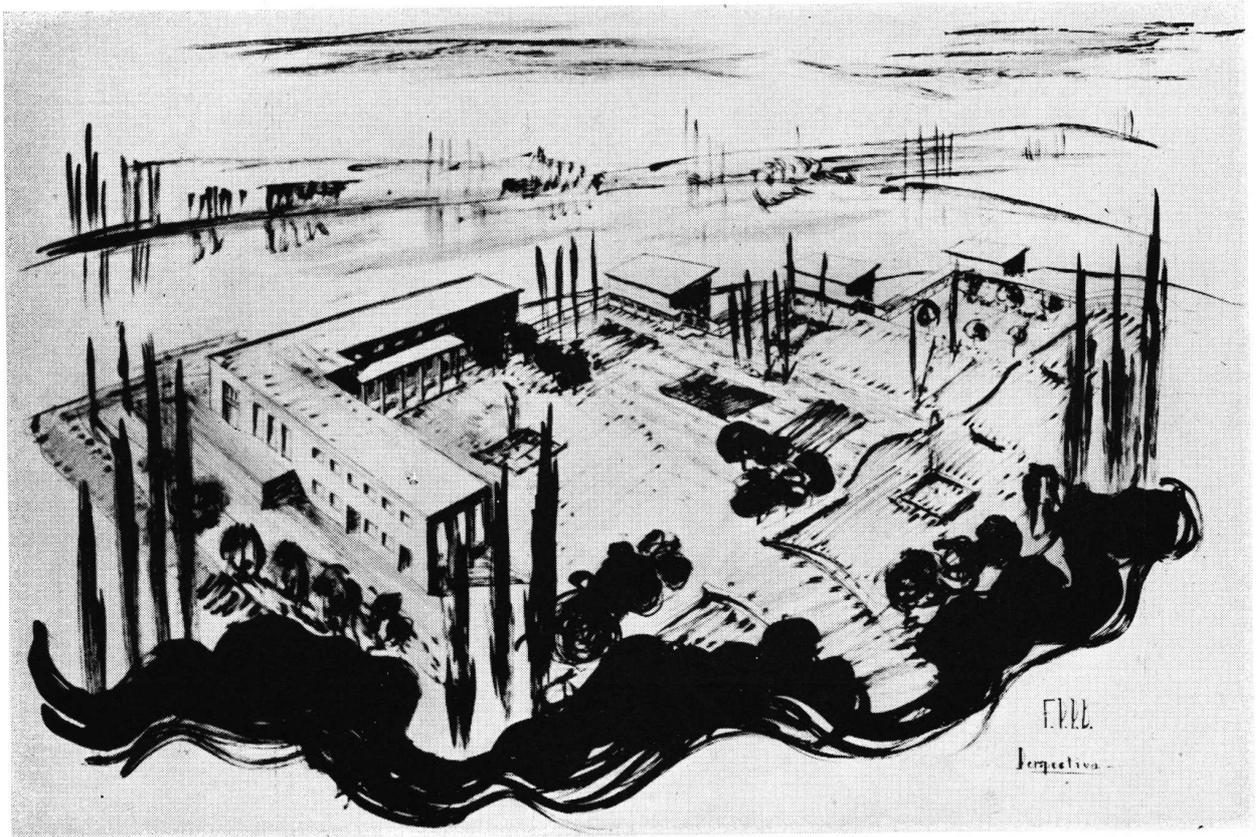
ARQUITECTURA TERCER CURSO

Tema: "FUNDACION PARA PINTORES BECADOS"

Por la Alumna: Colette Boccara — Profesor, Arquitecto: René Karman



FRENTE DE ENTRADA



PERSPECTIVA

ARQUITECTURA TERCER CURSO

Tema: "FUNDACION PARA PINTORES BECADOS"

Por la Alumna: Colette Boccara — Profesor, Arquitecto: René Kaiman

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Consecuentes con el propósito de brindar nuevas oportunidades a nuestra clientela, nos complacemos en ofrecer ahora un surtido completo de artefactos sanitarios de porcelana vitrificada.



La marca que se impone

Lavatorio a pedestal "Constitución"
Lavatorio a pedestal "Retiro"
Inodoro "Limay"
Inodoro "Atuel"
Bidet "Jachal"
Lavatorio "Caballito"
Lavatorio "Ciudadela"
Lavatorio "Colegiales"
Mingitorio "Tria"
Accesorios de embutir

ADMINISTRACION y FABRICA:
ESPAÑA 402-600
AVELLANEDA

EXPOSICION:
701 - ALSINA - 701
BUENOS AIRES

UN SIMBOLO
DE CALIDAD

CONTRA HUMEDAD
CERESITA

EL ÚNICO HIDRÓFUGO
RESISTENTE AL SALITRE DE LOS MUROS

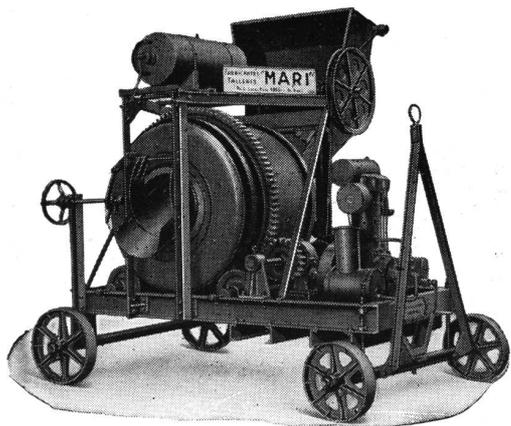
CASA CERESITA, Soc. Resp. Ltda.

AZOPARDO 920
BUENOS AIRES

U T 33-5303 AV
U T 33-6707 AV

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI
Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

AHORA ES UNA DISTRACCIÓN

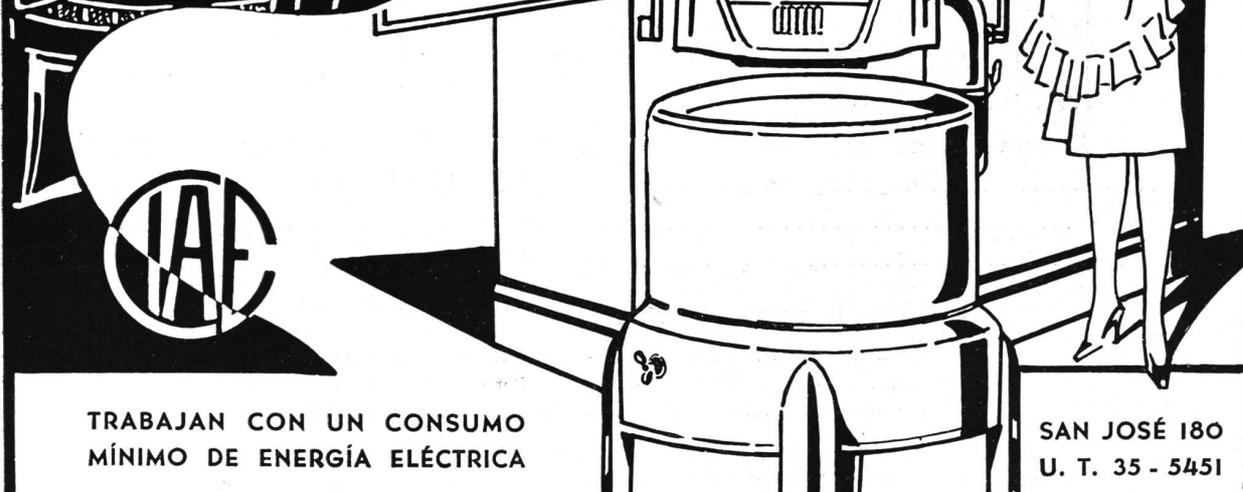
CON SÓLO MOVER LA PALANCA

LA MÁQUINA ELÉCTRICA PARA LAVAR ROPA

REALIZA ESTA TAREA QUE
ANTES ERA SINONIMO DE
FATIGA Y FASTIDIO; Y LUEGO
QUE CÓMODAMENTE EL

SECADOR ELÉCTRICO DE ROPA

EVITA EL SECADO A LA INTEM-
PERIE Y LAS SUCIEDADES DEL
HOLLÍN Y LA TIERRA.



TRABAJAN CON UN CONSUMO
MÍNIMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

SAN JOSÉ 180
U. T. 35 - 5451

CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

VENTA DE TERRENOS EN OLIVOS, MARTINEZ, SAN ISIDRO Y PUNTA CHICA

- | | |
|---|---|
| <p>88.— En Olivos, Parque Malaver, terreno de 12 v. por 50— Pavimento, vereda y cerco pagos, a 1 cuadra Avda. José C. Paz.</p> <p>127.— En Olivos, sobre el río y calle por medio residencia presidencial. 1.710.62 v/c., tiene un frente de 48 varas. Con facilidades y pav. pago.</p> <p>159.— En Olivos, frente al río de la Plata, 2 lotes, calle Espora y 1 calle Buchardo entre San Lorenzo y R. B. Castro, 12.09 vs. x 39 de fondo.</p> <p>107.— En Olivos. Est. La Lucila, 2 lotes calle Acassuso entre Rawson y Rosales, 24 x 57 vs., afirmado, cerco y vereda totalmente pagos.</p> <p>385.— En Olivos. Para clubs y recreos, a 1 cuadra del río, fracción de 74 x 42 vs., pavimento, cerco y vereda pagos, con facilidades.</p> <p>441.— En Martínez. Sobre Est. Las Barrancas. 2 lotes, José C. Paz y Urquiza. 315 v/c. c/u., afirmado, cerco y vereda pagos.</p> <p>280.— En Martínez. Vieytes y Lavalle. Lote de 10.50 x 24 vs., poco desembolso y mensualidades. Pav., cerco y vereda pagos.</p> | <p>502.— En Martínez. Lote Italia y S. del Estero. 12 x 25, afirmado pago.</p> <p>506.— En Martínez. Barato. Lote calle Italia y Dorrego. 10 x 41 vs. afirmado y vereda pagos.</p> <p>665.— En San Isidro, frente a la Avda. Marquez, casi esquina Centenario, 20 x 72. Afirmado totalmente pago.</p> <p>154.— En San Isidro, a pocos metros de la Costa, terreno de 265 v/c., a 4 años, con pavimento pago.</p> <p>567.— En San Isidro. Calle Río Bamba y M. y Omar. 3 lotes 11.55 x 47 c/u., con facilidades.</p> <p>666.— En San Isidro. Barrio Balcarce. Lote calle Fernández Espiro entre López y Planes y M. Coronado. 15.11 x 26 vs. cada uno, vereda y pavimento pagos.</p> <p>355.— En Punta Chica. Barrio P. Ibañez, lote con 17.32 de frente, afirmado, cerco y vereda pagos, con facilidades.</p> <p>652.— En Punta Chica. Barrio P. Ibañez. Lote de 818 v/c., cerco, vereda y afirmado pago.</p> |
|---|---|

EN COMPRA

CASAS DE RENTA CUYO VALOR NO SEA MENOR DE \$ 100.000.— TRATO DIRECTO.

I N F O R M E S E N E S T A A D M I N I S T R A C I O N

S u b s c r í b a s e

Señor Alberto E. Terrot.

Editor de "REVISTA DE ARQUITECTURA"

Lavalle 310 — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Sírvase Ud. anotarme como suscriptor de "Revista de Arquitectura" por el término de..... cuyo importe de..... le adjunto.

Nombre Dirección

Profesión Provincia

TARIFA DE SUBSCRIPCION

República Argentina: Un año \$ 12.— m/n. Por semestre \$ 6.— m n.
 Exterior..... Un año \$ 15.— m/n. Por semestre \$ 8.— m/n.
 Número corriente \$ 1.— Atrasado \$ 2.—

Notas: El importe debe remitirse en cheques, o giros postales a nombre de Alberto E. Terrot.

La suscripción no comenzará, hasta el acuse de recibo y conformidad de esta solicitud por la Administración.

R E V I S T A D E A R Q U I T E C T U R A

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura de Buenos Aires

**CURSO COMPLETO DE
DIBUJO ARQUITECTONICO**

Por el Arquitecto José Luis Moia
Director del Instituto Tecnológico
Central

Un manual para el aprendizaje del dibujo arquitectónico por la explicación breve, y clara de las reglas y conocimientos prácticos cuyo ejercicio metódico por el principiante lo llevará indefectiblemente a la maestría.

Un volumen de 244 páginas profusamente ilustradas. \$ 12.— m/n.

HORMIGONES LIVIANOS

Por el Ingeniero Civil Néstor
J. Ottonello

Estudio a fondo de las propiedades, procedimientos de preparación y aplicaciones más comunes de los hormigones livianos.

Un folleto de 43 páginas.

Precio: \$ 5.— m/n.

YRURTIA

Publicaciones de la Academia
Nacional de Bellas Artes

En este Cuaderno de la serie "Monografías de Artistas Argentinos" se resume la vida y la obra del gran estatuario argentino.

De bella factura y magníficas ilustraciones, este Cuaderno es una obra de destacado valor documental y artístico.

Precio: \$ 10.— m/n.

**RESPONSABILIDADES Y DERECHOS
DE LOS ARQUITECTOS**

Por el Arq. Jorge Víctor Rivarola

Los problemas jurídicos de la profesión tratados con profundidad y amplio sentido ético y social.

De él ha escrito el doctor Pablo Calatayud:

"Se trata de un trabajo de una "inmensa utilidad para profesionales del ramo, para magistrados y propietarios. Un gran acierto, al cual auguro el mejor de "los éxitos". Precio: \$ 7.— m/n.

"SANATORIOS DE ALTITUD"

Obra del Arq. Raúl E. Fitte,
Profesor de la Facultad

Para los Arquitectos, Ingenieros, Médicos y Estudiantes. 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. con reproducciones de planos y vistas de 25 Sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Precio \$ 30.— m/n.

TEATROS, AUDITORIUMS, CINES

Por el Arquitecto Ermete De Lorenzi
Profesor de la Universidad Nacional
de Buenos Aires

Un estudio medular, coherente, orgánico sobre la arquitectura de salas de espectáculos.

Su autor desarrolla ampliamente con abundancia de elementos técnicos uno de los motivos menos tratados por nuestra literatura arquitectónica.

Precio: \$ 20.— m/n.

**"LAS CIUDADES DE LOS
ESTADOS UNIDOS"**

Por el Ing. Luis V. Migone

Se estudian en este libro con acopio de datos y documentos la legislación urbanística y los códigos de edificación de las Ciudades de los Estados Unidos.

Imprescindible para nuestros técnicos y hombres de gobierno municipal. Precio: \$ 25.— m/n.

"PERSPECTIVA"

Método de la cuadrícula y de los
perspectores

Por el Arq. V. Raúl Christensen
Profesor de la Universidad de
Buenos Aires

Un estudio sintético y práctico para la fácil y correcta proyección volumétrica de figuras planas.

Precio: \$ 1.50 m/n.

**"NOCIONES DE CLIMA Y
ASOLEAMIENTO"**

Por el Arq. Ermete De Lorenzi

Contiene este libro un nuevo e interesante diagrama que por simple lectura (sin necesidad de trazado alguno) da de inmediato, para cualquier latitud que se establezca, la hora de salida y entrada del sol, así como la dirección de los rayos solares a cualquier hora del día y para cualquier día del año.

Precio: \$ 5.— m/n.

**LESIONES DE LOS EDIFICIOS
(Síntomas, Causas, Efectos
Remedios)**

Por Cristóbal Russo

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las perturbaciones estáticas, sea cual fuere su naturaleza, que pueden tener lugar en las obras de fábrica construidas con arreglo a un sistema cualquiera.

Un tomo en cuarto mayor de 300 páginas, ilustrado con 158 grabados en el texto. \$ 20.— m/n.

**LOS PLANOS MAS ANTIGUOS DE
BUENOS AIRES**

Por A. Taillard

Verdadero Atlas organizado y comentado de la evolución de nuestra Ciudad desde 1580 a 1880.

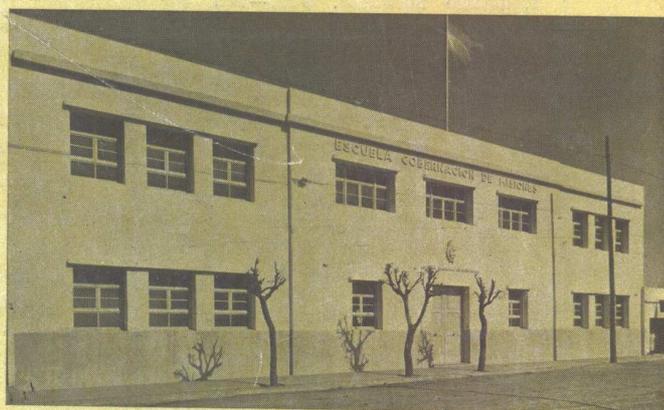
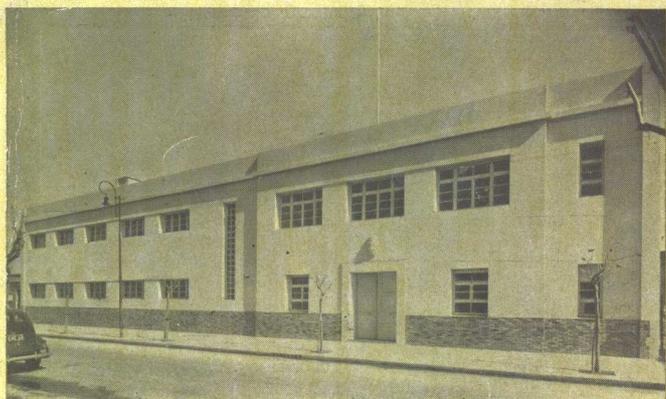
Interesante síntesis gráfico-histórica del desarrollo de Buenos Aires, indispensable para estudiosos y tradicionalistas.

Un gran volumen de 270 págs.

Precio: \$ 15.— m/n.

EN VENTA

TERROT
LAVALLE 310
U. TELEFONICA
31, RETIRO 2199
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA



ESCUELAS

J. y M. MAZAR BARNETT y GIRALT

EMPRESA CONSTRUCTORA



EQUIPADAS CON

Rolex

DE FAMA MUNDIAL

TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS